



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PRO01

Programación de Novas Tecnoloxías

3º de Grao Profesional

Curso 2025-26

Índice

2.	Metodoloxía.....	3
3.	Atención á diversidade	4
4.	Temas transversais.....	5
4.1	Educación en valores	5
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	6
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	7
6.	Secuenciación do curso.....	7
6.1	Curso: 3º Grao Profesional	7
6.1.1	Obxectivos.....	7
6.1.2	Contidos	8
6.1.3	Avaliación	9
-	Criterios de avaliación	10
-	Mínimos esixibles	11
-	Procedementos e ferramentas de avaliación	11
-	Criterios de cualificación	12
-	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	13
6.1.4	Medidas de recuperación	14
-	Procedementos de recuperación ordinarios.....	14
-	Probas extraordinarias	14
6.1.5	Recursos didácticos	14
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	16
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	16
9.	ANEXOS.....	18
9.1	Proba de acceso 4º de grao profesional.....	18
-	Contidos	18
-	Criterios de avaliación e cualificación.....	18
9.2	Criterios para a obtención de matrícula de honra	18

1. **Introdución**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2º que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación de Novas Tecnoloxías aplicadas á música dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste Departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Esta Materia de Novas Tecnoloxías é unha materia teórico-práctica obrigatoria para o alumnado do Terceiro Curso de Grao Profesional (neste caso dos discentes do Conservatorio Profesional de Música de A Coruña) cunha idade entorno ós 15 ou 16 anos, aínda que tamén hai alumnos de maior idade. A duración lectiva é de unha hora semanal. A súa finalidade é:

- O estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música.
- O coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma

2. **Metodoloxía**

- As clases constarán de tres bloques: un teórico-explicativo, outro práctico e outro de revisión do traballo realizado en clase.
- Nas clases valoraranse a participación activa e a realización dos traballos propostos.
- Empregaranse tódolos recursos metodolóxicos dispoñibles.

- Impulsaránse as capacidades analítica, crítica, de lectura, auditiva, memorización e comprensión musical.
- Realizaranse buscas en internet para complementar a formación.
- A metodoloxía que aplicaremos será activa -o propio alumnado é protagonista da súa aprendizaxe, sendo o persoal docente un guía ou orientador-, e individualizada, xa que se adaptará a cada alumn@ no seu ritmo de aprendizaxe. Temos de ter igualmente presente que as dificultades deben ser dosificadas axeitadamente para manter a ilusión e o ánimo de aprender do alumnado polo que a metodoloxía tamén será progresiva.
- O ensino da materia de Novas Tecnoloxías aínda que colectivo, vai ter un marcado carácter individual. Ao poder dispor dun ordenador por alumno, cada un deles vai levar o seu propio ritmo de aprendizaxe, sempre dentro da unidade correspondente. Como un só curso non é dabondo para dominar un tema tan amplo, o obxectivo principal vai ser fomentar a autonomía do alumno e despertar o seu interese na materia. Todo isto vai ser levado a cabo a través de actividades feitas en clase relacionadas cos contidos, e realizadas de xeito persoal e sen desdeñar a axuda doutros compañeiros. O enfoque vai ser eminentemente práctico.

3. Atención á diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os seus estudos de música coas ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os seus estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo do momento e das circunstancias que se presenten na aula, o profesor poderá presentar as seguintes estratexias:

Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos e ritmos de aprendizaxe.

Variacións de metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.

Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia, e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.

Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

Acelerar ou frear o ritmo de introdución dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos, terá que respetar os mínimos exixibles fixados na programación.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas có fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas á aula; temas como a igualdade de oportunidades para ambos sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso có medio ambiente ou, educación para a paz...poderán ser incorporados na aula.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá, é cada día mais patente polo que, o estudo da música nos conservatorios aínda que na maioría dos casos cingúese á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais, o uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia, xa non é unha novidade, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso na aula, para a exemplificación con obras que utilizan o mesmo material harmónico que o utilizado na aula así como explorar diferentes posibilidades de harmonización dun mesmo elemento, etc.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas como videocámaras, grabadoras, tablets, móbiles...permite analizar na aula diferentes harmonizacións así como a súa interpretación, permitindo isto un maior grao de obxectividade e percepción de sí mesmo de cada alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia, xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula, no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox e GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos e así estes, poderán ser supervisados polo docente. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade, especialmente á hora de recopilar información interesante para a materia que se imparte.

O uso de tódolos materiais relacionados coas TIC's empregadas na aula, deben respetar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Tendo en conta as características da materia de novas tecnoloxías aplicadas á música e o seu lugar dentro do currículo do alumnado, o departamento de Fundamentos de composición, procurará a realización de actividades culturais e de promoción da materia como á asistencia a sesións de gravación e outras posibles actividades relacionadas coa materia.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 3º Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.
- Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.
- Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.



6.1.2 Contidos

Os contidos da materia son os seguintes:

PRIMEIRO TRIMESTRE:

- a. Ordenador:
 - Os seus principios básicos de funcionamento.
 - As súas unidades de medida. Do Bite ó Hexabyte.
- b. Compoñentes do ordenador:
 - Hardware. Placa base. CPU. Ram. Tarxetas. Fonte de alimentación. Disco duro. Refrixeración.
 - Periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais: Teclado midi, tarxeta de son, mesa de mezclas, micrófonos, altosfalantes.
- c. Introducción ao midi:
 - Historia. Nacemento.
 - Aparellos. Instrumentos
 - Conexións
- d. Editores de partituras:
 - Tipos.
 - Funcionamiento básico.
 - Edición de partituras.

Realizaranse traballos trimestrais no editor freeware MUESCORE.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- a. Editores de partituras: continuación
- b. Editores de audio dixital: Introducción os distintos tipos, e programas Secuenciadores e outras ferramentas integrais.
- c. Os estudos de gravación. Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución. Introducción á acústica xeral.



Realizaranse traballos trimestrais relacionados con:

- Editor freeware MUDESCORE
- Editor de son freeware Reaper.

TERCEIRO TRIMESTRE:

- a. Editores de partituras: continuación
- b. Editores de audio dixital: continuación
- c. O audiovisual: aplicación de música á imaxe

Realizaranse traballos trimestrais relacionados con:

- Editor freeware MUDESCORE.
- Editor de son freeware Reaper.

6.1.3 Avaliación

Na avaliación do alumnado teremos en conta os seguintes momentos:

a) A avaliación inicial ou diagnóstica: será realizada ó comenzo do curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos. No inicio de cada nova secuencia de aprendizaxe procuraremos facer unha enquisa oral para observar o grao de coñecemento do tema por parte de cada alumno.

b) Avaliación formativa:

- Avaliaremos constantemente nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.

- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar a súa actitude.

- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ó alumnado ir afianzando os contidos (edición de partituras, gravacións, exercicios específicos, etc.).

c) Avaliación final:

- Medirá os resultados da aprendizaxe ó final do proceso, para comprobar se alcanzou o nivel esixido.

Na avaliación do funcionamento da programación, durante o desenvolvemento das actividades da programación teremos en conta:

- O grao de conexión das actividades propostas cos intereses do alumnado.
- As dificultades de cada alumno e alumna na resolución de problemas.
- Compenetración da selección de contidos e da súa secuenciación.

Esto permitirá realizar as modificacións convenientes na ensinanza, mellorando a calidade das actividades propostas en relación á resposta de aprendizaxe obtida.

- **Criterios de avaliación**

1.- Realizar exercicios de transcripción no editor de partituras MuseScore. Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.

2.- Realizar exercicios de edición a nivel básico cun editor de audio dixital e de video. Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio ou secuenciador.

3.- Identificar as partes xerais do interior dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer e xerarquizar os compoñentes internos e externos básicos dun ordenador.

4.- Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer os compoñentes externos básicos que se poden conectar a un ordenador.

5.- Describir o funcionamento dos principais aparellos que integran un estudio musical profesional. Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos

dun estudio de gravación profesional.

- **Mínimos esixibles**

- Concepto de informática. Software e Hardware dun ordenador.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, compoñentes da placa base.
- Os editores de partituras: Elementos básicos da notación musical.
- A conversión en documento gráfico o noso traballo para exportálo a outros programas.
- A introdución á acústica xeral.
- Os estudos e os programas de gravación: secuenciadores de audio e video.

A nota final da materia dependerá das probas trimestrais realizadas que suporán o 40% da nota final, ademais de exercicios ou traballos individuais que serán propostos ó longo do curso. Ditos exercicios individuais suporán o 60% da nota final do trimestre.

Para aprobar cada trimestre a nota final será igual ou superior a 5.

- **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Os instrumentos e procedementos de avaliación serán variados según sexan para a avaliación inicial (pruebas diagnósticas, entrevistas...), para o proceso de aprendizaxe do alumno (os apuntes e cuadernos de clase, os ficheiros gardados no ordenador, análise de exercicios feitos na clase...) ou para avaliar os resultados do aprendizaxe (probas obxectivas, os traballos de clase...).

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Corrección individual trimestral dos exercicios propostos polo profesorado, contidos que se están a traballar, a valoración destes exercicios suporá na nota do trimestre un 60% da nota final.
- Proba ou probas obxectivas trimestrais que poderán ser tanto teórica como práctica: a súa valoración na nota do trimestre será dun 40%.

O alumnado que **non puido ser avaliado de maneira continua**, poderá facer unha proba escrita a final de curso de toda a materia, sendo esta proba na súa última clase do curso e no seu horario de clase. A proba consistirá nun exame teórico-práctico, ademais de entregar uns traballos a determinar polo docente dos contidos da materia (serán proporcionados con 15 días de antelación). Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un mínimo de 5 na proba obxectiva, así como de 5 nos traballos propostos: a ponderación destas notas será dun 50% e 50% respectivamente.

Os puntos dos que constará dita proba final serán os especificados a continuación, e o profesor da materia poderá excluír aqueles que considere que o alumno ten superados ó longo da súa asistencia a clase:

- a) Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 2 puntos (sobre 10).
- b) Proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións. Puntuación 8 puntos (sobre 10).

- Criterios de cualificación

Ó inicio das clases realizarase unha proba escrita, como avaliación inicial dos coñecementos tecnolóxicos básicos da nosa era dixital adquiridos na súa etapa actual tanto no colexio, casa ou instituto.

A nota final dependerá de dous factores, os exercicios ou traballos individuais (60%) e, das probas trimestrais e a final (40%). As probas poderán consistir dunha parte teórica (20% do total da proba) e unha práctica (80% do total da proba). Para unha avaliación positiva a nota final debe ser igual ou superior a 5. Deberáanse demostrar un mínimo de destrezas que consisten en:

- Coñecemento teórico e práctico dos elementos que forman parte dos contidos do curso, empregándoos nos exercicios practicos escritos cun mínimo de erros.
- Emprego de editores de partituras (MuseScore) e de audio (Reaper).

- Valorarase o bó coñecemento da teoría.

Estos aspectos se refiren tanto o traballo individual como á proba ou probas escritas trimestrais.

A puntuación de cada aspecto da proba será especificado polo profesor no momento da súa realización.

Aqueles alumnos que leven un suspenso nun trimestre non terán que recuperalo, por ser o contido da materia acumulativo; se un alumno leva un suspenso nun trimestre e aproba o seguinte é suficiente. Se a causa do suspenso son os traballos, bastará con entregalos no seguinte trimestre (se faltaba algún por entregar) ou melloralos. Se a causa do suspenso é a proba teórica, o profesor engadirá algunha pregunta da materia da avaliación ou avaliacións suspensas á proba do seguinte trimestre. Se a causa do suspenso é a proba práctica, bastará con que o alumno supere a proba práctica da seguinte avaliación. A nota media dos traballos en cada trimestre farase tendo en conta o total dos traballos propostos ate o momento da avaliación (no 1º trimestre a media farase só cos traballos do 1º trimestre, pero no 2º será cos traballos do 1º e do 2º trimestre, e no 3º cos de todo o curso).

- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para ampliar matrícula na materia de Novas Tecnoloxías aplicadas á Música, será necesario ter superados todos os obxectivos do curso ao final do primeiro trimestre. Para verificar a superación de ditos obxectivos, o profesor da materia propondrá ao alumno unha proba baseada nos seguintes puntos, dos que poderanse excluír aqueles que considere que o alumno ten superados ao longo da súa asistencia a clase:

- Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 2 puntos (sobre 10).
- Proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións. Puntuación 8 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

6.1.4 Medidas de recuperación

As avaliacións non aprobadas poderán recuperarse no trimestre seguinte. Se a causa do suspenso son os traballos, bastará con entregalos (se faltaba algún por entregar) ou melloralos. Se a causa do suspenso é a proba teórica, o profesor engadirá algunha pregunta da materia da avaliación ou avaliacións suspensas á proba da seguinte avaliación. Se a causa do suspenso é a proba práctica, bastará con que o alumno supere a proba práctica da seguinte avaliación.

- Procedementos de recuperación ordinarios

As avaliacións non aprobadas poderán recuperarse no trimestre seguinte, agás a última, na que se fará unha proba de recuperación á final da mesma. A recuperación consistirá na repetición da proba teórica-práctica, se ésta fora a causa do suspenso na avaliación, ou en entregar os traballos non superados do curso (se estes tamén están implicados na causa de non aprobar dita avaliación).

- Probas extraordinarias

Os alumnos con cualificación inferior a 5 na avaliación final de maio, terán dereito a unha proba extraordinaria que consistirá nunha proba teórico-práctica baseada nos puntos que siguen a continuación:

- Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 2 puntos (sobre 10).
- Proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións. Puntuación 8 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

6.1.5 Recursos didácticos

- Material de aula:
 - Piano



- 11 ordenadores con altosfalantes (10 para o alumnado e un para o profesor).
- Software específico de música: programas de Edición e de Gravación.
- Tarxeta de son.
- Cascos.
- Pizarra Dixital.
- Mobiliario: encerado, mesa para o profesor, mesas para o alumnado, catro armarios, papeleira e colgadoiro.

BIBLIOGRAFÍA:

- “Informática básica”. Segunda edición. McGraw-Hill. Autores: Eduardo Alcalde Lancharro e Miguel García López.
- “Arquitectura de computadores”. Tercera Edición. Ed. Paraninfo. Autores: Pedro de Miguel Anasagasti e José Angulo Usategui.
- “Curso Profesional de Finale”. Autor: Celia Egea. Propiedad de IFIDMA. Copyright 2006-2009
- “El uso de los micrófonos”. Autor: Alec Nisbett.
- “El estudio de grabación personal”. Autor: Miguel Palomo
- “Desarrollo de la creatividad a través de la edición de sonido con Audacity I e II” . Autor: Antonio J. Calvillo Castro

Páxinas web de interese:

- http://www.finalemusic.com/usermanuals/finale2014win/content/finale/Finale_Tutorials.htm
- <http://www.cubasetutorials.com/>
- www.imslp.org



7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc.

Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e en concreto a de harmonía, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo, etc.

Comentásen-se regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera



cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.



9. ANEXOS

9.1 Proba de acceso 4º de grao profesional

- Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 2 puntos (sobre 10).
- Proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións. Puntuación 8 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

- Contidos

Os referidos na programación de novas tecnoloxías.

- Criterios de avaliación e cualificación

Os referidos nesta programación e a cualificación especificada no apartado de proba de acceso a 4º de grao profesional.

9.2 Criterios para a obtención de matrícula de honra

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra concederase ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

- a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado



matriculado no curso.

- b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Fundamentos de Composición, a instancia do profesorado que imparte a materia de harmonía.
- c) As propostas do departamento elevaráanse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.