



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MÚSICA TRADICIONAL GALEGA

Curso 2025-2026



Índice

1.	Introdución	3
2.	Metodoloxía	3
3.	Atención á diversidade	3
4.	Temas transversais.....	3
4.1	Educación en valores	3
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	3
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	3
6.	Secuenciación do curso.....	3
6.1	Curso	3
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	5
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	5
9.	ANEXOS	6
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional	6
9.2	Probas de acceso a outros cursos	6
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao	6



Introdución

A asignatura de Música Tradicional é unha optativa do currículo de 6º GP, que trata de ofrecer o alumnado unha formación básica nas pautas de recoñecemento dos principais recursos e patróns das músicas de raíz, folk, e tamén un acercamento as músicas actuais de estilo moderno, que tenden igualmente a tornarse tradición (pop, rock, etc..). Dota o alumnado de ideas, estratexias e solucións para asimilar, modificare arranxar melodías e pezas, e desenrolar a súa capacidade de traballar “de ouvido”, improvisar basicamente fora da partitura, e crear patróns armónico-rítmicos para todo tipo de pezas e melodías naturais.

Metodoloxía

A maneira de ensinar e aprender na aula e a traves do traballo grupal.

Ensinaránse sempre algunhas pautas teóricas que serán inmediatamente levadas á práctica instrumental e vocalmente polo alumnado.

O debate e a posta en común serán igualmente importantes, sobre todo a partir da 2ª e 3ª avaliación, adicada principalmente ao arranxo e confección de temas.

Un ludismo e amor pola música, así como unha oportunidade de relaxar ás esixencias propias da estrutura académica serán tamen importantes, dado que tamén se pretende que o alumnado gañeen frescura e motivación nun plano mais xeral.

Atención á diversidade

Temas transversais

1.1 Educación en valores

1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)



Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

-Realizaráse como mínimo unha audición ao final de curso con tódolos temas e arranxos dos grupos confeccionados. Si a produción de material é moi extensa poderáse igualmente audicionar ao final da 2ª avaliación.

-A asignatura igualmente é propensa a poder ofrecer agrupacións para actos no día das letras galegas ou para algun acto de intercambio ou de centro que requira dalgunha actuación de grupos pequenos e de fácil mobilidade.

Secuenciación do curso

1.3 Curso: 6ºGP

1.3.1 Obxectivos

Coñecer, recoñecer e aplicar as pautas básicas de ornamentación típicas da música popular Galega, do ámbito Celta, e tamén das músicas de raíz centroeuropeas.

Coñecer e recoñecer patróns rítmicos abituais da música de raíz e tamén en estruturas típicas de acompañamento.

Aprender as principais estratexias e recursos da improvisación libre ou sobre unha base armónica convencional.

Dominar as principais estratexias que definen e caracterizan un bo arranxo dunha peza musical.

Conseguir arranxar ou crear temas en pequenos grupos, facendo versións de temas de autor ou creando temas propios.

Fomentar o recurso de tocar de ouvido.

1.3.2 Contidos

- Clases de adornos, secuenciación e a súa práctica mediante escalas e modelos simples.
- Ornamentación dunha peza limpa.
- Practicar patróns rítmicos regulares e irregulares coas máximas variantes posibles. Descompoñer ritmos irregulares en partes máis pequenas binarias e ternarias, combinalas e crear patróns de acompañamento con elas.
- Crear irregularidades rítmicas en ritmos regulares de 12/8 incluíndo por exemplo 5/8 + 7/8.



- Sacar de ouvido algunha peza ou grabación.
- Improvisar sobre secuencias básicas de acordes, como por exemplo I – IV – V – I
- Usar as tensións como notas de paso, y recoñecer e utilizar voluntariamente ditas tensións.
- Improvisar libremente sen ataduras cos compañeiros, recoñecer os modelos que surxen espontaneamente e derivar improvisacións de eles.
- escoitar e analizar unha peza de calidade en grupo para recoñecer as virtudes que fan dela un bo arranxo.
- Confeccionar pequenos grupos e iniciar e apoiar unha dinámica de ensaios semanais destinados a creación e arranxo de pezas

1.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- O grao de fluidez coa que se incorporan adornos.
- A soltura coa que se manexan determinados patróns rítmicos, tanto melódicamente como acompañando.
- A fluidez e creatividade facendo unha improvisación con acordes básicos ou unha improvisación libre.
- A intuición mostrada para recoñecer as virtudes e características dun arranxo.
- A capacidade de aportar ao grupo nos arranxos e o maior ou menor nivel de participación.

Mínimos esixibles

1ª Avaliación:

- Ornamentación dunha melodía tradicional.
- Creación dun patrón rítmico de acompañamento nun compás irregular e nun compás regular.
- Improvisación de entre 1 e 2 minutos sobre un esquema armónico simple.
- Improvisación libre de 1 minuto.

2ª e 3ª Avaliacións:

- Arranxo e defensa dun tema musical de como mínimo 3 minutos por avaliación.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Revisión ao inicio da clase da tarefa proposta na semana anterior.
- Pequenas probas de control no desenrolo da clase para comprobar a asimilación dos contidos.
- Audicións internas dos grupos para valorar os arranxos en común. Asistencia os seus ensaios para valorar a implicación e aportes individuais ao grupo.

Criterios de cualificación

1ª AVALIACIÓN

CRITERIO	%
USO DA ORNAMENTACIÓN	15
CREACIÓN E RECOÑECIMENTO DE PATRÓNS RÍTMICOS	15
IMPROVISACIÓN	30
NIVEL DE PARTICIPACIÓN NA CLASE	20
COMPORTAMENTO	20

2ª e 3ª AVALIACIÓNS

CRITERIO	%
BELEZA E RESULTADO DO ARRANXO GRUPAL	30
APORTACIÓN INDIVIDUAL AO ARRANXO	30
COMPORTAMENTO E ACTITUDE NO GRUPO E NOS ENSAIOS	40

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula



1.3.4 Medidas de recuperación

- Habilitárase algún horario de acordo co profesor para ensinar ou avaliar algún dos contidos que o alumno non teña acadado ou asistido.
- O alumno pode alternar a súa asistencia a algún dos grupos para recuperar a clase perdida.
- Os grupos poden quedar fora do horario da asignatura para realizar ensaios e substituír así a clase perdida.

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao final de cada avaliación o alumno terá a oportunidade de demostrar si acadou os mínimos esixibles cunha proba de rendimento si non lle foi posible demostralo nalgunha sesión.

Se o alumnado non puido ser avaliado de maneira continua pode presentarse na derradeira semana de curso (na súa última clase) a unha proba de rendimento onde demostre ter acadado todos os mínimos esixibles das tres avaliacións.

Probas extraordinarias

- Todos os mínimos esixibles das tres avaliacións.

1.3.5 Recursos didácticos

- Libros de pezas galegas, celtas e centroeuropeas ("Cancioneiro de Casto Sampedro", "Os segredos da gaita" (X.L.Foxo), etc.)
- Manuais básicos de ornamentación e improvisación.



Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Poderánse realizar adaptacións curriculares en base a necesidades especiais do alumnado ou cambios imprevistos nas súas condicións físicas, estatus laboral, etc...

Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os compañeiros do departamento poden asistir a algunha clase ou audición e comprobar ou opinar acerca de si se están cumprindo os obxectivos ou si se están aplicando a metodoloxía ou procedementos de avaliación.



ANEXOS

1.4 Probas de acceso 1º de grao profesional

Contidos

Criterios de avaliación e cualificación

1.5 Probas de acceso a outros cursos

Contidos

Criterios de avaliación e cualificación

1.6 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Mostrar unha aplicación de recursos melódico – rítmicos por encima da media, e con total fluidez e comodidade.
- Amosar unha capacidade natural e virtuosa improvisando e tocando de ouvido.
- Ter participado e aportado con xenialidade na confección e desenvolvemento de arranxos.

7. Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2020-2021 debida situación de pandemia por causa do Covid-19.

En aplicación das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia, así como as sucesivas modificacións, establécense as seguintes directrices para a súa concreción nesta programación:

9.1. Avaliación inicial

A avaliación inicial, tanto no caso de actividade lectiva presencial como non presencial, empregarase para observar e analizar se existen aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020, así como a situación emocional do alumno, para poder mellorar e actuar sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe de maneira personalizada e comezar a traballar a partir de estas aprendizaxes non adquiridas. A avaliación inicial, así como o Plan de Reforzo para os alumnos que o necesiten, quedará reflectida na primeira reunión de departamento, tras o inicio da actividade lectiva, no apartado de seguimento da programación. Este apartado neste materia que é a primeira vez que se imparte nos seus estudos non se fará como no resto das materias que teñen continuidade académica.

9.2. O Plan de Reforzo

O Plan de Reforzo para o alumnado de Música tradicional Galega non se contempla, pois este é o primeiro ano que teñen que cursar esta materia. No caso de ter que pasar nalgún momento a ensinanza non presencial durante o curso 2020-2021, este plan de reforzo servirá para avanzar no proceso de ensinanza-aprendizaxe e acadar os obxectivos e contidos do curso. Con este fin, unha vez detectadas as necesidades, o profesorado elaborará actividades, fomentando o emprego das novas tecnoloxías:

a) Liña de actuación a través da bibliografía: Empregaranse os medios dixitais para fomentar a capacidade analítica e de autonomía no traballo. As actividades propostas xirarán en torno á realización de traballos. Estas actividades estarán guiadas polo profesor a través da aula virtual ou dos medios que se consideren necesarios, plasmándose en traballos escritos por parte do alumno.

b) Liña de actuación a través da práctica: Para mellorar aspectos prácticos concretos da materia, o profesor elaborará e recopilará diferentes exercicios propios da materia

9. 3. Actividade lectiva non presencial

Se a actividade lectiva pasase a non presencial para algún alumno, o seguimento do alumno e as clases realizaranse a través da aula virtual facilitada pola Consellería de Educación, Universidade e FP e a plataforma de CentrosNet do centro, así como aplicacións para a realización de videoclases ou envío e recepción de materiais, no caso de ser necesarias estas últimas. As aplicacións empregadas serán:

- Aula virtual
- Webex
- Falemos.edu
- Correos electrónicos para o envío e recepción de tarefas.

Empregaranse calquera ferramenta que se considere necesaria para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumno e a comunicación fluída co profesor, na medida das posibilidades do mesmo.

As clases non presenciais realizaranse, na medida do posible, durante o horario lectivo asignado para cada alumno.

O profesorado poderá adaptar os contidos e obxetivos relativos ao traballo en grupo empregando os medios dixitais, ou se non o considerase adecuado, eliminar este apartado durante o curso 2020-2021, dado que non haberá clases colectivas.

9.4. A avaliación

A avaliación, no caso de semi-presencialidade ou non presencialidade realizarase mediante as ferramentas antes mencionadas:

- Os criterios de avaliación, mínimos esixibles e criterios de cualificación serán os mesmos que figuran para o curso.