



Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

Modelo MD81PLA02

Programación xeral anual do CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA

Curso: 2025-2026



Índice

Capítulo I (letras a), b), c), d), e), k) e l) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010).....	3
1 Obxectivos específicos.....	3
2 Medidas que se van desenvolver.....	4
3 Horario xeral e criterios para a súa elaboración.....	4
4 Horario de atención ao público.....	6
5 Cadro xeral horario de atención titorial.....	6
6 Horario de utilización das instalacións do centro.....	9
7 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio.....	9
Capítulo II (letras m) e n) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010).....	10
1 Documento de organización do centro.....	10
2 Modificacións do proxecto educativo.....	10
3 Programacións didácticas dos departamentos.....	10
Capítulo III (letras f), g), h), i) e j) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010).....	11
1 Profesorado participante en programas de innovación educativa.....	11
2 Programa anual de formación do profesorado.....	12
3 Programa de promoción da lingua galega.....	14
4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	16
5 Plan de autoprotección.....	17



Capítulo I (letras a), b), c), d), e), k) e l) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Obxectivos específicos

OBXECTIVOS	DESCRICIÓN	ACCIÓNS	RECURSOS	RESPONSABLES
Seguir potenciando un plan de actividades culturais e de promoción das ensinanzas	Elaboramos unha programación específica de actividades culturais e de promoción das ensinanzas atendendo aos diferentes departamentos.	Actividades previstas na PXA (Capítulo III, apartado 4).	Dos presupostos anuais e os conseguidos de entidades privadas.	Vicedirección. Coord. Grao Elemental Outros.
Impulsar o coñecemento e a interpretación da música galega e da nosa tradición.	Daremos a coñecer repertorio interpretando música galega entre o noso alumnado.	Concertos de repertorio galego. Concertos de música tradicional.	Orzamento do Centro	Dirección, Vicedirección, Coordinador EDLG.
Favorecer a convivencia, integración e igualdade no contexto escolar.	Debemos buscar un bo clima no centro educativo, favorecendo lugares de escoita, con proxectos transversais e contextos extracurriculares tamén no grao profesional.	Promover a actividade da xunta de delegadas/os Concertos Solidarios Actividades Coord. Igualdade e desenvolvemento do Plan de Igualdade. Desenvolvemento do Proxecto Inclusivo	Os aprobados en Consello Escolar	Xefatura de estudos Vicedirección Coord. Igualdade Coord. NEE
Mellorar os diferentes procesos de comunicación, difusión e relacións entre axentes.	Os procedementos deben ser sinxelos e coñecidos para unha mellora da operatividade e desenvolvemento, tanto de xeito interno como externo.	Desenvolvemento dunha nova web do centro en Drupal 10. Establecer contacto con novas entidades, asociacións e centros educativos.	AMTEGA	Coord. TIC Dirección Vicedirección
Promover a participación do profesorado nos plans de formación	A formación permanente do profesorado é un elemento importante nas nosas ensinanzas, tanto no eido pedagóxico como artístico.	Informar, detectar necesidades e elaborar o PFPP. Favorecer e promocionar a participación do profesorado na súa formación máis aló do PFPP.	Os destinados polo centro de formación e recursos.	Secretario Dirección
Fomentar unha conciencia colectiva do proceso ensino-aprendizaxe	É desexable compartir unha visión global, a diferentes niveis, inherente ás ensinanzas artísticas.	Desenvolver proxectos transversais que implican colaboración interdepartamental. Charlas informativas de atención e orientación ao alumnado	Propostas pedagóxicas reflectidas nas programacións. Cons. Superiores e outros	CCP Xefatura de estudos
Coidar e renovar os espazos e material do centro	O material é compartido e os espazos limitados, polo que debemos fomentar un uso axeitado e establecer acordos e protocolos.	Analizar a situación do instrumental e dos espazos do centro. Mellora da Biblioteca Deseño dun plan organizado para establecer as prioridades orzamentarias.	Orzamento do Centro. Dotación Xunta. Unidade Técnica.	Dirección. Coord. Biblioteca Secretaría.
Internacionalización do centro	Apertura do centro ao exterior para a mellora das competencias do alumnado e profesorado	Proxecto Erasmus+	Orzamento de proxectos europeos.	Equipo de internacionalización do centro.



2 Medidas que se van desenvolver

As medidas atenden ao apartado accións desenvolvido na táboa anterior.

3 Horario xeral e criterios para a súa elaboración

O horario do centro é de luns a venres dende as 8:30 ata as 22:00 horas.

As clases colectivas rematan ás 21 horas, as de práctica instrumental e optativas ás 22 horas.

Os criterios que se empregan para a súa elaboración son os seguintes:

Grao elemental

Os grupos de linguaxe musical e educación auditiva e vocal manteñen o seu alumnado e profesorado. As sesións serán dúas á semana.

A asignación do alumnado nos grupos de linguaxe musical realízase atendendo a diversos motivos: continuidade co profesorado, continuidade co grupo, horario escolar indicado na matrícula, distancia ao centro educativo, máis irmáns/ás que cursan a materia, alumnado con necesidades específicas de apoio educativo na aula, especialidade instrumental (tentando buscar compatibilidade coas agrupacións de grao elemental). Non son asignacións arbitrarias, e as solicitudes de cambio deben estar debidamente xustificadas.

GRUPOS DE 1ºGE LM

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º	A	B	A	B	G
2º	H	C		E	C
3º	D	F	D	F	I

GRUPOS DE 2ºGE LM

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º	D		D		E
2º	E	F	A	F	A
3º	C		B		B

GRUPOS DE 3ºGE LM

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º	E	B		G	B
2º	C	D	C	D	A
3º			F		F

GRUPOS DE 4ºGE LM

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º	E	D	A	D	
2º	A	C	A	C	
3º	B	G	B	G	

PROXECTO NEE

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º					
2º					
3º					

GRUPOS DE 1ºGP LM

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º				C	
2º	B		A	F	E
3º	A	C	D		

GRUPOS DE 2ºGP LM

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
1º					E
2º	A	C	A	F	
3º	B	D	B	C	



As clases de **linguaxe musical** e harmonía agrúpanse preferiblemente en dúas sesións á semana. As clases de análise nunha única sesión de dúas horas. Os grupos de LM cónfórmanse arredor das materias colectivas (orquestra, banda, coro e conxunto). Faise unha asignación alumnado-grupo como no grao elemental.

Os grupos de **Harmonía, Análise e Historia** son ofertados en diferentes días da semana para a posibilidade de elección do alumnado do centro. Crearanse grupos de mañá se a cantidade de alumnado é suficiente. A orde de elección do alumnado dentro de cada curso determinarase por sorteo no momento da iniciar a elección de horarios.

Os horarios de **piano complementario** asignaranse atendendo en primeira instancia a facilitar a continuidade co profesorado e posteriormente asignaranse por orde descendente de curso (de 6º a 3º) e dentro de cada curso, de menor a maior idade.

Os grupos da materia de **música de cámara** solicítanse previamente (por parte do alumnado) no momento da matrícula, para facilitar a coordinación horaria entre o propio alumnado. O resto de grupos serán constituídos por defecto dende o departamento. A elección de horarios na materia de música de cámara realízase o primeiro día das presentacións xa que implica a coordinación entre os membros dos grupos.

GRUPOS DE 3ºGP

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

GRUPOS DE 4ºGP

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

GRUPOS DE 5ºGP

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					

GRUPOS DE 6ºGP

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					



4 Horario de atención ao público

Director. Antonio Facal Rivas

direccion.cmus.profesional.coruna@edu.xunta.gal

Luns, 18-19 h.

Mércores, 13-14 h.

Vicedirector. Jorge Montes Martínez

vicedireccion.cmus.profesional.coruna@edu.xunta.gal

Martes, 15:30-16 h.

Mércores, 11-12 h.

Xoves, 15:30-16 h.

Xefa de estudos. Uxía Vilar Pazos

xefatura.estudos.cmus.profesional.coruna@edu.xunta.gal

Martes, 18-19 h.

Mércores, 11-12 h.

Secretario. Lluís Domínguez Domínguez

secretaria.cmus.profesional.coruna@edu.xunta.gal

Mércores, 17-18 h.

Venres, 12:30-13:30 h.

Conserxaría. De 8:30 horas a 22:00 horas (venres ata as 21:00 horas)

Secretaría. De 9:30 horas a 13:30 horas

cmus.profesional.coruna@edu.xunta.gal

5 Cadro xeral horario de atención tutorial

PROFESOR/A	ESPECIALIDADE	TITORÍA
AGUIAR MOSTEIRO, EVA Mª	Saxofón	Martes 18:00 - 19:00
ALMARZA ESPARZA, JUAN ANTONIO	Violonchelo	Martes 18:00 - 19:00
ALONSO JARTÍN, RUTH	Contrabaixo	Mércores 15:00 - 16:00
ÁLVAREZ GÓMEZ, RENÉE	Linguaxe musical	Venres 19:00 - 20:00
ANDRÉS LAFUENTE, Mª ESTHER	Frauta	Xoves 15:00 - 16:00
ARNÁIZ RODRÍGUEZ, MATEO	Guitarra	Luns 20:00 - 21:00
BACELO PRADA, GERARDO	Saxofón	Luns 15:00 - 16:00



PROFESOR/A	ESPECIALIDADE	TITORÍA
BÁRBARA CRIADO, M ^a TERESA	Canto	Luns 15:00 - 16:00
BEIRO CRESPO, MARÍA DE LOS ÁNGELES	Linguaxe musical	Venres 15:00 - 16:00
BEIRO CRESPO, MARÍA PILAR	Linguaxe musical	Venres 15:00 - 16:00
BLANCO PELÁEZ, IGNACIO	Piano	Luns 17:30 - 18:00 Venres 19:30 - 20:00
BORRAJO PICO, LAURA	Linguaxe musical	Venres 17:30 - 18:30
CADARSO ARROJO, NICOLÁS	Piano	Martes 21:00 - 22:00
CARNOTA MÉNDEZ, RAMÓN LUIS	Guitarra	Xoves 18:00 - 19:00
CASTRO GARCÍA, FERNANDO	Guitarra	Xoves 19:00 - 20:00
CASTRO PÉREZ, JOSÉ MIGUEL	Percusión	Mércores 16:00 - 17:00
CEDRÓN FERNÁNDEZ, JAVIER	Violín	Venres 15:00 - 16:00
CENTELLES FABADO, ARTURO	Trombón	Martes 21:00 - 22:00
COELLO RODRÍGUEZ, JESÚS	Música de Cámara	Venres 20:00 - 21:00
CRISTÓBAL LLORENTE, MARTA	Violonchelo	Venres 16:00 - 17:00
DIAGO BUSTO, PABLO	Piano	Luns 20:00 - 21:00
DIAGO ORTEGA, M ^a JUNCAL	Clarinete	Martes 15:00 - 16:00
DÍAZ MERA, NURIA	Piano	Luns 21:00 - 22:00
DÍAZ SANTANA, LETICIA	Linguaxe Musical	Luns 20:30 - 21:00 Venres
DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, LLUÍS	Fagot	Martes 18:00 - 19:00
EIROA MENE, ALBERTO	Piano	Luns 15:00 - 16:00
ESPIDO LATA, LIDIA	Piano	Luns 20:30 - 21:00 Mércores 17:30 - 18:00
FACAL RIVAS, ANTONIO	Linguaxe musical	Martes 19:00 - 20:00
FERNÁNDEZ AGUÍN, VIRXILIO DA SILVA	Guitarra eléctrica	Venres 19:00 - 20:00
FERNÁNDEZ ALVAR, ISABEL	Historia	Xoves 21:00 - 22:00
FERNÁNDEZ ROQUE, PEDRO	Piano	Venres 15:00 - 16:00
FERREÑO LÓPEZ, PABLO	Piano	Xoves 19:00 - 20:00
FONT BELMONTE, ISABEL	Violonchelo	Mércores 19:00 - 20:00
FRAGA TRABA, FERNANDO	Acordeón	Luns 15:00 - 16:00
FRAILE CANCELA, MARÍA	Clarinete	Venres 19:00 - 20:00
FRESCO MONTERO, SILVIA	Fund. composición	Martes 21:00 - 22:00



PROFESOR/A	ESPECIALIDADE	TITORÍA
GALÁN CERVERÓ, RAÚL	Tuba	Mércores 21:00 - 22:00
GARCÍA ALONSO, RODOLFO	Guitarra	Venres 20:00 - 21:00
GARCÍA ARMAS, NILO JESÚS	Clarinete	Luns 15:00 - 16:00
GARCÍA ESCUREDO, ARÁNZAZU	Canto	Luns 16:30 - 17:00 Venres 13:30 - 14:00
GIL PERIS, MIGUEL	Frauta	Luns 15:00 - 16:00
GÓMEZ MARTÍNEZ, JAVIER	Arpa	Martes 16:00 - 17:00
GONZÁLEZ ALONSO, IAGO	Linguaxe musical	Mércores 20:00 - 21:00
GRACIA GÓMEZ, FERNANDO	Frauta	Luns 21:00 - 22:00
GRAU GARCELLS, GISELLE	Piano	Luns 19:00 - 20:00
GROBA OTERO, ROGELIO CELSO	Violín	Venres 18:00 - 19:00
HERNÁNDEZ DÍEZ, FRANCISCO DAMIÁN	Piano	Mércores 21:00 - 22:00
IGLESIAS MARTÍNEZ, BENJAMÍN	Trompa	Venres 18:00 - 19:00
JURADO GARCÍA, ÁLVARO	Percusión	Xoves 20:00 - 21:00
LADRA GONZÁLEZ, M ^a JOSÉ	Canto	Xoves 20:00 - 21:00
LÓPEZ PRADO, JESÚS	Clarinete	Venres 15:00 - 16:00
LÓPEZ RODRÍGUEZ, JULIA CRISTINA	Piano	Luns 18:00 - 19:00
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, ARACELI	Contrabaixo	Luns 19:00 - 20:00
MARTÍNEZ MORÁN, MINERVA	Piano	Xoves 19:00 - 20:00
MONTERO RODRÍGUEZ, JULIO CÉSAR	Fund. composición	Martes 18:00 - 19:00
MONTES MARTÍNEZ, JORGE	Violín	Xoves 20:00 - 21:00
MORALES AGUÍN, RAFAEL	Baixo eléctrico	Martes 20:00 - 20:30
PARADELA MACÍA, HUGO	Fund. composición	Xoves 20:00 - 21:00
PARDO TEIJEIRO, MIGUEL ÁNGEL	Trompeta	Luns 21:00 - 22:00
PÉREZ SÁNCHEZ, LORETO	Piano	Xoves 19:00 - 20:00
PÉREZ-SINDÍN BLANCO, RAMÓN	Clave	Venres 19:00 - 20:00
PORTAS RICOY, NICOLÁS	Tuba	Luns 21:00 - 22:00
RÍOS MARTÍNEZ, IAGO	Trombón	Luns 19:00 - 20:00
RODRÍGUEZ CARIDAD, BEATRIZ	Violín	Martes 17:00 - 18:00
RODRÍGUEZ CARRO, PAULO	Piano	Xoves 15:00 - 16:00



PROFESOR/A	ESPECIALIDADE	TITORÍA
RODRÍGUEZ LOZANO, ÁNGEL	Violín	Martes 16:00 - 17:00
ROMERO TABEAYO, M ^a ISABEL	Piano	Luns 19:00 - 20:00
RUBIO MUR, MATILDE	Linguaxe musical	Venres 19:00 - 20:00
SALGADO SABARIZ, ANA	Óboe	Xoves 15:00 - 16:00
SAN PEDRO DEL CASTILLO, RAQUEL	Viola	Mércores 20:00 - 21:00
SEOANE BLANCO, MARIO	Fund. composición	Luns 17:00 - 18:00
SIEIRO REY, SERGIO	Viola	Xoves 16:00 - 17:00
UBACH AZNAR, EMILIO	Fagot	Luns 18:00 - 19:00
UCHA FARIÑA, FRANCISCO JAVIER	Linguaxe musical	Venres 19:00 - 20:00
VALES GONZÁLEZ, ALFONSO	Piano	Luns 19:00 - 20:00
VALIÑO SAN MARTÍN, FABIO	Piano	Xoves 17:00 - 18:00
VEGA REAL, JOSÉ MANUEL	Trompeta	Mércores 21:00 - 22:00
VEIGA MARTÍNEZ, DAVID	Violín	Luns 19:00 - 20:00
VERA BELTRÁN, ARÁNZAZU	Viola	Martes 20:00 - 21:00
VILAR PAZOS, UXÍA	Piano	Martes 16:00 - 17:00
ZACARÉS COSTA, DANIEL	Piano	Luns 15:30 - 16:00 Mércores 21:00 - 21:30

6 Horario de utilización das instalacións do centro

De luns a xoves dende as 8:30 horas ata as 22:00 horas.

Venres dende as 8:30 horas ata as 21:00 horas.

7 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio

Programación xeral

Trimestralmente, e unha avaliación xeral ao rematar o curso académico, para facer constar na memoria xeral do centro os obxectivos non acadados.

Autoavaliación do conservatorio

Ao remate do curso faise unha análise tanto no claustro de profesorado como no Consello Escolar.



Capítulo II (letras m) e n) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Documento de organización do centro

O DOC vai nun documento anexo.

2 Modificacións do proxecto educativo

O proxecto educativo modificarase ao longo do presente curso tras a análise das memorias do curso pasado, do traballo e dinámicas das diferentes coordinacións e das cuestións tratadas en Consello Escolar.

3 Programacións didácticas dos departamentos

As programacións didácticas van anexas noutro documento.



Capítulo III (letras f), g), h), i) e j) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Profesorado participante en programas de innovación educativa

PROXECTO INCLUSIVO

Coordinadora: Aránzazu Vera Beltrán.

Profesorado que participa

1	Arnáiz Rodríguez, Mateo
2	Borrajo, Pico, Laura
3	Cristóbal Llorente, Marta
4	Díaz Santana, María Leticia
5	Galán Cerveró, Raúl
6	González Alonso, Iago
7	Iglesias Martínez, Benjamín
8	Jurado García, Álvaro
9	López Prado, Jesús
10	López Rodríguez, Julia Cristina
11	Pérez Sánchez, Loreto
12	Portas Ricoy, Nicolás
13	Rodríguez Caridad, Beatriz
14	Rubio Mur, Matilde
15	Salgado Sabariz, Ana
16	San Pedro del Castillo, Raquel
17	Vega Real, José Manuel
18	Veiga Martínez, David
19	Vera Beltrán, Aránzazu
20	Vilar Pazos, Uxía

SECCIÓN BILINGÜE

Coordinadora: Juncal Diago Ortega.

Profesorado que participa

1	Almarza Esparza, Juan Antonio
2	Andrés Lafuente, María Esther
3	Cadarso Arrojo, Nicolás
4	Carnota Méndez, Ramón Luis
5	Diago Ortega, Juncal
6	Díaz Mera, Nuria
7	Font Belmonte, Isabel
8	Gómez Martínez, Javier



9	López Rodríguez, Julia Cristina
10	Martínez Morán, Minerva
11	Montes Martínez, Jorge
12	Rodríguez Lozano, Ángel
13	Vera Veltrán, Aránzazu
14	Vilar Pazos, Uxía

2 Programa anual de formación do profesorado

LIÑAS DE ACTUACIÓN

- Competencia dixital
- Competencia didáctica
- Competencia en innovación e investigación
- Competencia en convivencia e inclusión
- Competencia en comunicación e plurilingüismo

OBXECTIVOS XERAIS

- Coñecer as ferramentas dixitais útiles para as clases individuais e colectivas no noso Centro.
- Desenvolver as competencias lingüísticas do profesorado en lingua inglesa promovendo un ensino bilingüe de calidade.
- Capacitar ao profesorado para recoñecer e actuar ante emerxencias na contorna escolar, aplicando técnicas básicas de primeiros auxilios e estratexias pedagóxicas que fomenten a prevención, a seguridade e o autocoidado no alumnado.
- Catalogar os fondos bibliográficos e partituras para por a disposición os mesmos a comunidade educativa
- Traballar repertorio relevante de Música de Cámara entre o profesorado do Centro para dispor de material que poida ser de utilidade ao alumnado.
- Dominar o software de notación musical Musescore 4. (Desde o nivel básico ao avanzado) e dar a coñecer as distintas posibilidades de uso na aula e a preparación de materiais e recursos.
- Aprender e mellorar as técnicas de primeiros auxilios para poder actuar en caso de emerxencia sanitaria.

RELACIÓN TOTAL DE PARTICIPANTES NO PLAN

1	Almarza Esparza, Juan Antonio
2	Alonso Jartín, Ruth
3	Arnaiz Rodríguez, Mateo
4	Beiro Crespo, María Pilar
5	Borrajo Pico, Laura
6	Carnota Méndez, Ramón Luis
7	Castro García, Fernando

23	Gómez Martínez, Javier
24	González Alonso, Iago
25	Gracia Gómez, Fernando
26	Grau Garcells, Giselle
27	Hernández Díez, Francisco Damián
28	Iglesias Martínez, Benjamín
29	López Prado, Jesús



8	Centelles Fabado, Arturo
9	Cristóbal Llorente, Marta
10	Diago Ortega, María Juncal
11	Díaz Mera, Nuria
12	Díaz Santana, María Leticia
13	Domínguez Domínguez, Lluís
14	Espido Lata, Lidia
15	Facal Rivas, Antonio
16	Fernández Aguín, Virxilio da Silva
17	Fernández Alvar, Isabel
18	Font Belmonte, Isabel
19	Fraile Cancela, María
20	García Alonso, Rodolfo
21	García Armas, Nilo Jesús
22	Gil Peris, Miguel

30	López Rodríguez, Julia Cristina
31	Martínez Morán, Minerva
32	Montes Martínez, Jorge
33	Morales Aguín, Rafael
34	Pardo Teijeiro, Miguel Ángel
35	Pérez Sánchez, Loreto
36	Pérez-Sindín Blanco, Ramón
37	Ríos Martínez, Iago
38	Rodríguez Caridad, Beatriz
39	Salgado Sabariz, Ana
40	San Pedro del Castillo, Raquel
41	Ubach Aznar, Emilio
42	Veiga Martínez, David
43	Vera Beltrán, Aránzazu
44	Vilar Pazos, Uxía

ITINERARIOS

Itinerario 1: Tratamento da información

Seminario: Catalogación de fondos bibliográficos e partituras

Itinerario 1: Internacionalización do centro

Seminario: Internacionalización do centro

Itinerario 2: Convivencia escolar e coeducación

Seminario: Primeiros auxilios

Itinerario 3: Desenvolvemento curricular

Seminario: Práctica do repertorio de música de cámara

Itinerario 4: Contidos educativos dixitais. Alumnado NEAE

Seminario: Ferramentas dixitais para o alumnado NEAE

Itinerario 5: Plurilingüismo

Seminario: Ferramentas para o ensino da música bilingüe

Itinerario 6: Contidos educativos dixitais. Edición partituras.

Seminario: Edición de Partituras.



3 Programa de promoción da lingua galega

1. Composición do equipo.

Os integrantes do equipo durante o presente curso escolar son os seguintes:

- Representantes do profesorado: Eva María Aguiar Mosteiro, Iago Ríos Martínez e Nilo Jesús García Armas (coordinador).
- Representante do persoal non docente: Rut Ferreiro Iglesias.
- Representante do alumnado: Carolina Delia Mera Ginés e Romeu Tembrás Sánchez.

2. Estudo sociolingüístico do CMUS Profesional da Coruña.

Contorno sociolingüístico do centro.

O noso centro educativo atópase nun entorno urbano no que a maioría das interaccións sociais e familiares prodúcese en castelán, marcando un predominio do uso desta lingua sobre o galego, que é claramente minoritario.

Situación do profesorado.

A pesares dos moitos cambios que cada curso se producen dentro do profesorado do centro, a situación lingüística é semellante á anterior. A lingua habitual do profesorado é en xeral o castelán, agás algúns profesores que falan en galego.

Situación do alumnado.

O alumnado do conservatorio é maioritariamente castelán-falante.

Situación lingüística do centro.

En canto á situación lingüística do centro a presenza da lingua galega na documentación administrativa, no rotulado do centro, nas notas informativas dos taboleiros, etc. é plena tal e como establece a lexislación vixente. Nas relacións informais co alumnado utilízase maioritariamente o castelán, e o número de volumes en galego entre o material da biblioteca do centro é moi inferior aos de castelán.

3. Obxectivos:

3.1. Obxectivos relacionados co contorno sociolingüístico do centro:

3.1.1. Fomentar a colaboración no proceso de dinamización lingüística coas entidades sociais e educativas relacionadas co centro.

3.1.2. Concienciar ás familias da importancia da transmisión da lingua propia implicándoas nas actividades do centro.

3.2. Obxectivos relacionados coa situación do profesorado.

3.2.1. Mellorar a competencia lingüística do profesorado.

3.2.2. Incentivar un maior emprego do galego como lingua de comunicación do profesorado.

3.3. Obxectivos relacionados coa situación do alumnado.

3.3.1. Potenciar o emprego do galego por parte de todo o alumnado do centro e mellorar a súa competencia lingüística.

3.4. Obxectivos relacionados coa situación lingüística do centro.

3.4.1. Impulsar un marco común escolar de traballo a favor da lingua galega.

3.4.2. Favorecer o uso normal entre toda a comunidade educativa da lingua galega como vehículo de comunicación oral e escrita.

4. Propostas de traballo.

1. Continuar con aquelas actividades de cursos anteriores que consideramos que son de interese para a dinamización lingüística do centro, variando ou modificando os seus formatos nas que fora preciso para adaptalas o máximo posible ás necesidades do entorno educativo.
2. Realizar novas actividades que estean dentro das posibilidades tanto materiais como de recursos humanos do E.D.L.G.
3. Participar en todas aquelas actividades que propoña calquera institución durante o presente curso académico e que o equipo considere que son importantes para fomentar o uso do galego no centro.

5. Actividades a desenvolver.

– Actividades en colaboración con outros centros educativos.

Non se descartan, pero están pendentes de planificación.

- **A música, en galego.** En coordinación con outros conservatorios, propoñer a Real Academia Galega unha mellora no acceso a terminoloxía musical en galego (todo o curso académico). O curso comezouse a idea xunto co Conservatorio Superior de Música de A Coruña e o Conservatorio de Música Profesional de Ferrol de realizar un glosario.
- **Concertos.** Concerto de representación de cara a primavera, da zarzuela galega Non chores, Sabeliña ou a posibilidade dalgún fragmento que aglutinaría o departamento de Canto, a asignatura de Coro coas bandas do conservatorio no exterior con repertorio de música galega. Repetir a experiencia dun concerto integro de música galega, que levou a cabo no mes de febreiro pola festividade do Día de Rosalía, 24 de febreiro, e ademais polo día das Letras Galegas, así como o Festival de Bandas nun domingo pola mañá.
- **Conferencias.** A proposta dunhas tertulias galegas sobre compositores galegos este ano descártase debido a pouca afluencia dos cursos pasados, o que sí se podería participar na Radio que en teoría este curso vai comezar.
- **Museos.** Posibilidade de facer algunha visita algún museo relacionado co noso patrimonio cultural, así como calquera institución no ámbito musical, como podería ser o Museo do Pobo Galego ou a Real Academia Galega de Belas Artes.
- **Edicións.** Posibilidade de volver a editar e publicar a revista (terceiro trimestre). Aínda que este ano pode pasar a soporte dixital coas actividades que se desenrolen ao longo do curso realizadas polo alumnado ou profesorado.
- **Letras galegas 2026.** Este ano están adicadas a Begoña Caamaño.



- **Banco de recursos.** Adquirir aqueles materiais que se consideren de interese para a dinamización da Lingua Galega do centro segundo as posibilidades económicas do Equipo e poñelos a disposición do profesorado.
- **Informar a ANPA** do proxecto de actividades do E.D.L.G. e solicitar se é preciso o seu apoio na realización das mesmas.
- **Colaborar cos distintos departamentos do centro** naquelas actividades que fomenten o uso do galego, como podería ser especialmente coa Coordinación de Igualdade, que este ano van facer unha estrea polo 25 de novembro dunha composición encargada pola mesma.
- **Colaborar coas distintas institucións** que nos oferten actividades que consideremos de interese para a potenciación da lingua galega no centro, como unha actividade de colaboración de alumnos coa Banda Municipal da Coruña e que se puidera interpretar algo galego.
- **Presentar o Proxecto para a solicitude de axudas para o E.D.L.G.** cando sexan convocadas.

6. Orzamento.

Para a realización das actividades que desenvolverá o EDLG ao longo do curso contamos con:

- A aportación económica da que dispoña o centro para o Equipo.
- As axudas da Dirección Xeral de Política Lingüística. Neste apartado é importante salientar:
 - Que para a xustificación das axudas non se poden incluír facturas de ningún material inventariable nin que poida ser utilizado en cursos posteriores, o que supón non dispoñer daqueles recursos que máis rendemento teñen na dinamización da lingua galega.
 - Se se decide levar a cabo o proxecto da representación da zarzuela galega *Non chores, Sabeliña* ou algún número, poderíase consultar con Purificación Galán, coordinadora territorial dos EDLG da provincia da Coruña, a posibilidade ou axudas económicas da realización deste proxecto, a través dalgunha convocatoria proposta pola Xunta. Ademais de falar co Concello para a posibilidade de representala nalgún auditorio da cidade onde haxa maior capacidade para o público, e un escenario con dimensións máis grandes para poder que colla a orquestra e a representación da zarzuela.

4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Zarzuela "Non chores, Sabeliña"

Acollida do Certame Intercentros Melómano

Día de Rosalía.

Celebración do Día de Santa Icía.

Festival de Bandas. Letras Galegas.

Visita ao Museo do Pobo Galego / Asoc. Xogo Tradicional Galego

Gravacións de audicións e outras actividades no Auditorio.

Elaboración de material audiovisual de promoción das ensinanzas.

IV Xornadas da Corda.



Actividades coa asociación PRODAR (concerto, concurso, intercambios).

Festival de Percusión e intercambios.

X Ciclo Música no Museo (Museo de Belas Artes da Coruña).

Concertos didácticos. Xornadas de portas abertas.

Diversas mobilidades vinculadas ao Proxecto Erasmus+.

Club de lectura.

Ciclo de concerto con antigo alumnado.

Concertos das agrupacións do centro (GP, GE).

Participación en actividades como "Innovart" (Santiago de Compostela) e "No Bico un Cantar" (Rianxo).

Actividades da Sección Bilingüe en coordinación coa EOI.

Actividades vinculadas á Coordinación de Igualdade (25N, Soan as nosas, Museo BA, 8M, e outras).

5 Plan de autoprotección

O plan segue vixente tras ser aprobado en febreiro de 2023