



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Programación de trompeta

Curso 2025-2026

Índice

1.	<u>Introdución</u>	3
2.	<u>Metodoloxía</u>	4
3.	<u>Atención á diversidade</u>	5
4.	<u>Temas transversais</u>	6
4.1.	<u>Educación en valores</u>	6
4.2.	<u>Tratamento das TIC's</u>	6
5.	<u>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</u>	7
6.	<u>Secuenciación do curso</u>	8
6.1.	<u>Curso: 1º G.E.</u>	8
6.2.	<u>Curso: 2º G.E.</u>	14
6.3.	<u>Curso: 3º G.E.</u>	20
6.4.	<u>Curso: 4º G.E.</u>	26
6.5.	<u>Curso: 1º G.P.</u>	32
6.6.	<u>Curso: 2º G.P.</u>	39
6.7.	<u>Curso: 3º G.P.</u>	46
6.8.	<u>Curso: 4º G.P.</u>	53
6.9.	<u>Curso: 5º G.P.</u>	60
6.10.	<u>Curso: 6º G.P.</u>	67
7.	<u>Procedementos de avaliación e seguimento da prog. didáctica</u>	74
8.	<u>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</u>	74
9.	<u>ANEXOS</u>	76
9.1.	<u>Probas de acceso 1º de grao profesional</u>	76
9.2.	<u>Probas de acceso a outros cursos</u>	77
9.3.	<u>Criterios para a obtención dos premios fin de grao</u>	85
9.4.	<u>Programa do recital de fin de grao profesional</u>	86

1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música*.

A finalidade do **grao elemental** das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música*.

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. Metodoloxía

A clase semanal cun só discente permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do discente.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos discentes dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicárase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma de da necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no discente. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada discente. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos discentes será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do discente. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

Durante a primeira semana de clase levarase a cabo a **avaliación inicial do discente**, tanto no grao elemental coma no grao profesional, co propósito de verificar o seu nivel de preparación para afrontar os obxectivos propostos no curso matriculado.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de musica cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun discente ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o docente poderá expor as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
- Variacións da metodoloxía.
- Propoñer actividades de traballo alternativas.
- Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de novos contidos

4. Temas transversais

4.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, gravadoras, tablets,

teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o discente.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os discentes que poden ser controlados polo docente.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os discentes participarán nas audicións da especialidade, ao menos unha por trimestre no caso de que o docente o considere oportuno. Tamén terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o discente deberá realizar polo menos un mínimo de 2 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento para tal efecto establecido no centro.

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

6. Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º GE

Obxectivos

- Neste primeiro curso pretendese conseguir que o alumnado familiarícese co seu instrumento e aprenda a conservalo en bo estado. Tamén pídese que o neno ou nena sexa capaz de tocar unha escala de Do maior e chegue a interpretar algunhas pezas breves e sinxelas.

Contidos

- Coñecemento elemental do instrumento: partes do instrumento, mantemento.
- Coñecemento elemental do aparello respiratorio.
- Colocación correcta do instrumento.
- Estudo das posicións e da escala de Do maior e La m.
- Interpretación de breves pezas adaptadas ao nivel que non excedan do ámbito dunha oitava e con figuración de corchea como máximo.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.

- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflectidos nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de

avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

Consistirá na interpretación dunha obra, lección ou estudo dos seguintes apartados.

- Escala de Do maior e La menor.
- Exercicios entre as unidades 4 ao 6 do libro “Aprende tocando a trompeta” de P. Wastall.
- Unidades entre o 6 ata o 9 do libro “Escuchar, leer & tocar vol.1”

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula		Audición		Traballo semanal
Técnica: 50%		Técnica: 30%		Estudo: 50%
Musicalidade: 50%		Musicalidade: 30%		Hábitos: 10%
		Preparación: 30%		Actitude: 30%
		Posta en escena: 10%		Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizárase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%



Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

- Aprende tocando a trompeta. P. Wastall.

Unidades 1 ao 8

- Escuchar, leer & tocar vol.1. Botma, Tijme Kastelein, Jaap

Unidades 1 ao 10

6.2. Curso: 2º GE

Obxectivos

Neste segundo curso preténdese que o alumnado comece a tomar conciencia da respiración diafragmática e que comece a formación dun bo son. Outro dous obxectivos

é que o alumnado amplíe a tesitura do instrumento ata alcanzar aproximadamente unha oitava e media.

Pretender ademais que o alumnado sexa capaz de interpretar algunhas das obras que se piden no programa deste curso.

Contidos

- Ampliación do coñecemento do instrumento.
- Ampliación da técnica da respiración.
- Ampliación da tesitura.
- Estudo das escalas cromáticas.
- Estudo de sincopas, intervalos e introdución das semicorcheas.
- Interpretación de breves pezas adaptadas ao nivel.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades

organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de

avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

Consistirá na interpretación dunha obra, lección ou estudo dos seguintes apartados.

- Escalas maiores e menores ata 2 alteracións.
- Exercicios entre as unidades 12 ao 14 do libro “Aprende tocando a trompeta” de P. Wastall.
- Unidades entre o 15 ata o 18 do libro “Escuchar, leer & tocar vol.1”

Unha peza a elixir entre as seguintes:

- Paseniño. Antonio Cerviño Loira (**Obras Galegas**)
- Vers L’avenir. L. Picavaïs.
- Au Chateau de Chantilly. W. Dorselaer.
- Comptine. P. Bigot.
- Petit esbós. Lluís Bosch i Daniel.
- Ten Miniatures. E. Gregson.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Métodos e estudos:

- Aprende tocando a trompeta. P. Wastall.

Unidades 9 ao 16

- Escuchar, leer & tocar vol.1. Botma, Tijme Kastelein, Jaap

Unidades 11 ao 20

Obras con acompañamento de piano:

- Paseniño Antonio Cerviño Loira (**Obras Galegas**)
- Vers L'avenir. L. Picavais.
- Au Chateau de Chantilly. W. Dorselaer.
- Comptine. P. Bigot.
- Petit esbós. Lluís Bosch i Daniel.
- Ten Miniatures. E. Gregson.

6.3. **Curso: 3º GE**

Obxectivos

- Perfeccionamento da técnica respiratoria e embocadura.
- Desenvolvemento da emisión, do son e da afinación.
- Memorización e execución das escalas e arpexos maiores e menores pedidos neste programa.
- Conseguir unha boa flexibilidade na trompeta grazas aos exercicios marcados para este obxectivo.
- Interpretación artística das obras marcadas neste programa.

Contidos

- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Estudo das escalas e arpexos menores.
- Estudo do ligado en posición fixa.
- Afinación.
- Combinación de novos compases e ritmos.
- Estudo do fraseo e técnicas interpretativas.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.
- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de

avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

Consistirá na interpretación dunha obra, lección ou estudo dos seguintes apartados.

- Escalas maiores e menores ata 4 alteracións.
- Exercicios do Método completo de trompeta de J. B. Arban.
 - Brancas, negras e corcheas/ Leccións 11 á 32 (páx. 12 á 17)
 - Síncopas / Leccións 1 á 9 (páx. 23 á 24)
- Exercicios entre as unidades 19 ao 22 do libro “Aprende tocando a trompeta” de P.

Wastall.

- Exercicios entre as unidades 7 ao 14 do libro “Escuchar, leer & tocar vol. 2”

Unha peza a elixir entre as seguintes:

- Paseniño A. Cerviño Loira (**Obras Galegas**)
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Róndo interrompue. René Berthelot.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- Gaminerie. Friboulet.
- Comptine. Pierre Bigot.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Embouchure Buildier. Lowell Little.

Leccións 1 ao 20

Métodos e estudos:

- Aprende tocando a trompeta. Peter Wastall: Unidades 17 ao 24
- Escuchar, leer & tocar vol. 2. Botma, Tijme Kastelein, Jaap: Unidades entre o 1 ata o 20 do libro
- Método completo de trompeta. J. B. Arban.

Branças, negras e corcheas/ Leccións 11 á 40 (páx. 12 á 19)

Síncopas / Leccións 1 á 12 (páx. 23 á 25)

Obras con acompañamento de piano:

- Paseniño A. Cerviño Loira (**Obras Galegas**)
- Andante et allegro cómodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Róndo interrompue. René Berthelot.
- The young virtuoso. Clifford P. Barnes.
- Gaminerie. Friboulet.

- Comptine. Pierre Bigot.
- Les Olimpiades. Dorselaer.

6.4. Curso: 4º GE

Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria e a embocadura.
- Desenrolar a emisión, son, afinación, ligado, e posición fixa.
- Adquirir o coñecemento das novas materias como as notas pedais, ou dobre e ou triplo picado.
- Memorizar e executar as escalas propias deste curso.
- Interpretar artisticamente os estudos e as obras deste curso e memorizar dúas delas.

Contidos

- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Introducción á técnica da trompeta: Notas pedais e método de J. Stamp.
- Estudo das escalas e arpexos maiores e menores.
- Perfeccionamento do ligado en posición fixa.
- Introducción ao dobre e triplo picado.
- Afinación.
- Perfeccionamento do fraseo e da interpretación.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar en público algunha das obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación. **Importante:** tendo en conta a proximidade da proba de acceso que o discente terá que facer ó rematar o cuarto curso para continuar no grao profesional, o mínimo esixible continúa sendo unha peza ó curso, pero neste curso pasa tamén a traballarse unha obra cada 10 sesións, tendo que tocar obrigatoriamente unha delas en audición pública e de memoria.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces.
- Interpretar pezas con outros compañeiros demostrando interese e compañeirismo seguindo as indicacións traballadas en clase.

- Presentar o traballo diario semanal proposto cun nivel de estudio aceptable.
- Presentar as escalas programadas para o curso tanto as maiores como as menores dentro do rexistro traballado.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

1º.- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- La ronde interrompue. René Berthelot.
- Intrada et Rigaudón. H. Purcell.
- Peza para concurso. L. Picavais.
- 1º só. Legrón.
- Andante et allegro cómmodo. E. Baudrier.
- Aria. "Bist du bei mir". Bach-Fitzgerald.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.

2º.- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 4 e o 7 do libro "Lyrical studies" de G. Concone.

3º.- Interpretación dun estudo elixido polo profesor entre o 71 e o 80 do libro “Second book” de Getchell.

4º.- Interpretación dunha lección elixido polo profesor entre o 19 e o 35 do “Método completo de trompeta” de J. B. Arban.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Elemental non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao elemental na

especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Embouchure Buildier. Lowell Little: Leccións 21 ao 42

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
Corcheas con puntillo e semicorcheas / Leccións 13 á 38 (páx. 26 á 36)
- Lyrical studies. G. Concone: Estudos 1 ao 10
- Second book of practical studies. R. W. Getchell: Estudo 65 ao 83

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- La ronde interrompue. René Berthelot.



- Intrada et Rigaudón. H. Purcell.
- Peza para concurso. L. Picavais.
- 1º só. Legrón.
- Andante et allegro cómodo. E. Baudrier.
- Aria. “Bist du bei mir”. Bach-Fitzgerald.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Les Olimpiades. Dorsselaer.

6.5. Curso: 1º GP

Obxectivos

- Desenvolver un plan de traballo diario.
- Desenvolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenvolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenvolar a memoria musical

Contidos

- Desenvolvemento dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenvolvemento da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha busca de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entoación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, etc...) tanto nos estudos como nas obras.

- Interpretar de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompeta a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
 - Método completo de trompeta. J. B. Arban.
 - Estudo sobre o ligado / Leccións 1 ao 15 (páx. 39 ao 41)
 - Escalas / Leccións 1 ao 78 (páx. 59 ao 75)
 - Triplo picado / Leccións 1 ao 11 (páx. 155 ao 157)
 - Dobre picado / Leccións 77 ao 81 (páx. 175)
 - Lyrical studies. G. Concone.

Estudos 14 ao 17

- Second book of practical studies. R. W. Getchell.

Estudo 88 ao 94

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Elegy. Woody James.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula		Audición		Traballo semanal
Técnica: 50%		Técnica: 30%		Estudo: 50%
Musicalidade: 50%		Musicalidade: 30%		Hábitos: 10%
		Preparación: 30%		Actitude: 30%
		Posta en escena: 10%		Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.

Estudo sobre o ligado / Leccións 1 ao 15 (páx. 39 ao 41)

Escalas / Leccións 1 ao 78 (páx. 59 ao 75)

Triplo picado / Leccións 1 ao 17 (páx. 155 ao 159)

Dobre picado / Leccións 77 ao 86 (páx. 175 ao 176)

- Lyrical studies. G. Concone.

Estudos 11 ao 21

- Second book of practical studies. R. W. Getchell.

Estudo 84 ao 98

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Elegy. Woody James.

6.6. Curso: 2º GP

Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a

valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha busca de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entoación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, etc...) tanto nos estudos como nas obras.
- Interpretar de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.

- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompeta a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada alumno, os contidos reflectidos nesta programación adecuaranse a cada alumno/a de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os profesores para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
 - Método completo de trompeta. J. B. Arban.
 - Escalas e tresillos cromáticos / Leccións 1 ao 22 (páx. 76 ao 83)
 - Estudo sobre o ligado / Leccións 16 ao 21 (páx. 42 ao 43)
 - Articulacións / Leccións 31 ao 48 (páx. 48 ao 50)
 - Notas de adorno / Leccións 1 ao 15 (páx. 91 ao 96)
 - Triplo picado / Leccións 18 ao 22 (páx. 160 ao 161)
 - Dobre picado / Leccións 87 ao 90 (páx. 177)
 - Lyrical studies. G. Concone.
 - Estudos 21 ao 26
 - Second book of practical studies. R. W. Getchell.

Estudo 102 ao 108

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Elegy. Woody James.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%

Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.

Escalas e tresillos cromáticos / Leccións 1 ao 31 (páx. 76 ao 86)

Estudo sobre o ligado / Leccións 16 ao 23 (páx. 42 ao 44)

Articulacións / Leccións 31 ao 48 (páx. 48 ao 50)

Notas de adorno / Leccións 1 ao 23 (páx. 91 ao 98)

Triplo picado / Leccións 18 ao 25 (páx. 160 ao 161)

Dobre picado / Leccións 87 ao 94 (páx. 177 ao 178)

- Lyrical studies. G. Concone.

Estudos 22 ao 32

- Second book of practicall studies. R. W. Getchell.

Estudo 99 ao 111

Obras con acompañamento de piano:

- Sonata en Si b M. J. B. Loeillet.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Andante et allegro moderato. René Gaudrón.
- Suite nº 1. G. P. Telemann.
- Sonata. Veracini.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Lied. E. Bozza.
- Elegy. Woody James.

6.7. Curso: 3º GP

Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a

valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha busca de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entoación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, etc...) tanto nos estudos como nas obras.
- Interpretar de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.

- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompeta a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
 - Método completo de trompeta. J. B. Arban.
 - Estudo sobre o ligado / Leccións 24 ao 28 (páx. 45 ao 47)
 - Articulacións / Leccións 49 ao 63 (páx. 51 ao 54)
 - Notas de adorno / Leccións 24 ao 43 (páx. 99 ao 106)
 - Intervalos / Leccións 1 ao 2 (páx. 125 ao 126)
 - Arpexos / Leccións 48 ao 49 (páx. 142 ao 143)
 - Triplo picado / Leccións 26 ao 46 (páx. 162 ao 165)
 - Dobre picado / Leccións 95 ao 99 (páx. 179)
- Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:
 - Selected Studies Advanced Etudes. H. Voxman:

Estudos da tonalidade Do Maior (páx. 2) á tonalidade Sol Maior (páx.12)

- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith.

Estudos do 1 ao 3

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Só de concours. Eugene Cools.
- Sonata. T. Hansen.
- Peza de concurso. G. Ballay.
- Invocation. R. Starer.
- Sonata VIII. Corelli.
- Rêve d'amour. T. Hoch.
- Divertimento. Salvador Brotóns.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Estudos técnicos para tropeta. H. L. Clarke.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.

Estudo sobre o ligado / Leccións 24 ao 30 (páx. 45 ao 47)

Articulacións / Leccións 49 ao 69 (páx. 51 ao 56)

Notas de adorno / Leccións 24 ao 54 (páx. 99 ao 109)

Intervalos / Leccións 1 ao 3 (páx. 125 ao 127)

Arpexos / Leccións 48 ao 50 (páx. 142 ao 144)

Triplo picado / Leccións 26 ao 56 (páx. 162 ao 167)

Dobre picado / Leccións 95 ao 105 (páx. 179 ao 180)

- Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- Selected Studies Advanced Etudes. H. Voxman:

Estudos da tonalidade Do Maior (páx. 2) á tonalidade Si menor (páx.22)

- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith: Estudos do 1 ao 6

- Obras con acompañamento de piano:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| - Só de concours. Eugene Cools. | - Invocation. R. Starer. |
| - Sonata. T. Hansen. | - Sonata VIII. Corelli. |
| - Peza de concurso. G. Ballay. | - Rêve d'amour. T. Hoch. |

- Divertimento. Salvador Brotóns.

6.8. Curso: 4º GP

Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma

constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha busca de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entoación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundidade no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.

- Demostrar dunha correcta adquisición dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, etc...) tanto nos estudos como nas obras.
- Interpretar de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompeta a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
 - Método completo de trompeta. J. B. Arban.
 - Notas de adorno / Leccións 55 ao 76 (páx. 110 ao 117)
 - Intervalos / Leccións 4 ao 5 (páx. 128 ao 129)
 - Arpexos / Leccións 51 ao 53 (páx. 145 ao 147)
 - Tripla picado / Leccións 57 ao 69 (páx. 168 ao 171)

Dobre picado / Leccións 106 ao 111 (páx. 181 ao 182)

- Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- Selected Studies Advanced Etudes. H. Voxman:

Estudos da tonalidade Mi b Maior (páx. 24) á tonalidade La b Maior (páx.32)

- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith.

Estudos do 7 ao 9

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

- Só de concours. T. Charlier.

- Peza de concurso. G. Ballay.

- Invocation. R. Starer.

- Morceau de concert. Penequin.

- Rhapsodie. E. Bozza.

- Badinage. E. Bozza.

- Rondo for Lify. Leonard Bernstein.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.

- Estudos técnicos para trompeta. H. L. Clarke.

Métodos e estudos:

- Método completo de trompeta. J. B. Arban.

Notas de adorno / Leccións 55 ao 88 (páx. 110 ao 122)

Intervalos / Leccións 4 ao 6 (páx. 128 ao 130)

Arpexos / Leccións 51 ao 55 (páx. 145 ao 149)

Triplo picado / Leccións 57 ao 76 (páx. 168 ao 174)

Dobre picado / Leccións 106 ao 114 (páx. 181 ao 182)

- Interpretación dun estudo expostos a continuación e elixido polo profesor:

- Selected Studies Advanced Etudes. H. Voxman:

Estudos da tonalidade Mi b Maior (páx. 24) á tonalidade Si b menor (páx.42)

- 16 Concert Studies - Grade 3 Philip Smith: Estudos do 7 ao 12

Obras con acompañamento de piano:

- Só de concours. T. Charlier.
- Peza de concurso. G. Ballay.
- Invocation. R. Starer.
- Morceau de concert. Penequin.
- Rhapsodie. E. Bozza.
- Badinage. E. Bozza.
- Rondo for Lify. Leonard Bernstein.

6.9. Curso: 5º GP

Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes solos de orquestra e banda.
- Desenrolar a memoria musical.

Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a

valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha busca de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entoación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.
- Demostrar dunha correcta adquisición dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, etc...) tanto nos estudos como nas obras.
- Interpretar de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.

- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompeta a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
 - Estudos característicos. H. L. Clarke.
Estudos do 1 ao 6
 - Método completo de trompeta. J. B. Arban.
Estudos Característicos do 1 ao 4
 - Orchester Probespiel Trumpet. Pliquet/Lösch
- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:
 - Só de concours. T. Charlier.
 - Peza de concurso. G. Ballay.
 - Rondo for Lify. Leonard Bernstein.



- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. Haydn.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. B. G. Neruda.
- The hollow men. Persichetti.
- Scherzo ibérico. Paolo Longinotti.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Fantasía Eslava. C. Höhne.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Daily Drill and Technical Studies Max Schlossberg.
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin

Métodos e estudos:

- Estudos característicos. H. L. Clarke.
Estudos do 1 ó 12
- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
Estudos Característicos do 1 ao 7
- Orchester Probespiel Trumpet. Pliquett/Lösch

Obras con acompañamento de piano:

- Só de concours. T. Charlier.
- Peza de concurso. G. Ballay.
- Rondo for Lify. Leonard Bernstein.
- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. Haydn.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b (Tpta Si b). J. B. G. Neruda.
- The hollow men. Persichetti.
- Scherzo ibérico. Paolo Longinotti.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Fantasía Eslava. C. Höhne.

6.10. Curso: 6º GP

Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes solos de orquestra e banda.
- Iniciar o estudo de trompetas noutras tonalidades e instrumentos afíns.
- Desenrolar a memoria musical.

Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Estudo de trompetas noutras tonalidades.
- Realización dun recital en público a fin de curso dunha duración mínima de media hora con obras de diferentes estilos de entre as que aparecen na programación deste curso.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

Avaliación

O docente avaliará aos seus discentes tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o docente valorará de forma

constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso, así como nas probas e/ou audicións realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso. Así podemos recoller tres tipos de avaliación:

- Avaliación inicial: realizada na primeira clase do curso
- Avaliación continua: permite observar a evolución do discente.
- Avaliación puntual: realizada mediante probas que serven para avaliar determinados elementos puntuais na evolución do discente. Tentarase dentro das posibilidades organizativas do centro agrupar ó alumnado por cursos e que estean presentes todos os docentes da materia.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha busca de excelencia interpretativa, de calidade sonora, de mellora na entoación e de adecuación co acompañamento ou na práctica grupal.
- Amosar profundización no estudo e/ou interpretación de polo menos unha obra cada trimestre.
- Amosar concienciación na utilización dun esforzo muscular, dunha respiración e dunha relaxación propias dunha correcta postura adecuados ás exixencias da execución instrumentais.
- Mostrar madurez na toma de decisións interpretativas.
- Demostrar de soltura no uso das tonalidades e intervalos propostos para este ciclo de memoria.
- Usar a memoria na interpretación de obras, estudos e técnica.

- Demostrar dunha correcta adquisición dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, etc...) tanto nos estudos como nas obras.
- Interpretar de polo menos 1 obra en audición pública ó longo do curso académico co correspondente acompañamento de piano.
- Amosar comprensión formal, precisión na interpretación das grafías e naturalidade na lectura a primeira vista de textos musicais.
- Presentar traballo diario semanal amosado cun nivel de estudio aceptable.
- Colaborar á hora de representar a aula de trompeta a través de concertos e audicións tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Amosar interese pola materia e comprender a importancia do traballo individual así como o emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces.
- Realizar un **recital a fin de curso (ver ANEXOS)** dunha duración de entre 20 e 30 minutos.

Os criterios de avaliación utilizaranse para observar a adquisición dos obxectivos que están programados para cada curso. Deste xeito, e atendendo á individualidade destas ensinanzas, así como á progresión única de cada discente, os contidos reflexados nesta programación adecuaranse a cada discente de forma personalizada, e os criterios de avaliación servirannos os docentes para medir durante todo o curso o grao de adquisición dos mencionados obxectivos. Polo tanto, estando o curso dividido por tres trimestres, o grao de adquisición ten que ser sumativo, polo que non se poden dividir os criterios de avaliación, senón que se teñen que ir sumando de forma gradual ata que no terceiro trimestre, e tal e como manda unha avaliación continua, se avalíe de forma conxunta todos os obxectivos acadados e os que non o están.

Mínimos esixibles

- Interpretación dunha lección de cada estudo expostos a continuación e elixido polo profesor
 - Estudos característicos. H. L. Clarke.
Estudos do 13 ao 18
 - Método completo de trompeta. J. B. Arban.

Estudos Característicos do 8 ao 11

- Orchester Probespiel Trumpet. Pliquett/Lösch

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:
 - Sonata. Jean Hubeau.
 - Concerto. A. Aroutunian.
 - Concerto en Mi b. J. Haydn.
 - Concerto en Mi b. J. N. Hummel.
 - Concerto en Mi b. J. B. G. Neruda.
 - Scherzo ibérico. Paolo Longinotti.
 - Sonata. Halsey Stevens.
 - Intrada Arthur Honegger
 - Parable XIV. V. Persichetti
 - Concerto. O. Bohme.
 - Legend. G. Enesco.
 - Rustiques. E. Bozza.
 - Concertpiece Op. 11. W. Brandt.
 - Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
 - Cascades A. Vizzutti

- Realización dun recital de entre 20 e 30 minutos con obras de diferentes estilos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	-----------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 50%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 50%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Profesional non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo docente.

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña un rendemento baixo e non acade os mínimos esixibles realizará unha proba na que terá que demostrar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do discente

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Probas extraordinarias de xuño

No caso de que algún discente non supere a avaliación de xeito positivo no curso lectivo ordinario, dentro de cada un dos cursos que conforman o grao profesional na especialidade de trompeta, deberá afrontar unha proba en xuño coa fin de amosar que acada os obxectivos propostos para o curso na programación didáctica.

Esta proba terá carácter práctico e desenvolverase do seguinte xeito: o alumnado deberá interpretar dous estudos ou obras do repertorio orientativo para o curso, e un estudo ou obra proposta polo docente de nivel axeitado, que executará a primeira vista, para a que disporá dun tempo de 5 minutos.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

Aspectos técnicos: 50%

Aspectos expresivos: 50%

Recursos didácticos

Secuenciado de maneira personalizada ó longo de todo o curso. A seguinte lista de repertorio serve soamente de guión no traballo diario do discente, podendo variarse durante o curso por outras obras e estudos de igual ou parecido nivel para adaptarse ás necesidades da ensinanza individualizada do alumnado.

Libros Técnicos:

- Warm Ups + Studies James Stamp.
- Daily Drill and Technical Studies Max Schlossberg.
- Advanced Lip Flexibilities Charles Colin

Métodos e estudos:

- Estudos característicos. H. L. Clarke.
Estudos do 13 ao 24
- Método completo de trompeta. J. B. Arban.
Estudos Característicos do 8 ao 14
- Orchester Probespiel Trumpet. Pliquett/Lösch

Obras con acompañamento de piano:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| - Sonata. Jean Hubeau. | - Parable XIV. V. Persichetti |
| - Concerto. A. Aroutunian. | - Concerto. O. Bohme. |
| - Concerto en Mi b. J. Haydn. | - Legend. G. Enesco. |
| - Concerto en Mi b. J. N. Hummel. | - Rustiques. E. Bozza. |
| - Concerto en Mi b. J. B. G. Neruda. | - Concertpiece Op. 11. W. Brandt. |
| - Scherzo ibérico. Paolo Longinotti. | - Concertpiece Op. 12. W. Brandt. |
| - Sonata. Halsey Stevens. | - Cascades A. Vizzutti |
| - Intrada. Arthur Honegger | |

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os docentes revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos discentes, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos discentes: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os docentes informarán aos discentes e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada discente.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos discentes: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos discentes, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os docentes estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos discentes.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu



estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de docentes axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos docentes etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos docentes e discentes levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

9. ANEXOS

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o discente deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

Obras Orientativas

- Intrada et Rigaudon. H. Purcell.
- Peza para concurso. Lucien Picavaix.
- Sonata en Si b. Loeillet.
- Andante et allegro moderato. R. Gaudon.
- Róndo interrompue. R. Berthelot.
- Lles olympiades. Dorsselaer.
- 1º Só. Legron.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.
- Suite nº 1. Telemann.

Criterios de avaliación e cualificación

- Mostrar calidade e control do son.
- Mostrar unha correcta dicitación.
- Mostrar equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra ou estudio de memoria.
- Mostrar corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mostrar un mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Mostrar un alto grao cualitativo na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar unha correcta velocidade de execución.
- Mostrar unha correcta afinación.

9.2. Probas de acceso a outros cursos

Para acceder aos cursos **2º, 3º e 4º do grao elemental** se realizarán probas de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **dúas pezas** de libre elección e un **exercicio de lectura a primeira vista**. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

Para acceder aos cursos **2º, 3º, 4º, 5º e 6º do grao profesional** se realizarán probas de acceso en cuxa primeira parte o discente deberá demostrar o seu nivel interpretando **tres obras ou estudos** de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, **unha das cales deberá ser interpretada de memoria**. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

Obras orientativas acceso a 2º curso de grao elemental (escoller dúas pezas)

- Dúas “Pezas de Concerto para as unidades da 1 a 8” (páx. 22-23) a elixir entre as seguintes do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Was-tall.

Un exercicio de lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación e cualificación

- Diferenciar entre picado e ligado
- Colocar o corpo, mans e embocadura correctamente considerando o nivel no que se atopa.
- Realizar na medida das súas posibilidades a respiración diafragmática.
- Demostrar unha correcta lectura a primeira vista amosando precisión rítmica, precisión de notas e entoación, precisión de articulación e fraseo musical adecuado ó nivel.

Obras orientativas acceso a 3º curso de grao elemental (escoller dúas pezas)

Dúas pezas a elixir entre as seguintes:

- Unha das pezas de concerto para as unidades da 9 a 16 (páx. 40-41) do libro “Aprende tocando a trompeta e o cornetín de pistóns” de Peter Wastall.
- “Vers L’avenir” de L. Picavaïs
- “Au chateau de Chantilly” de W. Dorselaer
- “Comptine” de Pierre Bigot.
- “Petit esbós” de Lluís Boch i Daniel
- “Ten Miniatures” de E. Gregson

Un exercicio de lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Manter a correcta posición do corpo, mans e embocadura.
- Manter o tempo cando se execute un exercicio ou obra.
- Diferenciar entre forte e piano.
- Utilizar o staccato cando se requira.
- Diferenciar caracteres da música.
- Demostrar unha correcta lectura a primeira vista amosando precisión rítmica, precisión de notas e entoación, precisión de articulación e fraseo musical adecuado ó nivel.

Obras orientativas acceso a 4º curso de grao elemental (escoller dúas pezas)

- Unha das pezas de concerto para as unidades 17 a 24 (páx. 58-61) do libro “Aprende Tocando a Trompeta e o Cornetín de Pistóns” de Peter Wastall.
- “The young virtuoso” de Cliford P. Barnes
- “Les olimpiades” de W. Dorselaer.
- Aria (Bist Du Bei Mir) de J. S. Bach
- Comptine de P. Bigot
- Gaminerie de G. Friboulet
- Andante et Allegro commodo de Baudrier

Un exercicio de lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Manter a correcta posición do corpo, mans e embocadura.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución dos exercicios e obras.
- Mostrar claridade e limpeza nas pasaxes.
- Mostrar nitidez nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Mostrar diferenciación dinámica.
- Demostrar unha correcta lectura a primeira vista amosando precisión rítmica, precisión de notas e entoación, precisión de articulación e fraseo musical adecuado ó nivel.

Obras orientativas acceso a 2º curso de grao profesional (escoller 3 pezas, unha será de memoria)

- Sonata. F. Veracini.
- Sonata en Si b. J. B. Loeillet.



- Andante et allegro moderato. R. Gaudron.
- Sonata en Fa. Corelli.
- Eolo, o rei. Ferrer Ferrán.

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Demostrar un control do son que permita manter igualdade entre os diferentes rexistros en aspectos tales coma a igualdade sonora, o control da afinación, o control da articulación, e todo aquel parámetro que poda sufrir cambios nos diferentes rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria con solvencia.
- Amosar unha correcta execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución das obras.
- Amosar unha correcta afinación.
- Demostrar un dominio do instrumento en todo momento durante a interpretación das obras.
- Amosar unha correcta afinación.
- Amosar os tempos apropiados das pezas e demostrar soltura co instrumento en cada un deles.

Obras orientativas acceso a 3º curso de grao profesional (escoller 3 pezas, unha será de memoria)

- Andante and allegretto. G. Ballay
- Sonata. F. Veracini
- Sonata en Fa. Corelli
- Sonata en Si b. J. B. Loeillet

- Só de concours. E. Cools
- Air gai. G. P. Berlioz

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Demostrar igualdade entre os diferentes rexistros en aspectos tales coma a igualdade sonora, o control da afinación, o control da articulación, o control das diferentes dinámicas e todos aqueles aspectos que podan non estar equilibrados nos diferentes rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria con solvencia.
- Amosar unha correcta execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución das obras.
- Demostrar un dominio do instrumento en todo momento durante a interpretación das obras.
- Amosar unha correcta afinación.
- Amosar os tempos apropiados das pezas e demostrar soltura co instrumento en cada un deles.

Obras orientativas acceso a 4º curso de grao profesional (escoller 3 pezas, unha será de memoria)

- Só de concours. Eugene Cools.
- Sonata. T. Hansen.
- Peza de concurso. G. Ballay.
- Invocation. R. Starer.
- Sonata VIII. Corelli.

- Rêve d'amour. T. Hoch.
- Divertimento. Salvador Brotons.

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Demostrar igualdade entre os diferentes rexistros en aspectos tales coma a igualdade sonora, o control da afinación, o control da articulación, o control das diferentes dinámicas e todos aqueles aspectos que podan non estar equilibrados nos diferentes rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria con solvencia.
- Amosar unha correcta execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución das obras.
- Demostrar un dominio do instrumento en todo momento durante a interpretación das obras.
- Amosar unha correcta afinación.
- Amosar os tempos apropiados das pezas e demostrar soltura co instrumento en cada un deles.

Obras orientativas acceso a 5º curso de grao profesional (escoller 3 pezas, unha será de memoria)

- Só de concours. T. Charlier.
- Peza de concurso. G. Ballay.
- Invocation. R. Starer.
- Morceau de concert. Penequin.
- Rhapsodie. E. Bozza.

- Badinage. E. Bozza.
- Rondo for Lify. Leonard Bernstein.

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Mostrar unha dicitación adecuada.
- Demostrar igualdade entre os diferentes rexistros en aspectos tales coma a igualdade sonora, o control da afinación, o control da articulación, o control das diferentes dinámicas e todos aqueles aspectos que podan non estar equilibrados nos diferentes rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria con solvencia.
- Amosar unha correcta execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución das obras.
- Demostrar un dominio do instrumento en todo momento durante a interpretación das obras.
- Amosar unha correcta afinación.
- Amosar os tempos apropiados das pezas e demostrar soltura co instrumento en cada un deles.

Obras orientativas acceso a 6º curso de grao profesional (escoller 3 pezas, unha será de memoria)

- Só de concours. T. Charlier.
- Peza de concurso. G. Ballay.
- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b (1º tempo). J. Haydn.
- Concerto en Mi b (1º tempo). J. N. Hummel.

- Concerto en Mi b (1º tempo). J. B. G. Neruda.
- The hollow men. Persichetti.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Fantasía Eslava. C. Höhne.

Criterios de avaliación

- Amosar calidade sonora.
- Mostrar unha dixitación adecuada.
- Demostrar igualdade entre os diferentes rexistros en aspectos tales coma a igualdade sonora, o control da afinación, o control da articulación, o control das diferentes dinámicas e todos aqueles aspectos que podan non estar equilibrados nos diferentes rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria con solvencia.
- Amosar unha correcta execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Mostrar nitidez e limpeza nas diferentes articulacións, así como o grao de adecuación na súa execución.
- Amosar estabilidade rítmica e capacidade de mantemento dun tempo estable na execución das obras.
- Demostrar un dominio do instrumento en todo momento durante a interpretación das obras.
- Amosar unha correcta afinación.
- Amosar os tempos apropiados das pezas e demostrar soltura co instrumento en cada un deles.

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

O premio de fin de Grao concederáse ao alumnado que remate sexto curso de grao profesional cunha cualificación media de 8 entre todas as materias, polo menos e se presente á proba anual correspondente. Esta proba levarase a cabo unha vez rematada a sesión de avaliación do fin de curso. Formarase un tribunal especial para a ocasión e expedirase un diploma acreditativo que testemuñe a súa obtención. O alumnado que cumpra estes requisitos e pretenda acadar o premio na especialidade de

trompeta deberá afrontar unha proba práctica, que consistirá na interpretación de dúas obras con acompañamento de piano. Unha obra será obrigada e outra de libre elección por parte do alumnado. A obra obrigada neste caso será:

- **Parable XIV - V. Persichetti (Trompeta Solo)**

Criterios de Avaliación:

Valorarase o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

O discente terá que demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Valorarase que a obra de libre elección sexa de distinta época e estilo que a obra obrigada, e cunha dificultade técnica e interese artístico acorde ó nivel. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

9.4. Programa do recital de fin de grao profesional

O programa de recital de fin de grao profesional constará de polo menos **tres obras de diferentes estilos**, sendo estas obras seleccionadas polo alumnado baixo a revisión do docente de entre un listado de obras recomendadas e adecuadas ao seu nivel. A duración do recital terá unha duración de entre 20 a 30 minutos. Este recital vale para demostrar os coñecementos adquiridos ó longo de todo o grao profesional e tamén para fortalecer o alumnado que opte por continuar cos estudos superiores de música, que terá que presentar un programa similar nas súas respectivas probas instrumentais

individuais. Incluirase obrigatoriamente un “**Programa de Man**” por parte do alumnado que participe no recital. No programa de man o alumnado terá que incluír unha foto, unha pequena biografía do participante, as obras e autores que van a executar e unha breve “notas ao programa” que non exceda dun cartafol.

As obras recomendadas (*de carácter orientativo*) para o programa do recital de fin de grao son as que se expoñen a continuación, deixando tamén ao alumno/a poder presentar un programa de obras de dificultade similar ás publicadas nesta selección.

- Sonata. Jean Hubeau.
- Concerto. A. Aroutunian.
- Concerto en Mi b. J. Haydn.
- Concerto en Mi b. J. N. Hummel.
- Concerto en Mi b. J. B. G. Neruda.
- Scherzo ibérico. Paolo Longinotti.
- Sonata. Halsey Stevens.
- Intrada Arthur Honegger
- Parable XIV - V. Persichetti
- Concerto. O. Bohme.
- Legend. G. Enesco.
- Rustiques. E. Bozza.
- Concertpiece Op. 11. W. Brandt.
- Concertpiece Op. 12. W. Brandt.
- Cascades A. Vizzutti