



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación de Baixo Eléctrico 2025-26



Índice

1.	Introdución	4
2.	Metodoloxía	5
3.	Atención á diversidade	7
4.	Temas transversais	7
4.1.	Educación en valores	7
4.2.	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6.	Secuenciación do curso	9
6.1.	Curso: 1º GRAO ELEMENTAL	9
6.2.	Curso: 2º GRAO ELEMENTAL	17
6.3.	Curso: 3º GRAO ELEMENTAL	25
6.4.	Curso: 4º GRAO ELEMENTAL	35
6.5.	Curso: 1º GRAO PROFESIONAL	44
6.6.	Curso: 2º GRAO PROFESIONAL	51
6.7.	Curso: 3º GRAO PROFESIONAL	58
6.8.	Curso: 4º GRAO PROFESIONAL	66
6.9.	Curso: 5º GRAO PROFESIONAL	73
6.9.1.1.	Curso: 6º GRAO PROFESIONAL	81
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	90
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	90
9.	ANEXOS	92
9.1.	Probas de acceso 1º de grao profesional	92
9.2.	Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental	93
9.3.	Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional	95
9.4.	Criterios para a obtención dos premios fin de grao	98

¡Error! Marcador no definido.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA



1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música*.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música



fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanza profesional de réxime especial de música*.

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

2. Metodoloxía

No **grao elemental**, o alumnado contará cunha clase individual e unha clase colectiva semanais. A clase colectiva complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

As actividades didácticas que se levarán a cabo son as seguintes:

- Aprendizaxe de cancións e temas instrumentais, e traballo de exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Traballo da linguaxe e das técnicas dos diferentes estilos que conforman a música moderna e o jazz.
- Traballo da improvisación e da harmonía.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Traballo de lectura de cifrados.
- Traballo con *Playalong* como práctica das diferentes partes do conxunto e a improvisación.
- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica do alumnado e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo de música en grupo nas clases colectivas.



- Participación nas audicións propostas polo departamento.

No **grao profesional**, o alumnado contará cunha clase individual semanal. As actividades didácticas que se levarán a cabo son as seguintes:

- Aprendizaxe de cancións e temas instrumentais e traballo de exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Traballo da linguaxe e das técnicas dos diferentes estilos que conforman a música moderna e o jazz.
- Traballo da improvisación e da harmonía.
- Traballo con *Playalong* como práctica das diferentes partes do conxunto e a improvisación.
- Traballo de lectura a primeira vista.
- Traballo de lectura de cifrados.
- Transcrición de temas, solos ou cancións.
- Participación en audicións e actividades programadas polo departamento.
- Traballo e experimentación cos efectos, amplificadores, controis do instrumento, etc. para coñecer as distintas posibilidades sonoras que ofrece o equipamento e saber adaptalas a cada situación musical concreta.
- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación da parte de baixo dos temas ou cancións traballadas.
- Audicións de cancións ou temas instrumentais de diferentes estilos.
- Traballos escritos de contextualización do repertorio que se vai a interpretar.



3. **Atención á diversidade**

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións de metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

4. **Temas transversais**

4.1. **Educación en valores**

A educación no ámbito musical non debe rematar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas ou un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e son uns elementos educativos básicos que



deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical facilita a incorporación destes temas ao aula. Temas como os dereitos humanos e dos nenos, a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser tratados na clase de instrumento.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A importancia da tecnoloxía na música moderna é tan obvia que non necesita ser recordada. A isto engádese o enorme impacto e posibilidades de internet, onde podemos atopar videos educativos de casi todas as pezas de música moderna estudadas, acceder á literatura pedagóxica, partituras... os recursos son enormes e poden resultar caóticos para os máis novos. Por iso o papel orientador do profesor é fundamental, propoñendo materiais axeitados e axudando a distinguir o importante do que non o é.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados na aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

Empregaránse os seguintes materiais audiovisuais no aula:

- Acompañamentos en formato dixital como apoio para o estudo.



- Plataformas dixitais como YouTube, Spotify, etc. para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.
- Emprego de videocámaras, gravadoras, tablets, teléfonos, etc., para analizar na aula as propias interpretacións.
- O material en formato electrónico (partituras, textos, presentacións, etc.) tamén será útil xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.
- Emprego dos motores de busca para recopilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

- Participación nas audicións que se realicen durante o curso.
- Participación nos cursos, intercambios e outras actividades que se programen durante o curso.
- Asistencia a concertos tanto dentro como fora do centro.

6. Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

6.1.1. Obxectivos

- Adoptar unha correcta posición básica no instrumento como base para un axeitado desenvolvemento instrumental.



- Desenvolver as principais técnicas instrumentais do baixo eléctrico.
- Coñecer as características técnicas do instrumento introducindo os accesorios, os efectos e o material de amplificación e de ecualización.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dos xéneros musicais que forman parte da música moderna e o *jazz*.

6.1.2. Contidos

- Coñecemento das notas do diapasón ata o traste III-IV nas tonalidades con menos alteracións (C, F, G), a través da interpretación de melodías, riffs e liñas de baixo.
- Colocación corporal, colocación do instrumento respecto ao corpo e colocación do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos respecto ao instrumento.
- Técnica man esquerda: Colocación dos dedos sobre o diapasón e pulsación básica, explicación e uso da posición pechada e cromática.
- Técnica man dereita: Alternancia dos dedos índice e medio, eventualmente introducción ás técnicas de puga e slap básicas.
- Tríadas maiores e menores (Tonalidades de C,F e G).
- Iniciación á lectura en clave de Fa.
- Iniciación ao cifrado americano (acordes maiores e menores) e á lectura de *lead sheets*.
- Coñecemento progresivo das características estilísticas do *Pop* e o *Rock*.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.



- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, cancións e temas instrumentais do repertorio da música moderna que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.
- Introducción ás partes do instrumento e función dos controis de ton, volume e selector de pastillas.
- Introducción ao funcionamento do amplificador: encendido e apagado, conexión (cable), ecualización básica.

6.1.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial co fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida permitiranos adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



Criterios de avaliación

- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a correcta colocación do instrumento, a acción do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón, e a alternancia de dedos na man dereita.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas do baixo eléctrico.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste III-IV.
- Amosar nos exercicios a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar un coñecemento da harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de arpexios e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Realizar acompañamentos a partir de *lead sheets* acordes ao nivel do curso.
- Memorizar e interpretar partituras musicais do nivel correspondente ao curso empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao contido.
- Interpretar en público repertorio representativo do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Usar as posibilidades sonoras que ofrecen os accesorios, os pedais, o equipo de amplificación e as características técnicas do instrumento para adaptarse ás necesidades musicais concretas.

Mínimos esixibles por trimestre

1a Avaliación

- Empregar unha axeitada posición do corpo e do baixo eléctrico na práctica instrumental.



- Tocar melodías e *riffs* axeitados ao nivel usando a alternancia de dedos índice e medio na man dereita.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo na primeira posición.
- Conectar correctamente o instrumento, os accesorios e o equipo de amplificación.

2a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais.
- Coñecer os arpexios maiores e menores na primeira posición.
- Interpretar ritmos sinxelos.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste III-IV.

3a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste III-IV.
- Ler cifrado americano de acordo co nivel.
- Un tercio do *Bass Method Complete Edition - Ed Friedland* (páxinas 1-42) (Ed. Hal Leonard)

(As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións terase en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 50%	Proba específica: 30%	Audición: 20%
--------------------	-----------------------	---------------

A *proba de aula* consiste na avaliación semanal dos progresos do alumnado e do traballo na aula durante a clase semanal. O profesor pode non avaliar algunha das sesións por motivos xustificadas.

A *proba específica* consiste na avaliación de contidos concretos tanto teóricos (intervalos, escalas, acordes...) como prácticos (repertorio, lectura...). Poden realizarse diferentes probas específicas ao longo da avaliación.

No caso de que o alumno/a, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores, dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da

reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.1.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o alumnado que teña a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poida ser avaliado de forma continua terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar ter acadados os mínimos esixibles para o curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do alumno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	----------------------



Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na avaliación de xuño poderá realizar a proba extraordinaria de setembro presentando, polo menos, os contidos mínimos esixibles. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará dúas cancións ou temas instrumentais, un arpejo a elección do profesor/a e realizará un acompañamento a partir dun *lead sheet* aportado polo profesorado.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	----------------------

6.1.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

- TOM PETTY: *I won't back down*
- TOM PETTY: *Free Fallin'*
- BEN E. KING: *Stand by me*
- U2: *With or without you*
- MEGHAN TRAINOR: *All about that bass*
- AC/DC: *Highway to hell*
- BOB MARLEY: *Stir it up*

Bibliografía

- ED FRIEDLAND *Bass Method Complete Edition* (ed. Hal Leonard)
- ARNIE BERLE: *Solo Book for Bass Guitar* (Acorn Music Press)



- CHRISTOPHER NORTON: *Microjazz for double bass* (ed. Boosey&Hawkes)
- J. DES PRES: *Simplified sight reading for bass* (ed. Hal Leonard)

6.2. Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

6.2.1. Obxectivos

- Adoptar unha correcta posición básica no instrumento como base para un axeitado desenvolvemento instrumental.
- Desenvolver as principais técnicas instrumentais do baixo eléctrico.
- Coñecer as características técnicas do instrumento introducindo os accesorios, os efectos e o material de amplificación e de ecualización.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dos xéneros musicais que forman parte da música moderna e o *jazz*.
- Coñecer as características estilísticas básicas dos principais xéneros da música moderna.
- Ser capaz de interpretar partituras, guións e *lead sheets* axeitados as nivel, traballando con notas e cifrado americano.
- Iniciarse na creación de líñas de baixo e a improvisación.
- Introducir a técnica da puga.

6.2.2. Contidos

- Colocación corporal, colocación do instrumento respecto ao corpo e colocación do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos respecto ao instrumento.
- Técnica man esquerda: Iniciación aos ligados (*hammer-on* e *pull-off*), cellas.



- Técnica man dereita: Alternancia dos dedos índice e medio, *raking*, eventualmente introducción á técnica de slap básica.
- Métodos de extinción do son.
- Iniciación á improvisación.
- Iniciación aos arpexos, triadas maiores e menores, e o seu uso no contexto dunha liña de baixo.
- Iniciación á escala pentatónica (menor) e ás escalas maior e menor.
- *Riffs* axeitados ao nivel.
- Iniciación á afinación do instrumento, con e sen afinador electrónico.
- Iniciación ao *blues*: Ritmo *shuffle*, *blues* de 12 compases, liñas de *boogie-woogie*.
- Coñecemento progresivo das características estilísticas do *Pop* e o *Rock*.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, cancións e temas instrumentais do repertorio da música moderna que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.
- Introducción ás partes do instrumento e función dos controis de ton, volume e selector de pastillas.
- Introducción ao funcionamento do amplificador: encendido e apagado, conexión (cable), ecualización básica.
- Coñecemento das notas do diapasón ata o traste IV-V (Tonalidades de até 2



alteracións).

- Introducción á técnica de puga: *downstroke* e *alternate picking*.
- Afondamento na lectura de notas e cifrado americano, a través da lectura de *lead sheets*.

6.2.3. Avaliación

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial co fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida permitiranos adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Amosar interese polo instrumento, repertorio e intérpretes.
- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a correcta colocación do instrumento, a acción do conxunto brazo -



antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón, e a alternancia de dedos na man dereita.

- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas do baixo eléctrico.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste IV/V.
- Demostrar un coñecemento da harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Realizar un acompañamento a partir dun *lead sheet* acorde ao nivel do curso.
- Memorizar e interpretar partituras musicais do nivel correspondente ao curso empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao contido.
- Tocar en grupo adaptándose ao resto dos instrumentos e a súa función no mesmo.
- Interpretar en público repertorio representativo do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Afinar correctamente o instrumento por harmónicos naturais.
- Usar as posibilidades sonoras que ofrecen os accesorios, os pedais, o equipo de amplificación e as características técnicas do instrumento para adaptarse ás necesidades musicais concretas.

Mínimos esixibles

1a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais.
- Tocar melodías e *riffs* axeitados ao nivel usando a alternancia de dedos índice e medio na man dereita.
- Ler cifrado americano de acordo ao nivel do curso.



2a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais (Incluindo un *blues*).
- Coñecer a estrutura de *blues* de 12 compases, así como liñas de baixo propias da linguaxe do *blues* e *boogie-woogie*.
- Coñecer os arpexios maiores e menores na primeira posición.
- Interpretar ritmos sinxelos
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste IV/V.

3a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais (Incluindo un *blues*).
- Coñecer a escala de *blues* e a escala pentatónica menor.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste IV/V.
- Ler cifrado americano de acordo co nivel.
- Un tercio do *Bass Method Complete Edition - Ed Friedland* (páxinas 43-75) (Ed. Hal Leonard)

(As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrada nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 50%	Proba específica: 30%	Audición: 20%
--------------------	-----------------------	---------------

A *proba de aula* consiste na avaliación semanal dos progresos do alumnado e do traballo na aula durante a clase semanal. O profesor pode non avaliar algunha das sesións por motivos xustificadas.

A *proba específica* consiste na avaliación de contidos concretos tanto teóricos (intervalos, escalas, acordes, ...) como prácticos (repertorio, lectura...). Poden realizarse diferentes probas específicas ao longo da avaliación.

No caso de que o alumno/a, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores, dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da



reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.2.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o alumnado que teña a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poida ser avaliado de forma continua terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terán que demostrar ter acadados os mínimos esixibles para o curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do alumno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	----------------------



Probos extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na avaliación de xuño poderá realizar a proba extraordinaria de setembro presentando, polo menos, os contidos mínimos esixibles. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará dúas cancións ou temas instrumentais, un arpexio a elección do profesor/a e realizará un acompañamento a partir dun *lead sheet* aportado polo profesorado.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	----------------------

6.2.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

- NIRVANA: *Come as you are*
- GREEN DAY: *Boulevard of broken dreams*
- THE POLICE: *Walking on the moon*
- M. JACKSON: *Beat it*
- METALLICA: *The god that failed*
- JERRY-LEE LEWIS: *Great balls of fire*
- LOS LOBOS: *La bamba*
- PINK FLOYD: *Comfortably numb*
- BOOKER T AND THE MG'S: *Green onions*
- THE CRANBERRIES: *Zombie*



- THE SCORPIONS: *Rock you like a hurricane*
- RADIOHEAD: *Creep*
- U2: *New year's day*
- SANTANA: *Oye como va*
- CREAM: *Sunshine of your love*
- CCR: *Have you ever seen the rain?*
- THE ROLLING STONES: *Satisfaction*
- ZZTOP: *La Grange*
- FREE: *All right now*
- BRUCE SPRINGSTEEN: *Dancing in the dark*
- MICHAEL SEMBELLO: *Maniac*

Bibliografía

- ED FRIEDLAND: *Bass Method Complete Edition (Ed. Hal Leonard)*
- ED FRIEDLAND: *Blues bass (Ed. Hal Leonard)*
- ARNIE BERLE: *Solo Book for Bass Guitar (Acorn Music Press)*
- J. des PRES: *Simplified Sight Reading for Bass (Ed. Hal Leonard)*

6.3. Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

6.3.1. Obxectivos

- Coñecer o instrumento e as súas posibilidades.



- Adoptar unha correcta posición básica no instrumento como base para un axeitado desenvolvemento instrumental.
- Desenvolver progresivamente as principais técnicas instrumentais do baixo eléctrico.
- Coñecer as características estilísticas básicas dos principais xéneros da música moderna.
- Adquirir as competencias necesarias e os coñecementos harmónicos para acompañar e improvisar dentro das esixencias do nivel.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Ser capaz de interpretar partituras, guións e *lead sheets* axeitados ao nivel.
- Coñecer as características técnicas do instrumento introducindo os accesorios, os efectos e o material de amplificación e de ecualización.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras dos xéneros musicais que forman parte da música moderna e o *jazz*.
- Iniciarse na creación de liñas de baixo e a improvisación.

6.3.2. Contidos

- Técnica man esquerda: Ligados (*hammer-on* e *pull-off*), cellas, glissandi, vibrato.
- Técnica man dereita: Alternancia dos dedos índice e medio, *raking*, técnica de slap básica, técnica de puga: *downstroke*, *upstroke* e *alternate picking*.
- Métodos de extinción do son.
- Improvisación e acompañamento sobre o *blues* e outras estruturas musicais.
- Arpexos, triadas maiores e menores, e o seu uso no contexto dunha liña de baixo.



- Introducción das triadas aumentadas, disminuídas e sus4.
- Escalas maiores e menores.
- Uso das dinámicas.
- Afinación do instrumento, con e sen afinador electrónico.
- *Blues*: Ritmo *shuffle*, *blues* de 12 compases, liñas de *boogie-woogie*, uso da escala mixolidia, pentatónicas maior e menor.
- Coñecemento progresivo das características estilísticas do *Pop* e o *Rock*.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, cancións e temas instrumentais do repertorio da música moderna que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.
- Ecualización básica no instrumento e amplificador para a obtención de diferentes sons.
- Coñecemento das notas do diapasón ata o traste VIII (Tonalidades de ata 4 alteracións)
- Afondamento na lectura de notas e cifrado americano, a través da lectura de *lead sheets*.
- *Dead notes*.



6.3.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial co fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida permitiranos adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilibite e favoreza a correcta colocación do instrumento, a acción do conxunto brazo - antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón, e a alternancia de dedos na man dereita.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas do baixo eléctrico.
- Demostrar un coñecemento da harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Coñecer o emprazamento das notas do diapasón ata o traste VIII.



- Realizar un acompañamento a partir dun *lead sheet* acorde ao nivel do curso.
- Memorizar e interpretar partituras do nivel correspondente ao curso empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao contido.
- Tocar en grupo adaptándose ao resto dos instrumentos e a súa función no mesmo.
- Interpretar en público repertorio representativo do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Afinar correctamente o instrumento por harmónicos naturais.
- Usar as posibilidades sonoras que ofrecen os accesorios, os pedais, o equipo de amplificación e as características técnicas do instrumento para adaptarse ás necesidades musicais concretas.

Mínimos esixibles

1a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais.
- Tocar unha liña de baixo empregando os arpexios maiores e menores e a escala pentatónica menor.
- Ler cifrado americano de acordo ao nivel do curso.

2a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais (Incluíndo un *blues*).
- Coñecer a estrutura de *blues* de 12 compases, así como liñas de baixo propias da linguaxe do *blues* e *boogie-woogie*.



- Coñecer os arpeixos maiores e menores e escalas maiores e menores na primeira posición.
- Interpretar ritmos sinxelos
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste VII.

3a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais (Incluindo un *blues*).
- Coñecer a escala de *blues*, a escala pentatónica menor e a escala pentatónica maior.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste VII.
- Ler cifrado americano de acordo co nivel.
- Un tercio do *Bass Method Complete Edition - Ed Friedland* (páxinas 75-111) (Ed. Hal Leonard)

(As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrada nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.



- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 50%	Proba específica: 30%	Audición: 20%
--------------------	-----------------------	---------------

A *proba de aula* consiste na avaliación semanal dos progresos do alumnado e do traballo na aula durante a clase semanal. O profesor pode non avaliar algunha das sesións por motivos xustificadas.

A *proba específica* consiste na avaliación de contidos concretos tanto teóricos (intervalos, escalas, acordes, ...) como prácticos (repertorio, lectura...). Poden realizarse diferentes probas específicas ao longo da avaliación.

No caso de que o alumno/a, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores, dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

7. Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.



7.1.1. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o alumnado que teña a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poida ser avaliado de forma continúa terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terán que demostrar ter acadados os mínimos esixibles para o curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do alumno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	----------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na avaliación de xuño poderá realizar a proba extraordinaria de setembro presentando, polo menos, os contidos mínimos esixibles. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará dúas cancións ou temas



instrumentais, un arpeixio a elección do profesor/a e realizará un acompañamento a partir dun *lead sheet* aportado polo profesorado.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	----------------------

7.1.2. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

- AC/DC: *Back in black*
- OASIS: *Don't look back in anger*
- FREDDIE KING: *Hide away*
- THE BEATLES: *Day tripper*
- PINK FLOYD: *Money*
- BEACH BOYS: *Good vibrations*
- BILL WITHERS: *Ain't no sunshine*
- BOB MARLEY: *No woman, no cry*
- THE METERS: *Cissy strut*
- THE TEMPTATIONS: *My girl*
- JAMES BROWN: *I feel good*
- WILD CHERRY: *Play that funky music*
- THE BEATLES: *All my loving*
- THE FOUNDATIONS: *Build me up buttercup*



- KOOL & THE GANG: *Celebration*
- THE POLICE: *Roxanne*
- THE POLICE: *Message in a bottle*
- THE BLUES BROTHERS: *Everybody needs somebody*
- DIRE STRAITS: *Sultans of swing*
- RAMONES: *Blitzkrieg Bop*
- QUEEN: *Another one bites the dust*
- POLICE: *Every breath you take*
- SIMPLE MINDS: *Don't you forget about me*
- TOTO: *Africa*

Bibliografía

- ED FRIEDLAND: *Bass Method Complete Edition (Ed. Hal Leonard)*
- ED FRIEDLAND: *Blues bass (Ed. Hal Leonard)*
- J. JAMERSON: *Standing in the shadows of Motown (Ed. Hal Leonard)*
- CAROL KAYE: *Electric Bass lines vol. 4 (Gwyn Publishing Co.)*
- J. des PRES: *Simplified Sight Reading for Bass (Ed. Hal Leonard)*



7.2. Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

7.2.1. Obxectivos

- Coñecer as características estilísticas básicas dos principais xéneros da música moderna.
- Traballar o mecanismo e a sincronización das dúas mans.
- Adquirir as competencias necesarias e os coñecementos harmónicos para acompañar e improvisar dentro das esixencias do nivel.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Interpretar un repertorio composto por obras representativas dos diferentes estilos de dificultade adecuada a este nivel, amosando sensibilidade e capacidade expresiva tanto na interpretación como na improvisación.
- Interpretar con fluidez partituras, guións e *lead sheets* axeitados ao nivel.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e os seus accesorios, pedais, materiais de amplificación e de ecualización e as posibilidades sonoras que ofrecen.
- Valorar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna e o *jazz* e coñecer a historia e evolución do instrumento e as súas características en relación coa a evolución dos mesmos.
- Desenvolver a capacidade de crear liñas de baixo e de improvisar.

7.2.2. Contidos

- Coñecemento das notas ata o traste XII (Tódalas tonalidades).



- Desenvolver a independencia e coordinación das dúas mans de forma progresiva mediante exercitacións mecánicas.
- Técnica man esquerda: Ligados (*hammer-on* e *pull-off*), cellas, glissandi, vibrato, harmónicos naturais.
- Técnica man dereita: Alternancia dos dedos índice e medio, *raking*, técnica de slap básica, técnica de puga: *downstroke*, *upstroke* e *alternate picking*, *economy picking*.
- Métodos de extinción do son.
- Improvisación e acompañamento sobre o *blues* e outras estruturas musicais.
- Arpexos, triadas maiores e menores, e o seu uso no contexto dunha liña de baixo.
- Triadas aumentadas, disminuídas, sus4, sus2 e add9.
- Cuatriadas maj7,6,m7,m6,7,m7b5 e dim.
- Escalas maior e menor. Tonalidade maior e introdución aos modos gregos.
- Uso das dinámicas.
- Afinación do instrumento, con e sen afinador electrónico.
- *Blues*: Ritmo *shuffle*, *slow blues*, *funk blues*..., liñas de *boogie-woogie*, uso da escala mixolidia, pentatónicas maior e menor.
- Introdución ao fraseo *swing*.
- Coñecemento progresivo das características estilísticas do *Pop* e o *Rock*.
- Adestramento do oído a través da transcripción de temas.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Análise dos xéneros e intérpretes máis representativos en diferentes formatos de audio e vídeo.



- Tipos principais de baixos eléctricos: diferenzas, materiais, prestacións e aplicacións.
- Ecualización básica no instrumento e amplificador para a obtención de diferentes sons.
- Afondamento na lectura de notas e cifrado americano, a través da lectura de *lead sheets*.
- *Dead notes*.

7.2.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



Criterios de avaliación

- Coñecer o emprazamento das notas do diapasón ata o traste XII.
- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a correcta colocación do instrumento, a acción do conxunto brazo - antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón, e a alternancia de dedos na man dereita.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas do baixo eléctrico.
- Demostrar un coñecemento da harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Realizar un acompañamento a partir dun *lead sheet* acorde ao nivel do curso.
- Memorizar e interpretar partituras musicais do nivel correspondente ao curso empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao contido.
- Tocar en grupo adaptándose ao resto dos instrumentos e a súa función no mesmo.
- Interpretar en público repertorio representativo do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Usar as posibilidades sonoras que ofrecen os accesorios, os pedais, o equipo de amplificación e as características técnicas do instrumento para adaptarse ás necesidades musicais concretas.

Mínimos esixibles

1a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais.



- Tocar sobre una progresión de acordes adecuada ao nivel unha liña de baixo empregando os arpexios maiores e menores, a escala maior e a escala pentatónica menor.
- Ler cifrado americano de acordo ao nivel do curso.

2a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais (Incluindo un *blues*).
- Acompañar con seguridade un *blues* de 12 compases, con liñas de baixo propias da linguaxe do *blues* e *boogie-woogie*.
- Coñecer os arpexios maiores e menores e escalas maiores e menores nas primeiras posicións.

3a Avaliación

- Interpretar un mínimo de tres obras, cancións ou temas instrumentais (Incluindo un *blues*).
- Coñecer as triadas aumentadas, disminuídas e sus4 e as cuatríadas maj7, 7, m7, m7b5 e dim7.
- Coñecer o emprazamento das notas no diapasón do baixo ata o traste XII.
- Ler cifrado americano de acordo co nivel.
- Un tercio do *Bass Method Complete Edition - Ed Friedland* [páxina 112 en adiante] (*Ed. Hal Leonard*)

(As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a).



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrada nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 50%	Proba específica: 30%	Audición: 20%
--------------------	-----------------------	---------------

A *proba de aula* consiste na avaliación semanal dos progresos do alumnado e do traballo na aula durante a clase semanal. O profesor pode non avaliar algunha das sesións por motivos xustificados.

A *proba específica* consiste na avaliación de contidos concretos tanto teóricos (intervalos, escalas, acordes, ...) como prácticos (repertorio, lectura...). Poden realizarse diferentes probas específicas ao longo da avaliación.

No caso de que o alumno/a, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores, dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

7.2.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o alumnado que teña a materia pendente de cursos anteriores realízase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que non poida ser avaliado de forma continua terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terán que demostrar ter acadados os mínimos esixibles para o curso. A proba realízase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do alumno.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:



Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	-------------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na avaliación de xuño poderá realizar a proba extraordinaria de setembro presentando, polo menos, os contidos mínimos esixibles. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará dúas cancións ou temas instrumentais, un arpexio a elección do profesor/a e realizará un acompañamento a partir dun *lead sheet* aportado polo profesorado.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Técnica: 25%	Expresividade: 25%	Preparación: 40%	Lectura a vista: 10%
--------------	--------------------	------------------	-------------------------

7.2.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

- LENNY KRAVITZ: *Fly away*
- METALLICA: *For whom the bell tolls*
- RICK JAMES: *Superfreak*
- STEVIE WONDER: *You are the sunshine of my life*
- DAVID BOWIE: *Let's dance*
- EAGLES: *Hotel California*
- QUEEN: *Don't stop me now*
- SANTANA: *She's not there*



- THE SUPREMES: *You can't hurry love*
- JOE COCKER: *Feelin' alright*
- VAN MORRISON: *Brown eyed girl*
- GUNS N' ROSES: *Sweet child o' mine*
- THE BEATLES: *Drive my car*
- QUEEN: *Crazy little thing called love*
- THE BEE GEES: *Stayin' alive*
- BON JOVI: *Livin' on a prayer*
- GROVER WASHINGTON JR.: *Just the two of us*
- TOTO: *Hold the line*
- THE HUMAN LEAGUE: *Don't you want me?*
- STING: *It's probably me*
- JOURNEY: *Don't stop believin'*

Bibliografía

- ED FRIEDLAND: *Bass Method Complete Edition (Ed. Hal Leonard)*
- ED FRIEDLAND: *Blues bass (Ed. Hal Leonard)*
- J. JAMERSON: *Standing in the shadows of Motown (Ed. Hal Leonard)*
- CAROL KAYE: *Electric Bass lines vol. 4 (Gwyn Publishing Co.)*
- MARC ENSING: *The Groove Book (Mel Bay Publications)*



7.3. **Curso: 1º GRAO PROFESIONAL**

7.3.1. **Obxectivos**

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna coñecendo as características de cada estilo.
- Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Aprender a afinar con armónicos con referencia do afinador electrónico.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.



7.3.2. Contidos

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e *blues* en todas as tonalidades.
- Coñecemento dos modos da escala maior.
- Cuatriadas da escala maior en posición fundamental.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Dobres cordas no baixo eléctrico.
- Técnica de Palm Mute.
- Exercicios de slap: hammer-on, pull-off.
- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos country, *blues* e rock.
- *Blues*: liñas de baixo e solos empregando as escalas pentatónica e *blues*.
- Introducción ao baixo camiñante.
- Realización de transcricións. Metodoloxía e ferramentas dixitais.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 2 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Práctica da improvisación coas escalas maior, pentatónica e *blues*.
- Afinación con armónicos con referencia do afinador electrónico.
- Manexo do amplificador e a ecualización para a obtención de diferentes timbres.



7.3.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas.
- Coñecer os modos da escala maior.
- Tocar con precisión rítmica.
- Coñecer a técnica básica de slap.
- Interpretar partituras do nivel correspondente. Valorarase a interpretación de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo de blues.



- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer partituras a primeira vista, ata 2 alteracións.
- Saber interpretar cifrados sinxelos.
- Ser capaz de improvisar sobre progresións sinxelas de acordes.
- Saber afinar o instrumento con armónicos con referencia do afinador electrónico.
- Ser capaz de obter diferentes timbres para adaptalos ao contexto musical.

Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Facer unha transcripción dunha liña de baixo.
- Unha liña de baixo improvisada ou escrita polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.



Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula
Técnica: 25%
Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Traballo semanal
Estudo: 70%
Actitude: 30%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.



7.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------



7.3.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

Jazz

- Freddie the freeloader (M. Davis)
- Cantaloupe island (H. Hancock)
- All of me (Marks/Simons)

Outras músicas

- DEEP PURPLE: Smoke on the water
- BLACK CROWES: Hard to handle
- GREEN DAY: Long view
- RAGE AGAINST THE MACHINE: Killing in the name
- STEALER'S WHEEL: Stuck in the middle with you
- KATE BUSH: Strange phenomena
- QUEEN: Killer queen
- LED ZEPPELIN: Good times, bad times
- LED ZEPPELIN: Ramble on
- RED HOT CHILI PEPPERS: Scar tissue
- BARRY WHITE: You're the first, my last, my everything
- ARETHA FRANKLIN: Respect
- PETER GABRIEL: Don't give up
- CHIC: Good times



Bibliografía

- CHAD JOHNSON: 100 blues lessons (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- A. VITTI: The slap bass bible (Daa Doo Music)
- M. DOWNES: The jazz bass lines book (Advance Music)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- KEITH ROSIER: The lost art of country bass (ed. Hal Leonard)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- THE REAL BOOK OF BLUES (Ed. Jack Long)

7.4. Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

7.4.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.



- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz. Introducción ao baixo camiñante.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

7.4.2. **Contidos**

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades.
- Práctica dos modos dórico e mixolidio.
- Cuatriadas: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards sinxelos.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Exercicios de slap: hammer-on, pull-off, ligaduras, notas apagadas; oitavas.
- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos blues, soul, rock e reggae.
- Blues: liñas de baixo e solos empregando as escalas pentatónica, blues e mixolidia.



- Realización de liñas de baixo camiñante sobre standards sinxelos.
- Realización de transcricións.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 3 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación cos modos da escala maior, escalas pentatónicas e blues.
- Manexo do amplificador e a ecualización para a obtención de diferentes timbres.
- Mantemento e axuste do instrumento.

7.4.3. Avaliación

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas.
- Tocar os modos dórico e mixolidio en todas as tonalidades.
- Tocar con precisión rítmica.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar partituras musicais do nivel correspondente. Valorarase a interpretación de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transición do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer partituras a primeira vista, ata 3 alteracións.
- Saber interpretar cifrados sinxelos.
- Ser capaz de improvisar cos modos da escala maior.
- Ser capaz de obter diferentes timbres para adaptalos ao contexto musical.
- Coñecer e utilizar os principais axustes do propio instrumento.

Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcrición e análise dun baixo camiñante.
- Unha liña de baixo improvisada polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.



- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula
Técnica: 25%
Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Traballo semanal
Estudo: 70%
Actitude: 30%



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

7.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres



trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpeixio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

7.4.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

Jazz

- Autumn leaves (J.Mercer)
- Blue bossa (K. Dorham)
- Tune up (M. Davis)

Outras músicas

- QUEEN: Bicycle race
- RAGE AGAINST THE MACHINE: Take the power back
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Californication
- MUSE: Panic station
- LED ZEPPELIN: Lemon song
- DAVID BOWIE: Loving the alien
- BOB MARLEY: I shot the sheriff
- STEVIE WONDER: Sir duke



- GREASE B.S.O: The word
- PETER GABRIEL: Sledgehammer
- DUSTY SPRINGFIELD: Son of the preacherman

Bibliografía

- CHAD JOHNSON: 100 blues lessons (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- A. VITTI: The slap bass bible (Daa Doo Music)
- M. DOWNES: The jazz bass lines book (Advance Music)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

7.5. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

7.5.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.



- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna ecoñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

7.5.2. Contidos

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades. Escalas en dúas oitavas.
- Práctica de todos os modos da escala maior.
- Cuatriadas: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards sinxelos.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Técnicas de silenciado (muteo) das cordas.
- Pezas e exercicios de slap.



- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos funky, soul, latin e rock.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Introducción ó blues jazzístico; análise de solos e patróns.
- Realización de liñas de baixo camiñante sobre standards sinxelos.
- Realización de transcricións.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 4 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación cos modos da escala maior, escalas pentatónicas e blues. II-V-I no modo maior.
- Manexo do amplificador e a ecualización para a obtención de diferentes timbres.
- Mantemento e axuste do instrumento.

7.5.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A



información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de 4as. en dúas oitavas.
- Tocar todos os modos da escala maior en todas as tonalidades.
- Tocar con precisión rítmica.
- Coñecer técnicas de silenciado das cordas.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar partituras musicais do nivel correspondente. Interpretarase como mínimo un cuarto do repertorio de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer partituras a primeira vista, ata 4 alteracións.
- Saber interpretar cifrados do nivel correspondente.
- Ser capaz de improvisar sobre a progresión II-V-I no modo maior.
- Ser capaz de obter diferentes timbres para adaptalos ao contexto musical.



- Coñecer e utilizar os principais axustes do propio instrumento.

Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcrición e análise dun baixo camiñante.
- Unha líña de baixo improvisada polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------



Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula
Técnica: 25%
Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Traballo semanal
Estudo: 70%
Actitude: 30%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

7.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do



curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

7.5.5. Recursos didácticos

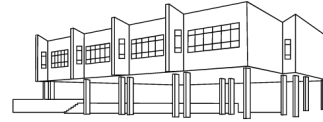
Listaxe orientativo de obras

Jazz

- Tenor madness (S. Rollins)
- Take five (P. Desmond)
- Blue monk (Thelonius Monk)

Outras músicas

- THE WHO: The real me



- LED ZEPPELIN: Immigrant song
- PAUL SIMON: She's got diamonds on the soles of her shoes
- RAGE AGAINST THE MACHINE: Killing in the name
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Give it away
- STEVIE WONDER: Master blaster
- RUBÉN BLADES: Pedro navaja
- STEVIE WONDER: Superstition
- MARVIN GAYE & TAMI TERRELL: Ain't no mountain high enough

Bibliografía

- CARLOS DEL PUERTO: El verdadero bajo cubano (Sher Music Co.)
- J. des PRES: 70's funk & disco bass (ed. Hal Leonard)
- H. LEONARD: Motown bass classics (ed. Hal Leonard)
- J. LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. des PRES: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap it! (ed. Theodore Presser Co.)
- M. DOWNES: The jazz bass lines book (Advance Music)
- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)



- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

7.6. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

7.6.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.



7.6.2. Contidos

- Traballo das escalas maior, menores, pentatónica e blues en todas as tonalidades.
Escalas en dúas oitavas.
- Práctica de todos os modos da escala maior.
- Cuatriadas: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Armónicos.
- Pezas e exercicios de slap.
- Interpretación e análise de solos e liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos funky, soul, latin e rock.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Realización de liñas de baixo camiñante sobre standards e blues.
- Realización de transcricións.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 5 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente..
- Improvisación cos modos da escala M. II-V-I no modo maior.
- Mantemento e axuste do instrumento.
- Coñecemento e utilización dos efectos máis utilizados: reverberación, chorus, compresor/limitador, flanger...



7.6.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas en dúas oitavas.
- Tocar todos os modos da escala maior en todas as tonalidades.
- Tocar con precisión rítmica.
- Coñecer os principais armónicos no instrumento.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar partituras musicais do nivel correspondente. Interpretarase como mínimo un tercio do repertorio de memoria.



- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.
- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer partituras a primeira vista, ata 5 alteracións.
- Ser capaz de improvisar cos modos da escala M. Ser capaz de improvisar sobre a progresión II-V-I no modo maior.
- Saber realizar axustes básicos do instrumento.
- Coñecer e utilizar os efectos para a obtención de novos sonidos.

Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcripción e análise dun solo.
- Unha liña de baixo improvisada polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Tres pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.



- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula
Técnica: 25%
Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Traballo semanal
Estudo: 70%
Actitude: 30%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.



7.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------



7.6.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

Jazz

- All the things you are (Hammerstein-Klein)
- La chica de Ipanema (A. C. Jobim)
- So what (M. Davis)

Outras músicas

- KISS: Detroit rock city
- QUEEN: The millionaire waltz
- BLACK SABBATH: Ironman
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Can't stop
- RUSH: Closer to the heart
- CUARTETO RUMBAVANA: Lágrimas negras
- CHIC: Le freak
- GREASE B.S.O: You're the one that I want
- MARVIN GAYE: What's going on
- THE SUPREMES: I'm gonna make you love me
- BRUNO MARS: Uptown funk
- JAMIROQUAI: Cosmic girl
- JAMES BROWN: Sex Machine



Bibliografía

- CARLOS DEL PUERTO: El verdadero bajo cubano (Sher Music Co.)
- J. des PRES: 70's funk & disco bass (ed. Hal Leonard)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (ed. Hal Leonard)
- H. LEONARD: Motown bass classics (ed. Hal Leonard)
- J. LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. des PRES: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap it! (ed. Theodore Presser Co.)
- ED FRIEDLAND: Building walking bass lines (ed. Hal Leonard)
- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

7.7. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

7.7.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.



- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna en coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

7.7.2. Contidos

- Escalas disminuída e de tonos enteiros. Aplicación.
- Práctica de todos os modos da escala maior.
- Acordes con extensións: exercicios por zonas do diapasón sobre progresións ou standards.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.
- Acordes no baixo eléctrico: cuatriadas.
- Uso melódico dos armónicos.
- Pezas e exercicios de slap.



- Interpretación e análise de liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos máis comúns.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Realización de liñas de baixo camiñante e solos sobre standards e blues.
- Realización de transcricións.
- Transcricións de música “clásica” para baixo eléctrico.
- Interpretación de memoria.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 6 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación cos modos estudados. II-V-I e I-VI-II-V-I no modo maior. Dominantes secundarias e substitucións de acordes.
- Introducción ao Rythm & Changes.
- Mantemento e axuste do instrumento.
- Coñecemento e utilización dos efectos máis utilizados: reverberación, chorus, compresor/limitador, flanger...

7.7.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.



Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas. Coñecer a súa aplicación.
- Tocar todos os modos da escala maior en todas as tonalidades.
- Coñecer as extensións diatónicas dos acordes.
- Tocar con precisión rítmica.
- Saber executar acordes cuatriadas.
- Coñecer e utilizar os armónicos de xeito musical.
- Desenvolver a técnica de slap.
- Interpretar partituras musicais do nivel correspondente. Interpretarase como mínimo a metade do repertorio de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.



- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre. Unha das pezas será jazzística.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer partituras a primeira vista, ata 6 alteracións.
- Ser capaz de improvisar coas escalas e modos estudados e sobre a progresión I-VI-II-V-I no modo maior.
- Ser capaz de tocar liñas de baixo de Rythm & Changes.
- Saber realizar axustes básicos do instrumento.
- Coñecer e utilizar os efectos para a obtención de novos sonidos.

Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcripción e análise dun solo.
- Unha liña de baixo e un solo improvisados polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Unha peza coa técnica de slap.
- Dúas pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula
Técnica: 25%
Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Traballo semanal
Estudo: 70%
Actitude: 30%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados todos os contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da



reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

7.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

Probas extraordinarias

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------



7.7.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

Jazz

- Days of wine and roses (H. Mancini)
- Moanin (B. Timmons)
- Billie's bounce (C. Parker)

Outras músicas

- STEELY DAN: Peg
- IRON MAIDEN: The trooper
- MUSE: Reapers
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Higher ground
- AIRTO MOREIRA: Partido alto
- JACO PASTORIUS: Come on, come over
- TOWER OF POWER: Credit
- STANLEY CLARKE: Bass folk song
- SPINNERS: For once in my life
- PATRICE RUSHEN: Forget me nots

Bibliografía

- N. FARIA: Inside the brazilian rythm section (Sher Music Co.)



- J. des PRES: Classical masterpieces for bass (Mel Bay Publications)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (ed. Hal Leonard)
- J. des PRESS: Bach for bass (ed. Hal Leonard)
- J. LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. des PRES: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap it! (ed. Theodore Presser Co.)
- N. ASSUMPÇÃO: Bass solo (ed. Lumiar)
- L. CARNOTA: Teoría básica aplicada (editado pola Xunta de Galicia)
- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music Publishing)
- B. CRANSHAW: Complete bass lines (ed. J. Aebersold)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)
- GARY WILLIS: 101 bass tips (ed. Hal Leonard)

7.8. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

7.8.1. Obxectivos

- Desenvolver a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.



- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar por sí mesmo os diversos problemas de execución que se poidan presentar relativos á dixitación, fraseo ou dinámica.
- Afondar na execución con precisión rítmica e na interiorización do tempo.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de música moderna e jazz axeitadas ao nivel.
- Estudar os diferentes xéneros musicais que forman parte da música moderna en coñecendo as características de cada estilo. Estudo particular da música de jazz.
- Practicar a música de conxunto.
- Desenvolver a memoria.
- Lograr o nivel de lectura necesario para a interpretación de guións e partituras.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as características técnicas do instrumento e o seu mantemento, utilizar axeitadamente a amplificación, ecualización e os efectos e investigar na creación de novas sonoridades.

7.8.2. Contidos

- Modos derivados da escala menor melódica.
- Escalas bebop: conceptos. Maior, dórica e dominante.
- Acordes alterados: exercicios por zonas do diapasón.
- Práctica a solo, con metrónomo e con acompañamentos grabados.
- Exercicios de técnica para as dúas mans.



- Pezas e exercicios de slap. Tapping.
- Práctica co baixo de 5 cordas.
- Interpretación e análise de liñas de baixo de intérpretes significativos dos estilos máis comúns.
- Creación de liñas de baixo a partires do cifrado nos estilos estudados.
- Realización de liñas de baixo camiñante e solos sobre standards.
- Realización de transcricións.
- Transcricións de música “clásica” para baixo eléctrico.
- Interpretación de memoria.
- Creación dun arranxo de baixo solo.
- Exercicios de lectura a primeira vista ata 7 alteracións. Realización de cifrados do nivel correspondente.
- Improvisación coas escalas e modos estudados. Traballo da progresión I-VI-II-V-I nos modos maior e menor. Progresións con dominantes secundarias e substitucións de acordes.
- Rythm & Changes, formas AABA.
- Análise do equipo utilizado por distintos intérpretes recoñecidos de diversos estilos.

7.8.3. **Avaliación**

O profesor avaliará ao alumnado tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma



constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas e actitude cara ó instrumento.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial có fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Tocar as escalas e cuatriadas estudadas seguindo o ciclo de cuartas.
- Tocar todos os modos da escala menor melódica en todas as tonalidades.
- Coñecer os acordes alterados.
- Tocar con precisión rítmica.
- Desenvolver a técnica de slap e iniciarse no tapping.
- Desenvolverse co baixo de 5 cordas.
- Interpretar partituras musicais do nivel correspondente. Interpretarase todo o repertorio de memoria.
- Ser capaz de crear liñas de baixo nos estilos estudados.
- Ser capaz de crear liñas de baixo camiñante.



- Facer unha transcripción do nivel correspondente ao trimestre. Unha das pezas será jazzística.
- Crear un arranxo de baixo solo con melodía e acordes.
- Traballar todos os contidos mínimos que figuran na programación.
- Leer partituras a primeira vista, ata 7 alteracións.
- Ser capaz de improvisar coas escalas e modos estudados.
- Ser capaz de improvisar coas escalas e modos estudados. Ser capaz de improvisar sobre a progresión I-VI-II-V-I no modo menor e progresións con dominantes secundarias e substitucións de acordes.
- Ser capaz de tocar liñas de baixo e solos transcritos de Rythm & Changes e formas AABA.
- Coñecer o equipo utilizado por intérpretes de diferentes estilos.

Mínimos esixibles

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos (ver lista orientativa de obras):

- Un tercio aproximadamente das escalas e arpexios que figuran no apartado Contidos.
- Transcripción e análise dun solo.
- Unha liña de baixo e un solo improvisados polo alumno sobre unha das pezas do apartado de jazz.
- Unha peza coa técnica de slap.
- Dúas pezas de estilos diferentes.

As obras poderán ser diferentes ás da lista orientativa, previo acordo co/a profesor/a.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas de aula obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a eventual participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes. No caso de non realizarse algunha das probas, eliminarase da ponderación e a súa porcentaxe repartirase entre os demais apartados:

Proba de aula: 30%	Traballo semanal: 50%	Audición 20%
--------------------	-----------------------	--------------

Á súa vez, a proba de aula e o traballo semanal ponderaranse do seguinte xeito:

Proba de aula
Técnica: 25%
Musicalidade: 25%
Preparación: 40%
Lectura a 1ª vista: 10%

Traballo semanal
Estudo: 70%
Actitude: 30%



7.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. O alumnado que non poda ser avaliado de forma continua terá dereito a un exame de toda a materia a finais do curso. Dito exame consistirá na interpretación dunha escala e arpexio, un estudo, e dúas obras de entre os mínimos do curso, a elección do/a profesor/a.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------

Probas extraordinarias de xuño

O alumnado que non obtivera cualificación positiva na terceira avaliación poderá presentarse á proba extraordinaria en xuño presentando os contidos mínimos dos tres trimestres do curso. De entre eses contidos o/a alumno/a interpretará unha escala, un arpexio e dúas obras, a elección do profesor/a. Valorarase a interpretación de memoria.

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Técnica: 30%	Musicalidade: 30%	Preparación: 40%
--------------	-------------------	------------------



7.8.5. Recursos didácticos

Listaxe orientativo de obras

Jazz

- Donna Lee (Parker/Davis)
- Caravan (D. Ellington)
- Oleo (S. Rollins)

Outras músicas

- MUSE: Hysteria
- LEVEL 42: Dune tune (intro)
- VULFPECK: Dean town
- CHICK COREA: Spain
- JACO PASTORIUS: Teen town
- STANLEY CLARKE: Silly putty
- TOWER OF POWER: Soul with capital S
- JACKSON FIVE: Darling dear
- FOUR TOPS: Bernadette

Bibliografía

- O. STAGNARO: Afro-Cuban slap basslines (Berklee Press)
- J. JAMERSON: Standing in the shadows of Motown (Doctor Licks Publications)
- J. DES PRES: Classical masterpieces for bass (ed. Mel Bay)



- J. des PRES: Bach for bass (ed. Mel Bay)
- LIEBMAN: Bass aerobics (ed. Hal Leonard)
- S. GOREMBERG: Warm-up exercises for bass guitar (ed. Hal Leonard)
- J. PASTORIUS: Modern electric bass (Century Music Publications)
- J. des PRESS: Muted grooves for bass (ed. Hal Leonard)
- T. OPPENHEIM: Slap-it (ed. Theodore Presser)
- N. ASSUMPÇÃO: Bass solo (ed. Lumiar)
- J. AEBERSOLD: The II-V7-I progression (ed. J. Aebersold)
- DAN HAERLE: Scales for jazz improvisation (Alfred Music)
- RON CARTER: Complete bass lines (C. Walton)
- THE REAL BOOK IN BASS CLEF, Vols. 1 a 3 (ed. Hal Leonard)



7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos do alumnado, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos como as características individuais de cada un dos alumnos e alumnas: avaliación inicial, atención nas clases, tempo adicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán ao alumnado e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso tendo en conta o grao de compromiso co estudo do alumnado, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos, unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, teranse en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras,



dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo os obxectivos expostos na programación.



9. ANEXOS

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Disposicións xerais para as probas de acceso

- O listado de obras das probas de acceso componse de 3 temas obrigatorios para todos os aspirantes e que serán interpretados co acompañamento dun backing track. Estes son:
 - Michael Jackson - Billie Jean (1983): Interpretación da parte completa de baixo eléctrico.
 - The Beatles - Lady Madonna (1968): Interpretación da parte completa de baixo eléctrico.
 - Eric Clapton – I'm tore down (1994): Interpretación da parte completa de baixo eléctrico. A interpretación desta peza deberá conter dous coros de acompañamento improvisado (variación da liña de baixo do tema) durante o solo de guitarra (coros 4º e 5º) .
 - O tribunal aportará as bases de acompañamento dos tres temas.
 - O tribunal aportará un amplificador de baixo, un cable jack, así como un atril e unha regleta de enchufes. O aspirante deberá a portar o resto de materiais (baixo, afinador, pedais, cables ...) que necesite.

Contidos

- Interpretación sobre unha base gravada das 3 obras obrigatorias. Deben ser as versións indicadas nas disposicións xerais (artista e ano de publicación). O repertorio deberá ser interpretado de memoria e *I'm tore down* deberá conter dous



coros de acompañamento cunha liña de baixo improvisada. Estes serán executados durante o solo de guitarra da gravación orixinal. No resto da peza respetarase sempre o arranxo orixinal.

Criterios de avaliación

- O alumnado aspirante deberá amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ao que se presenta a través da interpretación das obras e as restantes partes da proba. Tamén deberá demostrar conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado e unha calidade de son acorde co nivel do curso ao que accede.

Ponderación das diferentes partes da proba:

- Interpretación de *Billie Jean* (30%).
- Interpretación de *Lady Madonna* (30%).
- Interpretación de *I'm tore down* (40%).
 - Arranxo orixinal durante a introducción, coros 1º, 2º, 3º, 6º, 7º, 8º e final. (25%).
 - Acompañamento improvisado durante os coros 4º, 5º (Solo de guitarra). (15%).

9.2. Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental

Disposicións xerais para as probas de acceso

- O listado de obras das probas de acceso ten carácter orientativo, admitirase todo tipo de canción ou tema instrumental de características similares.



- O tribunal aportará as bases de acompañamento das pezas da lista orientativa de obras do curso correspondente (curso anterior ao que se presenta). En caso de escoller outras obras, o/a alumno/a deberá aportar as súas bases de acompañamento en formato mp3. Pódese tocar *a capella*.
- O tribunal aportará un amplificador cun único canal de sonido limpio e un cable jack, así como unha regleta de enchufes. A/o aspirante deberá a portar o resto de materiais que necesite.

Contidos

- Dúas pezas editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa).
- Lectura a 1ª vista dun cifrado axeitado ao nivel, proporcionado polo tribunal.

Criterios de avaliación

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta. [70%]
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento e utilizar un esforzo muscular axeitado. [15%]
- Conseguir unha calidade e do son acorde co nivel do curso ao que se accede. [10%]
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras da proba. [5%]



9.3. Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional

Disposicións xerais para as probas de acceso

- O listado de obras das probas de acceso ten carácter orientativo, admitirase todo tipo de canción ou tema instrumental de características similares.
- O tribunal aportará as bases de acompañamento das pezas da lista orientativa de obras do curso correspondente (curso anterior ao que se presenta). En caso de escoller outras obras, o/a alumno/a deberá aportar as súas bases de acompañamento en formato mp3.
- O tribunal aportará un amplificador cun único canal de sonido limpio e un cable jack, así como unha regleta de enchufes. A/o aspirante deberá a portar o resto de materiais que necesite.

Contidos acceso a 2º de grao profesional

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata dúas alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.



Contidos acceso a 3º de grao profesional

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata tres alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

Contidos acceso a 4º de grao profesional

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata catro alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.



Contidos acceso a 5º de grao profesional

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata cinco alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.

Contidos acceso a 6º de grao profesional

- Interpretación sobre unha base gravada de tres obras editadas ou transcritas de diferentes estilos dunha dificultade axeitada ó nivel (ver lista orientativa). Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Lectura a 1ª vista dunha partitura axeitada ao nivel, proporcionada polo tribunal (ata seis alteracións).
- Realización dun acompañamento improvisado a partir dun “lead sheet” aportado polo tribunal. A/o aspirante deberá demostrar o coñecemento do cifrado americano e os acordes e as súas inversións recollidos na programación ata o curso anterior ao que se presentan.



Criterios de avaliación

- Amosar un nivel instrumental e musical que se corresponda cos obxectivos e contidos do curso inmediatamente anterior ó que se presenta. [70%]
- Adoptar unha posición corporal axeitada con respecto ao instrumento e utilizar un esforzo muscular axeitado. [10%]
- Conseguir unha calidade e do son acorde co nivel do curso ao que se accede. [10%]
- Ter conciencia das características estilísticas na interpretación do repertorio presentado na proba. [10%]

9.4. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- O aspirante deberá demostrar un nivel de suficiencia e unha execución brillante con respecto a calidade que presupón a calificación que da acceso a esta proba.
- Valorarase a posta en escea e a profesionalidade do aspirante nas formas.
- Valorarase a interpretación de memoria.

Obras obrigadas

Interpretaranse dúas obras da lista seguinte, de diferentes estilos. Unha das obras deberá ter partes improvisadas. É obrigado o acompañamento nas obras que así o precisen.

- JACO PASTORIUS: Teen town
- STANLEY CLARKE: Bass folk song
- RED HOT CHILLI PEPPERS: Higher ground



- AIRTO MOREIRA: Partido alto
- J. PASTORIUS: Donna Lee
- TOWER OF POWER: Soul with capital S
- FOUR TOPS: Bernadette
- JR. WALKER: Home cookin'
- DIANA ROSS & THE SUPREMES: How long has that evening train been gone