



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Programación didáctica de violín

Curso 2025 - 2026

Índice

1. Introducción e finalidade dos ensinos elementais e profesionais de música	5
2. Metodoloxía.....	6
3. Atención á diversidade.....	8
4. Temas transversais	9
1. Educación en valores.....	9
2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	11
3. Educación para a saúde	13
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	13
6. Grao elemental	14
1. Obxectivos.....	14
2. Contidos	15
3. Criterios de avaliación.....	16
4. Procedementos de avaliación	16
5. Medidas de recuperación	17
6. Exames extraordinarios de xuño.....	18
7. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	18
8. Exames para alumnos que non poidan ser avaliados de maneira continua.....	19
9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	19
7. Primeiro curso.....	20
1. Obxectivos.....	20
2. Contidos	21
3. Criterios de avaliación.....	21
4. Mínimos exixibles por trimestre.....	22
5. Recursos didácticos.....	22
8. Segundo curso	25
1. Obxectivos.....	25
2. Contidos	26
3. Criterios de avaliación.....	26
4. Mínimos exixibles por trimestre.....	27
5. Recursos didácticos.....	27
9. Terceiro curso	29
2. Contidos	30

3.	Criterios de avaliación.....	31
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	31
5.	Recursos didácticos.....	31
10.	Cuarto curso	33
1.	Obxectivos.....	33
2.	Contidos	34
3.	Criterios de avaliación.....	34
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	35
5.	Recursos didácticos.....	35
11.	Probas de acceso a todos os cursos de grao elemental agás 1º.....	38
12.	Grao profesional	42
1.	Obxectivos.....	42
2.	Contidos	42
3.	Criterios de avaliación.....	43
4.	Procedementos de avaliación	44
5.	Medidas de recuperación	45
6.	Exames extraordinarios de xuño.....	46
7.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	46
8.	Exames para alumnos que non poidan ser avaliados de maneira continua....	47
9.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	47
13.	Primeiro curso.....	48
1.	Obxectivos.....	48
2.	Contidos	48
3.	Criterios de avaliación.....	48
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	48
5.	Recursos didácticos.....	49
14.	Segundo curso.....	51
1.	Obxectivos.....	51
2.	Contidos	51
3.	Criterios de avaliación.....	51
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	51
5.	Recursos didácticos.....	52
15.	Terceiro curso	54
2.	Contidos	54
3.	Criterios de avaliación.....	54



4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	55
5.	Recursos didácticos.....	55
16.	Cuarto curso	57
1.	Obxectivos.....	57
2.	Contidos	57
3.	Criterios de avaliación.....	57
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	58
5.	Recursos didácticos.....	58
17.	Quinto curso	60
1.	Obxectivos.....	60
2.	Contidos	60
3.	Criterios de avaliación.....	60
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	61
5.	Recursos didácticos.....	61
18.	Sexto curso	63
1.	Obxectivos.....	63
2.	Contidos	63
3.	Criterios de avaliación.....	64
4.	Mínimos exixibles por trimestre.....	64
5.	Recursos didácticos.....	64
19.	Probos de acceso a grao profesional.....	66
20.	Premio de fin de grao.....	76
21.	Procedementos para a avaliación interna do departamento	77
22.	Desenvolvemento e resultados da programación.....	78

1. Introducción e finalidade dos ensinos elementais e profesionais de música.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que os ensinos artísticos teñen como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental

No artigo 48 preceptúa que os ensinos elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental dos ensinos de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen os ensinos mínimos. Así mesmo, a citada lei orgánica no capítulo VIN do título I, fixa as características básicas dos ensinos profesionais de música, dentro dos ensinos artísticos.

A presente programación da concreción a devandito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros de traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. Metodoloxía

Como recurso fundamental para o desenvolvemento do ensino do violín, tense en conta o ensino individualizado da materia, atendendo mellor ás necesidades do alumnado. Non debe existir ningunha norma que tenda á inflexibilidade pedagóxica. Os principios educativos deben garantir o beneficio do alumno e o uso de todos os procedementos con este fin.

Os procedementos educativos baséanse na teoría construtivista da ensinanza-aprendizaxe, empregando todos os elementos para un estudio racional, baseado na construción de conceptos e a realización práctica dos mesmos, a aplicación dos coñecementos e a interiorización destes dun modo construtivista, a favor sempre do desenvolvemento da autonomía persoal, que poda garantir o éxito futuro do alumno.

As estratexias metodolóxicas son un conxunto de ferramentas coas que desenvolvemos as accións pedagóxicas e de coordinación do ensino-aprendizaxe na clase. Son as claves que dan lugar á metodoloxía propia e persoal, que non son definitivas e son flexibles; tendo en conta cada caso particular, as estratexias están en continua relación cos principios pedagóxicos e forman parte dun proxecto educativo personalizado e baseado na propia experiencia.

Dentro das consideracións metodolóxicas para o traballo do instrumento musical na etapa de grao elemental, o máis apropiado é o tipo de aprendizaxe por descubrimento, producido por mecanismos de ensaio-erro, coa mediación do mestre na clase; estes procedementos deben ser fundamentais neste nivel, sobre todo para alumnos con problemas de auto confianza ou medo ao fracaso. Por medio do erro, sempre consciente, o alumno pode progresivamente acercarse á resolución de problemas por si mesmo. Sen embargo non debemos esquecer que é unha estratexia de ensino que debe ir integrada ao tipo de aprendizaxe receptivo, polo cal o alumno recibe a información, organizada por parte do profesor.

Os pasos máis firmes no aprendizaxe van do coñecido ao descoñecido, e de dificultade gradual de menos a máis, dentro do nivel. E este proceso de planificado de

ensinanza debe estar presidido pola necesidade de garantir a funcionalidade dos aprendizaxes, asegurando que se podan utilizar nas circunstancias reais en que o alumno os necesite.

Dentro das estratexias coas que imos construír ou desenvolver, dentro da experiencia na clase, as capacidades do alumno para a súa formación, está o desenvolvemento da memoria nos seus diferentes tipos: a memoria mental, a memoria muscular, a memoria visual e a memoria auditiva.

Memoria mental: axúdanos a lembrar, aprender, concentrarnos retendo información.

Memoria muscular: pola que construímos parte da técnica e o alumno aprende pasaxes das obras ou estudos. Este tipo de memoria obtense por medio da experiencia sensitiva e non só da conceptual. É moi importante que o alumno coñeza os procedementos mecánicos polos cales funciona a técnica de maneira consciente; e a repetición do movemento ou sensación correcta é importante para a fixación da mesma, evitando a repetición de movementos incorrectos.

Memoria visual: podemos utilizala de dúas formas diferentes: unha para memorizar a partitura, axudando a aprender de memoria para un traballo máis profundo de outros aspectos musicais (interpretación, sensacións, sensibilidade, etc.) O outro uso que se lle da á memoria visual ten que ver coa fixación das referencias, cambios de posición ou desprazamentos da man esquerda, fixación das zonas do arco, o mecanismo técnico ben feito, unha actitude tocando ou unha imaxe estética.

Memoria auditiva: é, por suposto, unha das máis importantes para o desenvolvemento musical. O seu uso ten tamén varias vertentes estratéxicas: primeiro é unha ferramenta para o aprendizaxe do oído interno, que á súa vez é a base da afinación interna e referencia para a diferenciación interválica dos sons. A busca dun son de calidade e desenrolo dun oído polifónico, na que se divide a audición interna do propio son con respecto a outros sons, é unha educación da escoita atenta.

As técnicas de estudo. O profesor nas clases individuais contemplará as estratexias máis oportunas para conseguir no alumno mellores resultados e o entendemento dos problemas ou dificultades xurdidas. Algunhas destas técnicas de estudo van axudar á comprensión de cuestións técnicas e expresivas no aprendizaxe dunha pasaxe ou unha

obra, e na aplicación destes coñecementos ás demais obras que o alumno te que afrontar no futuro. O uso destes recursos na clase te unha funcionalidade, que o alumno valore o por que do seu uso e para que.

Dentro destas técnicas de estudo pode empregarse, por exemplo, o **estudo a cámara lenta** para a concienciación dos actos técnicos e musicais e buscar a perfección no tempo lento para logo levalo progresivamente a máis rápido. Neste tipo de estudo os diferentes tipos de memoria xogan un gran papel.

O estudo con **parada calculada**, para as pasaxes de dificultade e de afinación complicada, aquí é moi importante a destreza das memorias muscular e auditiva.

O estudo por **descomposición de pasaxes**, é unha técnica de simplificación da escritura; por motivos de dificultade técnica, complexidade rítmica ou de escritura musical. Desmontase por fragmentos como un puzzle e cando se vence a dificultade de cada un dos fragmentos únense na súa totalidade para velo no sentido máis amplo do texto. Aplícanse fórmulas rítmicas, así como diferentes velocidades progresivas (co uso do metrónomo), ata alcanzar a sincronización de movementos á velocidade esixida

A participación activa neste proceso, así como a colaboración nas audicións das clases colectivas, individuais e audicións técnicas do departamento axudan ao alumno á preparación e actuación en público.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo, dado que han de compaxinar os estudos de música cos do ensino obrigatorio. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Así que temos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes, e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a

atención á diversidade para adaptarse ás necesidades do alumnado e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular. Un conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula o profesor poderá expor as seguintes estratexias:

- 1) Adaptación do material didáctico.
- 2) Variacións na metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- 3) Actividades de traballo diferenciadas. O profesor faría unha análise dos contidos da materia e prepara actividades con distinto nivel de dificultade, que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos, adaptándose individualmente ao alumno.

A adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar, aínda así, os mínimos exixibles fixados na programación.

4. Temas transversais

1. Educación en valores

O desenvolvemento integral do alumno, que non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade presenta.

Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendemos o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

Educación para a paz .

Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación moral e cívica.

Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respect polas opinións e propostas alleas.

O respecto pola autonomía dos demais.

Educación para a igualdade entre os sexos.

Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.

Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.

Educación para a saúde.

Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.

Educación para o consumidor.

Crear unha conciencia de consumidor responsable que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan

actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde. O uso adecuado do corpo a hora de tocar o violín precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados coa educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns... e que efecto pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido, etc.

2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

As TIC enténdense como aquelas ferramentas baseadas na tecnoloxía dixital que permiten almacenar, procesar, recuperar, transmitir e presentar información. Inclúen as aplicacións utilizadas polos ordenadores para facilitar e xestionar información (software, bases de datos, multimedia, etc.), así como as novas tecnoloxías arredor de Internet. Por outro lado, enténdese por material dixital o software, programas ou aplicacións utilizadas polos ordenadores para facilitar e xestionar información.

Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

Medios Audiovisuais:

- Equipo audiovisual da Biblioteca: Visualización e análise comentada cos alumnos de vídeos de audicións e actividades do centro, concertos, documentais de interese, etc., por medio da televisión da Biblioteca do centro e das carpetas para carga de arquivos, habilitadas na sala de profesores e en rede co equipo da Biblioteca.
- Servidor do centro: creación dun arquivo do departamento, de vídeos e fotografías, nas carpetas habilitadas para o profesorado na Sala de profesores e en rede co servidor do

centro, para a súa posterior visualización nas aulas, e como arquivo histórico do departamento e do conservatorio.

Medios en internet:

- Utilización de webs como Youtube, Vimeo, etc., para visualización de vídeos e concertos de obras incluídas na programación.
- Utilización de webs de partituras gratuítas e libres de dereitos como Imslp.org.
- Utilización de programas de son como Goear.

Programas informáticos:

- De edición de partituras, como Finale, Sibelius, Encore, etc.
- De son, como Spotify.

Medios para a comunicación:

- A web do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.
- A Aula Virtual para traslado de arquivos, traballos do alumnado, e comunicación de actividades.
- Programas de mensaxería tipo *Whatsapp* ou e-mail para a comunicacións e organización entre o profesorado da materia.

De utilidade serán tamén as diferentes plataformas que facilitan a posibilidade de levar a cabo sesións de traballo online, tales coma *Webex*, *Zoom* ou calquera outra similar. Neste mesmo apartado, compre engadir tamén a aula virtual do centro proporcionada pola Consellería de Educación, Universidade e FP. No caso de ser necesario, todas elas facilitan que o alumno poida seguir co seu proceso de aprendizaxe.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados na aula debe respectar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

3. Educación para a saúde

A aula de violín informará aos alumnos de cantas actividades ao redor da educación para a saúde se fagan no centro para facer do alumnado axentes activos na mellora da saúde da comunidade educativa. É de vital importancia para o alumnado, nesta realidade, o coidado do benestar emocional, cristalizado na aula de violín nun apoio por parte do profesorado. O benestar emocional é clave para manter a motivación e, como consecuencia, o rendemento do alumnado.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Audicións de alumnos

Cada trimestre os profesores organizarán audicións de alumnos de violín, nas que os pais dos alumnos poderán ver a evolución técnica e artística dos seus fillos e os alumnos poñerán en práctica os coñecementos adquiridos ante un público real.

Tamén haberá audicións de departamento nas que tocará unha selección de alumnos de todas as especialidades de corda, sobre todo aqueles que máis se esforzaron ao longo do trimestre.

Promoción do violín destinada a nenos de educación primaria

Os profesores farán unha demostración e explicación sobre o funcionamento do violín e as súas posibilidades sonoras para nenos de primaria de non máis de 10 anos, dos colexios do contorno máis próximo ao conservatorio . Disporase de algún instrumento de tamaño máis pequeno para que os nenos o proben e fomentárase a participación dos mesmos de xeito activo na actividade.

Así mesmo tentarase coordinar con centros educativos de infantil e primaria actividades con fin pedagóxico como concertos didácticos ou presentacións no propio conservatorio , para fomentar un maior coñecemento dos instrumentos de corda entre os nenos

Actividades organizadas polo departamento

2º Trimestre: Cursiño de violín impartido por un profesor de recoñecido prestixio aínda por determinar que aportará novas ideas e poderá aconsellarnos sobre a evolución dos nosos alumnos.

Actividades organizadas polo centro

- Asistencia a concertos.
- Actividades organizadas pola Comisión de Actividades Complementarias e Extraescolares de Centro.
- Intercambios con outros centros educativos.

6. Grao elemental

1. Obxectivos

Obxectivos xerais para os instrumentos de corda

O ensino de instrumentos de corda no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e da actividade da man esquerda, así como a coordinación entre si.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

2. Contidos

Contidos xerais para os instrumentos de corda

- Produción do son: cordas ao aire, uso de todo o arco e distintas lonxitudes do mesmo.
- Posición do instrumento e do arco: control muscular.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Coñecemento das arcadas básicas e do vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudo das posicións.
- Desenvolvemento do movemento horizontal do brazo dereito (cantabile) e do movemento vertical dos dedos da man esquerda, así como da coordinación entre ambos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

3. Criterios de avaliación

Criterios de avaliación xerais e comúns a todo o grao

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a comprensión melódica, a afinación, articulación e fraseo adecuados ao contido musical
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel co instrumento; con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar ao mesmo tempo que escoita e adáptase ao resto dos instrumentos.

4. Procedementos de avaliación

Ordinarios para todos os cursos de grao elemental.

- Nas primeiras semanas do curso escolar o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa. Esta avaliación consistirá na análise dos informes do curso anterior así como do coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación educativa e emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.
- Avaliación continua ao longo do curso
- Avaliación puntual nas audicións.
- Cada trimestre os profesores conxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou

o repertorio que estean preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.

- Para cuarto curso de grao elemental, os profesores poderán establecer unha proba práctica ao final de nivel, a xeito de preparación para a proba de acceso ao grao profesional.

Porcentaxes de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 70%	Audición: 30%
--------------------	---------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula:

- 25%- Técnica da man dereita
- 25%- Técnica da man esquerda
- 15%- Estudo individual correcto
- 15%- Posición Corporal
- 10%- Actitude
- 10%- Interpretación

Audición:

- 30%- Técnica do instrumento
- 40%- Musicalidade
- 30%- Posta en escena

5. Medidas de recuperación

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán:

- Asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

- Realizar exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

6. Exames extraordinarios de xuño

Os alumnos que suspendan a convocatoria ordinaria poderán realizar unha proba extraordinaria en xuño que verse sobre os contidos da materia correspondentes ao seu curso, e que poderán ser concretados por cada profesor no informe de avaliación negativa que lles será entregado na avaliación.

En caso de dúbida, o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

7. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado.

O alumno poderá solicitar permiso para asistir coma oínte ás clases do curso ó que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que

emitirán unha cualificación.

O consello escolar, visto as actas de avaliación, concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

8. Exames para alumnos que non poidan ser avaliados de maneira continua

O alumno terá que realizar unha proba de aptitude antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Para homoxeneizar a presente programación, os profesores da materia de violín acordarán os diferentes criterios de cualificación, así como o seu nivel de concreción.

A calibración realizarase naqueles casos nos que exista máis dun profesor por materia e mesmo nivel educativo, como é no caso de violín, mediante as audicións, probas de aula ou todas aquelas actividades que consideren. A posta en común dos resultados, conclusións e axustes, se proceden, poderán levarse a cabo nas reunións de departamento e/ou sesións de avaliación.

O seguimento da programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de departamento.

7. Primeiro curso

1. Obxectivos

Ao tratarse do primeiro contacto do alumno co instrumento, este primeiro curso ten un carácter marcadamente preliminar ou preparatorio.

O principal obxectivo do curso é preparar física e psicolóxicamente ao alumno para unha óptima asimilación dos principios técnicos do instrumento. Esta preparación se desglosa nos seguintes puntos:

- Educación da concentración. O alumno deberá aprender desde o principio a manter un bo nivel de concentración na clase e no estudo persoal.
- Educación da distensión. Principios de relaxación muscular. Movemento e descanso.
- Educación postural: equilibrio.
- Educación rítmica e auditiva.
- Coñecemento do instrumento: Teórico (violín, arco e accesorios; coidados do instrumento) e práctico (posición do violín e do arco, principios da a súa utilización, pizzicatos).
- Coñecemento do protocolo. Normas de actuación en público: saúdos e posicións de descanso e espera.
- Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento e un equilibrio corporal nos movementos mais básicos.
- Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o *detaché*, o *martelé* e *staccato*.
- Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover á man ó longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición.

- Coñecer as escalas de Sol M, La M, Re M, nunha oitava; e Sol M en dúas oitavas e os seus arpejos, e tocalas perfectamente afinadas.
- Tocar pezas sinxelas (primeiro en pizzicato, e despois con arco) obtendo un son homoxéneo e controlado.
- Aprender a tocar en grupo, con ritmo e afinación correctos, pezas axeitadas ó nivel.
- Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- Coñecer os principios básicos do estudo e aplicarlos á práctica diaria.

2. Contidos

- Posición do violín. Fundamentos do equilibrio.
- Toma do arco. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: *detaché*, *martelé* e *staccato*.
- Divisións elementais do arco: unidades, tercios, arco enteiro. Notas ligadas.
- Colocación da man esquerda. Fundamentos.
- Escalas e arpejos nunha oitava ou dúas: Sol M, Re M, La M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas.
- Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con afinación, ritmo e calidade de son correctos.
- Clases colectivas: como tocar en grupo: capacidade de escoitarse e de respectarse uns aos outros. Reforzo da técnica básica por medio da práctica en grupo.
- O violín: as súas partes, o seu coidado.
- Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudo. Coñecemento xeral do instrumento e do arco: as súas partes, características acústicas e mantemento.

3. Criterios de avaliación

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- Ter unha postura correcta do violín e do arco, mantendo unha posición equilibrada do

corpo fronte ó instrumento, libre de tensións, que favoreza os movementos de coordinación entre ambos brazos e lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.

- Asimilar conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (Suxeición, condución e golpes de arco), como da man esquerda (articulación).
- Distribuír axeitadamente o arco en metades (metade superior e metade inferior), centro e todo o arco; realizando diferentes ritmos en cordas ó aire e escalas dunha oitava.
- Combinar adecuadamente as arcadas *detaché* e *legato*.
- Tocar cos golpes de arco *detaché*, *martele*, *legato* e *staccato* unha peza sinxela do programa do curso ou unha escala.
- Tocar as pezas do curso (vid. Listado de pezas recomendadas para o curso) con boa afinación, distribución do arco, homoxeneidade do son, e fraseo correctos.
- Interpretar fragmentos ou pezas curtas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria.
- Mostrar nas clases capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo.

4. Mínimos exixibles por trimestre

Unha das escalas, un estudo curto e dúas pezas

5. Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

CURCI :	<i>Tecnica elementale delle sacle e degli arpeggi</i>
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpexios, Vol I

Métodos e estudos

ANDERSON AND FROST:	<i>All for Strings</i> , vol. 1
APPLEBAUM:	<i>String Builder</i> , vol. 1 <i>Building Technique with Beautiful Music</i>
CRICKBOOM :	<i>El violín teórico e práctico</i> , vol.1 (iniciación)
CLAUDIO :	<i>El joven violinista</i> , vol. 1
CURCI :	<i>Tecnica fondamentale di violino</i> , vol. I <i>50 estudios melódicos</i> , op. 22
COHEN, Eta:	<i>Violin Method</i> vol. I,II
COHEN, M.:	<i>Superstudies</i> , vol. 1
DANCLA:	<i>36 Studi Melodici e facillissimi</i>
De KEYSER:	<i>Violin playtime Studies</i> , vol. 1.
DOFLEIN:	<i>Violin Method</i> vol.I
DENES, Lani, Mezo:	<i>Curso para violín</i> , vol. 1
KINGSEY:	<i>Elementary and Progressive Studies</i> , vol. 1
P. ROLLAND:	<i>Young Strings in action</i> , vol. I <i>Tunes and Exercises for String Players</i> .
MATEU:	<i>El violín, iniciación</i> .
VAN de VELDE :	<i>Le Petit Paganini</i> vol. 1
VARIOS :	<i>The little Sevcik</i>

Pezas:

BARBER:	<i>Solos for Young Violinists</i> , vol.1 (primeiras pezas)
BRODSKY:	<i>Old Music for violin</i> .
BLACKWELL:	<i>Fiddle Time Starters, Fiddle Time Joggers</i>

COHEN:	<i>Supercieces</i> , vol. 1
COLLEDGE:	<i>Sttepping Stones, Waghon Wheels</i>
ELGAR:	<i>Six Easy Pieces for Violin.</i>
CRICKBOOM:	<i>Chants et Morceaux</i> , caderno 1
FLETCHER, S.:	<i>New Tunes for Strings</i> , vol. 1
KAVALEWSKY:	<i>Album pieces</i> (da 1 a 4)
LENKEI:	<i>Violin music for beginners</i> <i>Eloadasi Daravok</i> , vol. 1-2.
MARTIN, P:	<i>Little suite</i> nº 1 e 2.
NELSON, S:	<i>Piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Pairs, Tunes you know 1, Threes, Fours</i> , etc.
PRACHT:	<i>Album of twelve Easy Pieces</i>
SUZUKI:	<i>Violin school</i> , vol. I
SZILVAY, G:	<i>Aapinen</i> , vol.1, <i>Violin Rascals</i> , vol.1

Pezas do folclore popular galego axeitadas ó nivel nas tonalidades de Sol M, Re M e La M.

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grao 1.

Pezas de similar nivel e dificultade.

8. Segundo curso

1. Obxectivos

- Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento máis afianzada e con maior naturalidade e un equilibrio corporal nos movementos máis básicos.
- Conseguir a realización de cambios de corda máis rápidos e fluídos.
- Ampliar o rexistro a dúas oitavas nas escalas básicas e comezar o estudo das escalas menores sinxelas, perfeccionando a sonoridade e a afinación.
- Tocar pezas de maior dificultade, buscando unha sonoridade mais equilibrada.
- Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o *detaché*, *legato*, *martelé* e *staccato*.
- Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover a man ó longo do diapasón con liberdade, como exercicio preparatorio para os futuros cambios de posición.
- Aprender a tocar en grupo, con ritmo e afinación correctos, pezas axeitadas ó nivel.
- Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- Coñecer os principios básicos do estudo e aplicalos á práctica diaria.
- Iniciarse na comprensión das estruturas musicais máis sinxelas.
- Tocar en audicións públicas só e en conxunto, pezas de memoria; con bo control, afinación, son e ritmo.
- Iniciar a aprendizaxe dos recursos para a improvisación e a lectura a primeira vista.

2. Contidos

- Posición correcta do corpo co instrumento e boa suxeición do arco..
- Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. O ritmo e a sincronización das dúas mans.
- Continuación do traballo con golpes fundamentais do arco *alla corda*: *detaché*, *martelé*, *legato* e *staccato*. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas.
- Desenvolvemento do movemento perpendicular, horizontal e lateral dos dedos da man esquerda.
- Escalas de Sol M, La M, Si b M, La m, en dúas oitavas; e Do M, Sol m e Rem nunha oitava cos seus arpexios. Exercicios de dobres cordas sinxelos, con cordas ó aire ou con só un dedo pisado.
- Control permanente da afinación. Escoita interna.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria con diferentes exercicios, estudos e obras do repertorio.
- Como estudar: a organización do traballo na casa.
- As estruturas formais das cancións populares: ABA, ABCA, ABCB, etc.
- Lectura a primeira vista.

3. Criterios de avaliación

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco, tocando unha escala e os seus arpexos no ámbito de dúas oitavas e unha peza de memoria, con boa afinación e son.
- Distribuír axeitadamente o arco en metades, terzos e arco enteiro, combinado co ligado de dúas, tres ou mais notas e empregar con solvencia o *detaché* en distintas partes do arco. Tocar diferentes ritmos, distribuíndo correctamente o arco en cordas ó aire.
- Tocar as escalas de Sol M, La M , La m e Sib M (en dúas oitavas), Do M, Re m e Sol m

nunha oitava), cos seus correspondentes arpejos, con distintos golpes de arco e ritmos.

- Interpretar fragmentos ou pezas curtas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria e facendo uso de matices e dinámicas elementais, así como elementos básicos do fraseo.
- Tocar as pezas do programa (Vid. listado de pezas recomendadas) cunha posición correcta, distribución do arco, bo son e afinación precisa.
- Mostrar nas clases capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo.

4. Mínimos exigibles por trimestre

Unha das escalas e tres pezas e/ou estudos.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpejos:

A. CURCI:	<i>Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi</i>
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
ABRSM.:	Sistema de escalas
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpejos, Vol I

Métodos e estudos

ANDERSON AND FROST:	<i>All for Strings</i> , vol.2
APPLEBAUM:	<i>String Builder</i> , vol 2
CRICKBOOM :	<i>El violín teórico y práctico</i> , vol.1 e 2
CLAUDIO :	<i>El joven violinista</i> , vol. 2
CURCI :	<i>Tecnica fondamentale di violino</i> , vol. II

50 estudos melódicos, op. 22

COHEN, Eta:	<i>Violin Method, vol.II</i>
COHEN, Mary:	<i>Superstudies, vol 2</i>
DANCLA:	<i>36 Studi Melodici e facillissimi</i>
KAYSER :	<i>Estudios, op. 20</i>
De KEYSER:	<i>Violin Study Time.</i>
DOFLEIN:	<i>Violin Method, vol.II</i>
KINGSEY:	<i>Elementary and Progressive Studies, vol 2</i>
LASZLO ET AL.:	<i>Violin schule III (Escalas en dúas octavas)</i>
ROLLAND:	<i>Young Strings in action, vol. II.</i>
VAN de VELDE :	<i>Le Petit Paganini, vol. 1 (final) e 2 (principio).</i>
VARIOS:	<i>The little Sevcik</i>
WOHLFAHRT:	<i>Estudios, op.45</i>
LECTURA A 1ª VISTA:	<i>Specimen Sightreading Tests (ABRSM)</i> <i>Graos 1-5</i>

Pezas:

BARBER:	<i>Solos for Young Violinists, vol.1</i>
BEER:	<i>Concertino, op. 47</i>
BARTOK:	<i>Dúos do 1 ao 14</i>
BLACKWELL:	<i>Fiddle Time Runners</i>
BORNEMAN:	<i>Le Petit Paganini</i>
COLLEDGE:	<i>Fast Forward</i>
COHEN:	<i>Superpieces, vol 2</i>
CRICKBOOM:	<i>Chants et Morceaux, caderno 1</i>
ELGAR.:	<i>Six Easy Pieces for Violin</i>

FLETCHER, S.:	<i>New Tunes for Strings</i> , vol. 1 e 2
KAVALEWSKY:	<i>Album pieces</i>
KUCHLER:	<i>Concertino</i> en Sol M, op. 11.
LANYI- LENKEI:	<i>Eloadasi Daravok</i> , vol. 1-2.
MARTIN, P:	<i>Little suite</i> nº 3 e 4. .
MOFFAT:	<i>Old Masters for Young Players</i>
NELSON, S.:	<i>Piece by Piece 2, Two in one, Pairs, Tunes you know 1 e 2, Threes, Fours</i> , etc.
PRACHT:	<i>Album of twelve Easy Pieces</i>
RIEDING:	<i>Concertino</i> en Si m. (1º MOV)
SUZUKI :	<i>Violin school</i> , vol. I e II
SZILVAY, G.:	<i>Violin Rascals</i> , vol. 2

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 2

Pezas de similar nivel e dificultade.

9. Terceiro curso

1. Obxectivos

- Adoptar unha posición adecuada do instrumento que permita o alumno manexar o arco con total naturalidade e que evite problemas de tensión na man esquerda.
- Perfeccionamento dos golpes de arco xa coñecidos e inicio da aproximación do arco cara o talón por medio da recuperación do arco. Introducción o estudo do *spiccato* por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos, así como do “arco de Viotti”.
- Iniciar a aprendizaxe dos cambios de posición, primeiro facendo uso das cordas ó aire e

dos harmónicos naturais, e interpretando noutras posicións melodías xa coñecidas polo alumno. procurando a súa correcta asimilación.

- Aprender a realizar cambios desde 1ª a 2ª e 3ª posición, con flexibilidade e seguridade.
- Iniciarse nos movementos introdutorios á realización do vibrato.
- Tocar escalas en dúas oitavas en 1ª posición e con cambios a 2ª e 3ª.
- Aplicar uns bos hábitos de estudo na práctica diaria.
- Tocar as obras e estudos do curso con boa calidade de son, afinación.
- Conseguir un maior desenvolvemento da memoria.
- Comprender as formas básicas das pezas que interpreta ó alumno.
- Ler fragmentos sinxelos a primeira vista acordes ó nivel do curso.

2. Contidos

- Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* lento e portato, coas súas combinacións. Bariolages sinxelos sobre dous ou tres cordas.
- Introducción ó estudio do *spiccato*. Iniciación ao uso das dobres cordas.
- Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.
- Aumento progresivo da velocidade da man esquerda.
- Estudo sistemático da segunda e terceira posición.
- Os cambios de posición e iniciación ó vibrato.
- Escalas en dúas oitavas en posición fixa e con cambios de posición.
(Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición e Si b M, Fa M, e Do M en 2ª posición nunha oitava). Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición.
- As formas básicas dos movementos de danza: *Gavotte*, *Minuet*, etc.
- Lectura a primeira vista.
- Obtención dunha boa sincronización entre ambas as mans.
- Flexibilidade das articulacións.

3. Criterios de avaliación

- Tocar unha escala das establecidas para o curso con diferentes ritmos e golpes de arco, tanto en posicións fixas como con cambios de posición cunha correcta distribución e toma do arco, así como con correcta articulación dos dedos da man esquerda, sonoridade e afinación.
- Tocar un estudio do programa con diferentes golpes de arco e ligaduras.
- Facer un cambio de posición á 2ª e á 3ª posición na súa modalidade mais básica (1-1, 2-2, 3-3, 4-4) mediante cordas ó aire, e de dedo 2 a dedo 1 (por exemplo, no violín de Do a Re en 2ª corda) en tódalas cordas. Interpretación de melodías en 3ª e 2ª posición fixa.
- Tocar as pezas do programa e os estudos con boa afinación e son, realizando os matices correctamente (vid. Listado de pezas recomendadas).
- Comprender a estrutura formal das pezas interpretadas polo alumno.

4. Mínimos exigibles por trimestre

Dúas escalas e arpeixos, dous estudos e dúas pezas.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpeixos:

A. CURCI:	<i>Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi</i>
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpeggios, Vol I

Métodos e estudos

ANDERSON AND FROST:	<i>All for Strings</i> , vol. 3
---------------------	---------------------------------

APPLEBAUM:	<i>String Builder</i> , vol. 3
CRICKBOOM :	O violín teórico e práctico, vol. 2 e 3
CLAUDIO :	<i>El joven violinista</i> , vol. 3
CURCI:	<i>Tecnica fondamentale del violino</i> , vol. III e IV <i>Posizioni e Cambiamenti di Posizioni</i>
COHEN, Mary:	<i>Technique Takes Off</i> <i>Superstudies</i> , vol 2
COHEN, E.:	<i>Violin Method</i> , vol.III
KAYSER:	<i>Estudios</i> , op. 20
DOFLEIN:	<i>Violin Method</i> , vol. II e III
KINGSEY:	<i>Elementary and Progressive Studies</i> , vol 3
KROTKIEVSKY:	<i>Estudios de cambio de posición</i>
LASZLO ET AL.:	<i>Estudios</i>
MACKAY:	<i>Position changing for the violín.</i>
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i> (1 a 5)
TROTT.:	<i>Melodious Double Stops</i> , Vol 1.
VAN de VELDE:	<i>Le Petit Paganini</i> , vol. 3
VARIOS:	<i>The little Sevcik</i>
WOHLFAHRT:	<i>Estudios</i> , op.45
WHISTLER:	<i>Introducing the positions</i> , vol. I.
WOOF:	<i>Studies of Modérate difficulty</i> (Cambios de Posición).
LECTURA A 1ª VISTA:	<i>Specimen Sightreading Tests</i> (ABRSM) Graos 1-5

Pezas:

BARBER:	<i>Solos for Young Violinists</i> , vol.1 (Papini: Tema e variacións, Trott: <i>The Puppet Show</i> , Huber: <i>Concertino</i> , Kroll Donkey <i>Doodle</i>)
---------	---

BLACKWELL:	<i>Fiddle Time Sprinters</i>
COLLEDGE:	<i>Fast Forward, Shooting Stars</i>
CRICKBOOM:	<i>Los maestros del violín, vol. II y III</i>
DANCLA:	<i>12 Easy Fantasies, op. 86</i>
LANYI- LENKEI:	<i>Eloadasi Daravok, vol. 3.</i>
NELSON, S.:	<i>Keytunes</i> <i>Moving up</i> <i>Moving up again</i>
PORTNOFF:	<i>Concertino, op. 13</i>
RIEDING:	<i>Concertino, op. 35 (3º Mov)</i> <i>Concertinos, op. 34 e op. 36</i>
SUZUKI:	<i>Violin School, Vol. III</i>
VARIOS:	<i>Chants et Morceaux, vol. II y III</i>

Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 1

Pezas de similar nivel e dificultade.

10. Cuarto curso

1. Obxectivos

- Consolidar a técnica básica do violín no manexo do arco e a man esquerda.
- Desenvolver os elementos expresivos básicos da música, adaptándose á obra, o seu estilo e as indicacións dinámicas. Coñecer os diferentes estilos musicais. Mellorar a comprensión das obras, así como o seu fraseo e interpretación.
- Perfeccionar os cambios de posición e desenvolver o vibrato con fins expresivos.
- Perfeccionar os golpes de arco coñecidos e continuar co estudio do *spiccato* facendo uso deles de modo coherente no repertorio.

- Coñecer todas as escalas maiores e menores en dúas oitavas con cambios de posición ou en diferentes posicións (1ª, 2ª e 3ª). Iniciar nas escalas en tres oitavas (Sol Maior).
- Tocar en grupo, escoitando aos demais e interpretando correctamente os matices.
- Comprender a forma básica do concerto para instrumento solista.
- Practicar a lectura a primeira vista con fragmentos seleccionados acordes ó nivel.
- Tocar un programa de obras que permita realizar unha proba de acceso a grao profesional con soltura e interpretación axeitada, algunha delas de memoria.

2. Contidos

- Perfeccionamento e asimilación dos contidos de cursos anteriores.
- Dobres cordas. Acordes.
- Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
- Estudio sistemático das tres primeiras posicións e comezo do estudio da 4ª e 5ª posicións.
- Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato.
- Estudio dos golpes de arco básicos: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* lento e portato, coas súas combinacións, ademais do perfeccionamento do *spiccato* e dos seus derivados máis simples.
- Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpejos, con diferentes golpes de arco. Iniciación ás tres oitavas no violín, Sol Maior.
- Técnicas de estudio e memorización.
- Lectura a primeira vista.
- Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno.

3. Criterios de avaliación

- Tocar un programa con tres pezas completas que permita a realización da proba de

acceso a grao profesional cunha correcta técnica, afinación e musicalidade. (vid. Listado de pezas recomendadas).

- Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar na proba.
- Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.
- Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ó nivel.
- Comprender as estruturas formais das obras interpretadas polo alumno.

4. Mínimos exixibles por trimestre

Dúas escalas e arpejos, dous estudos e unha obra.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpejos:

CURCI:	<i>Tecnica elementale delle scale e degli arpeggi</i>
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas.
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpegios, Vol. I

Métodos e estudos

ARIAS:	<i>Antología de estudios para violín, vol. 1</i>
APPLEBAUM:	<i>Second and Fourth Positions String Builder</i>

Third and Fifth positions string builder

CRICKBOOM:	<i>El violín teórico e práctico, vol.3 e 4</i>
CURCI:	<i>Tecnica fondamentale del violino, vol. III e IV</i> <i>Posizioni e Cambiamenti di Posizioni</i>
COHEN, Mary:	<i>Technique Takes Off</i>
COHEN, E:	<i>Violin Method, vol. III,IV</i>
DONT:	<i>Estudios, op. 38</i>
KAYSER:	<i>Estudios, op. 20</i>
DOFLEIN:	<i>Violin Method, vol. III- IV</i>
KINGSEY:	<i>Elementary and Progressive Studies, vol. 3</i>
KAYSER:	<i>Estudios, op. 20</i>
KREUTZER:	<i>42 Estudios</i>
KROTKIEVSKY:	<i>Estudios de cambio de posición</i>
LANYI- LENKEI	<i>Eloadasi Daravok, vol. 3-4</i>
LASZLO ET AL.:	<i>Tonleiterstudien</i>
MACKAY:	<i>Position changing for the violín</i>
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>
SCHRADIEK :	<i>Técnica del violín, vol. 1</i>
TROTT.:	<i>Melodious Double Stops, vol. 1</i>
VAN de VELDE:	<i>Le Petit Paganini, vol. 3</i>
VARIOS:	<i>The little Sevcik</i>
WOHLFAHRT:	<i>Estudios, op.45</i>
WHISTLER:	<i>Introducing the positions, vol. I</i> <i>Preparing for Kreutzer, vol 1.</i>
LECTURA A 1ª VISTA:	<i>Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Graos 1-5</i>

Obras:

BÖHM:	<i>Sarabanda en Sol m</i>
BRAHMS:	Danza húngara, nº 5 (Arranxo de Avsharian Fun whith Solos)
CORELLI	Sonata en mi menor, nº 8
CRICKBOOM:	<i>Los maestros del violín</i> , vol. III y IV
CRICKBOOM:	<i>Chants et Morceaux</i> , vol. IV
DANCLA:	12 fantasias fáciles <i>Kleine Melodie Schule</i> , op. 123, vol. 2 e 3
ECCLES, H.:	Sonata en Sol menor
FIOCCO:	<i>Allegro</i>
GRIEG, E.:	<i>Lyrische Stücke</i> , op. 38
GABRIEL- MARIE :	<i>La Cinquantaine</i>
GINGOLD:	<i>Solos for the violin player</i> , vol. 1 (<i>Allegro Spiritoso, The Bells</i>)
HANDEL:	Sonatas op. 1, nº 3,10,12, 13, 14, 15
KUCHLER:	<i>Concertino</i> , op. 15
MILLIES:	<i>Concertino ao estilo de Mozart</i>
MOLLENHAUER:	<i>The infant paganini</i> <i>The Boy Paganini</i>
PLEYEL:	Dúos para 2 violíns
RIEDING:	<i>Concertino</i> op. 24
SEITZ:	<i>Concerto nº2</i> (Suzuki vol. 4) <i>Concerto nº 5</i> (Suzuki vol. 4)
SUZUKI:	<i>Violin School</i> , vol. III e vol. IV
TELEMANN:	Concerto en Sol M
VIVALDI:	Concerto en Sol M e La m.
VIVALDI:	Sonatas para Violin.
PERSICHETTI:	<i>Masques</i>

Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da *Royal Academy* de Londres para este grao.
Pezas de similar nivel e dificultade.

11. Probas de acceso a todos os cursos de grao elemental agás 1º

Disposicións xerais para as probas de acceso a Grao Elemental

- O alumno interpretará dúas pezas de libre elección.
- O alumno interpretará tamén a primeira vista un fragmento proposto polo tribunal.
- Todas as obras que requiran acompañamento de piano serán interpretadas co devandito instrumento.
- As partituras a interpretar polo alumno deben ser orixinais (non fotocopias).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

Listado de obras orientativas a interpretar para as probas de acceso

Acceso a 2º de grao elemental

SUZUKI *May song, n. 6. "Violin School Volume 1"*

SUZUKI *Bayly; Long, long ago, n. 7 "Violin School Volume 1"*

SUZUKI *Allegro, n. 8 "Violin School Volume 1"*

SUZUKI	<i>Allegretto, n. 10 "Violin School Volume 1"</i>
SUZUKI	<i>Andantino, n. 11 "Violin School Volume 1"</i>
M. CRICKBOOM	<i>Pastre Dei Mountagno. Noël provençal</i> <i>Chants et Morceaux I</i>
M. CRICKBOOM	<i>Quand Le P'Tit Jésus Allait À L' École. Chanson enfantine</i> <i>(Wallonia) "Chants et Morceaux I"</i>
BACH:	<i>Excerpt from the Peasant Cantata "Violin Music for</i> <i>Beginners" HAENDEL Menuett</i>
S.SÁNDOR:	<i>Dance Song from th 17th c. "Violin Music for Beginners"</i>
PURCELL:	<i>Except from the opera King Arthur "Violin Music for</i> <i>Beginners"</i>

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 1º de grao elemental.

Criterios de avaliación

- Ler textos á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a melodía, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
- Criterios establecidos na presente programación para 1º curso de grao elemental.

Acceso a 3º de grao elemental

- | | |
|-------------|--|
| - MOZART | <i>Excerpt from the opera the Magic Flute. “Violin Music for Beginners”</i> |
| - WEBER | <i>Waltz “Violin Music for Beginners”</i> |
| - SCHUBERT | <i>Allemande “Violin Music for Beginners”</i> |
| - BEETHOVEN | <i>Chant de Mai “Chants et Morceaux II” (M. Crickboom)</i> |
| - CRICKBOOM | <i>Bourrée en Rondeau. Danse populaire du Vivarais “Chants et Morceaux II”</i> |
| - CRICKBOOM | <i>Jasiek. Danse populaire (Pologne) “Chants et Morceaux II”</i> |
| - HAENDEL | <i>Bourrée “Chants et Morceaux II “ (M. Crickboom)</i> |
| - WOHLFHART | <i>Estudo n.1 “60 Estudios op.45”</i> |
| - WOHLFHART | <i>Estudo n.4 “60 Estudios op.45”</i> |
| - WOHLFHART | <i>Estudo n.5 “60 Estudios op.45”</i> |

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 2º de grao elemental.

Criterios de avaliación

- Ler textos á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a melodía, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
- Criterios establecidos na presente programación para 2º curso de grao elemental.

Acceso a 4º de grao elemental

- CRICKBOOM	<i>Au jardin de ma tante Chanson populaire wallonne “Chants et Morceaux III”</i>
- CRICKBOOM	<i>L´insouciant “Chants et Morceaux III”</i>
- SILCHER	Lore-lay “Chants et Morceaux III” (M.Crickboom)
- CRICKBOOM	<i>La Filadora. Chanson Populaire catalane “Chants et Morceaux III”</i>
- HAENDEL	<i>Allegro Elödási Darabok “Violinschule 3”</i>
- MOZART	<i>Menuett Elödási Darabok “Violinschule 3”</i>
- RIEDING	<i>Concertino en si menor op.35</i>
- KAYSER	Estudo n.1 “36 Estudios op.20”
- KAYSER	Estudo n.3 “36 Estudios op.20”
- KAYSER	Estudo n.5 “36 Estudios op.20”
- WOHLFHART	Estudo n.31 “60 Estudios op.45”

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 3º de grao elemental.

Criterios de avaliación

- Ler textos á primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a melodía, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
- Criterios establecidos na presente programación para 3º curso de grao elemental.

12. Grao profesional

1. Obxectivos

Obxectivos xerais para os instrumentos de corda.

O ensino de instrumentos de corda no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos musicais dunha dificultade acorde con este nivel.
- Aplicar cunha autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido de interdependencia entre os respectivos labores.

2. Contidos

Contidos xerais para os instrumentos de corda

- Continuación do traballo sobre os cambios de posición.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desenvolvemento da velocidade.
- Perfeccionamento dos diferentes golpes de arco.
- Harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo da polifonía no violín.

- A calidade sonora: cantabile e afinación.
- Traballo do fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Afondado no estudo da dinámica, da precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren, e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións de grandes intérpretes.
- Interpretación de obras do repertorio do violín de dificultade acorde con este nivel.
- Identificación e diagnóstico de problemas, así como procura de solucións.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces, importancia do traballo individual.
- Audicións de clase e clases colectivas.

3. Criterios de avaliación

Criterios de avaliación xerais e comúns a todo o grao

- Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras de memoria das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa apropiado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

- Correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos establecidos na programación.
- Interese e esforzo mostrados polo alumno.

4. Procedementos de avaliación

Ordinarios

- Nas primeiras semanas do curso escolar o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa. Esta avaliación consistirá na análise dos informes do curso anterior así como do coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación educativa e emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.
- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Farase un exame ao final do segundo e cuarto curso xunto con outros profesores do departamento de corda.
- Cada trimestre os profesores conxuntamente farán un control sobre a evolución técnica e artística dos alumnos, os cales deberán interpretar unha escala, un estudio e una peza ou o repertorio que estean preparando no momento, segundo o criterio do seu profesor.
- Para sexto de grao profesional, realizarase un recital público e será avaliable para final de grao.

Porcentaxes de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 70%

Audición: 30%

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula:

- 25%- Interpretación
- 25%- Técnica da man dereita
- 25%- Técnica da man esquerda
- 15%- Estudo individual correcto
- 10%- Actitude

Audición:

- 30%- Técnica do instrumento
- 40%- Musicalidade
- 30%- Posta en escena

5. Medidas de recuperación

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán:

- Asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.
- Realizar exames de recuperación ao longo do curso.
- Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas ou horas de reforzo educativo para traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

6. Exames extraordinarios de xuño

Os alumnos que suspendan a convocatoria ordinaria poderán realizar unha proba extraordinaria en xuño que verse sobre os contidos da materia correspondentes ao seu curso, e que poderán ser concretados por cada profesor no informe de avaliación negativa que lles será entregado na avaliación.

En caso de dúbida, o alumno deberá consultar co profesor correspondente.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

7. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado.

O alumno poderá solicitar permiso para asistir coma oínte ás clases do curso ó que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O Consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

8. Exames para alumnos que non poidan ser avaliados de maneira continua

O alumno terá que realizar unha proba de aptitude antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Para homoxeneizar a presente programación, os profesores da materia de violín acordarán os diferentes criterios de cualificación, así como o seu nivel de concreción.

A calibración realizarase naqueles casos nos que exista máis dun profesor por materia e mesmo nivel educativo, como é no caso de violín, mediante as audicións, probas de aula ou todas aquelas actividades que consideren. A posta en común dos resultados, conclusións e axustes, se proceden, poderán levarse a cabo nas reunións de departamento e/ou sesións de avaliación.

O seguimento da programación realizarase, como mínimo, unha vez ao mes nas reunións de departamento.

13. Primeiro curso

1. Obxectivos

- Coñecer os recursos que ten o instrumento e pór en práctica os fundamentais, mostrando un dominio pleno das dificultades básicas, que serán ampliadas neste curso.
- Lograr que o alumno aproveite satisfactoriamente o seu tempo de estudo.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

2. Contidos

- Dominio das cinco primeiras posicións.
- Dominio dos golpes de arco básicos. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes.
- Desenvolvemento do vibrato.

3. Criterios de avaliación

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpexios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso, o alumno, deberá realizar un programa de dúas obras completas cunha duración non inferior a 20 minutos.

4. Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración. O alumno debe realizar, polo menos, dous ensaios co pianista acompañante por trimestre.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpeggios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	<i>Contemporary violín technique</i> , vol. I
FLESCHE:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas grados 5 a 8
TOLEDO, A.:	Método de escalas e arpeggios, Vol II

Técnica e estudos:

ARIAS:	<i>Antología de estudios para violín</i> , vol. I e II
CURCI :	<i>Tecnica fondamentale del violino</i> , vol. IV <i>Posizioni e Cambiamenti di Posizioni</i>
CRICKBOOM:	Os mestres do violín, vol. IV e V
DONT:	<i>Estudios</i> , op. 37
KAYSER:	<i>Estudios</i> , op. 20
DOFLEIN:	<i>Violin Method</i> , vol.IV- V
KAYSER:	<i>Estudios</i> op. 20
KREUTZER:	<i>42 Estudios</i>
MAZAS:	<i>Estudios</i> , op. 36, vol. I
POLO:	Estudos de dobres cordas
SCHRADIEK:	<i>Técnica del violín</i> , vol. I
SEVCIK:	<i>School of Violin Techniques</i> , op. 1, 2, 7, 8
TROTT:	<i>Melodious Double Stops</i> , vol. 1
WOHLFAHRT:	<i>Estudios</i> , op.45
WHISTLER:	<i>Introducing the positions</i> , vol. I e vol. II <i>Preparing for Kreutzer</i> , vol. 1

LECTURA A 1ª VISTA: *Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Graos 5-8*

Obras:

ACCOLAY:	<i>Concertino en la menor</i>
BOHM:	<i>Introducción and Polonaise</i> <i>Perpetual Motion</i>
B. BARTOK:	44 dúos, vol. II
DANCLA:	6 <i>Airs Variés</i> , op. 89
CORELLI:	Sonatas, op. 5
ELGAR:	<i>Chanson de Matin</i> <i>Chanson de Nuit</i>
HÄNDEL:	Sonatas op.1
HAYDN:	Dúos, op. 99
HELMUTH MAY:	Orchestra para principiantes
KREISLER:	<i>Rondino on a Theme by Beethoven</i>
MOLLENHAUER:	<i>The boy Paganini</i>
VIVALDI:	Sonatas op.2 <i>Concerto en Sol m, op.12, nº 1</i>
VARIOS:	<i>Chants et Morceaux</i> , vol. IV

Sonatas e concertos de compositores barrocos.

Pezas populares galegas.

Outras obras de similar nivel e dificultade.

14. Segundo curso

1. Obxectivos

- Perfeccionar os recursos que ten o instrumento e pór en práctica os fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades básicas, que serán ampliadas neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e que aprecie a súa evolución co instrumento.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

2. Contidos

- Dominio das sete posicións.
- Dominio dos golpes de arco básicos. Estudo e perfeccionamento doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das diferentes variedades.

3. Criterios de avaliación

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpexios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais, ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dúas obras completas cunha duración non inferior a 20 minutos.

4. Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración. O alumno debe realizar, polo menos, dous ensaios co pianista acompañante

por trimestre.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	<i>Contemporary violín technique</i> , vol. I
FLESCHE:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas graos 5 a 8
TOLEDO, A.:	Método de escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	<i>Antología de estudos para violín</i> , vol. II-III
CURCI :	<i>Tecnica fondamentale del violino</i> , vol. IV <i>Posizioni e Cambiamenti di Posizioni</i>
CRICKBOOM:	Os mestres do violín, vol. IV e V
DONT:	<i>Estudios</i> , op. 37
DOFLEIN:	<i>Violin Method</i> , vol. V
FIORILLO:	<i>Estudios</i>
KREUTZER:	<i>42 Estudios</i>
MAZAS:	<i>Estudios</i> , op. 36, vol I
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>
SCHRADIEK:	<i>Técnica del violín</i> , vol. I
SEVCIK:	<i>School of Violin Techniques</i> , op. 1, 2, 7, 8,9
TROTT.:	<i>Melodious Double Stops</i> , vol. 1 e 2
WOHLFAHRT:	<i>Estudios</i> , op.45
WHISTLER:	<i>Introducing the positions</i> , vol. I e vol. II

Preparing for Kreutzer, vol. 1

LECTURA A 1ª VISTA: *Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Graos 5-8*

Obras

ACCOLAY:	<i>Concertino en la menor nº 1</i>
BACH:	Concerto en la menor BWV 1041 Dobre concerto en Re
BOCCHERINI:	3 <i>duetos</i> , op. 5
BOHM	<i>Introducción e Polonesa</i>
CORELLI:	Sonatas, op. 5
DANCLA:	6 <i>Airs Variés</i> , op.89
ELGAR:	<i>Salut D'Ámour</i>
GLUCK	<i>Melodie</i>
HAYDN:	Dúos, op. 99
KREISLER	<i>Tempo di Minuet</i>
MOZART:	Sonatas para violín e piano
MARTINU	<i>Sept Arabesques</i>
NARDINI	Concerto en Mi menor
SEVERN	<i>Polish dance</i>
VIVALDI:	As estacións
TELEMANN:	Fantasías para violín solo
A. DVORAK:	Sonatina para violín e piano, op. 100
MASSENET:	Meditación de Thais
SEITZ	Concerto nº3 op. 12 en Sol m
VALENTINI	Sonata en Re m op. 8 nº 1
RIEDING	Concerto en Sol M op. 25

Pezas populares galegas.

Outras obras de similar nivel e dificultade.

15. Terceiro curso

1. Obxectivos

- Perfeccionar os recursos que ten o instrumento e desenvolver os fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás dixitacións e arcos.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

2. Contidos

- Dominio das posicións.
- Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variedades.

3. Criterios de avaliación

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpexios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 30 minutos.

4. Mínimos exigibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración. O alumno debe realizar, polo menos, dous ensaios co pianista acompañante por trimestre.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	<i>Contemporary violín technique</i> , vol. I, e vol. II
MANOOGIAN:	<i>Foundations on Double Stops</i> . (Terceiras e sextas)
FLESCHE:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas graos 5 a 8
TOLEDO, A.:	Método de Escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	<i>Antología de estudos para violín</i> , vol. IV- IV b
DONT:	<i>Estudios</i> , op. 37
FIORILLO:	<i>Estudios</i>
KREUTZER:	<i>42 Estudios</i>
MAZAS:	<i>Etudes Brillantes</i> , op. 36 II
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>
RODE:	<i>Estudios</i>
SCHRADIEK:	<i>Técnica del violín</i> , vol. I
SEVCIK:	<i>School of Violin Techniques</i> , op. 8, 9
LECTURA A 1ª VISTA:	<i>Specimen Sightreading Tests (ABRSM)</i> Graos 5-8

Obras

ALBENIZ:	Malagueña
BACH:	Concerto en Mi M. Dobre concerto
BERIOT	Concerto nº 7 op. 76
GRANADOS	Danza Española
KREISLER	<i>Sicilienne et Rigaudon</i>
TEN HAVE	<i>Allegro Brillante</i>
BOCCHERINI:	3 <i>duettos</i> , op. 5
MARTINU	<i>Madrigal Stanzas</i>
TELEMANN :	Fantasías para violín solo
VIVALDI :	As estacións. Concertos
HAYDN :	Concerto en Sol M
VIOTTI :	Concerto nº 23
BEETHOVEN :	Romanzas e Sonatas
DVORAK :	<i>Sonatina</i> op. 100 para violín e piano
FALLA :	Pezas cortas con piano
SARASATE :	Pezas cortas con piano (Playera)
BARTOK :	<i>Sonatina</i>
WIENAWSKY :	<i>Légénde</i>

Pezas populares galegas.

Outras obras de similar nivel e dificultade.

16. Cuarto curso

1. Obxectivos

- Perfeccionar os recursos que ten o instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás dixitacións e arcos.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

2. Contidos

- Dominio das posición.
- Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento das mesmas.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.

3. Criterios de avaliación

Esixírase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpexios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 30 minutos.

4. Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración. O alumno debe realizar, polo menos, dous ensaios co pianista acompañante por trimestre.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpeggios:

GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	<i>Contemporary violín technique</i> , vol. I e vol. II
MANOOGIAN:	<i>Foundations on Double Stops</i> . (Terceiras e sextas)
FLESCHE:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas graos 5 a 8
TOLEDO, A.:	Método de escalas e arpeggios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	<i>Antología de estudios para violín</i> , vol. IV- IV b
DONT:	<i>Estudios</i> , op. 37
FIORILLO:	Estudios
GAVINIÉS:	Estudios
KREUTZER:	42 Estudios
MAZAS:	<i>Etudes Brillantes</i> , op. 36 II
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>
RODE:	24 Caprichos
SCHRADIEK:	<i>Técnica del violín</i> , vol. I
SEVCIK:	<i>School of Violin Techniques</i> , op. 8,9
LECTURA A 1ª VISTA:	<i>Specimen Sightreading Tests (ABRSM)</i> Graos 5-8

Obras

BACH:	Tempos de Sonatas e Partitas Sonatas para violín e clave
BERIOT	Concerto nº 9
BEETHOVEN	Romanza en Fa M
BRUCH	<i>Kol Nidrei</i>
GRANADOS:	Sonata para violín e piano
DANCLA	Sólos de Concerto
DVORAK	<i>Romantische Stücke, op.75</i>
HAYDN:	Concerto en Do M
KREUTZER	Concerto, nº 19, en Re m
KREISLER	<i>Liebeslied</i>
MOZART:	Concerto in Re, KV 211 Sonatas para violín e piano (KV 301-306)
SARASATE:	Malagueña
SCHUBERT:	Sonatinas para violín e piano, D 384
STRAVINSKY:	Canción Rusa
TELEMANN:	12 Fantasías para violín solo
RODE:	Concertos nº 1, 7, 8,11
VIOTTI:	Concerto nº 22
WIENIAVSKY:	<i>Obertasse, Mazurcas</i>

Outras obras de similar nivel e dificultade

17. Quinto curso

1. Obxectivos

- Perfeccionar os recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso.
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie á súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás dixitacións e arcos.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.

2. Contidos

- Dominio das posicións.
- Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.

3. Criterios de avaliación

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpexios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ademais ao final de curso o alumno deberá realizar un programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 40 minutos.

4. Mínimos exigibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración. O alumno debe realizar, polo menos, dous ensaios co pianista acompañante por trimestre.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

DOUNIS:	<i>The higer development of thirds and fingered octaves</i>
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	<i>Contemporary violín technique</i> , vol. I, e vol. II
MANOOGIAN	<i>Foundations on Double Stops</i> . (Terceiras e sextas)
FLESCHE:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas graos 5 a 8
TOLEDO, A.:	Método de escalas e arpexios, Vol II

Técnica e estudos

ARIAS:	<i>Antología de estudios para violín</i> , vol. IV- IV b
DANCLA	<i>Etudes op. 73</i>
DOUNIS	<i>The artist's technique of violin playing</i> , op. 12
DONT:	Estudos, op. 35
FIORILLO:	Estudos
GAVINIÉS:	<i>24 Matinéas</i>
KREUTZER:	42 Estudos
MAZAS:	<i>Etudes d'artistes</i> , op. 36 III
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>

RODE: 24 Caprichos
SCHRADIEK: Técnica del violín, vol. I e II
SEVCIK: *School of Violin Techniques*, op. 8,9

Obras

BACH: Tempos de Sonatas e Partitas
Sonatas para violín e clave

BARTOK: Danzas rumanas

BERIOT: Escena de ballet

BEETHOVEN: Romanza en Sol M
Sonatas para violín e piano

BLOCH: *Nigun*

BRITTEN: *Lullaby (Three Pieces from Suite, op. 6)*

DVORAK: *Romance*, op 11

FALLA: Suite Popular española

GRANADOS: Sonata para violín e piano

GRIEG Sonata, op. 8

HAYDN: Concerto en Do M (Hob VII^a: I)

KAVALEVSKY: Concerto, op. 48

KREISLER: *Praeludium und Allegro*
Variacións sobre un tema de Corelli

MOZART: Concerto en Sol M
Concerto en Si, KV 207
Sonatas para violín e piano (KV 376,377)

PROKOFIEV Sonata para violin solo, op. 115

SARASATE: Romanza andaluza

SCHUBERT: Sonatinas para violín e piano (D 385)

STRAVINSKY: Suite Italiana

TELEMANN: 12 Fantasías para violín solo

RODE: Concertos nº 1, 7, 8, 11

SPOHR: Concerto, op. 2, nº 2

TARTINI: Concerto en Mi M
TVHAIKOVSKY: *Three Pieces*, op. 42

Outras obras de similar nivel e dificultade.

18. Sexto curso

1. Obxectivos

- Perfeccionar os recursos sonoros e musicais do instrumento e desenvolvemento dos fundamentais, demostrando un dominio pleno das dificultades técnicas coñecidas, e das que se van a traballar neste curso.
- Utilizar o ton muscular e a respiración apropiados ás esixencias da execución instrumental
- Conseguir que o alumno saque o maior rendemento ao seu tempo de estudo e aprecie a súa evolución co instrumento.
- Fomentar a autonomía do alumno no tocante ás dixitacións e arcos.
- Profundar no coñecemento dos diferentes estilos musicais para a súa mellor comprensión e interpretación.
- Preparar a proba de acceso ao grao superior.

2. Contidos

- Dominio das posicións.
- Dominio dos golpes de arco fundamentais. Estudo doutros máis complexos.
- Dobres cordas. Acordes. Estudo e perfeccionamento.
- Emprego e desenvolvemento das diferentes dinámicas.
- Desenvolvemento do vibrato e perfeccionamento das súas diferentes variantes.

3. Criterios de avaliación

Esixirase a realización correcta dun mínimo de catro estudos por trimestre, unha escala con arpexios e dobres cordas adecuada aos contidos do curso por trimestre. Ao final de curso o alumno poderá realizar un recital, segundo o criterio do titor, cun programa de dous ou máis obras completas cunha duración non inferior a 40 minutos.

O alumnado de 6º terá que participar na audición programada polo Departamento no terceiro trimestre

4. Mínimos exixibles por trimestre

Os estudos e a escala correspondentes mais un terzo do programa de obras en canto á súa duración. O alumno debe realizar, polo menos, dous ensaios co pianista acompañante por trimestre.

5. Recursos didácticos

Escalas e arpexios:

DOUNIS:	<i>The higer development of thirds and fingered octaves</i>
GRIGORIAN:	Sistema de escalas.
GALAMIAN:	<i>Contemporary violín technique</i> , vol. I, e vol. II
MANOOGIAN:	<i>Foundations on Double Stops</i> (Terceiras e sextas)
FLESCHE:	Sistema de escalas.
ABRSM:	Sistema de escalas graos 5 a 8
TOLEDO, A.:	Método de escalas e arpegios, Vol. II

Técnica e estudos

DOUNIS:	<i>The artist's technique of violin playing, op. 12</i> <i>The absolute independence of the fingers, op 15</i> <i>Change of position studies, op. 36</i>
DONT:	Estudos, op. 35
FIORILLO:	Estudos
GAVINIÉS:	24 <i>Matinées</i>
KREUTZER:	42 Estudos
LOCATELLI	25 <i>Capricci</i>
MAZAS:	<i>Etudes d'artistes, op. 36 III</i>
POLO:	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>
RODE:	24 Caprichos
SCHRADIEK:	Técnica del violín, vol. I e II
SEVCIK:	<i>School of Violin Techniques, op. 8,9</i>

Obras

BACH:	Tempos de Sonatas e Partitas Sonatas para violín e clave en Do M
BARBER:	Concerto op. 14
BERIOT:	Concerto nº 7 en Sol M
BEETHOVEN;	Sonatas para violín e piano
BLOCH:	<i>Nigun</i>
BRUCH:	Concerto, op. 26, Sol m
BRITTEN:	Waltz (<i>Three Pieces from Suite, op. 6</i>)
DVORAK:	<i>Romance op.11</i>
FALLA:	Suite Popular española <i>La Vida breve</i>
GERSHWIN:	<i>Short Story</i>
GINASTERA :	<i>Pampeana nº 1</i>
GRIEG:	Sonata op. 13, op. 45

HINDEMITH:	Sonatas
KREISLER:	<i>Tambourin Chinoise</i>
NOVACEK:	<i>Perpetuum Mobile</i>
MESSIAEN;	Tema e variacións
MILHAUD:	A primavera
MOZART:	Concerto en LaM, 219 Concerto en Re M, 218 Sonatas para violín e piano (KV 376,377)
PROKOFIEV:	Sonata para violin solo, op.115
SARASATE:	Zapateado Introducción e tarantella
SCHUBERT:	Sonatinas para violín e piano (D 408)
TELEMANN:	12 Fantasías para violín solo
SPOHR:	Concerto op. 47 nº 8
TCHAIKOVSKY:	<i>Serenade Melancolique</i> , op. 26
VITALI:	Ciaccona
WIENIAVSKY:	Polonesa Brillante <i>Scherzo e Tarantelle</i>

Outras obras de similar nivel e dificultade

19. Probas de acceso a grao profesional

Disposicións xerais para as probas de acceso a Grao Profesional

Interpretaranse en todos os cursos tres obras de diferente estilo, das cales unha poderá ser un estudio, e deberá ser interpretada polo menos unha delas de memoria. O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras para os accesos aos distintos cursos de grao profesional ,así como os listados orientativos establecidos na presente programación do curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presente.

É obrigado o acompañamento en todas as obras que así o precisen.

Non poderán realizar as probas os alumnos que non presenten partituras orixinais.

Nas probas de acceso, o tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

Os alumnos do centro deberán mostrar ao tribunal o carné do conservatorio e os alumnos externos o D.N.I., así como unha copia do repertorio a interpretar

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

Listado de obras orientativas a interpretar para as probas de acceso

Acceso a 1º de grao profesional

VIVALDI:	Concerto en la menor, op.3, n.6
VIVALDI:	Concerto en Sol M, op. 3
VIVALDI:	Concerto en sol menor, op. 12 n. 1, RV 317
KÜCHLER:	<i>Concertino</i> ao estilo de Vivaldi, op. 15
TELEMANN:	Concerto en Sol M.
TELEMANN:	Fantasía n. 10
CORELLI:	Sonata en Mi m, op. 5, nº 8
RIEDING	<i>Concertino</i> , op. 24
SEITZ :	<i>Concertino</i> , nº 2
	<i>Concertino</i> , nº 5
FIOCCO:	<i>Allegro</i>
MILLIES:	<i>Concertino</i> ao estilo de Mozart
KOMAROWSKI:	Concerto n. 1 en mi menor
RODE:	Concerto n. 6 en Si bemol M

STAMITZ, C.:	Concerto en Si bemol M
VIOTTI:	Concerto n. 23 en Sol M
KAYSER:	Estudos, op. 20, 13, 14, 15
WOHLFART:	Estudos, op. 45 a partir do 32
KREUTZER:	42 Estudios, nº 2, 3, 4 e 5
POLO:	30 Estudios de dobres cordas: nº 8
DANCLA:	Pequena escola de melodía vol. 2 e 3
DANCLA :	<i>Air varié n. 6, op. 118</i>
FIELD:	<i>Nocturne (Chants et Morceaux IV)</i>
MENDELSSOHN:	<i>Allegro non troppo (Chants et Morceaux IV)</i>
SCHUMANN:	<i>Melodie (Chants et Morceaux IV)</i>
SCHUMANN :	<i>Träumerei (Eta Cohen Violin Method 4)</i>
BACH :	<i>Arioso (Eta Cohen Violin Method 4)</i>
BÖHM:	<i>Sarabanda en Sol m</i>
BRAHMS:	Danza húngara nº 5 (Arranxo de Avsharian <i>Fun whith Solos</i>)
GRIEG:	<i>Album Leaf (nº 7 Lyric Pieces, op. 12)</i>
MACDOWELL :	<i>To a wild rose (arr. A. Hartmann/E. Cohen Violin Method 4)</i>
MOLLENHAUER:	<i>The Boy Paganini</i>

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 4º de grao elemental.



Criterios de avaliación

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

Acceso a 2º de grao profesional

- A) HAENDEL: Sonata Fa M, N.3
RIEDING: Concerto op.20
VIVALDI: Concerto en Mi M, op. 3, n.12
- B) KAYSER: Un estudo a partir do número 27
KREUTZER: Un estudio a elixir entre: 6,7,8,9,10,11 (ed. Ibérica)
FIORILLO: Un estudio a elixir entre n.1 o el n. 5
- C) TELEMANN: Fantasía, n. 10
FAURÉ: *Berceuse*
ELGAR: *Chanson de matin*

NOTA: *para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 1º de grao profesional.*

Criterios de avaliación

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.

- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

Acceso a 3º de grao profesional

- A) ACCOLAY: Concertino en la m
BACH: Concerto en la m
VIVALDI: A primavera
- B) KREUTZER: Un estudo a elixir: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 24, 25
FIORILLO: Un estudo a elixir entre 9, 10, 11, 12, 16
MAZAS: Libro I *Estudios especiales*. Un estudo a elixir entre o nº1 ata o nº22
- C) TELEMANN : Fantasía nº 1
MOZART : Sonata en mi menor K. 304
HAYDN : Op.99. Un dúo a elixir.

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 2º de grao profesional.

Criterios de avaliación

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.

- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

Acceso a 4º de grao profesional

- A) BACH : Concerto en re menor para dos violíns
CORELLI : *A Folía*
SCHUBERT: *Sonatina* n.1 Re M, op. 137
- B) KREUTZER: Un estudo a elixir entre o 18, 20, 29 e 37
DONT: Op. 35. Un estudo a elixir entre o nº2 e o nº3
FIORILLO: Un estudo a elixir entre o 6,7,13 e 28
- C) MASSENET : Meditación de Thais
SARASATE : Playera
KREISLER: *Liebeslied*

NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 3º de grao profesional.

Crterios de avaliación

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.

- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

Acceso a 5º de grao profesional

- | | | |
|----|--------------|--|
| A) | VIVALDI : | O verán. |
| | VIOTTI: | Concerto n. 23 |
| | HAYDN : | Concerto en Sol M |
| B) | RODE: | Un capricho a elixir entre o 8 , 10, 17 e 18 |
| | KREUTZER: | Un estudo a elixir entre o 21,22,26,27,30,36 |
| | FIORILLO: | Un estudo a elixir entre o nº4 e o nº32 |
| C) | GRANADOS : | Danza V |
| | WIENIAWSKI : | <i>Legende</i> |
| | BEETHOVEN : | Romanza en Fa |

NOTA: *para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 4º de grao profesional.*

Criterios de avaliación

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

Acceso a 6º de grao profesional

- A) HAYDN : Concerto en Do M
MOZART: Concerto a elixir entre o nº1 , 2 e 3
BEETHOVEN: Unha sonata de libre elección
- B) GAVINIES: *24 Matinéas*. Un estudo a elixir entre o 1, 2 e 16
KREUTZER: Un estudo a elixir entre o 1, 32, 33,34 e 35 (Ed. Iberica)
RODE: Un capricho a elixir entre o 2, 7 e 22
- C) SARASATE : *Malagueña* ou *Romanza Andaluza*
PUGNANI-KREISLER: Preludio e Allegro
VITALI: *Chacona*
PAGANINI: *Motto Perpetuo*



NOTA: para máis información sobre repertorio orientativo consultar o listado de repertorio establecido na programación para 5º de grao profesional.

Criterios de avaliación

- Demostrar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta.
- Adoptar unha correcta posición corporal con respecto ao instrumento durante a interpretación das tres pezas esixidas para a proba.
- Utilizar un esforzo muscular apropiado, mostrando un grao de control motriz natural.
- Conseguir calidade e proxección de son acorde co nivel do curso ao que se accede.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba.
- Permanecer concentrado no desempeño da actividade durante a interpretación na proba do instrumento.
- Conseguir un bo nivel de comprensión musical e demostrar unha intencionalidade expresiva durante a interpretación.
- Ter conciencia de determinadas características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba.

20. Premio de fin de grao

Disposicions xerais para a proba de concesión de premio

Interpretaranse dúas obras, escollendo unha de cada un dos dous grupos propostos.

E obrigado o acompañamento en tódalas obras que así o precisen.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

25% afinación

25% ritmo

25% son

25% musicalidade

Listado de obras para a proba de concesión de Premio

- A)**
- F. Mendelsohn:** Concerto en mi menor, op.64. Primeiro movemento (*Allegro molto appassionato*)
- M. Bruch:** Concerto en sol menor, op.77. Primeiro movemento (*Allegro moderato*)
- W. A. Mozart:** Concerto nº3 en sol maior. Primeiro movemento (*Allegro*, coa cadencia de Sam Franco)
- W. A. Mozart:** Concierto nº4 en re maior. Primeiro movemento (*Allegro*, coa cadencia de Joachim)
- W. A. Mozart:** Concerto nº5 en la maior. Primeiro movemento
- B)**
- CH. de Beriot:** *Escena de Ballet*
- J. S. Bach:** *Allemande e Corrente (Partita nº2)*
- J. S. Bach:** *Preludio (Partita nº3)*
- J. S. Bach:** *Adagio (Sonata nº1)*
- J. S. Bach:** *Sarabande (Partita nº2)*
- J. S. Bach:** *Largo (Sonata nº3)*
- J. S. Bach:** *Allegro (Sonata nº3)*
- P. Sarasate:** Romanza Andaluza

P. Sarasate: Aires Gitanos
T. Vitali *Chacona*

Crterios de avaliación

- Valorarase a posta en escena e a profesionalidade do aspirante nas formas.
- O aspirante deberá demostrar un nivel de suficiencia e unha execución brillante con respecto á calidade que presupón la alta cualificación que da acceso a esta proba.

21. Procedementos para a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e se unificarán criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos



artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

22. Desenvolvemento e resultados da programación

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así coma os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.