



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación de Clarinete

Curso 2025-2026



Índice

1. Introducción	3
2. Metodoloxía.....	4
3. Atención á diversidade	5
4. Temas transversais.....	7
4.1 Educación en valores.....	7
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	7
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6. Secuenciación do curso	10
6.1 Curso: 1º G.E.....	10
6.2 Curso: 2º G.E.....	17
6.3 Curso: 3º G.E.....	25
6.4 Curso: 4º G.E.....	32
6.5 Curso: 1º G.P.....	39
6.6 Curso: 2º G.P.....	46
6.7 Curso: 3º G.P.....	54
6.8 Curso: 4º G.P..	61
6.9 Curso: 5º G.P.....	69
6.10 Curso: 6º G.P.	76
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	85
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	85
9. ANEXOS.....	86
9.1 Probas de acceso a 1º de grao profesional	86
9.2 Probas de acceso a outros cursos	87
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	96



1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música*.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música*.

A presente programación da concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.



2. Metodoloxía

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e personalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do/a alumno/a.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos/as alumnos/as dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma na necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no/a alumno/a. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do/a alumnado/a é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno/a. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do/a alumno/a. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.



Durante a primeira semana de clase levarase a cabo a **avaliación inicial** do/a alumno/a, tanto en Grao Elemental como en Grao Profesional, co propósito de verificar o seu nivel de preparación para enfrontarse aos obxectivos propostos no curso matriculado.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio procede habitualmente dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos das ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse as súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

Adaptacións do material didáctico.

Variacións da metodoloxía.

Propoñer actividades de traballo alternativas.

Organizar o traballo de forma flexible.

Acelerar ou frear o ritmo de novos contidos

Existen, ademais, alumnos con necesidades educativas especiais: alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades de adaptación social, con desordes de personalidade ou psico-social, con deficiencias físicas ou con déficit intelectual. Estes alumnos teñen unha representación especial no noso centro dende a publicación da *ORDE do 16 de decembro de 2011 pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, dun proxecto para a*



incorporación de alumnado con necesidades educativas especiais ás ensinanzas elementais de música no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

Nestes casos recorrerase, a unha adaptación curricular personalizada. Este aspecto non formula excesiva problemática no desenvolvemento do traballo diario da aula dado o carácter individual das clases instrumentais. Así pois, atenderanse diferentes estratexias que contemplen as particularidades do/a alumno/a en cuestión e que poderán incluír variación da metodoloxía, maior flexibilidade no ritmo de traballo, adaptación do material didáctico, proposta de actividades diferentes e adaptación das diferentes probas ás capacidades do/a alumno/a.



4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe despertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas a aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, empregaranse co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso na aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada



vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar na aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o/a alumno/a.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados na aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.



5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os/as alumnos/as participarán nas audicións públicas da especialidade que - salvo casos de forza maior- están programadas unha por trimestre- . No caso de que o/a profesor/a o considere oportuno, terán a posibilidade de participar nas audicións que organice o departamento de vento-madeira.

Para a participación nas audicións o/a alumno/a deberá contar co visto e prace do/a profesor/a e realizar polo menos un mínimo de 3/4 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento establecido a tal efecto no centro.

Organizarase, se as circunstancias o permiten, desde o departamento ou a aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.



6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º de G. E.

Obxectivos

- Aprender a montaxe do clarinete, así como a súa limpeza e mantemento.
- Coñecer o clarinete, é dicir: orixe, familia de instrumentos á que pertence e como produce o son.
- Traballar o control do aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa.
- Adoptar unha posición corporal equilibrada de maneira que permita respirar con naturalidade e favoreza unha correcta colocación co instrumento.
- Colocar a embocadura de xeito adecuado e adoptar unha boa posición corporal.
- Emitir un son estable usando diferentes dinámicas.
- Comezar a adquirir técnicas de estudo eficaces.
- Tocar pequenas pezas tendo en conta elementos básicos na súa interpretación: fraseo, práctica de dinámicas e articulacións, tempo, ritmo... tendo en conta o nivel do/a alumno/a.
- Iniciar ao/á alumno/a na práctica de música colectiva.
- Participar nas audicións que programe o/a profesor/a ao longo de todo o curso académico.
- Desenvolver a capacidade de esforzo e superación ante as dificultades da aprendizaxe do instrumento.

Contidos

- Práctica da montaxe, limpeza e mantemento do instrumento.
- Aprendizaxe das partes do clarinete, familia á que pertence, orixe histórica e produción do son.
- Práctica de exercicios de respiración específicos para o desenvolvemento da capacidade pulmonar abdómino-diafragmática ou baixa, sen e co instrumento.



- Práctica de exercicios progresivos para a adquisición dunha correcta posición corporal e embocadura, sen e co instrumento.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado picado, stacatto, subliñado, acentuación...
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora de acordo ao nivel do/a alumno/a.
- Emisión e produción do son en diferentes rexistros e dinámicas.
- Aprendizaxe dunha técnica de estudo eficaz.
- Práctica de elementos básicos que interveñen no fraseo musical: dinámicas, articulación, tempo, agónica, carácter...
- Interpretación de escalas.
- Exercicios para o desenvolvemento da memoria na interpretación musical.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos/as tendo en conta os obxectivos, os contidos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No



caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

Valorarase:

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual nas escalas, estudos e pequenas obras seleccionadas para este nivel.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.
- A capacidade de adaptación ao grupo así como a adopción de distintos roles dentro deste: solista, acompañamento...
- A capacidade de aplicación dos coñecementos adquiridos de linguaxe musical, así como a capacidade para percibir e relacionar distintos elementos musicais.
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra estudada.
- Prestarase especial atención ao interese que mostre o/a alumno/a polo coñecemento teórico-práctico dos orixes do instrumento, familia, e do repertorio escollido así como o seu equilibrio persoal ante situacións de estrés ou nerviosismo: probas específicas, cotrois, audicións...

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- Aprende Tocando o clarinete de P. Wastall, ata a unidade 12 incluída, xunto coas pequenas pezas de concerto. (Método consensuado co/a seu/súa profesor/a)
- escoitar, ler e tocar (Vol1). Ed. DeHaske. Todo o libro. (Método consensuado co/a seu/súa profesor/a)
- Interpretación das escalas de Do M e La m.



Primeiro trimestre

- Aprende tocando el clarinete de P. Wastall (Ed.Mundimúsica). Dende a unidade 1 ata a 4 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a).
- escoitar, ler e tocar (Vol1). Ed. DeHaske. Da unidade 1 ata a 6 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a)
- Unha peza breve consensuada co/a profesor/a.

Segundo trimestre

- Aprende tocando el clarinete de P. Wastall (Ed.Mundimúsica). Dende a unidade 5 ata a 8 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a).
- escoitar, ler e tocar (Vol1). Ed. DeHaske. Dende a unidade 7 ata a 12 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a)
- Unha peza breve a elixir consensuada co/a profesor/a.

Terceiro trimestre

- Aprende tocando el clarinete de P. Wastall (Ed.Mundimúsica). Dende a unidade 9 ata a 12 incluída, xunto coas pequenas pezas de concerto. (Método consensuado co/a profesor/a).
- escoitar, ler e tocar (Vol1). Ed. DeHaske. Dende a unidade 13 ata a unidade 18 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a)
- Unha peza breve a elixir consensuada co/a profesor/a.
- Do M e La m.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Seguimento do rendemento, interacción e traballo en grupo nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o/a alumno/a deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas



integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
-------------------	-----

Aspectos expresivos	50%
---------------------	-----

Probas extraordinarias

O/as alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
-------------------	-----

Aspectos expresivos	50%
---------------------	-----



Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do/a alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado, suplir as súas carencias e desenvolver ao máximo as súas capacidades e destrezas.

Estudos:

Aprende Tocando el Clarinete / Peter Wastall / Mundimúsica.

L'ABC du Jeune Clarinetiste vol. 1 / G. Dangain / Billaudot.

Mi Primer libro de Clarinete / J.Vicente Pérez Planells.

Enjoy Playing The Clarinet / Ruth Bonetti

Die Fröhliche Klarinette Band 1 / R. Mauz / Ed.Schott

The beginning Band Fun Book. Clarinet/ L. Newman

Obras:

Music Through Time / P. Harris / Oxford University

La Clarinette Clasique A / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

84 Dúos / H. Voxman / Rubank Educational.

Escuchar, Leer y Tocar vol.1 / DeHaske

Die Fröhliche Klarinette Spielbuch 1/ R. Mauz / Ed.Schott



6.2 Curso: 2º de G. E.

Obxectivos

- Traballar sobre o control do aire mediante a respiración abdomino-diafragmática ou baixa.
- Coñecer os elementos que forman parte da técnica da respiración e aplicala a técnica de base do instrumento.
- Ampliar o coñecemento de elementos básicos do funcionamento e orixe do instrumento: sistema de produción do son, orixe, familia, posibilidades sonoras...
- Adoptar unha posición corporal equilibrada de maneira que permita respirar con naturalidade e favoreza unha correcta colocación co instrumento.
- Adquirir unha embocadura correcta que permita ao/ á alumno/a un control do son e da articulación.
- Traballar diferentes tipos de articulación, utilización da lingua e a respiración.
- Conseguir unha estabilidade rítmica suficiente de maneira que permita ao/á alumno/a interpretar escalas, estudos e pezas con independencia mantendo un pulso estable.
- Tocar pequenas pezas tendo en conta elementos básicos na súa interpretación: fraseo, práctica de dinámicas e articulacións, tempo, ritmo... sempre de acordo ao nivel do/a alumno/a.
- Desenvolver aspectos relacionados coa interpretación en grupo, tales como: identificación de roles, afinación, homoxeneización da articulación, equilibrio dos planos sonoros, sentido auditivo...
- Coñecer cuestións moi básicas acerca de estilos, fraseo, agónica...
- Desenvolver a capacidade de esforzo ante ás dificultades da aprendizaxe do clarinete.
- Coñecer as escalas maiores e menores ata dúas alteracións, así como a escala cromática.
- Desenvolver técnicas e rutinas de estudo eficaces.
- Participar nas audicións que programe o/a profesor/a ao longo de todo o curso académico.



1.4.2 Contidos

- Práctica de exercicios de respiración con instrumento adoptando unha posición corporal equilibrada.
- Desenvolvemento do grao de tensión e pulo dos músculos que interveñen na respiración abdomino-diafragmática ou baixa.
- Práctica de exercicios que permitan un fortalecemento da embocadura para o correcto desenvolvemento de aspectos técnicos e interpretativos, tales como estabilidade sonora, afinación, articulación, fraseo...
- Iniciación á práctica de escalas maiores e menores ata dúas alteracións, así como a escala cromática.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Práctica de conxunto con outros instrumentistas.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Desenvolvemento progresivo da memoria.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado, picado, staccato, subliñado, acentuación...
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- Práctica de escalas e intervalos para iniciarse na consecución da calidade sonora, precisión, flexibilidade e axilidade na dixitación e interpretación de escalas, estudos e textos musicais.
- Práctica de exercicios para o desenvolvemento da memoria na interpretación musical.
- Aprendizaxe dunha técnica de estudo eficaz.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma



constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

Valorarase

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual nas escalas, estudos e pequenas obras seleccionadas para este nivel.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.
- A capacidade de adaptación ao grupo así como a adopción de distintos roles dentro deste: solista, acompañamento...
- A capacidade de aplicación dos coñecementos adquiridos de linguaxe musical, así como a capacidade para percibir e relacionar distintos elementos musicais.
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra estudada.



- Prestarase especial atención ao interese que mostre ou/a alumno/a polo coñecemento teórico-práctico dos orixes do instrumento, familia, e do repertorio escollido así como ou seu equilibrio persoal ante situacións de estrés ou nerviosismo: probas específicas, audicións...
- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.



- Aprende tocando o clarinete de P. Wastall, dende a Unidade 13 ata a 24, xunto coas pequenas pezas de concerto. (Método consensuado co seu/súa profesor/a).
- escoitar, ler e tocar (Vol2). Ed. DeHaske. Todo o libro. (Método consensuado co/a seu/súa profesor/a).
- Interpretación das escalas: ata dúas alteracións e escala cromática. Negra=70

Primeiro trimestre

- Aprende tocando o clarinete de P. Wastall (Ed.Mundimúsica). Unidades 13 a 16 incluída. (Método consensuado co/a seu profesor/a)
- escoitar, ler e tocar (Vol 2). Ed. DeHaske. Dende a unidade 1 ata a unidade 6 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a)
- Unha peza breve a elixir consensuada co/a profesor/a.
- Do M-La m

Segundo trimestre

- Aprende tocando o clarinete de P. Wastall (Ed.Mundimúsica). Unidades 17 a 20 incluída. (Método consensuado co/a seu profesor/a).
- escoitar, ler e tocar (Vol 2). Ed. DeHaske. Dende a unidade 7 ata a unidade 12 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a).
- Unha peza breve a elixir consensuada co/a profesor/a.
- Sol M-Mi m/FaM-Rem. Escala cromática ata Si4

Terceiro trimestre

- Aprende tocando o clarinete de P. Wastall (Ed.Mundimúsica). Dende a unidade 21 ata 24 incluída, máis as pezas de concerto. (Método consensuado co/a seu/súa profesor/a).
- escoitar, ler e tocar (Vol 2). Ed. DeHaske. Dende a unidade 13 ata a unidade 18 incluída. (Método consensuado co/a profesor/a)
- Unha peza breve a elixir consensuada co/a profesor/a.



- Re M-Si m/ SibM- Sol m
- Escala cromática ata Do 5

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e traballo en grupo nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o/a alumno/a deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.



Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
Aspectos expresivos	50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación . O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do/a alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

Mi Segundo libro de Clarinete / V. P. Planells.

L'ABC du Jeune Clarinetiste vol. 2 / G. Dangain / Billaudot.

Aprende Tocando el Clarinete / Peter Wastall / Rivera.

Método para Clarinete (1ª parte) / Antonio Romero / U. Musical Española

Die Fröhliche Klarinette Band 2/ R. Mauz / Ed.Schott

26 Estudos Elementais. J. Lancelot/ Ed. Trasatlantiques

Escuchar. leer y tocar Vol 2/ Ed. deHaske

Obras:

La Clarinette Clasique A / J. Lancelot – H. Classens

M. Combre. 84 Dúos/H. Voxman / Rubank Educational.

Music Through Time / P. Harris / Oxford University

El Clarinete en la Clase Colectiva vol. 1 / Ibáñez Cursá / Rivera Editores.

Die Fröhliche Klarinette Spielbuch 2/ R. Mauz / Ed.Schott .



6.3 Curso: 3º de G. E.

Obxectivos

- Coñecer o concepto de afinación e dos medios dos que dispoñemos para corrixir a mesma.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e ou perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que permita ao/á alumno/a a interpretación fluída de escalas, estudos e obras.
- Controlar a embocadura de maneira que facilite unha correcta interpretación, emisión, flexibilidade do son, afinación...
- Traballar as diferentes formas de articulación e emisión para afianzar o seu control: legato, picados, staccatos, apoios, acentos...
- Desenvolver a capacidade de integración e adaptación nun grupo musical: identificación de roles, afinación, homoxeneización da articulación, equilibrio planos sonoros, sentido auditivo...
- Practicar diferentes dinámicas progresivas en favor dunha interpretación non monótona das obras.
- Traballar o concepto de afinación e os medios dos que dispoñemos para corrixir a mesma.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Memorizar fragmentos musicais breves.
- Practicar a lectura a 1ª vista de textos musicais de dificultade acorde ao curso.
- Participar nas audicións programadas durante o curso polo/a profesor/a correspondente.
- Executar as distintas pezas tendo en conta elementos básicos na súa interpretación: fraseo, práctica de dinámicas e articulacións, tempo, ritmo... sempre de acordo ao nivel do/a alumno/a.
- Coñecer cuestións moi básicas acerca de estilos, fraseo, agónica...



- Desenvolver a capacidade de esforzo ante ás dificultades do aprendizaxe do clarinete.
- Coñecer as escalas maiores e menores ata tres alteracións, así como a escala cromática en diferentes articulacións.

Contidos

- Práctica de exercicios de respiración con instrumento adoptando unha posición corporal equilibrada e fluidez na interpretación.
- Desenvolvemento do grao de tensión e pulo dos músculos que interveñen na respiración abdomino-diafragmática ou baixa.
- Práctica de exercicios que permitan un fortalecemento da embocadura para o correcto desenvolvemento de aspectos técnicos e interpretativos, tales como estabilidade sonora, afinación, articulación, fraseo...
- Práctica de escalas maiores e menores ata tres alteracións, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Práctica de conxunto con outros instrumentistas, garantindo a adaptabilidade e integración nun grupo musical.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Interpretación dun repertorio moi básico de obras ou pequenas pezas pertencentes a distintas épocas e estilos, en grupo e como solista.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado picado staccatto, subliñado, acentuación...
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- Práctica de escalas e intervalos para iniciarse na consecución da calidade sonora, precisión, flexibilidade e axilidade na dixitación e interpretación de escalas, estudos e textos musicais.



- Práctica de exercicios para o desenvolvemento da memoria na interpretación musical.
- Aprendizaxe dunha técnica de estudo eficaz.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

Valorarase:



- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual nas escalas, estudos e pequenas obras seleccionadas para este nivel.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.
- A capacidade de adaptación ao grupo así como a adopción de distintos roles dentro deste: solista, acompañamento...
- A capacidade de aplicación dos coñecementos adquiridos de linguaxe musical, así como a capacidade para percibir e relacionar distintos elementos musicais.
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra estudada.
- Prestarase especial atención ao interese que mostre ou/a alumno/a polo coñecemento teórico-práctico dos orixes do instrumento, familia, e do repertorio escollido así como o seu equilibrio persoal ante situacións de estrés ou nerviosismo: probas específicas, audicións...
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.

Mínimos esixibles

Para a superación dun curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- 25 Estudos Fáciis e progresivos de J. Lancelot, na súa totalidade.
- Tres das obras programadas no curso, consensuadas co/a profesor/a
- Escalas maiores e menores ata tres alteracións e a escala cromática ata Mi sobreagudo. Negra= 80

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas maiores e menores ata unha alteración e a escala cromática en toda a extensión coñecida con diferentes articulacións.
- 25 Estudos Fáciis e progresivos, J. Lancelot. Do estudo número 1 ata o número 9.
- Unha obra a elixir, consensuada co/a profesor/a



Segundo trimestre

- Escalas maiores e menores ata dúas alteracións e a escala cromática en toda a extensión coñecida con diferentes articulacións.
- 25 Estudios Fáciles e progresivos, J. Lancelot. Do estudo número 10 ata o 17.
- Unha obra a elixir, consensuada co/a profesor/a.

Terceiro trimestre

- Escalas maiores e menores ata tres alteracións e a escala cromática en toda a extensión coñecida con diferentes articulacions.
- 25 Estudios Fáciles e progresivos, J. Lancelot. Do estudo número 18 ata o 25.
- Una obra a elixir, consensuada co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o/a alumno/a deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o/a alumno/a obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
Aspectos expresivos	50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación . O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
Aspectos expresivos	50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do/a alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

25 Estudos Fáciles e Progesivos / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

Método para Clarinete (1ª parte) / Antonio Romero / U. Musical Española.

Método Completo para Clarinete / H. Klosé / Música Moderna.

Die Fröhliche Klarinette Band 3/ R. Mauz / Ed.Schott

Obras:

Berceuse / G. Fauré

Romance / Dubois

La Clarinette Clasique B / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre.

Play Gershwin / Alan Gout / Faber Music.



Petite Piece para Clarinete e Piano / C. Debussy / Durand

Divertimento nº 1 para clarinete e piano / W. A. Mozart /

El Clarinete en la Clase Colectiva vol. 1 / Ibañez Cursá / Rivera Editores.

Die Fröhliche Klarinette Spielbuch 3/ R. Mauz / Ed.Schott

6.4 Curso: 4º de G. E.

Obxectivos

- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que favoreza unha correcta interpretación.
- Controlar perfectamente o aire mediante a respiración abdomino-diafragmática ou baixa así como os músculos que interveñen na formación da embocadura de maneira que posibilate unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación e calidade sonora.
- Emitir un son estable e de calidade en todo o rexistro coñecido do instrumento.
- Controlar as diferentes formas de articulación de acordo ao seu nivel en diferentes rexistros e dinámicas.
- Interpretar un repertorio básico de obras pertencentes a distintas épocas e estilos, en grupo e como solista.
- Dominar as escalas maiores e menores ata seis alteracións, así como a escala cromática con diferentes articulacións en todo o rexistro do instrumento coñecido.
- Interrelacionar os coñecementos adquiridos na clase de instrumento cos das materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva.
- Memorizar fragmentos musicais extensos: unha peza curta, primeiro movemento dunha sonata...
- Desenvolver técnicas e rutinas de estudio eficaces.



- Desenvolver a capacidade de esforzo e superación ante as dificultades de aprendizaxe do instrumento.
- Participar nas audicións programas durante o curso polo/a profesor/a correspondente

Contidos

- Práctica de exercicios de respiración con instrumento adoptando unha posición corporal equilibrada e fluidez na interpretación.
- Desenvolvemento do grao de tensión e pulo dos músculos que interveñen na respiración abdomino-diafragmática ou baixa.
- Práctica de exercicios que permitan un fortalecemento da embocadura para o correcto desenvolvemento de aspectos técnicos e interpretativos, tales como estabilidade sonora, afinación, articulación, fraseo...
- Práctica de escalas maiores e menores ata seis alteracións, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Práctica de conxunto con outros instrumentistas, garantindo a adaptabilidade e integración nun grupo musical.
- Interpretación de pezas e estudos que engloben os aspectos técnicos e musicais tratados anteriormente.
- Interpretación dun repertorio moi básico de obras ou pequenas pezas pertencentes a distintas épocas e estilos, en grupo e como solista.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado picado stacatto, subliñado, acentuación...
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- Práctica de escalas e intervalos para iniciarse na consecución da calidade sonora, precisión, flexibilidade e axilidade na dixitación e interpretación de escalas, estudos e textos musicais.



- Práctica de exercicios para o desenvolvemento da memoria na interpretación musical.
- Aprendizaxe dunha técnica de estudo eficaz.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual nas escalas, estudos e pequenas obras seleccionadas para este nivel.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.



- A capacidade de adaptación ao grupo así como a adopción de distintos roles dentro deste: solista, acompañamento...
- A capacidade de aplicación dos coñecementos adquiridos de linguaxe musical, así como a capacidade para percibir e relacionar distintos elementos musicais.
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra estudada.
- Prestarase especial atención ao interese que mostre ou/a alumno/a polo coñecemento teórico-práctico dous orixes do instrumento, familia, e do repertorio escollido así como ou seu equilibrio persoal ante situacións de estrés ou nerviosismo: probas específicas, audicións...

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- En canto aos métodos: a totalidade do libro 33 Estudios Assez Faciles vol. 1 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.
- A interpretación de tres obras de diferentes estilos das contidas na programación co consenso do/a profesor/a, sendo unha delas de memoria.
- Escalas maiores e menores ata seis alteracións e escala cromática ata Sol sobreagudo . Negra=100

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas maiores e menores ata 2 alteracións e a escala cromática en toda a extensión coñecida en diferentes articulacións.
- 33 Estudios Assez Faciles vol. 1 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques. Dende a unidade 1 ata a unidade 6.



- Unha obra das programadas durante o curso consensuada co/a profesor/a

Segundo trimestre

- Escalas maiores e menores ata 4 alteracións e a escala cromática con diferentes articulacións en toda a extensión coñecida.
- 33 Estudios Assez Faciles vol. 1 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques. Dende a unidade 7 ata a unidade 11.
- Unha obra das programadas durante o curso consensuada co/a profesor/a.

Terceiro trimestre.

- Escalas maiores e menores ata 6 alteracións, e a escala cromática con diferentes articulacións en toda a extensión coñecida.
- 33 Estudios Assez Faciles vol. 1 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques. Dende a unidade 12 ata a unidade 16.
- Unha obra das programadas durante o curso consensuada co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e traballo en grupo nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:



Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Elemental non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o/a alumno/a obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.



O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Probas extraordinarias.

Os/as alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O/a titor/a será quen actúe como tribunal examinador.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

33 Estudios Assez Faciles vol. 1 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

Método Completo para Clarinete (1ª parte) / Antonio Romero / U. Musical

Método Completo para Clarinete / H. Klosé / Música Moderna.

Escalas e Arpexios / Boosey and Hawkes.

Gammes et Exercises / J. Lancelot.

24 Exercicios de Mecanismo / T. Blatt.

Obras:

3ª, 4ª, 5ª Sonatas / X.J. Lefèvre

Romanze para Clarinete e Piano / M. Reger.



Adagio / C. Baermann

Divertimento nº 3 para Clarinete e Piano / W. A. Mozart

Bagatelles / A. White

Promenade /R. Clerisse

Peza en Sol m / G. Pierné

Peza de Fantasía/ C. Nielsen

La Clarinette Clasique B / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

6.5 Curso: 1º de G. P.

Obxectivos

- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que favoreza unha correcta interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Controlar correctamente o aire mediante a respiración abdomino-diafragmática ou baixa e os músculos que conforman a embocadura, de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Dominar as escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) ata 5 alteracións.
- Relacionar a clase de instrumento coas demais materias teórico/prácticas que conforman o currículo: linguaxe musical, conxunto, clase co pianista acompañante e banda.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade axeitada a este nivel.
- Controlar as diferentes formas de articulación: ligado, picado, staccato..
- Ampliar o rexistro sobreagudo do instrumento ata la6.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar aspectos relacionados coa interpretación: articulación, fraseo, emisión, dixitación, dinámicas..



- Iniciarse nas diferentes convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.
- Realizar audicións en público, con dominio e autocontrol.

Contidos

- Exercicios con e sen instrumento para a práctica da relaxación corporal.
- Desenvolvemento da velocidade na dixitación así como da precisión e axilidade nas articulacións.
- Práctica de escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) ata 5 alteracións.
- Traballo dos distintos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor, expresión, dinámicas, agónicas...adequándoos aos diferentes estilos con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Iniciación no estudo do rexistro sobreagudo ata La6.
- Posta en práctica dos medios necesarios para modificar a afinación.
- Práctica de obras representativas, de acordo ao nivel do/a alumno/a, do período clásico, romántico e s.XX-
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á primeira vista.
- Desenvolvemento da autonomía para resolver problemas de dixitación, fraseo, articulación, afinación...-
- Iniciación na práctica dos instrumentos da familia do clarinete -clarinete baixo e requinto-.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os contidos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.



Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- A interpretación das obras tendo en conta os criterios de estilo correspondentes, sempre de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- Dominio na execución de estudos, obras e fragmentos orquestrais sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- O grao de dominio na demostración da sensibilidade auditiva cara á busca dunha boa calidade sonora, mellora da afinación e adaptación ao medio.
- A seguridade e comprensión das obras na interpretación demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de autonomía na resolución de problemas que poidan xurdir, tales como dixitación, cambios de afinación, cuestións de estilo e fraseo.
- O equilibrio de sonoridade entre os tres rexistros, sobre todo o agudo.
- A corrección na execución dos matices, reguladores e adornos nos exercicios, estudos e obras.
- A nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- O grao de perfección global na execución das escalas, estudos e obras.
- A fluidez, comprensión e precisión na lectura á primeira vista.



- A Interpretación con público, en grupo e como solista, de obras representativas ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos para o curso.

Mínimos esixibles

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- 26 Estudios, C. Rose, ata o nº 18 (método consensuado co/a profesor/a)
- 33 Estudios Assez Faciles vol. 2, J. Lancelot (completo)
- 21 Caprichos, Gambaro, ata o nº 12 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata cinco alteracións cos seus arpexos (consensuado co seu profesor/a)
- Tres das obras programadas de diferentes estilos.

Primeiro trimestre

- 26 Estudios, C. Rose, estudos do 1 ó 6 (método consensuado co/a profesor/a)
- 33 Estudios assez fáciles vol.2, J. Lancelot, estudos do 17 ó 22
- 21 Caprichos, Gambaro, estudos do 1 ó 4 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata tres alteracións cos seus arpexos (consensuado co/a seu profesor/a)
- Escala cromática ata La Sobreagudo.
- Unha obra consensuada co/a profesor/a.

Segundo trimestre

- 26 Estudios, C. Rose, estudos do 7 ao 12 (método consensuado co/a profesor/a)
- 33 Estudios assez fáciles vol.2, J. Lancelot, estudos do 23 ao 28



- 21 Caprichos, Gambaro, estudos do 5 ó 8 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata catro alteracións cos seus arpexos (consensuado co/a profesor/a)
- Escala cormática ata La sobreagudo.
- Unha obra consensuada co/a profesor/a.

Terceiro trimestre

- 26 Estudios, C. Rose, estudos do 13 ó 18 (método consensuado co/a profesor/a)
- 33 Estudios assez fáciles vol.2, J. Lancelot, estudos do 29 ao 33
- 21 Caprichos, Gambaro, estudos do 9 ao 12
- Escalas maiores e menores ata cinco alteracións cos seus arpexos (consensuado co seu profesor/a)
- Escala cormática ata La sobreagudo.
- Unha obra consensuada co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realice algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o/a alumno/a, é necesario que este teña superado o 90% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do/a alumno/a e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.



O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non obtiveron cualificación positiva na 3ª avaliación poderán presentarse á unha proba extraordinaria na que se lle esixirán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do/a profesor/a de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

Escalas / Stiévenard / Schirmer.

33 Estudios Assez Faciles vol. 2 / J. Lancelot / M. Trasatlantiques.

26 Estudios / C. Rose / M. R. Braun.

21 Caprichos / Gambaro / Ricordi.

Método Completo para Clarinete (2ª parte) / Antonio Romero / U. Musical.



Obras:

Selected Duets vol. 2 / Voxman / Rubank Educational.

Sonata en Sol m / F. Haendel / Billaudot.

Catro Sonatas de Igrexa / W. A. Mozart / Boosey and Hawkes

Adagio / Baermann / Breitkopf and Hartel g

Concerto / R. Korsakoff / Boosey and Hawkes

Fantasía / C. Nielsen /

Idille / E. Bozza

Catro Pezas Cortas / H. Ferguson / Boo 1999.

La Clarinette Clasique C / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

Alentía / Miguel Brotóns (obra galega).

6.6 Curso: 2º de G. P.

Obxectivos

- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que favoreza unha correcta interpretación.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Controlar correctamente o aire mediante a respiración abdominodiafragmática ou baixa e os músculos que conforman a embocadura, de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Dominar as escalas maiores e menores ata 7 alteracións.
- Ampliar o rexistro sobreagudo do instrumento ata La#6.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade axeitada a este nivel.
- Relacionar a clase de instrumento coas demais materias teórico/prácticas que conforman o currículo: linguaxe musical, conxunto, clase co pianista acompañante e banda.
- Desenvolvemento da velocidade e precisión na dixitación co instrumento a través do estudio lento dos diferentes fragmentos musicais.



- Controlar e perfeccionar as diferentes formas de articulación: ligado, picado, staccato...
- Traballar todos os elementos que interveñen nunha interpretación comunicativa: fraseo, agónica, cambios de cor, movemento corporal, dinámicas...
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar aspectos relacionados coa interpretación: articulación, fraseo, emisión, dixitación, dinámicas..
- Coñecer as diferentes convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Realizar audicións en público con dominio e autocontrol.
- Interrelacionar a clase de instrumento coas demais disciplinas teórico-prácticas que conforman o currículo do presente curso.

Contidos

- Exercicios con e sen instrumento para a práctica da relaxación corporal.
- Desenvolvemento da velocidade na dixitación así como da precisión e axilidade nas articulacións, utilizando todo o rexistro coñecido do instrumento con diferentes dinámicas.
- Práctica de escalas maiores e menores ata 7 alteracións.
- Posta en práctica dos medios necesarios para corrixir a afinación.
- Interpretación en público con piano e outras agrupacións.
- Traballo dos distintos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor, expresión, dinámicas, agónicas...adecuándoos aos diferentes estilos con especial atención ao seu estudio nos tempos lentos.
- Estudo do rexistro sobreagudo.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á primeira vista.



Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.



- Desenvolgar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

Para a superación dun curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes :

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- 21 Caprichos, Gambaro, do estudio 13 ao 21(método consensuado co/a profesor/a)
- 26 Estudios, C. Rose, do estudio 19 ao 26 (método consensuado co/a profesor/a)
- 32 Estudios para Clarinete / C. Rose, ata o estudio nº 27 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata seis alteracións cos seus arpexos, e escala cromática ata o la sobreagudo.
- Tres das obras programadas de diferentes estilos.

Primeiro trimestre

- 21 Caprichos, Gambaro, do estudio 13 ao 15 (método consensuado co/a profesor/a)
- 26 Estudios, C.Rose, do estudio 19 ao 21(método consensuado co/a profesor/a)



- 32 Estudios para Clarinete, C. Rose, do 1 ao 9 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata seis alteracións cos seus arpexos (consensuado co/a profesor/a)
- Escala cromática ata La sobreagudo.
- Unha obra consensuada co/a profesor/a.

Segundo trimestre

- 21 Caprichos, Gambaro, do estudo 16 ó 18 (método consensuado co/a profesor/a)
- 26 Estudios, C.Rose, do estudo 22 ó 24 (método consensuado co profesor/a)
- 32 Estudios para Clarinete, C. Rose, do 10 ó 19 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata seis alteracións cos seus arpexos (consensuado co/a profesor/a)
- Escala cromática ata La sobreagudo.
- Unha obra consensuada co/a profesor/a.

Terceiro trimestre

- 21 Caprichos, Gambaro, do estudo 19 ó 21 (método consensuado co/a profesor/a)
- 26 Estudios, C.Rose, do estudo 25 e 26 (método consensuado co/a profesor/a)
- 32 Estudios para Clarinete, C. Rose, do 20 ó 27 (método consensuado co/a profesor/a)
- Escalas maiores e menores ata seis alteracións cos seus arpexos (consensuado co/a profesor/a)
- Escala cromática ata La sobreagudo.
- Unha obra consensuada co/a profesor/a.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificados, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o/a alumno/a, é necesario que este teña superado o 90% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do/a alumno/a e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.



Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
Aspectos expresivos	50%



Probos extraordinarias.

O/as alumnos/as que non obtiveron cualificación positiva na 3ª avaliación poderán presentarse á unha proba extraordinaria na que se lle esixirán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. Dita proba consistirá na interpretación de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas elixidas polo profesor/a correspondente.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

Escalas / Stiévenard / Schirmer.

21 Caprichos / Gambaro / Ricordi.

26 Estudios / C. Rose / M. R. Braun.

32 Estudios para Clarinete / C. Rose

Estudios e Exercicios / H. Klosé /

Obras:

Selected Duets vol. 2 / Voxman / Rubank Educational.

Concerto nº3 en sib / C. Stamitz / IMC.

Sonata para Clarinete y Piano / Hoffmeister

Concerto en Mib / Kozeluch

7 Variacións Sobre Silvana op.33 / Weber

Concerto / K. Kurpinski

Canzonetta / Pierné /

Sonatina / Paul Harris / Fentone..



Five Bagatelles / G. Finzi / Boosey and Hawkes.

Aria / E. Bozza / Leduc.

La Clarinette Clasique C / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre

6.7 Curso: 3º de G. P.

Obxectivos

- Consolidar unha posición corporal equilibrada de maneira que favoreza unha correcta interpretación
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Controlar correctamente o aire mediante a respiración abdomino-diafragmática ou baixa e os músculos que conforman a embocadura, de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Dominar as escalas maiores e menores ata 7 alteracións, así como practicar exercicios de intervalos.
- Dominar o rexistro sobreagudo do instrumento.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas e estilos de dificultade axeitada a este nivel.
- Relacionar a clase de instrumento coas demais materias teórico/prácticas que conforman o currículo.
- Desenvolvemento da velocidade e precisión na dixitación co instrumento a través do estudio lento dos diferentes fragmentos musicais de acordo ao nivel do alumno/a.
- Controlar e perfeccionar as diferentes formas de articulación: ligado, picado, stacatto...-
- Traballar todos os elementos que interveñen nunha interpretación comunicativa: fraseo, agóxica, cambios de cor, movemento corporal, dinámicas... de acordo ao nivel do alumno/a.



- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar aspectos relacionados coa interpretación: articulación, fraseo, emisión, dixitación, dinámicas...
- Coñecer as diferentes convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración, desempeñando papeis de solista e de acompañamento, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos labores.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto.
- Realizar audicións en público con dominio e autocontrol.
- Coñecer técnicas de axuste das lingüetas para poder seleccionalas de acordo a características persoais e características das obras a interpretar.
- Práctica da lectura á primeira vista axilizando os reflexos en canto á súa correcta interpretación técnica e musical.
- Practicar fragmentos de repertorio orquestral.
- Mellorar a calidade e afinación do rexistro sobreagudo.
- Interrelacionar a clase de instrumento coas demais disciplinas teórico-prácticas que conforman o currículo: realizar unha análise histórica previa da partitura e a interpretar, sinalando os aspectos máis relevantes sobre o autor, estrutura e estilo desta.

Contidos

- Exercicios con e sen instrumento para a práctica da relaxación corporal.
- Exercicios de emisión, afinación, picados, staccattos, legatos..
- Exercicios para afianzar e mellorar a calidade do son.
- Técnicas para adoptar seguridade no desenvolvemento da memoria.
- Desenvolvemento da velocidade na dixitación así como da precisión e axilidade nas articulacións, utilizando todo o rexistro coñecido do instrumento con diferentes dinámicas.
- Estudoo do repertorio orquestral.



- Traballo de dos distintos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor, expresión, dinámicas, agónicas... adecuándoos aos diferentes estilos con especial atención ao seu estudio nos movementos lentos.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual durante a interpretación de escalas, estudos e obras de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- A interpretación das obras tendo en conta os criterios de estilo correspondentes, sempre de acordo ao nivel do/da alumno/a. dominio na



execución de estudos, obras e fragmentos orquestrais sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

- O grao de dominio na demostración da sensibilidade auditiva cara á busca dunha boa calidade sonora, mellora da afinación e adaptación ao medio.
- A seguridade e comprensión das obras na interpretación , demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de autonomía na resolución de problemas que poidan xurdir, tales como dixitación, cambios de afinación, cuestións de estilo e fraseo.
- O equilibrio de sonoridade entre os tres rexistros, sobre todo o agudo.
- A corrección na execución dos matices, reguladores e adornos nos exercicios, estudos e obras.
- A nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- O grao de perfección global na execución das escalas, estudos e obras.
- A fluidez, comprensión e precisión na lectura á primeira vista.
- A Interpretación con público, en grupo e como solista, de obras representativas ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.

Mínimos esixibles

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- 22 Estudos Progresivos / Gambaro, ata o nº 18 (método consensuado co profesor)
- 40 Estudos vol.1 / C. Rose , ata o nº 20.
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións co sus arpexos, e escala cromática ata o la sobreagudo.
- Tres das obras programadas de diferentes estilos.



Primeiro trimestre

- 22 Estudios progresivos. Gambaro, do 1 ao 6 (método consensuado co profesor/a)
- 40 Estudios vol.1 Rose, do 1 ao 7
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións e os seus arpexos, e escala cromática ata o la sobreagudo (consensuado co sus profesor/a)
- Unha obra a elixir consensuada co profesor

Segundo trimestre

- 22 Estudios progresivos. Gambaro, do 7 ao 12 (método consensuado co profesor/a)
- 40 Estudios vol.1 Rose, do 8 ao 14
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións cos seus arpexos , e escala cromática ata o la sobreagudo (consensuado co su profesor/a)
- Unha obra a elixir consensuada co profesor

Terceiro trimestre

- 22 Estudios progresivos. Gambaro, do 13 ao 18
- 40 Estudios vol.1 Rose, do 15 ao 20
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións cos seus arpexos, e a escala cromática ata o la sobreagudo. (consensuado co seu profesor/a).
- Unha obra a elixir consensuada co profesor

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificados, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o/a alumno/a, é necesario que este teña superado o 90% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do/a alumno/a e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.



Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non obtiveron cualificación positiva na 3ª avaliación poderán presentarse á unha proba extraordinaria na que se lle esixirán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. Dita proba consistirá na interpretación de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas elixidas polo profesor correspondente.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudios:

22 Estudios Progresivos / Gambaro / Ricordi



40 Estudios vol.1 / C. Rose / IMC

Método Completo / H. Klosé / Música Moderna

Obras:

Sonata / Danzi / Shott

Sonata en SibM / J. Wanhall

Concertino / C. M. Weber / Breitkopf

Sonata en Mib / F. Mendelssohn

Romanza / Strauss /

Introducción e Allegro / C. Reinecke / Bos.

Sonatina para Clarinete e Piano / Bartok

Self-Parafrasis / X. Montsalvage /

6. 8 Curso: 4º de G. P.

Obxectivos

- Controlar perfectamente o aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa así como os músculos que interveñen na formación da embocadura de modo que haxa unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Dominar as escalas maiores e menores con tódalas alteracións, así como a escala cromática con diferentes articulacións en todo o rexistro do instrumento.
- Practicar exercicios de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.
- Dominar o rexistro sobreagudo do clarinete.
- Coñece-los conceptos de vibrato, color, flexibilidade, estilo e ornamentación.
- Practicar o vibrato como recurso técnico e expresivo.
- Coñece-lo estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto.



- Desenvolgar técnicas e hábitos de estudo eficaces.
- Desenvolgar a capacidade de esforzo e superación ante as dificultades de aprendizaxe do instrumento.
- Mostrar unha plasticidade axeitada no escenario
- Participar en tódalas audicións programadas durante o curso polo/a profesor/a.

Contidos

- Práctica de escalas maiores e menores con ata 7 alteracións, así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agónica, dinámicas...
- Práctica de intervalos de 3ª, 4ª e 5ª.
- Práctica do rexistro sobreagudo do clarinete: práctica da escala cromática desde o MI grave ata DO sobreagudo.
- Aprendizaxe dos conceptos de: vibrato, color, flexibilidade, ornamentación e estilo.
- Práctica do vibrato como recurso técnico e expresivo.
- Interrelación coa clase de harmonía: coñecemento do estilo melódico-harmónico dos compositores de música para clarinete.
- Interrelación coa clase de Historia da Música: análise histórico previo das obras, autores, épocas...
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto.
- Interpretación dun repertorio de 3 obras de distintas épocas e estilos, en grupo e como solista.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado, picado, staccato, subraiado, acentuación...



Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual durante a interpretación de escalas, estudos e obras de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- A interpretación das obras tendo en conta os criterios de estilo correspondentes, sempre de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- O dominio na execución de estudos, obras e fragmentos orquestrais sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- O grao de dominio na demostración da sensibilidade auditiva cara á busca dunha boa calidade sonora, mellora da afinación e adaptación ao medio.



- A seguridade e comprensión das obras na interpretación , demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de autonomía na resolución de problemas que poidan xurdir, tales como dixitación, cambios de afinación, cuestións de estilo e fraseo.
- O equilibrio de sonoridade entre os tres rexistos, sobre todo o agudo.
- A corrección na execución dos matices, reguladores e adornos nos exercicios, estudos e obras.
- A nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- O grao de perfeizón global na execución das escalas, estudos e obras.
- A fluidez, comprensión e precisión na lectura á primeira vista.
- A Interpretación con público, en grupo e como solista, de obras representativas ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- A práctica do vibrato como recurso técnico e expresivo.
- O coñecemento do estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- A realización dos exercicios, estudos e obras programados.
- A participación nas audicións da especialidade.
- A Interrelación da clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- A práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.

Mínimos esixibles

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Rematar os estudos consensuados co seu profesor/a:



40 Estudios vol.2 / C. Rose. Todo o libro

20 Estudios de Media Dificultade / Gabucci. Todo o libro

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos.
- Escalas ata 7 alteracións cos seus arpexos, e escala cromática ata La sobreagudo.

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas maiores e menores ata 4 alteracións, os seus arpexos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.
- 40 estudos vol.II de Rose. Estudios do 21-27 (consensuado co seu profesor/a)
- 20 estudos de media dificultade de Gabucci. Estudios do 1-7 (consensuado co/a profesor/a)
- Una obra a elixir consensuada co/a profesor/a.

Segundo trimestre

- Escalas ata 5 alteracións cos seus arpexos, e escala cromática ata o La sobreagudo.
- 40 estudos vol.II de Rose. Estudios do 28-35 (consensuado co/a profesor/a)
- 20 estudos de media dificultade de Gabucci. Estudios do 8-14 (consensuado co/a profesor/a)
- Una obra a elixir consensuada co/a profesor/a

Terceiro trimestre

- Escalas ata 7 alteracións cos seus arpexos, e escala cromática ata La sobreagudo.
- 40 estudos vol.II de Rose. Estudios do 36-40 (consensuado co/a profesor/a)
- 20 estudos de media dificultade de Gabucci. Estudios do 15-20 (consensuado co/a profesor/a)
- Una obra a elixir consensuada co/a profesor/a.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	--------------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o/a alumno/a, é necesario que este teña superado o 90% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as



avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o/a alumno/a obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non obtiveron cualificación positiva na 3ª avaliación poderán presentarse á unha proba extraordinaria na que se lle esixirán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. Dita proba consistirá na interpretación diante do/a profesor/a de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do/a profesor/a.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%



Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

40 Estudos vol.2 / C. Rose / IMC

20 Estudos de Media Dificultade / Gabucci / Ricordi.

Obras:

Concerto en SibM / J. Pleyel

Variacións en Do / G. Rossini / Zar.

Introducción, tema e variacións / C. M. Weber / Breitkopf

Tres Pezas de Fantasía / R. Schumann / Peters.

Sonata op.167 / C. Saint-Saens / Dur

Solo de Concurso / H. Rabaud / Alphonse Leduc

Estudio Melódico / M. Yuste / Grafispania.

Monolog 3 / Erland Von Koch / Carlgehrmans

Concerto / P. Harvey /

Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

Lied / L. Berio

Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi



6.9 Curso: 5º de G. P.

Obxectivos

- Controlar perfectamente o aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa así como os músculos que interveñen na formación da embocadura de modo que haxa unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Dominar as escalas maiores e menores con tódalas alteracións, así como a escala cromática con diferentes articulacións en todo o rexistro do instrumento
- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Desenrolar técnicas e hábitos de estudo eficaces.
- Desenrolar a capacidade de esforzo e superación ante as dificultades de aprendizaxe do instrumento.
- Participar en tódalas audicións programadas durante o curso polo/a profesor/a.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplicar a análise interpretativa á clase de clarinete.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- Desenvolver a sensibilidade, por parte do alumno/a, hacia a música que interpreta, hacia o feito musical do concerto en vivo e as diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoltar, en vivo ou a través de gravacións.
- Mostrar unha plasticidade axeitada no escenario
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.

Contidos

- Práctica de escalas maiores e menores en todas as tonalidades, así como a escala cromática en diferentes articulacións e diferentes velocidades.



- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agóxica, dinámicas...
- Sensibilidade e autonomía para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelación coa clase de Análise: análise interpretativo do repertorio proposto.
- Interrelación coa clase de Historia da Música: análise histórico previo das obras, autores, épocas...
- Desenvolvemento da sensibilidade do alumno coa música que interpreta, co feito musical do concerto en vivo e coas diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoitar en vivo ou en gravacións.
- Interpretación dun repertorio de 3 obras de distintas épocas e estilos, en grupo e como solista.
- Práctica de diferentes formas de articulación do son: ligado, picado, staccato, subraiado, acentuación...
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.

Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.



- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audicións públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual durante a interpretación de escalas, estudos e obras de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- A interpretación das obras tendo en conta os criterios de estilo correspondentes, sempre de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- O dominio na execución de estudos, obras e fragmentos orquestrais sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- O grao de dominio na demostración da sensibilidade auditiva cara á busca dunha boa calidade sonora, mellora da afinación e adaptación ao medio.
- A seguridade e comprensión das obras na interpretación, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de autonomía na resolución de problemas que poidan xurdir, tales como dixitación, cambios de afinación, cuestións de estilo e fraseo.
- O equilibrio de sonoridade entre os tres rexistros, sobre todo o agudo.
- A corrección na execución dos matices, reguladores e adornos nos exercicios, estudos e obras.
- A nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- O grao de perfección global na execución das escalas, estudos e obras.
- A fluidez, comprensión e precisión na lectura á primeira vista.
- A Interpretación con público, en grupo e como solista, de obras representativas ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- A práctica do vibrato como recurso técnico e expresivo.



- O Coñecemento do estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- A realización dos exercicios, estudos e obras programados.
- A Participación nas audicións da especialidade.
- A interrelación da clase de clarinete coa clase de Historia da Música: facer un análise histórico previo da partitura a interpretar, sinalando os aspectos relevantes sobre o autor, a obra e o estilo da mesma.
- A interrelación da clase de clarinete coa clase de Análise Musical: a aplicación da análise interpretativa á clase de clarinete.
- A práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos

Mínimos esixibles

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Rematar os estudos consensuados co/a profesor/a:
30 Caprichos Cavallini (dende 1 ao 20, incluídos)
- Tres das obras programadas de diferentes estilos.
- Escalas maiores e menores ata 6 alteracións, os seus arpejos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas maiores e menores ata 5 alteracións, os seus arpejos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.
- 30 Caprichos de Cavallini (estudos do 1 ao 7, previamente consensuado co /a profesor/a)
- Unha obra a elixir consensuada co/a profesor/a



Segundo trimestre

- Escalas maiores e menores ata 6 alteracións, os seus arpejos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.
- 30 Caprichos de Cavallini, (estudos do 8 ao 14 consensuados co/a profesor/a).
- Unha obra a elixir consensuada co/a profesor/a

Terceiro trimestre

- Escalas maiores e menores ata 6 alteracións, os seus arpejos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.
- 30 Caprichos de Cavallini, (estudos do 15 ao 20 consensuados co/a profesor/a).
- Unha obra a elixir consensuada co/a profesor/a

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	--------------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o/a alumno/a, é necesario que este teña superado o 90% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O/a alumno/a interesado/a deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. O/a profesor/a-titor/a de clarinete en consenso cos demais profesores/as do/a alumno/a valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno/a.

Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os/as alumnos/as que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.



O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non obtiveron cualificación positiva na 3ª avaliación poderán presentarse á unha proba extraordinaria na que se lle esixirán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. Dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do/a profesor/a.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve somentes de guión no traballo diario do/a alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

30 Caprichos / Cavallini / Ricordi.

24 Estudios en Tódalas Tonalidades / R. Stark

12 Estudios Recreativos / C. Baermann.

48 Estudios vol.1 / A. Uhl / Scho KLB13

Passage Studies Vol 1 / F. Thurston / Boosey and Hawkes



Obras:

Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi.
Concerto k. 622 / W. A. Mozart / Barenreiter
Segunda Sonata / Devienne / EMT.
Concertos para Clave e Orq. / B. Crusell
Concerto nº 1 / C. M. Weber / Breitkopf.
Gran Dúo Concertante/C.M. Weber
Romanzas / Schumann
Sonata nº1 / J. Brahms / Real Musical
Solo de Concurso / Messenger / Leduc.
Dúo Concertante / D. Milhaud
Sonatina / G. Jacob / Nou-Arch.
Sonatina / M. Arnold /
Dance Preludes / W. Lutoslawski / Chester Music
Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.
Repertorio Orquestral (a determinar polo profesor/a).

6.10 Curso: 6º de G. P.

Obxectivos

- Controlar perfectamente o aire mediante a respiración abdómino-diafragmática ou baixa así como os músculos que interveñen na formación da embocadura de modo que haxa unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Dominar as escalas maiores e menores con tódalas alteracións, así como a escala cromática con diferentes articulacións en todo o rexistro do instrumento
- Demostrar autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.



- Mostrar nas obras e estudos propostos a capacidade de realizar correctamente os aspectos rítmico e de articulación.
- Interrelacionar a clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplica-lo análise interpretativo á clase de clarinete.
- Mostrar unha plasticidade axeitada no escenario.
- Desenvolver a sensibilidade, por parte do alumno, hacia a música que interpreta, hacia o feito musical do concerto en vivo e as diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoltar, en vivo ou a través de gravacións.
- Practicar a interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.
- Mostrar nos exercicios de lectura a vista un criterio interpretativo acorde o contido do texto proposto.

Contidos

- Práctica de escalas maiores e menores en todas as tonalidades, así como a escala cromática en diferentes articulacións e diferentes velocidades.
- Práctica de actividades e estudos para garantir unha flexibilidade interpretativa: dixitación, articulación, agóxica, dinámicas...
- Sensibilidade e autonomía para resolver cuestións relacionadas coa interpretación.
- Interrelación coa clase de Análise: análise interpretativo do repertorio proposto.
- Desenvolvemento da sensibilidade do alumno coa música que interpreta, co feito musical do concerto en vivo e coas diversas interpretacións que dunha mesma obra pode escoitar en vivo ou en gravacións.
- Práctica da interpretación do clarinete baixo e requinto así como o clarinete en LA.
- Interpretación dun repertorio de 3 obras de distintas épocas e estilos, en grupo e como solista.



Avaliación

O/a profesor/a avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o/a profesor/a valorará de forma constante o progreso dos/as alumnos/as ao longo de todo o curso, así como as probas e audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Avaliación puntual nas audicións públicas.
- Realizaranse controis para reforzar ou proceso avaliativo. Realizaranse probas de aula ao final de cada trimestre.
- Os catro profesores da materia estarán presentes nas audición públicas polo menos unha vez no curso académico, cara a ponderación das cualificacións. No caso de que non puidera realizarse, levarase a cabo a través do visionado de vídeos de probas de aula.

Criterios de avaliación

- A capacidade de aprendizaxe progresiva individual durante a interpretación de escalas, estudos e obras de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- A interpretación das obras tendo en conta os criterios de estilo correspondentes, sempre de acordo ao nivel do/da alumno/a.
- O dominio na execución de estudos, obras e fragmentos orquestrais sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- O grao de dominio na demostración da sensibilidade auditiva cara á busca dunha boa calidade sonora, mellora da afinación e adaptación ao medio.



- A seguridade e comprensión das obras na interpretación , demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O grao de autonomía na resolución de problemas que poidan xurdir, tales como dixitación, cambios de afinación, cuestións de estilo e fraseo.
- O equilibrio de sonoridade entre os tres rexistos, sobre todo o agudo.
- A corrección na execución dos matices, reguladores e adornos nos exercicios, estudos e obras.
- A nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- O grao de perfeizón global na execución das escalas, estudos e obras.
- A fluidez, comprensión e precisión na lectura á primeira vista.
- A Interpretación con público, en grupo e como solista, de obras representativas ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística de acordo ao seu nivel.
- O coñecemento do vibrato como recurso técnico e expresivo.
- O coñecemento do estilo melódico e harmónico dos compositores de música para clarinete dende o Barroco Tardío ata o s. XX.
- A interpretación do programa (estudos e obras) elixido polo profesor de acordo ás necesidades do alumno.
- A participación nas audicións (internas e externas) da especialidade.
- A interrelación da clase de clarinete coa clase de Análise Musical: aplicar a análise interpretativa á clase de clarinete.
- A practicar da interpretación do clarinete baixo e requinto.
- O grao de consecución dos obxectivos e contidos propostos.

Mínimos esixibles

- Participación nas audicións e probas de aula programadas polo/a profesor/a correspondente -salvo casos de forza maior-.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Rematar os estudos consensuados co seu profesor/a. Cavallini dende o estudo 21 ao 30.



- Tres das obras programadas de diferentes estilos.
- Escalas maiores e menores ata 6 alteracións, os seus arpexos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.
- Realizar ao final de curso un recital interpretando 3 obras ou movementos de diferentes estilos cunha duración de 30 minutos consensuado co/a seu/sua profesor/a

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

Escala maiores e menores ata 6 alteracións, os seus arpexos, todos os intervalos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

24 Estudos en todas as tonalidades de R. Stark. Estudos do 1-8.

30 Caprichos de Cavallini. Do número 21 ao 25 inclusive

Unha obra a elixir consensuada co profesor

Segundo trimestre

Escala maiores e menores ata 7 alteracións, os seus arpexos, todos os intervalos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

24 Estudos en todas as tonalidades de R. Stark. Estudos do 1-8.

30 Estudos de E. Cavallini. Estudos do 26 ao 30.

Una obra a elixir consensuada co/a profesor/a.

Terceiro trimestre

Escala maiores e menores ata 7 alteracións, os seus arpexos, todos os intervalos, e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

24 Estudos en todas as tonalidades de R. Stark. Estudos do 1-8.

Outros estudos consensuados co/a profesor/a.

Una obra a elixir consensuada co/a profesor/a.



No 3º trimestre o alumnado terá que ter participado nalgunha das audicións programadas como recital de fin de grao, interpretando 3 obras ou movementos de diferentes estilos cunha duración máxima de 30 minutos consensuado co/a profesor/a.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación continua ao longo do curso.
- Realizaranse controis para reforzar o proceso avaliativo.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e nas probas de aula ao longo do curso.
- Ao tratarse do último curso do Grao Profesional, realizarase un recital de fin de grao cos seus compañeiros do departamento de vento madeira de obrigada participación.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición ou Recital: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	-----------------------------	--------------------------

No caso de que non se realizase algún dos apartados anteriores, só por motivos debidamente xustificadas, o devandito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente. Se por **motivo de causa maior debidamente xustificado** non se puidera realizar o recital, esta porcentaxe excluírase da ponderación repartíronse proporcionalmente no resto dos apartados.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Profesional non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.



Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para o/as alumnos /asque teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a.

O/a titor/a poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos	50%
Aspectos expresivos	50%

Probas extraordinarias.

O/as alumnos/as que non obtiveron cualificación positiva na 3ª avaliación poderán presentarse á unha proba extraordinaria na que se lle esixirán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. Dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas



escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos 50%

Aspectos expresivos 50%

Recursos didácticos

A seguinte lista de repertorio serve somentes de guión no traballo diario do/a alumno/a, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Estudos:

30 Caprichos /E. Cavallini

24 Estudios de Virtuosismo (Vol. 1)/ R. Stark

24 Estudios en Tódalas Tonalidades / R. Stark

48 Estudios vol.2 / A. Uhl / Scho KLB13

Passage Studies vol. 2 / F. Thurston / Boosey and Hawkes

10 Estudios / Magnani / Ricordi.

12 Estudios de Ritmo / M. Bitsch / A. Leduc.

Obras:

Concerto k.622 / Mozart / Barenreiter.

Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi

Concierto op. 11 / B. Crussell / Universal Edition

Concerto nº 1 / C. M. Weber / Breitkopf.

Gran Dúo Concertante / C. M. Weber / Breitkopf

Concerto nº 1 / L. Spohr

Sonata nº2 / J. Brahms / Urtext

Sonatina / B. Martín

Tres Pezas para Clarinete / I. Stravinsky

Sonata / L. Bernstein / M. Witmark and Sons



Capricho Píntoresco / M. Yuste / Grafispania.

Capricho / Suttermeister

Sonata / F. Poulenc / Chester Music.

3 Miniaturas para Clarinete / K. Penderecki

4 Pezas / A. Berg

Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

Repertorio Orquestal (a determinar polo profesor).

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os/as profesores/as revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos/ás alumnos/as e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno/a.



8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos/as, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores/as e alumnos/as levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.



9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba de acceso a 1º de G.P. consistirá (según normativa vixente) nunha proba de interpretación co clarinete de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria e outra proba para avaliar a capacidade auditiva e os seus coñecementos de linguaxe musical. A nota final da proba será a media ponderada, un 70% a proba de instrumento e un 30% a de linguaxe musical. Deberase obter polo menos un cinco sobre dez para superar cada unha das probas. A cualificación final obterase mediante a media aritmética da nota obtida en cada unha das probas (instrumento e linguaxe musical). Para unha cualificación positiva deberase obter polo menos un cinco en cada unha das probas.

Contidos

- Catro Sonatas de Igrexa / W. A. Mozart / Boosey and Hawkes.
- Romanze para Clarinete e Piano / M. Reger / Breitkopf.
- Bagatelles / A. White / Robertson
- Promenade / R. Clerisse
- Peza de Fantasía/ C. Nielsen
- Sonata nº 3, 4, 5 de J.X.Léfevre
- Adagio / C. Baermann
- Divertimento nº 3 para Clarinete e Piano / W. A. Mozart

Criterios de avaliación e cualificación

- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de acordo ao nivel do alumno/a.



- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Probas de acceso a outros cursos de Grao Elemental:

O/a alumno/a interpretará dúas obras/pezas de libre elección e dun exercizo de lectura a primeira vista. Como medida orientativa, pódese guiar pola programación do curso precedente ao que aspira.

Acceso a 2º curso de Grao Elemental

O/a alumno/a interpretará dúas obras/pezas de libre elección e dun exercizo de lectura a primeira vista. Como medida orientativa, pódese guiar pola programación do curso precedente ao que aspira.

Contidos

- Aprende Tocando el Clarinete / Peter Wastall / Mundimúsica. Ata lección 16
- La Clarinette Clasique A / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre
- Escuchar, Leer y Tocar vol.1 / DeHaske (completo)

Criterios de avaliación

Valorarase:

- O dominio da técnica respiratoria diafragmática ou baixa.
- A colocación axeitada e equilibrada do corpo co instrumento.
- A correcta colocación da embocadura co instrumento.



- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de a cordo ao nivel do alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio das obras estudadas.
- A fidelidade da interpretación ao texto a primeira vista: notas, tempo, articulación, agónica, dinámicas, carácter... así como a capacidade de solventar as dificultades técnicas ou musicales que presente o texto musical.

Acceso a 3º curso de Grao Elemental

O/a alumno/a interpretará dúas obras/pezas de libre elección e dun exercizo de lectura a primeira vista. Como medida orientativa, pódese guiar pola programación do curso precedente ao que aspira.

Contidos

- Aprende Tocando el Clarinete / Peter Wastall / Rivera. (dende lección 17 ata o final)
- La Clarinette Clasique A / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre.
(entero)
- Die Fröhliche Klarinette Spielbuch 2/ R. Mauz / Ed.Schott .

Criterios de avaliación

Valorarase:

- O dominio da técnica respiratoria diafragmática ou baixa.
- A colocación axeitada e equilibrada do corpo co instrumento.
- A correcta colocación da embocadura co instrumento.



- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de a cordo ao nivel do alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio das obras estudadas.
- A fidelidade da interpretación ao texto a primeira vista: notas, tempo, articulación, agónica, dinámicas, carácter... así como a capacidade de solventar as dificultades técnicas ou musicales que presente o texto musical.

Acceso a 4º curso de Grao Elemental

O/a alumno/a interpretará dúas obras/pezas de libre elección e dun exercizo de lectura a primeira vista. Como medida orientativa, pódese guiar pola programación do curso precedente ao que aspira.

Contidos

- 25 Estudos Fáciis e Progesivos / J. Lancelot / M. Trasatlantiques. (entero)
- Berceuse / G. Fauré
- Romance / Dubois
- La Clarinette Clasique B / J. Lancelot – H. Classens / M. Combre.
(entero)
- Divertimento nº 1 para clarinete e piano / W. A. Mozart

Criterios de avaliación

Valorarase:

- O dominio da técnica respiratoria diafragmática ou baixa.



- A colocación axeitada e equilibrada do corpo co instrumento.
- A correcta colocación da embocadura co instrumento.
- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de a cordo ao nivel do alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de memoria, autocontrol e dominio da obra estudada.
- A fidelidade da interpretación ao texto a primeira vista: notas, tempo, articulación, agónica, dinámicas, carácter... así como a capacidade de solventar as dificultades técnicas ou musicais que presente o texto musical.

Probas de acceso a outros cursos de Grao Profesional:

Acceso a 2º curso de Grao Profesional

O/a examinado/a presentará un programa de tres obras de distintos estilos de entre as programadas no curso anterior ao que aspira. Deberá interpretar as obras con acompañamento de piano si así o precisan.

NOTA: O/a examinado/a levará o seu pianista acompañante ás probas de acceso. En todos os casos deberá entregar unha copia do repertorio que interpretará ao tribunal examinador. Poderase presentar un programa distinto ao proposto nesta programación sempre que éste presente unha dificultade similar ou maior e comparta características con aquel.

Contidos

- Sonata en Sol m / F. Haendel / Billaudot.
- Catro Sonatas de Igrexa / W. A. Mozart / Boosey and Hawkes
- Sonata en Sol m / F. Haendel / Billaudot.
- Adagio / Baermann / Breitkopf and Hartel



- Concerto / R. Korsakoff / Boosey and Hawkes
- Fantasía / C. Nielsen /
- Idille / E. Bozza
- Catro Pezas Cortas / H. Ferguson / Boo 1999.

Criterios de avaliación

Valorase:

- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de acordo ao nivel do alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas.

Acceso a 3º curso de Grao Profesional

O/a examinado/a presentará un programa de tres obras de distintos estilos de entre as programadas no curso anterior ao que aspira. Deberá interpretar as obras con acompañamento de piano si así o precisan.

NOTA: O/a examinado/a levará o seu pianista acompañante ás probas de acceso. En todos os casos deberá entregar unha copia do repertorio que interpretará ao tribunal examinador. Poderase presentar un programa distinto ao proposto nesta programación sempre que éste presente unha dificultade similar ou maior e comparta características con aquel.

Contidos

- Concerto nº3 en sib / C. Stamitz / IMC.



- Sonata para Clarinete y Piano / Hoffmeister
- Concerto en Mib / Kozeluch
- 7 Variacións Sobre Silvana op.33 / Weber
- Concerto / K. Kurpinski
- Canzonetta / Pierné /
- Sonatina / Paul Harris / Fentone..
- Five Bagatelles / G. Finzi / Boosey and Hawkes.
- Aria / E. Bozza / Leduc.

Criterios de avaliación

- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de acordo ao nivel do alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas.



Acceso a 4º curso de Grao Profesional

O/a examinado/a presentará un programa de tres obras de distintos estilos de entre as programadas no curso anterior ao que aspira. Deberá interpretar as obras con acompañamento de piano si así o precisan.

NOTA: O/a examinado/a levará o seu pianista acompañante ás probas de acceso. En todos os casos deberá entregar unha copia do repertorio que interpretará ao tribunal examinador.

Poderase presentar un programa distinto ao proposto nesta programación sempre que éste presente unha dificultade similar ou maior e comparta características con aquel.

Contidos

- Sonata / Danzi / Shott
- Sonata en SibM / J. Wanhall
- Concertino / C. M. Weber / Breitkopf
- Sonata en Mib / F. Mendelssohn
- Romanza / R. Strauss
- Introducción e Allegro / C. Reinecke / Bos.
- Sonatina para Clate e Piano / B. Bartok
- Self-Parafrasis / X. Montsalvage

Criterios de avaliación

- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de acordo ao nivel do alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agóxica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...



- A capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas.

Acceso a 5º curso de Grao Profesional

O/a examinado/a presentará un programa de tres obras de distintos estilos de entre as programadas no curso anterior ao que aspira. Deberá interpretar as obras con acompañamento de piano si así o precisan.

NOTA: O/a examinado/a levará o seu pianista acompañante ás probas de acceso. En todos os casos deberá entregar unha copia do repertorio que interpretará ao tribunal examinador.

Poderase presentar un programa distinto ao proposto nesta programación sempre que éste presente unha dificultade similar ou maior e comparta características con aquel.

Contidos

- Variacións en Do / G. Rossini / Zar.
- Introducción, tema e variacións / C. M. Weber / Breitkopf
- Tres Pezas de Fantasía / R. Schumann / Peters.
- Sonata op.167 / Saint-Saens / Dur
- Solo de Concurso / Rabaud / Alphonse Leduc
- Estudio Melódico / M. Yuste / Grafispania.
- Monolog 3 / Erland Von Koch / Carlgehrmans
- Concerto / P. Harvey
- Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

Criterios de avaliación

- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de acordo ao nivel do alumno/a.



- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas.

Acceso a 6º curso de Grao Profesional

O/a examinado/a presentará un programa de tres obras de distintos estilos de entre as programadas no curso anterior ao que aspira. Deberá interpretar as obras con acompañamento de piano si así o precisan.

NOTA: O/a examinado/a levará o seu pianista acompañante ás probas de acceso. En todos os casos deberá entregar unha copia do repertorio que interpretará ao tribunal examinador.

Poderase presentar un programa distinto ao proposto nesta programación sempre que éste presente unha dificultade similar ou maior e comparta características con aquel.

Contidos

- Estudio Primo / G. Donizetti / Ricordi.
- Concerto k. 622 / W. A. Mozart / Barenreiter
- Segunda Sonata / Devienne / EMT.
- Concertos para Clave e Orq. / B. Crusell
- Concerto nº 1 / C. M. Weber / Breitkopf.
- Gran Dúo Concertante/C.M. Weber
- Romanzas / Schumann
- Sonata nº1 / J. Brahms / Real Musical
- Solo de Concurso / Messenger / Leduc.
- Dúo Concertante / D. Milhaud
- Sonatina / G. Jacob / Nou-Arch.
- Sonatina / M. Arnold
- Dance Preludes / W. Lutoslawski / Chester Music



- Homenaxes / Bela Kóvacs / Edition Darok.

Criterios de avaliación

- A calidade do son producido: estabilidade, afinación, plasticidade ás dinámicas...
- O nivel de dificultade e adecuade das obras presentadas de acordo ao nivel do/a alumno/a.
- O nivel técnico e musical das obras presentadas: emisión, precisión, axilidade, plasticidade, fraseo, equilibrio sonoro, dinámicas, agónica, carácter, articulación, afinación, adaptación ao pianista acompañante...
- A capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

O/as alumnos/as que opten ao premio de fin de grao profesional deberán interpretar dúas obras co acompañamento de piano, de ser necesario, ó seu cargo: unha obra de libre elección máis unha obrigada.

Obra obrigada:

- Concerto nº1 en Fa m Op.73. C. M. Weber

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.



Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.

Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA