

Normativa dos pianistas acompañantes para as probas de acceso a 1º Grao Profesional

CURSO 2025-2026

Índice

1. Introducción	3
2. Condicións	3
3. Impreso de solicitude (Obrigatorio coa matrícula)	4
4. Listado de repertorio acompañado (por especialidades)	5
4.1 Departamento de Canto	5
4.2 Departamento de Corda	5
4.2.1 CONTRABAIXO.....	5
4.2.2 VIOLA.....	5
4.2.3 VIOLÍN	5
4.2.4 VIOLONCHELO.....	5
4.3 Departamento de Vento Madeira	6
4.3.1 CLARINETE.....	6
4.3.2 FAGOT	6
4.3.3 FRAUTA TRAVESA.....	6
4.3.4 ÓBOE	6
4.3.5 SAXOFÓN	7
4.4 Departamento de Vento Metal.....	7
4.4.1 TROMBÓN.....	7
4.4.2 TROMPA	7
4.4.3 TROMPETA	7
4.4.4 TUBA	7



Introdución

Nas probas de acceso ao 1º curso de GP no Conservatorio profesional de Música de A Coruña, O departamento de Piano Acompañante ofrecerá acompañamento pianístico gratuíto para todos/as os/as aspirantes á mesma.

O equipo directivo do Centro quere destacar e agradecer a total colaboración e implicación do Departamento de Piano Acompañante nesta iniciativa que supón, ademais dun exemplo de dedicación, unha enorme axuda para as familias nos tempos actuais.

2. Condicións

No momento de formalizar a matrícula, o/a aspirante, no caso de necesitar pianista, cubrirá a ficha de inscrición, e será responsable de informarse sobre as datas, lugar e hora do ensaio correspondente.

O profesorado pianista acompañante implicado soamente acompañará as obras incluídas na listaxe que figura anexa a estas instrucións así como publicada na páxina web e nos taboleiros do conservatorio. No caso de que o/a aspirante presente algunha obra diferente das publicadas, non será acompañado polo profesorado pianista acompañante do Centro, polo que deberá aportar o seu propio acompañamento.

O alumnado terá dereito a un ensaio antes das probas de acceso.

Os ensaios terán lugar una vez rematado o prazo de matrícula e as datas serán publicadas nos taboleiros do centro e na páxina web, organizándose do seguinte xeito:

Dende a data sinalada a tal efecto, figurará na conserxería un cadro horario correspondente a cada pianista. O alumnado reservará o espazo horario que máis lle conveña (de modo presencial), dentro dos ofertados por cada profesor/a.



O/a aspirante deberá acudir ao ensaio polo menos 30 minutos antes da hora do mesmo.

Nota: O equipo directivo do centro, así como os/as pianistas acompañantes que participen nesta actividade, non están obrigados, dado o seu carácter extraordinario, excepcional e gratuíto, a atender a ningunha queixa nin observación relacionada co desenvolvemento da mesma.



**3. Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante
 (Obrigatorio coa matrícula)**

O/A aspirante: _____ que
 se presenta á proba de acceso a 1º de Grao Profesional na especialidade de
 _____ Teléfono de contacto: _____
 Email: _____

SÍ require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro (achéganse as partituras).

NON require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro.

O programa a interpretar é o seguinte:

OBRA	AUTOR

Don/Dona: _____ Pai/Nai ou
 titor legal do/a aspirante: _____
 comprométese a acatar e respectar en todo momento as normas de funcionamento desta
 actividade.

En _____ a _____ de _____ de 2026



Listado de repertorio acompañado (por especialidades)

4.1 DEPARTAMENTO DE CANTO

O alumnado elixirá o repertorio a acompañar.

4.2 DEPARTAMENTO DE CORDA

4.2.1. CONTRABAIXO

- Sonata en la m para violine.....Giovaninno
- O Elefante.....C. Saint -Saëns
- Lydian..... Weinstein

4.2.2. VIOLA

- Concerto en Sol M para viola e orquestra..... G.Ph. Telemann
- Allemande, Buenos Aires, Estudio VI Stradivari 3 de J. Alfarás
- Presto, Romance, Une Larme..... Libro L'Alto Classique B
- Preludio M. Cohen

4.2.3. VIOLÍN

- Concerto en la m op. 3 n° 6..... A. Vivaldi
- Sarabande.....C. Bohm
- Concertino op. 13, n.º 2 F. Seitz
- Pieza de *Chants et Morceaux IV* F. Mendelssohn
- Canción triste P. Tchaikovsky
- Danza española Korchmarev
- Concertino op. 15 A. Kuchler
- Elves Dance E. Jenkinson
- Concertino n.º 2 Komanowsky

4.2.4. VIOLONCHELO

- Concertino en Fa M Brevall



- Gavota en re m Popper
- Aria en si m F. Mendelssohn
- Plaisir d'amour Martini

4.3. DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

4.3.1. CLARINETE

- Sonatas N° 3, 4, 5..... J. X. Lefèvre
- Romanze para Clarinete e Piano.....M. Reger
- Adagio..... C. Baermann
- PromenadeR. Clerisse
- Peza de Fantasía.....C. Nielsen
- Bagatelles.....A. White

4.3.2. FAGOT

- Introduction & Hornpipe.....F. Baines
- Four Sketches..... G. Jacob
- Scherzo.....H. Vojacek
- Arioso J. Weissenborn

4.3.3. FRAUTA TRAVESA

- Danza de los espíritus (Orfeo y Eurídice) C. W. Gluck
- Andante en Do MayorW.A. Mozart
- Sonata en Fa mayorG.P. Telemann
- El pequeño negro.....C. Debussy

4.3.4. ÓBOE

- Sonata en Do M para óboe e piano A. Besozzi
- Lembranzas de Primavera M. Brotons
- Pieza V C. Franck
- Largo e Allegretto B. Marcello



- Sonata en Mi Mayor para óboe e baixo continuo F. Geminiani
- 4 piezas para oboe y piano E. Grieg
- Interludes.....G. Jacob
- Largo e Allegretto B. Marcello

4.3.5 SAXOFÓN

- Tambourin.....J.P. Rameau
- Pastorale.....G.F. Haendel
- Aria..... E. Bozza

4.4 DEPARTAMENTO DE VENTO METAL

4.4.1 TROMBÓN

- Balade de Perigord Alain Crepin
- Trombonaria Jean
Brouquieries
- Largo G. F.
Haendel

4.4.2 TROMPA

- EN IRLANDE E. BOZZA
- THE HUNT J. PLOYHAR
- PEZA MELÓDICA Nº 1..... C. GOUNOD
- CONCERTO EN Sib J. D. SKROUP
- FANTASIA BREVE J. PERNOO
- ROMANCE OP. 36 C. SAINT-SAËNS

4.4.3 TROMPETA

- Peza para concurso L. Picavais
- Entrada y Rigodón H. Purcell
- Les Olympiades Willy van Dorsseleer



4.4.4 TUBA

- Après un rêve G. Fauré
- Divertimento J. Haydn
- Isis and Osiris.....W. A. Mozart



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA