



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Programación DE PERCUSIÓN

1.	Índice Introdución.....	2
2.	Metodoloxía.....	3
3.	Atención á diversidade.....	4
4.	Temas transversais.....	5
	4.1 Educación en valores.....	
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6.	Secuenciación do curso.....	7
	6.1 Curso:.....	
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	66
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	67
9.	ANEXOS.....	68
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	

Introdución

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionalle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordéanse en catro funcións básicas: formativa, orientadora, personalizadora e preparatoria para estudos posteriores.



Metodoloxía

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenvolvemento da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

No caso de que a ensinanza sexa en modo on-line, o profesor aportará videos cortos aos alumnos onde se lle den as explicacións pertinentes para a boa asimilación dos conceptos por parte dos alumnos.

A clase colectiva.

O Grupo de Percusión é un símbolo identificativo do noso Centro, tanto en Grao Elemental como en Profesional.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.



Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

Atención á diversidade

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de acción dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico.
2. Variacións da metodoloxía.
3. Proposta de actividades de traballo alternativas.
4. Organización do traballo.

Temas transversais

Educación en valores

Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e o compromiso co grupo de compañeiros na práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados así como diferentes elementos electrónicos coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Tamén consideramos de gran importancia a utilización por parte dos alumnos as novas aplicacións para o maior control do tempo e a organización dos estudos.



Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de percusión..

As principais actividades que se levarán a cabo de xeito continuado serán os recitais de alumnos. Isto faranse un por avaliación.

Ademáis das anteriores actividades tamén se organizarán na medida do posible as seguintes:

- Concertos cos Grupos de Percusión. Grupo de alumnos de Grao Profesional, Attacca, e o grupo cos alumnos do Grao elemental, Attacca Junior.
- Proxeccións.
- Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc)
- Festivais de Grupos de Percusión.
- Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.
- Asistencia a recitais de profesores.
- Asistencia a concertos en vivo.
- Viaxes de estudos.
- Talleres con outros profesores.
- Colaboración con outros departamentos nos seus concertos.



Secuenciación do curso

4.1 Curso: PRIMEIRO GRAO ELEMENTAL

4.1.1 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos. Comenzar coas tres e catro baquetas na marimba con técnica Gary Burton.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.
- Coñecer todas as figuras rítmicas con tres semicorcheas en subdivisión binaria.

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas nun set de multipercusión onde cada figura darase nun instrumento diferente mentras a man dereita leva o pulso noutro elemento.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

O profesor fará unha avaliación inicial ó principio do curso onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.



Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto mano, brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Contidos por trimestre.

Primer trimestre :

Caixa : Estudos 1 al 15 (Practicados en un set de multipercusión)

Láminas: Estudos 1 al 15. Iniciación a la técnica de catro baquetas. ex. 1, 2, 2.5 (aula virtual).

Batería : Ritmos 1 al 9 Part II

Segundo trimestre:

Caixa : Estudos 16 a 36. Set de multipercusión.

Láminas: Estudos 16 a 30.



Exercicios técnicos de tres baquetas. ex. 3, 4, 5 En la granja de Don Juan. 6. Los pajaritos.

Batería :1 al 10 parte III

Timbal: estudio 54

Tercer trimestre:

Caixa : Estudos whaley 23, 24, 25, 26, 35, 36, 37, 38., 21y 23 (Jansen)

Láminas: Estudos 31 a 45.

- Técnica de catro baquetas. 7 Gatatumba, 8. est. 22, 9. Gira peonza gira, 10. Marcha, 11 Cumpleaños feliz, 12 est. 39.

Batería : Exercicios 1 al 4 Parte IV y pax. 11 e 13 de Realistic rock de Carmine Apicce.

Timbal: 55, 57

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade. Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30



Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto mano brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Demostrar o coñecemento das células rítmicas con tres semicorcheas.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterio Actiudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo Departamento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.



Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

Caixa R. Domenech, Whaley,

Marimba : Jansen 1º pag. 65 a 82

Batería/ Realistic Rock. Carmine Appice pax 10 -15

Libro de 1º de percusión



Curso: SEGUNDO GRAO ELEMENTAL

Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos e aprender todas as posibilidades rítmicas de dúas notas nunha parte de subdivisión binaria.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos. Practicar o golpe dobre vertical en ambas mans con técnica Gary Burton.
- Comenzar o estudo do redobre pechado ou multirebote na caixa.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Realización de exercicios con tres e catro baquetas na marimba cos acordes de Sol M, Re M e Do M.
- Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo
- Aprendizaxe das fórmulas rítmicas en subdivisión ternaria.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que acadaron os obxectivos e contidos mínimos do trimestre.



No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o **oitenta por cento** dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Os contidos por trimestre son:

Primer trimestre:

Caixa: . Estudos 21, 22, 23, 24, 25, 26, 35, 36, 38

Batería. Estudos 1a, 1b, 2 a Dante Agostini

Láminas: escalas de Do M, Re M, Mi M, Fa M, Sol M,

Estudos: Antigua canción inglesa, Los gatitos, Danza mexicana, La luna, O cara mamma mía, Oh Susana.



Segundo trimestre:

Caixa: Subdivisión ternaria 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Redobre 9, 10, 11, 12, 13, 49, 50, 51, 52

Batería: estudo 2b, 3, 3b, 4, 4b. Ternarios 1,2,3,4,5,6,7,8

Láminas: Escalas Do a Si M .

Estudos Dulce Navidad,, Tin Ton, La canción de la cosecha, El cazador furtivo, Sueño de una noche de verano, a tres baquetas.

Timbais:

Estudos1,2,3,4,5,6,7,8,9,13,14,15,16,17,18,19,20

Tercer trimestre:

Caixa: ternaria.- 22, 23,4, 5, 11. Redobre, 52, 53, 54, 55, 56, 42, 43, 44, 45

Bateria: 5, 5b, 6, 6b. ternarios 9, 10, 11,12, 13,14, 15, 16, 17, 18 ,19, 20,

Láminas: arpexios maiores e menores.

Estudo 11 e 12 a tres baquetas.

Timbais: estudos 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, ternario: 12, 13, 14, 15.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo departamento.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Procedementos de recuperación ordinarios

Probas extraordinarias

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos



CAIXA Fundamental studies Whaley e Jansen .Estudos 21, 22, 23, 24, 25, 26, 35, 36, 38, Subdivisión ternaria 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Redobre 9, 10, 11, 12, 13, 49, 50, 51, 52, 22, 23,4, 5, 11. Redobre, 53, 54, 55, 56, 42, 43, 44, 45

BATERIA . Agostini Estudos 1a, 1b, 2 a, 2b, 3, 3b, 4, 4b, 5, 5b, 6, 6b.

Ternarios 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11,12, 13,14, 15, 16, 17, 18 ,19, 20,

Marimba: Jansen 2º. Pax 65 a 82. Técnica a tres e catro baquetas sobre os estudos do libro.

Timbal. Jansen Estudos 1 a 31 ternario: 12, 13, 14, 15.

Curso: TERCEIRO GRAO ELEMENTAL

4.1.2 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo en subdivisión binaria e ternaria como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos.
- Seguir a perfeccionar o redobre pechado en caixa .
- Iniciar o aprendizaxe dos mordentes dunha nota en caixa.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.



Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas. Exercicios técnicos con flams e redobres na caixa.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba
- Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.



Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Os contidos por trimestre son:

Primer trimestre

Caixa: Whaley estudos 32,42,33,49, 43,50, 51,53,52,55,56, 1, 2

Láminas : Escalas C D E F G A B. Arpexios maiores, menores e disminuídos. Estudos 1,2,3,4.

Batería: Dante Agostini, ex a, b pax 4. 5, 6

Timbais: jansen. 1,2,3 tec. 1-6

Multipercusión: ROS GARCÍA. 11

Segundo trimestre

Caixa: Whaley. Estudos 3,4,5,6, 1r, 2r, 3r

Láminas: Jansen estudos Tres hojitas madre, when johnny comes homes, katiuska

Batería: ex a,b da pax 7,11, 12,13

Timbais: 7-11 tec, 4,5, 1-6 tec, 8



Multipercusión: ROS GARCÍA. 12

Tercer trimestre

Caixa. Peters. Estudos 4r, 5r, 6r, 7, 8, 9 .

Láminas. Jansen. Estudos The house of the rising sun, drunken sailor, yankee
doodle, la donna e mobile, habanera, palacio, greensleeves, la cucaracha

Batería: ex a,b da pax 14,15, 16, 17

Timbais: 8, 9, 13, 14, 15, 16,17,18.

Multipercusión: ROS GARCÍA. 14

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%
- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo Departamento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.



Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

CAIXA
Fundamental studies Whaley
Roll Control. Joe Rothmans 26,27, 28.

BATERÍA Dante agostini 4-17

MARIMBA Jansen

TIMBAL
Jansen 1 - 18

MULTIPERCUSION
Josep Ros García



Curso: CUARTO GRAO ELEMENTAL

4.1.3 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.
- Aprender os principios básicos da técnica a catro baquetas.

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Redobre e mordente dunha nota na caixa.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba
- Realización de estudos de caixa con redobre e mordentes dunha nota.
- Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Exercicios de afinación en dous timbais.



Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación en grupo e como solista.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Tocar en público na terceira avaliación a obra de catro baquetas na marimba.



Os contidos por trimestre son:

Primeira avaliación

Batería: 17, 17b.

Caixa: Peters, estudos 6,7, 8, 9, 11

Láminas: La cucaracha, Bauern Tanz, comenzar kampf der samurai.

Multipercusión: Estudio 15

Timbais: Práctica. 1-14, 1-13, 18, 19.

Segunda avaliación;

Caixa : Peters, 12, 2,3, 13, 14,

Láminas: Reflex, kampf der samurai.

Multipercusión: Estudio 15, 20

Timbais. 23, 24, 27, 28,29.

Batería: 18, 18b.

Terceira avaliación;

Caixa. 16 y Peza da proba de acceso. Peters, estudo 15

Marimba. Proba. Kampf der samurai.

Timbais: estudos 32, 33, 43.

Multipercusión: Peza da proba. Estudio 20.

Batería: 19, 19b.

Mínimos esixibles ante un posible confinamento. Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audición
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo Departamento.



Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

CAIXA

Intermediate snare drum Petes 6- 16

Roll control 26,27,28.

BATERIA: Dante Agostini 17-19b

LAMINAS

Reflex, Bauern-tanz, kampf der

Samurai

TIMBAL Michael Jansen 18-43

MULTIPERCUSIÓN :Michael Jansen :Estudios 15, 20



Curso: Primeiro Grao Profesional

4.1.4 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas. Redobre en caixa.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo

- Traballo na batería de independización da man esquerda sobre patróns de swing, bossa e rock.

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.



Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Contidos por trimestre:

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo 22

marimba.....Silias lied

xilo.....escalas maiores, arpexios maiores, menores, semidisminuídos e disminuídos.

batería.....oito items con dúas corchea en swing, samba e rock

Segunda avaliación - caixa.....estudo 28

marimba.....from the cradle , Peters I mov

batería.....4 estudos con dúas corcheas en swing, samba e rock

timbal.....estudo 21

xilo.....arpexios maiores, menores 7



Terceira avaliación - caixa.....rematar o libro, do initium II ,ata o estudo 34

marimba.....Srpska igra

vib. kinderlied

timbal.....estudo 22

xilo.....maiores, menores, semidisminuídos e diminuídos

batería.....todos os estudos con dúas e tres corcheas por compás
en swing, samba e rock

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre a obras do seu curso de percusión na marimba.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo Departamento.

Asistir a clase co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.



O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

MARIMBA: Técnica: fundamental method for mallet instrument. Peters

Method of Movement. Stevens

OBRAS: Play Seven, Reflex

Stadler

From the cradle

Quartier

Buern-tanz, Sizilianisches Lied, Srpska igra

Zivkovich



CAIXA

Intermediate studies for the snare drum
Initium II

Peters
Delecuse

TIMBAIS

Técnica: Fundamenta Method for timpani de Peters: Redoble (iniciación), picado, ligado y apagados.

Exercicios de afinación.

BATERIA

Conversations in clave. Horacio Hernández.

Variacions de unha e dúas e tres notas na man esquerda sobre patrons de swing, samba e rock.



Curso: Segundo de Grao Profesional

4.1.5 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal
- Acadar coordinación para tocar a dúas baquetas o vibráfono empregando axeitadamente o pedal

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Coordinación co pedal do vibráfono.

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.



Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.
Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo 37

marimba.....Danza III Peters

batería.....Ata exercicio 6 con tres corcheas en swing, bossa,
rock,

samba.

xilo.....escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos



vibráfono.....kinderlied

Segunda avaliación - caixa.....estudo 44

marimba..... marimba flamenca

batería.....ex. 2 con catro corcheas en swing, samba, bossa e rock

timbal.....estudo 23

xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....kinderlied

Terceira avaliación - caixa.....estudo 48

marimba.....suite Bach (Courante, Preludio, menuet I,II)

timbal.....estudo 24

xilo.....M, m7, O, semidis 7.

Batería .. todos con catro corcheas. Swing, samba, bossa, rock, blues.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%



Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo Departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.



O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Procedementos de recuperación ordinarios

Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

MARIMBA :

Técnica: Method of movement Stevens
Equidistans Mallets Peters

Obras: Three Piece for three mallets	Peters
marimba flamenca	Alice Gómez
Suite en Sol	Bach

VIBRAFONO

Técnica: Iniciación á utilización do pedal no vibráfono



Funny vibraphone I. VI, VII, VIII

Zivkovic

CAIXA

Técnica: Continuación Rudimental Primer Peters

Roll Control, redoble de multirebote.

Obras:

Initium III 30-50 Delecluse

BATERIA

Conversations in clave. Horacio Hernández.

Variacions de unha, dos, tres e catro notas sobre patrones de rock, samba, bossa, swing, blues y country.

TIMBAIS

Técnica : Acentos, cruces, Técnica de dedos, apagados, cambios de afinación con pedal, dinámicas.

Estudos: Fundamental Method for Timpani Peters



Curso: Terceiro Grao Profesional

4.1.6 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo do triple paradiddle

marimba.....Generalife

batería.....Ata exercicio 8 con 4 corcheas en swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo.....escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono.....ballada

timbal.....31

Segunda avaliación - caixa.....estudo Flam”

marimba.....Rain Dance

batería.....unha nota independencia de bombo en swing,

timbal.....estudo 32

xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....ballada,

Terceira avaliación - caixa.....Drum corps on parade.

marimba.....Marimba flamenca



timbal.....estudo 34

xilo.....M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex. con dúas corcheas. Swing,

Vibráfono.....crazy cat

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%



Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.



Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

TIMBAL

Estudios: Peters.

MULTIPERCUSION

12 pictures forpercussion ... Desportes

Nomad Tom Gauger

VIBRAFONO

Técnica:Optimización do uso do pedal.

Dampening

Iniciación e estudo da técnica de Gary Burton

Iniciación á lectura do cifrado americano

Obras:



Solobook for vibraphone 3,4 ,9, 7, Schuter

Waltz King Bill Molenhof

MARIMBA (o alumno terá que ter tocado tres obras antes de rematar o curso)

Técnica: Method of movement for marimba **Stevens**

Obras:	The true lovers farewell	Steve Gwin
	Rain Dance	A. Gomez
	Marimba Flamenca	A. Gomez
	Gitano	A, Gomez
	Generalife	E. Sejourne
	Yellow after the rain	Peters
	Primavera Portaña	Piazolla
	Verano Porteño	Piazolla
	Otoño porteño	Piazolla
	Invierno porteño	Piazolla
	Cuento de Hadas	Damián sánchez

XILO

Cramer-xilo

Black and white rag. (piano +)

BATERIA



Conversations in clave. Horacio hernández

Variaciones sobre una, dos, tres y cuatro notas por compás en patrones de swing, samba, bossa, rock, blues y country.

CAIXA (o alumno terá que haber tocado un dous 4 primeiros solos de Pratt antes de rematar o curso).

Técnica: Rudimental primer .Todos os rudimentos.

Redobre aberto e pechado.

contest solos de Pratt (1-4)

Curso: Cuarto Grao Profesional

4.1.7 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.

- Consciencia da importancia do traballo persoal

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles



Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – Ata “No let Flam”

marimba.....Dance

batería.....Ata exercicio 8 con 4 corcheas en swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo.....escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono.....trilogy I

timbal.....35

Segunda avaliación - caixa.....gingersnap

marimba 1 musser

batería.....dous notas independencia de bombo en swing,

timbal.....estudo 36

xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....trilogy III

Terceira avaliación - caixa.....my friend norman

marimba Home dout

timbal..... estudo 37

xilo.....M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex. con cuatro corcheas.

Swing, Vibráfono viridiana

Mínimos esixibles ante un posible confinamento. Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches



(caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..



Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.



Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

Recursos didácticos

TIMBAIS

Técnica: Redobres ligados e separados.

Notas de adorno.

Glisandos

Exercicios para catro

timbais .

Estudos. 35-63 do Fundamental Method for timpani Peters.

Obras The storm Peters

VIBRAFONO

Técnica: Demostrar dominio con agarre Gury Burton.

Dampening y pedaling con consecuencias armónicas.

Cifrado americano . Lectura e práctica con improvisación.

OBRAS:

Solobook for vibraphone (vol 2) Schluter

Mirror from another Friedman

Trilogy Tim Huesgen



Children's songs

Corea

Viridiana

Schluter

Music of the day

Molenhof

MARIMBA TRES **OBRAS EN TODO O CURSO**

Etude in C Major

Musser

Etude en Ab

Musser

HOMBRE D'ÀOUT

Eric Sammut

Tres preludios

Rosauero

Restless

R. O'Meara

Meditación y danza

D. Steinquest

Etude opus 6 nº9

Musser

Etude opus 11 nº 3

Musser

Etude opus 6 nº 2

Musser

Charade

stadler

Vals Furioso

Hatch

BATERIA

Syncopation for the modern drummer

T. Reed

Conversations in clave .

Horacio hernández.

CAIXA

Rudimental Primer.....

Peters

14 contest solos for snare drum Pratt

Enteiro



Curso: Quinto de Grao Profesional

4.1.8 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.



- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – Ata estudo 59



marimba.....Rhythm song

batería.....estudio 1,2,3 swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo.....escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono.....1 estudo friedman

timbal.....market place

Segunda avaliación - caixa.....64

marimba preludio Rosauero

batería.....estudo 4, 5,6

timbal.....market place

xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....concerto rosauro I

Terceira avaliación - caixa.....68

marimba obra de curso

timbal..... sonata for timpani I beck

xilo M, m7, O, semidis 7.

Batería.....estudo 7, 8

Vibráfono.....milonga

Mínimos esixibles ante un posible confinamento. Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación

Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula



Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño.

O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.



Recursos didácticos

TIMBAL.

Sonata for timpani	Beck
Three Design for three timpani	Muczinski
Market Place	Desportes

CAIXA

Initium III	Delecluse
-------------	-----------

MARIMBA

Michi	Abe
Ghanaía	Schimtt

Rhythm song	Paul Smadbeck
Frogs	Abe
Preludios	Rosauro
African blues	Wolfgang Roggenkamp
Concierto de Marimba I	Rosauro

VIBRAFONO

Estudios 24, 25, 26	Friedman
Blues for Gilbert	Glenworth
Trilogy	Huesgen
Visual Image	Molenhof

Milonga

Concierto Roasuro I

BATERIA Syncopation for the modern drummer



Curso: Sexto de Grao Profesional

4.1.9 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Perfecto coñecemento das diferentes técnicas dos instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Arpexios maiores, menores, semidis7 y disminuídos.



- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.



- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.
- Interpretar un recital o final do curso con todo o programa preparado para a proba de acceso o grado superior.
- Crear un programa para o recital de fin de carreira con un breve curriculum, unha foto do alumno e o título das obras co nome do compositor e unhas breves anotacións das obras interpretadas.

Neste recital tocaranse todas as obras preparadas para a proba de acceso o superior.

Primeira avaliación. Completar lectura da obra de marimba
Completar lectura dos estudos de caixa.

Segunda avaliación Tocar en directo a obra de marimba
Completar lectura de obra de vibráfono
Completar o estudo de timbal.

Terceira avaliación Tocar o recital con todo o repertorio da proba de acceso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e un recital o final do curso.
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos ao profesor onde demostre o traballo realizado.



Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo Departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

Participar nos actos programados polo departamento así como ter una actitud exemplar para os alumnos máis pequenos.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios



O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

4.1.10 Recursos didácticos

TIMBAIS

Estudios para timbal Nick Woud

Variations for king George kraft

March Carter

Tres escenas X. Joaquín

Folclore suite Paliev

MARIMBA

Partita para violín nº 1 Bach

Dream of Cherry Blossoms Abe

My Lady White Maslanka

Conversations Mi

Memories of the Seashore k. Abe

Prelude de suite en C Bach



Wind in the Bamboo Grove

keiko

Abe Doctor

Gradus

ad

Parnassum Debussy

The art of thangka

Emiko Uchiyama

Libertango

Piazzolla

Granada

Albeniz

XILO

Conc in A minor

Bach

Presto y fuga from sonata en Sol m

Bach

VIBRAFONO

Blues for Gilbert

Glenworth

Six Bagatelles

Steinner

Mallets in Wonderland

Feldman

(Prelude) and blues

Rosauro

Brasilian Landscape

Rosauro

Open Attic Window

Errol Rackip

Some where ove the rainbow

David Friedman

MULTIPERCUSION

Variantes

Brower

Rounds

Redel

Concierto para batería

Milhaud

Dualites

Miyamoto

Inspiraciones diabólicas

CAIXA



Test claire

Delecluse

Recital suite for solo snare drum Schinstine

Tronmel suite

Fink

The winner

Tornado



Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado as obras ou estudos de cada instrumento que ven descrita na programación en cada curso.

O principio do curso farase unha avaliación inicial para saber como está o alumno.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.



Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Coméntanse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.



ANEXOS

4.2 Probas de acceso 1º de grao profesional

O alumno interpretará tres obras que o tribunal elixirá entre cinco, abarcando así os instrumentos de percusión mais relevantes no estudo en grao elemental. Estas obras pódense atopar no libro de cuarto curso empregado no Conservatorio. No caso de traer outras diferentes, e necesaria a confirmación da validez das mesmas.

Contidos

OBRAS ORIENTATIVAS

Caixa : estudio nº 15 Peters

Marimba: kampf der Samurai

Zivkovic

Timbal: estudio nº 33 . Jansen

Batería: exercicio nº 19b Dante Agostini

Multipercusión: Estudio 20. ROS GARCÍA

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada. Control do tempo.



3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. O alumno debe demostrar unha boa afinación melódica e debe ser capaz de executar unha ampla gama de dinámicas.

4) Interpretar de memoria unha obra del repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente

5) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Probos de acceso a outros cursos

4.2.1 Proba de acceso a segundo de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Estudio nº 37 Marcha Turca <https://youtu.be/V2qVSEPOUhE>

BATERÍA: Estudio nº 6,11 pax 13

As dúas obras están no libro de 1º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



Proba de acceso a terceiro de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Estudio 12. O cara mamma mía.

<https://youtu.be/VrqpQR6Br7M>

BATERÍA: Exercicio nº 4 parte 1

As dúas obras están no libro de 2º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



Proba de acceso a cuarto de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Greensleeves. Estudio 16.
<https://youtu.be/DTC7OXEhbSU>

BATERÍA: Exercicio nº 10 parte 2

As dúas obras están no libro de 3º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

4) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

5) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

6) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



Proba de acceso a segundo de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: SILVIAS LIED ..ZIVKOVIC

CAIXA: ESTUDO 28 DE PETERS

TIMBAL ESTUDO 22 DE PETERS

As tres obras están no libro de 1º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

7) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

8) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

9) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



9.2.3. Proba de acceso a terceiro de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: PRELUDIO . SUITE DE BACH EN SOL

CAIXA: ESTUDO 48.....DELECLUSE

TIMBAL ESTUDO 24 DE PETERS

As tres obras están no libro de 2º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados

Proba de acceso a cuarto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.



Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: RAIN DANCE.....ALICE GÓMEZ

CAIXA: ESTUDIO DRUM CORPS ON

PARADE..... PRATT

TIMBAL ESTUDO 34 DE PETERS

As tres obras están no libro de 3º curso de
grao profesional de percusión empregado no
Conservatorio Profesional de A Coruña

Criterios de avaliación e cualificación

4) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

5) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

6) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados



Proba de acceso a quinto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: PRELUDIO Nº 1.....ROSAURO

CAIXA: ESTUDO RUFFING UP A

STORM....PRATT

VIBRÁFONO : TRILOGY T. HUESGEN

As tres obras están no libro de 4º curso

de grao profesional de percusión

empregado no Conservatorio Profesional

de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

7) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

8) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

9) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



9.2.4. Proba de acceso a sexto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: RHYTHM SONG.....SMADBECK

CAIXA: ESTUDO DELECLUSE

VIBRÁFONO : MILONGA

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que se presenten a obtención do premio de fin de grao deberán tocar como obra obrigatoria:

Dualites de Miyamoto

Os criterios de cualificación que adoptará o tribunal na proba serán:

40% criterio interpretativo

40% criterio técnico

20% criterio actitudinal



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA