



Normativa dos/as pianistas acompañantes para as probas de acceso a 1º Grao Profesional



Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Condicións	3
3.	Impreso de solicitude	
	(Obrigatorio coa matrícula)	4
4.	Listado de repertorio acompañado (por especialidades)	5
4.1	Departamento de Canto	5
4.2	Departamento de Corda	5
4.2.1	CONTRABAIXO.....	5
4.2.2	VIOLA.....	5
4.2.3	VIOLÍN	5
4.2.4	VIOLONCHELO.....	6
4.3	Departamento de Vento Madeira	6
4.3.1	CLARINETE.....	6
4.3.2	FAGOT	6
4.3.3	FRAUTA TRAVESA.....	6
4.3.4	ÓBOE	7
4.3.5	SAXOFÓN	7
4.4	Departamento de Vento Metal.....	7
4.4.1	TROMBÓN.....	7
4.4.2	TROMPA	7
4.4.3	TROMPETA	8
4.4.4	TUBA	8



1. **Introdución**

Nas probas de acceso ao 1º curso de GP no Conservatorio profesional de Música da Coruña, o departamento de Piano Acompañante ofrecerá acompañamento pianístico gratuíto para todos/as os/as aspirantes á mesma.

O equipo directivo do Centro quere destacar e agradecer a total colaboración e implicación do Departamento de Piano Acompañante nesta iniciativa que supón, ademais dun exemplo de dedicación, unha enorme axuda para as familias nos tempos actuais.

2. **Condições**

No momento de formalizar a matrícula, o/a aspirante, no caso de necesitar pianista, cubrirá a ficha de inscrición, e será responsable de informarse sobre as datas, lugar e hora do ensaio correspondente.

O profesorado pianista acompañante implicado soamente acompañará as obras incluídas na listaxe que figura anexa a estas instrucións así como publicada na páxina web e nos taboleiros do conservatorio. No caso de que o/a aspirante presente algunha obra diferente das publicadas, non será acompañado polo profesorado pianista acompañante do Centro, polo que deberá aportar o seu propio acompañamento.

O alumnado terá dereito a un ensaio antes das probas de acceso.

Os ensaios terán lugar unha vez rematado o prazo de matrícula e as datas serán publicadas nos taboleiros do centro e na páxina web, organizándose do seguinte xeito:

Dende a data sinalada a tal efecto, figurará na conserxería un cadro horario correspondente a cada pianista. O alumnado reservará o espazo horario que máis lle conveña (de modo presencial), dentro dos ofertados por cada profesor/a. O/A aspirante deberá acudir ao ensaio polo menos 30 minutos antes da hora do mesmo.

Nota: o equipo directivo do Centro, así como os/as pianistas acompañantes que participen nesta actividade, non están obrigados, dado o seu carácter extraordinario, excepcional e gratuíto, a atender a ningunha queixa nin observación relacionada co desenvolvemento da mesma.



Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (obrigatorio coamatricula)

O/A aspirante: _____

que se presenta á proba de acceso a 1º de Grao Profesional na especialidade de _____

Teléfono de contacto: _____

E-mail: _____

Sí require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro

SI (achéganse as partituras).

Non require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro.

O programa a interpretar é o seguinte:

Obra	Autor

Don/Dona: _____ pai/nai ou

Titor/a legal do/a aspirante _____

comprométese a acatar e respectar en todo momento as normas de funcionamento desta actividade.

En _____ a _____ de _____ de 20__



Listado de repertorio acompañado (por especialidades)

4.1 DEPARTAMENTO DE CANTO

O alumnado elixirá o repertorio a acompañar.

4.2 DEPARTAMENTO DE CORDA

4.2.1. CONTRABAIXO

- Tarde no campo.....Bartok (transcripción)
- O Elefante.....C. Saint -Saëns
- Canzona.....J.B. Janitsch
- Sonata en Fa MGiovannino
- Variacións baseadas nun tema de John BlowHoags
- Minueto.....Marie Dare
- Gavotte.....Thomas

4.2.2. VIOLA

- Sonata en Do M para viola e orquestraB. Marcello
- Concerto en Sol M para viola e orquestra.....G.Ph. Telemann
- Presto, Romance, Sérénade, Une Larme.....Libro L´Alto Classique B
- Allemande, Buenos Aires, In the Good, Old days, Irish Hornpipe....Stradivari 3 de J. Alfarás

4.2.3. VIOLÍN

- Aria con variacións.....C. A. De Bériot
- Sarabande.....C. Bohm
- Melody (Orfeo e Euridice).....C. Gluck (Transc. F. Kreisler)
- Allegro.....J. H. Fiocco
- Allegro non troppo.....F. Mendelssohn
- The Infant Paganini.....Mollenhauer
- Polish.....E. Sovern
- Concertino en Sol M.....G.Ph. Teleman



- Concerto en la m Op. 3 n° 6.....A. Vivaldi
- Concerto en SolM Op.3, N°3.....A. Vivaldi

4.2.4. VIOLONCHELO

- Concertino en Fa MBreval
- BegegnumPopper
- O cisne.....C. Saint-Saëns
- Tarantella.....Wh. Squire
- Sonata 5..... A. Vivaldi

4.3. DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

4.3.1. CLARINETE

- Promenade..... R. Clerisse
- Sonatas n.º 3, 4 e 5 J.X. Lefevre
- FantasíaC. Nielsen
- Bagatelles 1 e 2 A. White

4.3.2. FAGOT

- Spleen.....J. Baily
- Sonata en Sib M..... J. Bessozi
- Four SketchesG. Jacob
- Arioso & HumoresqueJ. Weissenborn

4.3.3. FRAUTA TRAVESA

- El pequeño negroC. Debussy
- La niña con los cabellos de lino.....C. Debussy
- Siciliane.....G. Faure
- Pieza de concurso.....G. Faure
- Berceuse.....G. Faure
- Madrigal.....P. Gaubert



- Danza de los espíritus (Orfeo y Eurídice).....C. W. Gluck
- Vals Op. 12, nº2 en La menor.....E. Grieg
- Andante en Do Mayor.....W.A. Mozart
- Sonata en Fa mayor.....G.P. Telemann
- Onata en Do M.....A. Vivaldi
- Sonata en Fa M.....A. Vivaldi
- Concerto en Fa M.....A. Vivaldi
- Sonata nº3 II pastor fido.....A. Vivaldi

4.3.4. ÓBOE

- Sonata en Do M.....A. Bezzoti
- Sonata.....F. Geminiani
- Four pieces for Óboe and Piano.....E. Grieg
- InterludesG. Jacob
- Largo e allegro para óboe e pianoB. Marcello
- Peza en Sol menor.....G. Pierné

4.3.5 SAXOFÓN

- Aria.....E. Bozza
- PastoraleG.F. Haendel
- Tambourin.....J.P. Rameau
- Chanson et Panespied.....Rueff

4.4 Departamento de Vento Metal

4.4.1 TROMBÓN

- En Irlande.....E. Bozza
- Balade de PerigordAlain Crepin
- Le voyage D'Hadrien.....A. Crepin
- TrombonariaJean Brouquieries
- Introducción e allegro triunfal.....V. Dorselaer



- Primavera.....Gounod
- Largo.....G. F. Haendel
- Concerto.....Skroup

4.4.2 TROMPA

- Fantasía BreveJ. Pernoo
- The Hunt.....J. Ployed
- Romanza.....C. Saint-Saens

4.4.3 TROMPETA

- Aria (Bist Du Bei Mir).....J. S. Bach
- Andante el allegro commodo.....E. Baudrier
- Lied.....E. Bozza
- Eolo o rei.....F. Ferrán
- Sonara.....J. B. Loeillet
- Peza para concurso.....L. Picavais
- Entrada y Rigodón H. Purcell
- Suite nº1.....G. T. Telemann
- Les Olympiades.....Willy van Dorsselaer

4.4.4 TUBA

- Tuba suite.....M. Arnold
- Apres un Reve.....G. Faure
- Egotistical Elephante.....D. Hartzell
- Divertimento.....J. Haydn
- Isis and OsirisW. A. Mozart