



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación de frauta

Curso 2025 - 2026



Índice

1.Introdución	4
2.Metodoloxía	5
Avaliación inicial	6
3.Atención á diversidade	6
4.Temas transversais	7
4.1Educación en valores	7
4.2Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
5.Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6.Secuenciación do curso	9
6.1Curso:1º de G. E.	9
6.2Curso: 2º de G. E.	15
6.3Curso: 3º de G. E.	22
6.4Curso: 4º de G. E.	28
6.5Curso: 1º de G. P.	34
6.6Curso: 2º de G. P.	41
6.7Curso: 3º de G. P.	48
6.8Curso: 4º de G. P.	55
6.9Curso: 5º de G. P.	62
6.10Curso: 6º de G. P.	75
7.Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	89
8.Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	89
9.ANEXOS	91
9.1Probas de acceso 1º de grao profesional	91
9.2Probas de acceso a outros cursos	92
9.2.1Acceso a 2º curso de G. E.	93
9.2.2Acceso a 3º curso de G. E.	94
9.2.3Acceso a 4º curso de G. E.	94
9.2.4Acceso a 2º curso de G. P.	95
9.2.5Acceso a 3º curso de G. P.	96
9.2.6Acceso a 4º curso de G. P.	97
9.2.7Acceso a 5º curso de G. P.	98
9.2.8Acceso a 6º curso de G. P.	99
9.2.9Criterios de cualificación	100
9.3Criterios para a obtención dos premios fin de grao	101



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Criterios de avaliación

101



1. **Introdución**

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en



catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. Metodoloxía

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do alumno.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumno. Fomentarase un contacto



fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente tutorías.

Avaliación inicial

Durante a primeira semana de clase levarase a cabo a avaliación inicial do/a alumno/a, tanto en Grao Elemental como en Grao Profesional, co propósito de verificar o seu nivel de preparación previo para afrontarse aos obxectivos propostos no curso matriculado.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que é o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
- Variacións da metodoloxía.
- Propoñer actividades de traballo alternativas.
- Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de novos contidos.



Existen, ademais, alumnos con necesidades educativas específicas: alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades de adaptación social, con desordenes de personalidade ou psicosocial, con deficiencias físicas ou con déficit ou superdotación intelectual. Estes alumnos teñen unha representación especial no noso centro dende a publicación da ORDE do 16 de decembro de 2011 pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, dun proxecto para a incorporación de alumnado con necesidades educativas especiais ás ensinanzas elementais de música no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

Nestes casos recorrerase, a unha adaptación curricular personalizada. Este aspecto non formula excesiva problemática no desenvolvemento do traballo diario da aula dado o carácter individual das clases instrumentais. Así pois, atenderanse diferentes estratexias que contemplan as particularidades do alumno en cuestión e que poderán incluír variación da metodoloxía, maior flexibilidade no ritmo de traballo, adaptación do material didáctico, proposta de actividades diferentes e adaptación das diferentes probas ás capacidades do alumno.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a



igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz incorporaranse tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.



Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións públicas da especialidade polo menos unha por trimestre e, no caso de que o profesor o considere oportuno, terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento establecido a tal efecto no centro.

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso:1º de G. E.

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer a frauta como instrumento musical: partes que o compoñen, a súa montaxe, mantemento e hixiene.
- Coñecer a posición corporal que permite a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son libre.
- Emitir o son de maneira controlada con e sen utilizar a lingua.



- Conseguir unha inspiración o máis relaxada e profunda posible.
- Iniciarse no sentido da afinación.
- Dominar as escalas de Do M, Fa M e Sol M e a escala cromática.
- Iniciar ó alumno na memorización de breves fragmentos musicais e escalas.
- Desenrolar hábitos básicos para o montaxe e desmontaxe do instrumento.
- Adaptarse á práctica da música de conxunto.
- Tocar en público.

6.1.2 Contidos

- Práctica da montaxe, desmontaxe e limpeza do instrumento sen forzar ningunha das partes.
- Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno e do instrumento coa axuda dun espello.
- Práctica da respiración diafragmática. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Colocación da embocadura. Exercicios de embocadura e emisión.
- Exercicios con e sen a frauta para adquirir una correcta posición corporal.
- Realizar sons longos e mantidos para desenrolar a sensibilidade auditiva e a obtención do bo son.
- Traballar os hábitos de estudo diario.
- Escalas e arpexos de Do M, Fa M e Sol M en diferentes articulacións.
- Audicións de diferentes tipos de música con diversos instrumentos.
- Coñecemento e práctica dos principais xestos camerísticos (dar a entrada, acabar xuntos) habituais na interpretación con piano e no grupo.
- Estudiar diferentes fragmentos de memoria e exercicios de lectura a primeira vista.



- Selección progresiva en canto ao grado de dificultade dos exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

6.1.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual. Desenvolvemento de hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.



- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Una peza breve a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre

- Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Terceiro trimestre

- Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación e contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.



Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.1.5 Recursos didácticos

Aprende tocando la flauta	P. Wastall / Ed. Mundimúsica
Célebre método para flauta	H. Altés
Thumpy	W. Offermans
Escuchar leer y tocar la flauta Vol. I	M. Broers
Método para flauta Volumen I	I. Ory
La flauta Clasica Volumen I	Varios autores / Ed. Leduc

6.2 Curso: 2º de G. E.

6.2.1 Obxectivos

- Desenvolver unha posición corporal que favoreza a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.
- Conseguir un mellor coñecemento das partes técnicas da frauta (zapatillas, muelles, ejes).
- Iniciar ó alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo un control da calidade sonora.



- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, stacatto e picado-ligado.
- Aumentar a capacidade respiratoria e afianzar o proceso de inspiración do aire, retención e espiración.
- Mellorar progresivamente o sentido da afinación relativa tanto na práctica individual como na de conxunto.
- Aprender e practicar as dicitacións de todas as notas do instrumento.
- Coñecer as indicacións de tempo, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos no curso.
- Dominar a escala cromática e as escalas maiores e menores ate 2 alteracións utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Desenvolver a memoria memorizando pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Desenrolar hábitos básicos de estudo e de mantemento do material.
- Practicar a música de conxunto para desenvolver a afinación, o ritmo e a coordinación.
- Interpretar en público pezas breves de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso.
- Desenrolar técnicas e hábitos de estudo individuais, con suficiente capacidade autocrítica.

6.2.2 Contidos

- Mantemento e dominio progresivo da posición corporal e do instrumento. Exercicios de relaxación e concentración.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento. Sistematización do proceso inspiración - retención - espiración do aire.
- Práctica de escalas hasta dos alteracións así como a escala cromática.



- Aprendizaxe e práctica das dixitacións da escala cromática en todo o rexistro da frauta.
- Exercicios de sons longos e desenvolvemento da sensibilidade auditiva en todos os rexistros de la frauta.
- Adquisición de hábitos de estudo e de mantemento do material.
- Entrenamento progresivo da memoria interpretando breves fragmentos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Memorización das escalas e exercicios técnicos
- Lectura a primeira vista de pezas ou fragmentos sinxelos.
- Tocar dúos co profesor o compañeiros para desenvolver a afinación e o axuste rítmico
- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

6.2.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



Criterios de avaliación

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolgar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura a emisión e a columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escala cromática Sol Maior e Fa Maior.



- Una peza breve a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre

- Escalas e tres pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Terceiro trimestre

- Escalas e tres pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%

Audición: 30%

Traballo semanal: 40%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as



solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.2.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.2.5 Recursos didácticos

Teoría y práctica de la flauta (vol. I y V)	T. Wye
Célebre Método Completo de flauta	H. Altés
Aprende tocando la flauta	P. Wastall / Mundimúsica
Método de flauta Vol 1	I. Ory
Escuchar leer y tocar Vol II	M Broer



A very easy baroque album vol.2	T. Wye
A very easy clasical album	T. Wye
A very aesy Romantic album	Autores diversos / Novello
A first latin-american flute album	Autores diversos / Novello
La flauta clásica (volumen I y II)	Varios autores / Leduc

6.3 Curso: 3º de G. E.

6.3.1 Obxectivos

- Afianzar unha posición corporal que favoreza a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten o control da calidade sonora a través do diferentes rexistros.
- Comezar a desenrolar unha columna de aire estable baseada na respiración diafragmática.
- Iniciar ó alumno na utilización dos reflexos necesarios para corrixir de maneira consciente a afinación e a calidade do son.
- Aprender e practicar as dixitacións de todas as notas.
- Empregar as indicacións musicais dos textos propostos no curso.
- Dominar a escala cromática, as escalas maiores e menores ate 3 alteracións e os seus arpexos utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Memorizar algúns estudos e as escalas programadas no curso.
- Iniciar ó alumno na lectura a primeira vista.
- Practicar música en grupo e con acompañamento de piano.



- Iniciar ó alumno no deseño dun sistema de traballo individual que rendibilice o tempo de estudo empregado.
- Identificar e práctica das principais estruturas musicais (motivos, temas, frases) para chegar a una interpretación cada vez mais consciente.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso.

6.3.2 Contidos

- Mantemento e dominio progresivo da posición corporal e do instrumento.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento. Práctica da respiración diafragmática e formación da columna de aire.
- Exercicios de embocadura e emisión en diferentes dinámicas e rexistros.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Aprendizaxe e práctica das dixitacións das notas agudas e principais dixitacions de trinos.
- Práctica das escalas con tres alteracións maiores e menores en diferentes articulacións.
- Traballo individual previo á interpretación en grupo
- Entrenamento progresivo da memoria interpretando estudos e fragmentos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Lectura a primeira vista de pezas ou fragmentos sinxelos.
- Coñecemento dos protocolos básicos nas actuacións.
- Realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e o desenvolvemento técnico do alumno.



6.3.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.



- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a columna de aire, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas e dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Segundo trimestre

- Escalas e dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Terceiro trimestre

- Escalas e dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.



Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%

Audición: 30%

Traballo semanal: 40%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.3.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.



Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



6.3.5 Recursos didácticos

“Teoría y práctica de la flauta” Volumen I Sonido Volumen V T. Wye

Respiración y Escalas

Estudios mignonnes, op. 131

G. Gariboldi

20 pequeños estudios, op. 132

G. Gariboldi

24 pequeños estudios melódicos

M. Moyse

“La flauta clásica II y III”

Autores varios

6.4 Curso: 4º de G. E.

6.4.1 Obxectivos

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento así como a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Consolidar una posición dos músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento baseado na columna de aire e apoiado na respiración diafragmática.



- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar correctamente as indicacións musicais dos textos propostos no curso.
- Dominar a escala cromática, as escalas maiores e menores ate 3 alteracións e os seus arpejos utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Memorizar unha peza completa e as escalas programadas no curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Desenvolver un sistema propio de traballo individual que rendibilice o tempo de estudo empregado.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso.

6.4.2 Contidos

- Consolidación da posición corporal. Control e dominio da mesma.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar e utilización da respiración.
- diafragmática. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva. Corrección da calidade do son.
- Práctica das escalas do curso en diferentes articulacións dentro do rexistro coñecido.
- Equilibrio na sonoridade entre os diferentes rexistros.
- Diferenciación clara dos matices.
- Repentización de fragmentos musicais ou estudos.
- Actitude no escenario.



- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e o desenvolvemento técnico do alumno.

6.4.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolgar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e unha maior seguridade na interpretación.



- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a columna de aire, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas e dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Segundo trimestre

- Escalas e dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.



Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Elemental non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

6.4.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A



proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.4.5 Recursos didácticos

Teoría y práctica de la flauta

T. Wye / Mundimúsica

Ejercicios diarios N° 1 e 2

Reichert / Leduc

20 pequeños estudios, Op. 132

G. Gariboldi / Leduc



24 Pequenos estudos melódicos	M. Moyse / Leduc
12 Estudos Op. 33 nº1	E. Kohler
La flauta clásica, Vol. III	Varios / Leduc
Sonatas “il pastor Fido”	Vivaldi
Sonata en sol menor nº2	G. Haendel
Sonata nº1 “L’Henriette”	M. Blavet
Madrigal	Ph. Gaubert
Danza de los espíritus	C. W. Gluck
Sonatas	W. A. Mozart
Andante en Do M.	W. A. Mozart
Berceuse	G. Fauré
Siciliana	G. Fauré
Morceau de concours	G. Fauré
Sonata en Fa M.	G. P. Telemann

6.5 Curso: 1º de G. P.

6.5.1 Obxectivos

- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Coñecer o vibrato



- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que serven para correxir a afinación. (angulo do soplo, velocidade do aire, apoio, abertura dos labios.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro dunha velocidade moderada todas escalas maiores e menores.
- Desenvolver a rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade, metrónomo, indicacións
- Coñecer e interpretar correctamente as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.

6.5.2 Contidos

- Práctica das escalas maiores e menores con todas as tonalidades.
- Estudo do vibrato.
- Estudo do son afinación e dinámicas
- Exercicios de legato con escalas e arpexios
- Práctica de exercicios de relaxación e respiración
- Práctica da escala cromática até o Do sobreagudo.
- Consecución dunha maior igualdade e equilibrio na sonoridade dos distintos rexistros.



- Actitude no escenario (acenos, movementos, saúdos, ollar ao pianista, ou director, etc).
- Práctica dos trinos e semitrinos.
- Utilización de calquera articulación que apareza en calquera estudo, exercicio ou obra.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Estudo dos cambios de color e as dinámicas.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos có profesor e outros alumnos.
- Interpretación (tendo en conta o nivel no que se atopa) obras de diferentes estilos e épocas distinguindo perfectamente as características estilísticas e interpretativas de cada época concreta e plasmándoas na súa.

6.5.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.



- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista de pezas ou estudos.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- • Una obra e dous estudos a elixir consensuados co profesor.

Segundo trimestre

- • Una obra e dous estudos a elixir consensuados co profesor.



Terceiro trimestre

- Una obra e dous estudos a elixir consensuados co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.



6.5.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.5.5 Recursos didácticos

17 Grandes ejercicios diarios

P.Taffanel y Ph.Gaubert

“12 estudios Op. 33 nº 2”

E. Kohler

Estudio completo de las escalas

G. Gariboldi / Leduc

obras

Sonata en Mi b M

J. S. Bach / Barenreiter

Sonata en sol m.

J. S. Bach / Barenreiter

Sonatas para flauta Op. 91

J. B. Boismortier / Heugel

Sonata en sol m.

J. B. Boismortier / Zimmerman

Suite Nº1 en mi m.

J. B. Boismortie / Leduc

Sonata en Sol M. Op. 1 nº2

J. M. Leclair / Schott

Sonata en Re M. Op. 4 nº6

P.Locatelli / Sikorski

Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13

A. Vivaldi / Barenreiter

Seis sonatas

M. Blavet / Barenreiter

Doce sonatas, Op. 3

Loillet de Gant / EMB

Suite en Re M.

J. Le R Hotteterre / Ricordi

Échos

J. Le R Hottererre / Schott



Doce sonatas, Op. 2

G. Sammartini / EMB

Sonata a elegir

G.F. Haendel / Barenreiter

Berceuse

E. Bozza / Leduc

Sonata en Fa M.

G. Donizetti / Zimmerman

Morceau de Concours

G. Faure

6.6 Curso: 2º de G. P.

6.6.1 Obxectivos

- Adquirir unha posición relaxada, flexible e aberta que favoreza a respiración.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Adquirir un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias.
- Conseguir un son estable e homoxeneo del fa grave ao la agudo, en diferentes dinámicas.
- Coñecer o vibrato
- Coñecer e controlar os diferentes parámetros que sirven para corrixir a afinación. (ángulo do soplo, velocidade do aire, apoio, abertura dos labios.
- Adquirir unha boa calidade do legato tocando escalas e arpexios.
- Conseguir tocar dentro de una velocidade moderada todas escalas maiores e menores.
- Desenvolvemento da rapidez e resistencia da articulación sobre notas repetidas.
- Demostrar técnicas de estudo eficaces (regularidade metrónomo, indicacións)
- Coñecer e interpretar correctamente as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.



- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.

6.6.2 Contidos

- Práctica das escalas maiores e menores con todas as tonalidades.
- Estudo do vibrato
- Estudo do son, afinación e dinámicas
- Exercicios de legato con escalas e arpexios
- Práctica de exercicios de relaxación e respiración
- Práctica da escala cromática até o Do sobreagudo.
- Consecución dunha maior igualdade e equilibrio na sonoridade dos distintos rexistros.
- Actitude no escenario (acenos, movemento, saúdos, ollar ao pianista, ou director, etc).
- Práctica dos trinos e semitrinos.
- Utilización de calquera articulación que apareza en calquera estudo, exercicio ou obra.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Entrenamiento progresivo da memoria.
- Estudo dos cambios de color e as dinámicas.
- Práctica diaria de lectura a primeira vista.
- Lectura e estudo de dúos e tríos có profesor e outros alumnos.



- Interpretación (tendo en conta o nivel no que se atopa) obras de diferentes estilos e épocas distinguindo perfectamente as características estilísticas e interpretativas de cada época concreta e plasmándoas na súa.

6.6.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.



- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- • Una obra e dous estudos a elixir consensuados co profesor.

Segundo trimestre

- • Una obra e dous estudos a elixir consensuados co profesor.

Terceiro trimestre

- • Una obra e dous estudos a elixir consensuados co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.



Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%

Audición: 35%

Traballo semanal: 35%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.6.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.



Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



6.6.5 Recursos didácticos

Teoría y práctica de la flauta	T. Wye	
De la sonorité “arte y técnica”	M. Moyse	
Siete ejercicios diarios	Reichert	
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold	
17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo	P.Taffanel y Ph.Gaubert	
“12 estudios Op. 33 nº 2”	E. Kohler	Ricordi
Estudio completo de las escalas	G. Gariboldi	Leduc
obras		
Sonata en Mi b M.	J. S. Bach	Barenreiter
Sonata en sol m.	J. S. Bach	Barenreiter
Sonatas para flauta Op. 91	J. B. Boismortier	Heugel
Sonata en sol m.	J. B. Boismortier	Zimmerman
Suite Nº1 en mi m.	J. B. Boismortie	Leduc
Sonata en Sol M. Op. 1 nº2	J. M. Leclair	Schott
Sonata en Re M. Op. 4 nº6	P.Locatelli	Sikorski
Sonatas Il Pastor Fido, Op. 13	A. Vivaldi	Barenreiter
Seis sonatas	M. Blavet	Barenreiter
Doce sonatas, Op. 3	Loillet de Gant	EMB
Suite en Re	M.J.Le R Hotteterre	Ricordi
Échos	J. Le R Hottererre	Schott
Doce sonatas, Op. 2	G. Sammartini	EMB



Concierto en re m.	J. J. Quantz	Musica Rara
Sonata a elegir	G.F. Haendel Barenreiter	
Concierto en Sol M.	Pergolessi	
Concierto en Sol M.	T. Albinoni	DM
Berceuse	E. Bozza	Leduc
Feuilles D´album (tres piezas)	R. Berthelot	Leduc
Sonata en Fa	M. G. Donizetti	Zimmerman
Morceau de Concours	G. Faure	Bourne
Alla gitana	P. Dukas	Leduc
Sonata en Fa M. Op. 79, nº1	J. Kuhlau	Billaudot
Aria	A. Roussel	Leduc
Romance Op.37	C. Saint-Saëns	Durand
7 vovalises	M. Berthomieu	Combre
Mélanges (vol. 2)	Autores diversos	Heugel
Sept études	Autoresdiversos	Salabert

6.7 Curso: 3º de G. P.

6.7.1 Obxectivos

- Adquirir unha boa posición das mans e os dedos có instrumento
- Adquirir unha maior consciencia do corpo e a súa relación co instrumento.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Coñecer as dixitacións de trinos
- Demostrar un bo legato
- Conseguir un son estable en todo o rexistro da frauta.



- Conseguir tocar piano e forte.
- Adquirir a capacidade de tocar afinado co piano u outros instrumentos.
- Desenrolar o dobre e triple picado
- Conseguir tocar escalas maiores, menores e cromáticas a una velocidade rápida.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Adquirir e consolidar hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Coñecer repertorio básico da frauta na orquestra.

6.7.2 Contidos

- Práctica de exercicios diarios de son
- Exercicios de respiración y relaxación
- Desenrolo da velocidade en todas tonalidades.
- Exercicios de desenrolo e control do vibrato
- Exercicios de legato e flexibilidade con diferentes dinámicas.
- Estudio do rexistro sobreagudo
- Estudio dos trinos



- Estudio do dobre e triple picado sobre notas repetidas
- Práctica de lectura a primeira vista
- Entrenamento progresivo da memoria
- Práctica da música de conxunto, tanto de cámara como orquestra.
- Realización de concertos e audicións.
- Mantemento do tempo durante toda a execución do exercicio, estudo ou obra.
- A velocidade de execución.

6.7.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.



- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- • Una obra e tres estudos a elixir consensuados co profesor.

Segundo trimestre

- • Una obra e tres estudos a elixir consensuados co profesor.

Terceiro trimestre

- • Una obra e tres estudos a elixir consensuados co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.



- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.7.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.



Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.7.5 Recursos didácticos

Teoría e práctica de la flauta	T. Wye
La técnica de la embocadura	PH. Bernold
Siete ejercicios diarios	Reichert
Ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert
“ Check up”	P. Lucas Graff
Desarrollo del sonido	R. Dick
24 estudios melódicos	T Boehm.
Grandes ejercicios para flauta op 139	Gariboldi
Sonata a elexir	J. S. Bach
Suite en si menor	J. S. Bach
12 sonatas metódicas	G. Ph. Tellemann
12 fantasías	G. Ph. Tellemann
Suite en Re m.	Hotteterre.
Concerto en Sol M	Pergolesi
Concerto Do M	Gretry
Concerto en Sol M	C. Stamitz
Andante y rondó	W.A. Mozart



Entreácte	G. Bizet
Danza de la cabra.	A. Honneger
5 canciones sobre temas japoneses	E. Bozza.
Le petit chevrier corse	H. Tomasi
Suite antique	Rutter
Icicle: (flauta sola)	R. Aitken

6.8 Curso: 4º de G. P.

6.8.1 Obxectivos

- Adquirir unha boa posición das mans e os dedos có instrumento
- Consegur unha maior consciencia do corpo e su influencia sobre o instrumento.
- Consegur unha boa respiración diafragmática.
- Adquirir unha inspiración silenciosa.
- Coñecer as dixitacións de trinos
- Demostrar un bo legato
- Consegur un son estable en todo o rexistro da flauta
- Desenvolvemento do duplo e triple picado.
- Utilizar el vibrato en la interpretación.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Adquirir e consolidar hábitos de estudo correctos.



- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Coñecer repertorio básico de frauta na orquestra.

6.8.2 Contidos

- Práctica de exercicios diarios de son.
- Exercicios de respiración e relaxación
- Desenrolo da velocidade en todas escalas tonalidades e exercicios técnicos.
- Exercicios de desenrolo e control do vibrato.
- Exercicios de legato e flexibilidade con diferentes dinámicas.
- Estudio do rexistro sobreagudo
- Estudio dos trinos
- Estudio do duplo e triple picado.
- Práctica de lectura a primeira vista.
- Entrenamento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da música de conxunto, tanto de cámara como orquestral.

6.8.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.



Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:



Primeiro trimestre

- Una obra e tres estudos a elixir consensuados co profesor.

Segundo trimestre

- Una obra e tres estudos a elixir consensuados co profesor.

Terceiro trimestre

- Una obra e tres estudos a elixir consensuados co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado



mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.8.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%



- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.8.5 Recursos didácticos

Teoría y práctica de la flauta	T. Wye	
La técnica de la embocadura	Ph. Bernold	
Siete ejercicios diarios	M. A. Reichert	
17 ejercicios diarios	Taffanel y Gaubert	
Desarrollo del sonido	R. Dick	
Desarrollo a través de la interpretación	M. Moyse	
Ejercicios melódicos	M. Moyse	
24 Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)	Th. Boehm	
Doce estudios	M. Moyse	
Método de flauta (vol. III del 1 al 13)	H. Altés	
Barroco		
Sonatas para flauta	J.S. Bach	Urtext
Seis sonatas Quantz	Schot	



12 Fantasías para flauta sola

G. Ph. Tellemann

Música rara

12 Sonatas metódicas

G. Ph. Tellemann

Barenreiter

Conciertos para flauta

A. Vivaldi

Ricordi

Les folies d'Espagne

M. Marais

Barenreiter

Concertos

Concierto en Do M.

J. M. Leclair

Foetisch

Concierto en Sol

J. J. Quantz

IMC

Concierto en Mi m.

F. Benda

Schott

Concierto en Re M.

A. Stamitz

Breitkopf

Concierto en Sol M. Op. 29

C. Stamitz

IMC

Concierto en Re M.

F. A. Hoffmeister

Sikorski

Conciertos para flauta

A. Vivaldi

Ricordi

Concierto en Re Mayor

W.A. Mozart

Barenreiter

Clasicismo

Sonata en Do M., Mib M, Sol M

J. Haydn

IMC

Sonata

J. Hummel

Doblinger

Sonatas

F. Devienne

Romanticismo, s. XIX e XX

Introducción y Rondó

F. Kuhlau

Billaudot

Trois grands solos, Op. 57

F. Kuhlau

Billaudot

Fantasía pastoral húngara

F. Doppler

Schott

Sonatine

Ph. Gaubert

Heugel

Ballade

Ph. Gaubert

Leduc

Tercera sonata

Ph. Gaubert

Leduc

Suite de tres Morceaux

B. Godard

Durand

Serenata

Pierne

Leduc

Aria

A. Roussel

Leduc

Joueurs de flute

A. Roussel

Andante y scherzo, Op. 51

A. Roussel

Durand



Fantasía	G. Fauré	Leduc
1ª sonata	B. Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc
Frauta soa		
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Danza de la cabra	A. Honegger	Salabert
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K. Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M.	J. A. Stamitz	Breitkopf
Música contemporánea		
Icicle	R. Aitken	EMT
Chant de L'innocent	C. Ballif	EMT
Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT

6.9 Curso: 5º de G. P.

6.9.1 Obxectivos

Desenrolar as seguintes capacidades:

1.Postura

- dentro do novo corpo adolescente do alumno, a capacidade de coñecer as sensacións relativas á consciencia dos eixes do corpo;
- a consciencia de que, técnica, rapidez e máis tarde virtuosismo están en relación directa coa posición e bo uso do noso corpo;
- unha perfecta coordinación e relación entre os diversos movementos necesarios para tocar a frauta;



- unha boa posición das mans, ligada á morfoloxía de cada un pero en relación a unha boa posición de referencia;
- unha igualdade de movemento nos dedos moito maior que no Grao elemental;



2. Respiración

- un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias;
- a comprensión do mecanismo respiratorio e da súa utilización para tocar a frauta (diafragma, caixa torácica, músculos intercostais, etc); unha inspiración silenciosa.
- unha boa coordinación entre a respiración física e a respiración musical.

3. Rexistro e dedos

- o coñecemento de calquera dicitación, a súa razón e uso (trinos, afinación, facilidade, efectos especiais...etc.)
- o rexistro comprenderá do do agudo ao do grave.

4. Sonoridade e dinámica

- un coñecemento práctico e consciente dos elementos importantes (parámetros) da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, control das partes móbiles (gorxa, boca, mandíbula) traballo dos beizos, embocadura, dirección do aire, ángulo de soprido, elementos que permiten variar o timbre e desenvolvemento de todos os aspectos da sonoridade (volume, proxección, resonancia, afinación, homoxeneidade... etc.)
- a posibilidade de avaliar o seu son.
- a práctica e bo uso do vibrato.
- unha boa calidade do legato dentro de grandes intervalos e diferentes rexistros.
- un bo control e realización de todos os matices e dinámicas.
- a capacidade de adaptar en certa medida a personalidade do son á obra.

5. Afinación

- a capacidade de tocar afinado unha nota tida situada entre o mi grave e o la agudo, durante toda a súa duración, calquera que sexa o matiz e a intensidade.
- coñecer e usar as principais alternativas na dicitación para mellorar a afinación.
- estudar facendo uso do afinador.
- a capacidade de corrixir unha afinación defectuosa.



- a capacidade de tocar afinado con piano e outros instrumentos.
- obter unha boa afinación dentro de pasaxes rápidos.

6. Articulación

- Unha comprensión dos elementos importantes (parámetros) do ataque e consciencia dos diferentes modos de atacar en función do contexto musical (velocidade do aire, emprazamento da lingua, distancia e velocidade de ataque, dirección, apoio do aire...etc.).
- o uso do dobre e do triplo golpe de lingua.
- o uso de detachés acentuados, longos, lixeiros, marcados, etc.
- o uso de articulacións con acentuación e diferenzas de dinámica.
- desenvolver a resistencia e a rapidez da articulación.

7. Modos de tocar

- Un bo coñecemento dos diferentes modos de tocar.
- glissando.
- Frulato.
- vibratos medidos en diferentes velocidades.
- Pizzicato.
- Micro-intervalos.
- multifónicos simples,
- bisbigliando.
- cantar e tocar simultaneamente.

8. Velocidade

- unha certa rapidez do detaché simple.
- conseguir unha certa rapidez en pasaxes de diferentes rexistros.
- unha gran rapidez de articulación dobre e triplo sobre notas repetidas.



- conseguir tocar escalas a unha velocidade rápida.
- a capacidade de tocar un exercicio ou un estudo rápido.
- unha boa rapidez das dixitacións difíciles (por exemplo: escala cromática, arpexios rotos, cuartas, quintas... etc).

9. Método de traballo, autonomía

- a capacidade de avaliar as dificultades particulares dunha peza ou dun exercicio.
- a idea clara existente entre os diferentes aspectos do traballo e do repertorio (escalas, arpeggios, exercicios, estudos, obras...).
- a posibilidade de montar só unha obra simple.
- a capacidade de dotar en boa medida ao seu “repertorio” de exercicios técnicos.
- a capacidade de resolver posibles problemas interpretativos facendo uso doutros exercicios técnicos.
- unha boa comprensión do vocabulario descriptivo e analítico (entrada, acento, desinencia, tensión, liña melódica, progresión, apoyatura, pausa, cadencia, movemento, tempo, funcións tonais, etc).
- a capacidade de avaliar a súa aprendizaxe.
- a capacidade de programar e conseguir as súas metas.
- a capacidade de colaborar satisfactoriamente en diversos grupos instrumentais.
- a capacidade de motivación e autoestima.
- a capacidade de traballar dentro dun ambiente de confianza e respecto.
- a capacidade de axudar, convivir e comprender aos compañeiros.
- a capacidade de planificar o estudo diario.
- a capacidade de gozar co estudo da técnica.
- a capacidade de gozar facendo música.
- animar ao alumno a participar en diferentes cursos relacionados co seu instrumento.



- valorar a crítica e os erros, pois deles apréndese.

10. Interpretación

- a capacidade de elixir un tempo, indicalo co xesto e mantelo.
- ter consciencia do acompañamento.
- a capacidade de saber utilizar todos os recursos técnicos e adaptalos a unha obra.
- a capacidade de coñecer os aspectos interpretativos mais representativos dunha obra.
- a capacidade de coñecer e investigar a estética e forma dunha obra.
- unha certa capacidade de propoñer ideas á interpretación.
- a capacidade de chegar cada vez máis a unha interpretación máis lóxica a través da análise e a investigación e non meramente intuitiva.

11. Concertos e audicións

- adquirir o hábito de tocar en público (cos seus compañeiros e clase e ante o público).
- ter consciencia das diversas funcións da música como medio de comunicación.
- a capacidade de gozar no escenario transmitindo o significado ou mensaxe dunha obra.
- coñecer a disposición e forma de comportarse nun escenario.
- animar ao alumno a participar en diversas formacións musicais para potenciar o seu desenvolvemento persoal e musical.

12. Repertorio

- a capacidade de tocar en todas as tonalidades.
- un coñecemento consciente e práctico dos estilos musicais.
- habituar ao alumno na investigación do repertorio e a compra de material (libros didácticos, métodos, estudos, obras...).
- Interpretar como mínimo unha obra dun compositor galego no Grao Profesional



13. Memoria

- a capacidade de interpretar de memoria diferentes obras e estudos.

14. Lectura

- a capacidade de asociar audición, comprensión e lectura.
- a capacidade de ler unha parte de orquestra.
- a capacidade de ler obras contemporáneas adecuadas ao nivel.
- a capacidade de comprender ritmos difíciles.
- a capacidade de ler a primeira vista con fluidez.

15. Funcionamento e acústica da frauta

- a capacidade de coñecer as nocións elementais concernentes ao funcionamento da frauta (mecanismo, fundamentos, rexistros...) a fin de resolver problemas técnicos ou de interpretación.
- A capacidade de coñecer e diferenciar os diferentes tipos de frautas (globulares, oblicuas, verticais, travesseiras etc.).
- Coñecer a familia da frauta travesseira moderna.
- Coñecer a historia e o papel da frauta na historia da música de occidente.
- Levar a cabo un uso e mantemento correcto da frauta (revisión do tapón, zapatillas etc.).

16. escoitar música

- Habituar ao alumno a escoitar diferentes tipos de música, incluíndo a música contemporánea e o jazz.
- Habituar ao alumno en escoitar música como recurso de gran axuda na interpretación sen chegar á imitación e valorando as súas propias ideas musicais.
- Habituar ao alumno en coñecer mediante a súa audición importantes obras do repertorio de frauta.



- Discernir mediante a súa audición diferentes estilos de música.
- Habituar ao alumno na audición con instrumentos orixinais da época.
- Poder valorar ou criticar unha gravación ou concerto.
- Habituar ao alumno en asistir a concertos.
- Habituar ao alumno na compra de discos e CDs.

6.9.2 Contidos

- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións.
- Exercicios de son, escalas, arpexios, intervalos, exercicios de calentamento diario.
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo.
- Exercicios de afinación
- Desenvolvemento da lectura a primeira vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto..
- Mantemento do tempo e realización das agógicas durante toda a execución do exercicio, estudo ou obra.
- Actitude ante un concerto ou proba.

6.9.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma



constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista de pezas ou estudos.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.



Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.

- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- • Una obra e catro estudos a elixir consensuados co profesor.

Segundo trimestre

- • Una obra e catro estudos a elixir consensuados co profesor.

Terceiro trimestre

- • Una obra e catro estudos a elixir consensuados co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%

Audición: 40%

Traballo semanal: 30%



No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e, de consideralo oportuno, elevará dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen concederá dita ampliación.

6.9.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de



clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.9.5 Recursos didácticos

Teoría y práctica de la flauta

T. Wye

La técnica de la embocadura

Ph. Bernold

Siete ejercicios diarios

M. A. Reichert

17 ejercicios diarios

Taffanel y Gaubert

Desarrollo del sonido

R. Dick

Desarrollo a través de la interpretación

M. Moyse

Estudios

Ejercicios melódicos

M. Moyse

Caprichos Op. 26 (del 1 al 12)

Th. Boehm



Doce estudios

Método de flauta (vol. III del 1 al 13)

26 Ejercicios Op. 107 (vol. 1), Ed. Peters.

24 Estudios Op. 15, EMB.

Barroco

Sonatas para flauta

Seis sonatas

12 Fantasías para flauta sola

12 Sonatas metódicas

Conciertos para flauta

Les folies d'Espagne

Concertos con Orquesta

Concierto en Do M.

Concierto en Sol

Concierto en Mi m.

Concierto en Re M.

Concierto en Sol M. Op. 29

Concierto en Re M.

Conciertos para flauta

Concierto en Re Mayor

Clasicismo

Sonata en Do M., MibM, SolM

Sonata

Sonatas

Romanticismo, s. XIX e XX

Introducción y Rondó

Trois grands solos, Op. 57

Fantasía pastoral húngara

Sonatine

M. Moyse

H. Altés

A. B. Fürstenau.

J. Andersen.

J.S. Bach

Urtext

J. J. Quantz

Schott

G. Ph. Telleman

Música rara

G. Ph. Tellemann

Barenreiter

A. Vivaldi

Ricordi

M. Marais

Barenreiter

J. M. Leclair

Foetisch

J. Quantz

IMC

F. Benda

Schott

A. Stamitz

Breitkopf

C. Stamitz

IMC

F. A. Hoffmeister

Sikorski

A. Vivaldi

Ricordi

W.A. Mozart

Barenreiter

J. Haydn

IMC

J. Hummel

Doblinger

F. Devienne

F. Kuhlau

Billaudot

F. Kuhlau

Billaudot

F. Doppler

Schott

Ph. Gaubert

Heugel



Ballade	Ph. Gaubert	Leduc
Tercera sonata	Ph. Gaubert	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Durand
Serenata	Pierne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasía	G. Fauré	Leduc
1ª sonata	B. Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc
Frauta soa		
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Danza de la cabra	A. Honegger	Salabert
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K. Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M.	J. A. Stamitz	Breitkopf
Música contemporánea		
Icicle	R. Aitken	EMT
Chant de L'innocent	C. Ballif	EMT
Ergo sum	F. Schwartz	EMT
Divertissement	G. Garcin	EMT
Circonvolutions	Beney	EMT
Honami	W. Offermans.	



6.10 Curso: 6º de G. P.

6.10.1 Obxectivos

Desenrolar as seguintes capacidades:

1.Postura

- dentro do novo corpo adolescente do alumno, a capacidade de coñecer as sensacións relativas á consciencia dos eixes do corpo;
- a consciencia de que, técnica, rapidez e máis tarde virtuosismo están en relación directa coa posición e bo uso do noso corpo;
- unha perfecta coordinación e relación entre os diversos movementos necesarios para tocar a frauta.
- unha boa posición das mans, ligada á morfoloxía de cada un pero en relación a unha boa posición de referencia.
- unha igualdade de movemento nos dedos moito maior que no Grao elemental;

2.Respiración

- un mellor desenvolvemento das súas capacidades respiratorias;
- a comprensión do mecanismo respiratorio e da súa utilización para tocar a frauta (diafragma, caixa torácica, músculos intercostais, etc); unha inspiración silenciosa.
- unha boa coordinación entre a respiración física e a respiración musical.

3. Rexistro e dedos

- o coñecemento de calquera dixitación, a súa razón e uso (trinos, afinación, facilidade, efectos especiais...etc.)
- o rexistro comprenderá do do agudo ao do grave.



▪ **4. Sonoridade e dinámica**

- un coñecemento práctico e consciente dos elementos importantes (parámetros) da produción do son: apoio do aire, velocidade do aire, control das partes móbiles (gorxa, boca, mandíbula) traballo dos beizos, embocadura, dirección do aire, ángulo de soprido, elementos que permiten variar o timbre e desenvolvemento de todos os aspectos da sonoridade (volume, proxección, resonancia, afinación, homoxeneidade... etc.)
- a posibilidade de avaliar o seu son.
- a práctica e bo uso do vibrato.
- unha boa calidade do legato dentro de grandes intervalos e diferentes rexistros.
- un bo control e realización de todos os matices e dinámicas.
- a capacidade de adaptar en certa medida a personalidade do son á obra.

5. Afinación

- a capacidade de tocar afinado unha nota tida situada entre o mi grave e o la agudo, durante toda a súa duración, calquera que sexa o matiz e a intensidade.
- coñecer e usar as principais alternativas na dixitación para mellorar a afinación.
- estudar facendo uso do afinador.
- a capacidade de corrixir unha afinación defectuosa.
- a capacidade de tocar afinado con piano e outros instrumentos.
- obter unha boa afinación dentro de pasaxes rápidos.

6. Articulación

- Unha comprensión dos elementos importantes (parámetros) do ataque e consciencia dos diferentes modos de atacar en función do contexto musical (velocidade do aire, emprazamento da lingua, distancia e velocidade de ataque, dirección, apoio do aire...etc.).
- o uso do dobre e do triplo golpe de lingua.



- o uso de detachés acentuados, longos, lixeiros, marcados, etc.
- o uso de articulacións con acentuación e diferenzas de dinámica.
- desenvolver a resistencia e a rapidez da articulación.

7. Modos de tocar

- Un bo coñecemento dos diferentes modos de tocar.
- glissando.
- Frulato.
- vibratos medidos en diferentes velocidades.
- Pizzicato.
- Micro-intervalos.
- multifónicos simples,
- bisbigliando.
- cantar e tocar simultaneamente.

8. Velocidade

- unha certa rapidez do detaché simple.
- conseguir unha certa rapidez en pasaxes de diferentes rexistros.
- unha gran rapidez de articulación dobre e triplo sobre notas repetidas.
- conseguir tocar escalas a unha velocidade rápida.
- a capacidade de tocar un exercicio ou un estudo rápido.
- unha boa rapidez das dicitacións difíciles (por exemplo: escala cromática, arpejos rotos, cuartas, quintas... etc).

9. Método de traballo, autonomía

- a capacidade de avaliar as dificultades particulares dunha peza ou dun exercicio.
- a idea clara existente entre os diferentes aspectos do traballo e do repertorio (escalas, arpejos, exercicios, estudos, obras...).



- a posibilidade de montar só unha obra simple.
- a capacidade de dotar en boa medida ao seu “repertorio” de exercicios técnicos.
- a capacidade de resolver posibles problemas interpretativos facendo uso doutros exercicios técnicos.
- unha boa comprensión do vocabulario descriptivo e analítico (entrada, acento, desinencia, tensión, liña melódica, progresión, apoyatura, pausa, cadencia, movemento, tempo, funcións tonais, etc).
- a capacidade de avaliar a súa aprendizaxe.
- a capacidade de programar e conseguir as súas metas.
- a capacidade de colaborar satisfactoriamente en diversos grupos instrumentais.
- a capacidade de motivación e autoestima.
- a capacidade de traballar dentro dun ambiente de confianza e respecto.
- a capacidade de axudar, convivir e comprender aos compañeiros.
- a capacidade de planificar o estudo diario.
- a capacidade de gozar co estudo da técnica.
- a capacidade de gozar facendo música.
- animar ao alumno a participar en diferentes cursos relacionados co seu instrumento.
- valorar a crítica e os erros, pois deles apréndese.

10. Interpretación

- a capacidade de elixir un tempo, indicalo co xesto e mantelo.
- ter consciencia do acompañamento.
- a capacidade de saber utilizar todos os recursos técnicos e adaptalos a unha obra.



- a capacidade de coñecer os aspectos interpretativos mais representativos dunha obra.
- a capacidade de coñecer e investigar a estética e forma dunha obra.
- unha certa capacidade de propoñer ideas á interpretación.
- a capacidade de chegar cada vez máis a unha interpretación máis lóxica a través da análise e a investigación e non meramente intuitiva.

11. Concertos e audicións

- adquirir o hábito de tocar en público (cos seus compañeiros e clase e ante o público).
- ter consciencia das diversas funcións da música como medio de comunicación.
- a capacidade de gozar no escenario transmitindo o significado ou mensaxe dunha obra.
- coñecer a disposición e forma de comportarse nun escenario.
- animar ao alumno a participar en diversas formacións musicais para potenciar o seu desenvolvemento persoal e musical.

12. Repertorio

- a capacidade de tocar en todas as tonalidades.
- un coñecemento consciente e práctico dos estilos musicais.
- habituar ao alumno na investigación do repertorio e a compra de material (libros didácticos, métodos, estudos, obras...).
- Interpretar como mínimo unha obra dun compositor galego no Grao Profesional

13. Memoria

- a capacidade de interpretar de memoria diferentes obras e estudos.

14. Lectura

- a capacidade de asociar audición, comprensión e lectura.



- a capacidade de ler unha parte de orquestra.
- a capacidade de ler obras contemporáneas adecuadas ao nivel.
- a capacidade de comprender ritmos difíciles.
- a capacidade de ler a primeira vista con fluidez.

15. Funcionamento e acústica da frauta

- a capacidade de coñecer as nocións elementais concernentes ao funcionamento da frauta (mecanismo, fundamentos, rexistros...) a fin de resolver problemas técnicos ou de interpretación.
- A capacidade de coñecer e diferenciar os diferentes tipos de frautas (globulares, oblicuas, verticais, travesseiras etc.).
- Coñecer a familia da frauta travesseira moderna.
- Coñecer a historia e o papel da frauta na historia da música de occidente.
- Levar a cabo un uso e mantemento correcto da frauta (revisión do tapón, zapatillas etc.).

16. escoitar música

- Habituar ao alumno a escoitar diferentes tipos de música, incluíndo a música contemporánea e o jazz.
- Habituar ao alumno en escoitar música como recurso de gran axuda na interpretación sen chegar á imitación e valorando as súas propias ideas musicais.
- Habituar ao alumno en coñecer mediante a súa audición importantes obras do repertorio de frauta.
- Discernir mediante a súa audición diferentes estilos de música.
- Habituar ao alumno na audición con instrumentos orixinais da época.
- Poder valorar ou criticar unha gravación ou concerto.
- Habituar ao alumno en asistir a concertos.



- Habituar ao alumno na compra de discos e CDs.

6.10.2 Contidos

- Exercicios de son, escalas, arpeixos, exercicios de calentamento diario etc.
- Continuación do desenvolvemento da velocidade en todas as tonalidades, así como en todas as articulacións
- Profundización no estudo do vibrato.
- Traballo en profundidade do rexistro agudo
- Exercicios de afinación.
- Desenvolvemento da lectura a primeira vista.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Traballo do repertorio orquestral.
- Práctica da música de conxunto.

6.10.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- No 3º trimestre o alumnado terá que ter participado nalguna das audicións programadas polo departamento.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- • Una obra e catro estudos a elixir consensuados co profesor.



Segundo trimestre

- • Una obra e catro estudos a elixir consensuados co profesor.



Terceiro trimestre

- Una obra e catro estudos a elixir consensuados co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento e interacción nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Elemental non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

6.10.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou contemplará actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora.



Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que constará de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

En caso de non ter as ferramentas necesarias para levar a cabo unha avaliación continua, o/a alumno/a terá dereito a realizar unha proba de avaliación puntual na que terá que demostrar acadar os mínimos esixibles contemplados para o seu curso. A proba realizarase sempre antes da avaliación do terceiro trimestre e no horario de clase do/a alumno/a. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño deberán presentarse á proba extraordinaria e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.



A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

6.10.5 Recursos didácticos

Teoría y práctica de la flauta

T. Wye

La técnica de la embocadura

Ph. Bernold

Siete ejercicios diarios

M. A. Reichert

Desarrollo del sonido

R. Dick

17 ejercicios diarios

Taffanel y Gaubert

Desarrollo a través de la interpretación

M. Moyse

Estudios

Caprichos Op. 26 (del 13 al 24)

Th. Boehm

Diez estudios "Wieniawsky"

M. Moyse

Doce estudios

M. Moyse

Método de flauta (vol. III del 13 al final)

H. Altés

24 Estudios Op. 15 (EMB)

J. Andersen

24 estudios diarios Op. 53 revisados por M. Moyse.

Soussmann

Barroco

Sonatas para flauta

J.S. Bach

Urtex

Una sonata a elegir

C. Ph. Bach

Zimmermann

Seis sonatas

J. J. Quantz

Schott



12 Fantasías para flauta sola

G. Ph. Telleman Música rara

12 Sonatas metódicas

G. Ph. Tellemann Barenreiter

Conciertos para flauta

A. Vivaldi Ricordi

Les folies d'espagne

M. Marais Barenreiter

Caprichos, fantasías y otras piezas

J. J. Quantz Peters

Concertos con Orquesta

Concierto en Do M.

J. M. Leclair Foetisch

Concierto en Sol

J. J. Quantz IMC

Concierto en Mi m.

F. Benda Schott

Concierto en Re : Op. 27

L Boccherini Southern M.

Concierto en Re M.

A. Stamitz Breitkop

Concierto en Sol M. Op. 29

C. Stamitz IMC

Concierto en Re M.

F. A. Hoffmeister

Conciertos para flauta

A. Vivaldi Ricordi

Concierto en Sol Mayor

W.A. Mozart Barenreiter

Concierto nº 7 en miM

F. Devienne IMC

Romanticismo, s. XIX y XX

Introducción y Rondó

F. Kuhlau Billaudot

Trois grands solos, Op. 57

F. Kuhlau Billaudot

Airs valaques, Op. 10

F. Doppler Wye Music

Sonatine

Ph. Gaubert Heugel

Ballade

Ph. Gaubert Leduc

Tercera sonata

Ph. Gaubert Leduc

Sicilienne

H. Busser Leduc



Preludio y Scherzo	H. Busser	Leduc
Suite de tres Morceaux	B. Godard	Durand
Serenata	Pierne	Leduc
Aria	A. Roussel	Leduc
Jouerus de flute	A. Roussel	
Andante y scherzo, Op. 51	A. Roussel	Durand
Fantasia	G. Fauré	Leduc
Cantábile y presto	G. Enesco	
1ª sonata	B. Martinu	
Jeux	J. Ibert	Leduc
Fantasia capricho	A. Jolivet	Leduc
Sonata	F. Poulenc	Chester
Suite	C. M. Widor	Heugel
Sonata	P. Hindemith	Schott
Ballade	F. Martin	
Fruta soa		
Syrinx	C. Debussy	Barenreiter
Pieza	J. Ibert	
Preludio para la flauta de jade	C. Chaynes	Leduc
Dos diálogos; Op. 114, nº1	L. Durey	Billaudot
Mei	K. Fukushima	
Rondo caprichoso en Sol M.	J. A. Stamitz	Breitkopf
Música contemporánea		
Icicle	R. Aitken	EMT



Ergo sum

F. Schwartz

EMT

Divertissement

G. Garcin

EMT

Circonvolutions

Beney

EMT

Honami

W. Offermans



7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais



de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.



9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o alumno deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou movementos ou estudos de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas:

Contidos

PRIMEIRO ESTILO

Sonata en sol menor nº2 /G. Haendel

Sonata nº1 “L´Henriette” /M. Blavet

Minueto y badinerie/ J.S.Bach

Sonata en Fa Mayor/ A. Vivaldi

Sonata en Fa Mayor/ G. P. Telemann

SEGUNDO ESTILO

Danza de los espíritus bienaventurados / Ch. Gluck

Andante en Do Mayor / W. Mozart

Unha sonata ou un movemento dunha sonata / W. Mozart

Tema con variaciones de la sonata en Si b Mayor/ L. Beethoven



TERCEIRO ESTILO

Berceuse / G. Fauré

Siciliana / G. Fauré

Morceau de concours / G. Fauré

Le petit âne blanc (Historias) / J. Ibert

El pequeño negro / C. Debussy

Los niños están jugando / Nielsen

Criterios de avaliación e cualificación

- Valorarase sobre todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Para acceder aos diferentes cursos tanto de grao elemental como do grao profesional se realizarán probas de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con



acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

9.2.1 Acceso a 2º curso de G. E.

Contidos

- Interpretar dúas obras o estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras serán escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

Criterios de avaliación

- Diferenciar entre picado e ligado
- Colocar o corpo, mans e embocadura correctamente considerando o nivel no que se atopa.
- Realizar na medida das súas posibilidades a respiración diafragmática.
- Tocar unha obra o estudo de memoria.

9.2.2 Acceso a 3º curso de G. E.

Contidos

- Interpretar dúas obras e dos estudos elixidas polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.



- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no segundo curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

Criterios de avaliación

- Valorarase sobre todo o son.
- Manter a posición do corpo, mans e embocadura.
- Manter o tempo cando se execute un exercicio ou obra.
- Diferenciar entre forte e piano.
- Utilizar o staccato cando se requira.
- Diferenciar caracteres de la música.
- Tocar unha obra u estudio de memoria.

9.2.3 Acceso a 4º curso de G. E.

Contidos

- Interpretar dúas obras e tres estudos escollidos polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao elemental.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento. O alumno aportará os seus acompañantes.



- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.

Criterios de avaliación

- Posición correcta do corpo, mans e embocadura.
- Valorarase a sonoridade.
- O nivel de corrección na dixitación.
- O mantemento do tempo na execución dos exercicios e obras.
- A claridade e limpeza nas pasaxes.
- A nitidez nas articulacións e nos distintos picados, así como o grao de corrección na súa execución.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Nivel de execución de matices.

9.2.4 Acceso a 2º curso de G. P.

Contidos

- Interpretar dúas obras e tres estudos elixidos polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no primeiro curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.



Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.5 Acceso a 3º curso de G. P.

Contidos

- Interpretar tres obras e tres estudos elixidos polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no segundo curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento.
- O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais. O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.



Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.6 Acceso a 4º curso de G. P.

Contidos

- Interpretar tres obras e tres estudos elixidos polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no terceiro curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento. O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.



Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.7 Acceso a 5º curso de G. P.

Contidos

- Interpretar tres obras e cinco estudos elixidos polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no cuarto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento. O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.



Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.8 Acceso a 6º curso de G. P.

Contidos

- Interpretar tres obras e cinco estudos elixidos polo aspirante e un pequeno fragmento a primeira vista.
- As obras e estudos serán escollidas entre as programadas no quinto curso de grao profesional.
- As obras que requiran acompañamento pianístico ou doutro instrumento deberán interpretarse co devandito acompañamento. O alumno aportará os seus acompañantes.
- As partituras deben ser orixinais.
- O alumno facilitará copias ao tribunal das obras que interpretará.



Criterios de avaliación

- Valorarase sobre todo a sonoridade.
- Unha correcta dicitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.9 Criterios de cualificación

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que opten ao premio de fin de grao profesional deberán interpretar dúas obras co acompañamento de piano, de ser necesario, ó seu cargo: unha obra de libre elección máis unha obrigada.

Obra obrigada:

Fantasía para frauta e piano Op.79. G. Fauré.



Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA