Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL

PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

CURSO 2023/24

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA CORUÑA

DEPARTAMENTO DE LINGUAXE MUSICAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN EN CASTELLANO 8
1 Introducción 8
2 Metodología 11
3 Atención a la diversidad 12
4 Temas transversales 13
4.1 Educación en valores 13
4.2 Tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC´s) 14
5 Actividades culturales y de promoción de las enseñanzas 16
6 Secuenciación del curso 17
6.1 Curso: 1º Curso de Grado Elemental 1ºGE 17
6.1.1 Objetivos 17
6.1.2 Contenidos 18
6.1.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva 18
6.1.2.2 Contenidos de la Educación Vocal 19
6.1.3 Evaluación 20
6.1.3.1 Criterios de evaluación 20
6.1.3.2 Mínimos exigibles 22
6.1.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación 23
6.1.3.4 Criterios de calificación 25
6.1.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 26
6.1.3.6 Medidas de recuperación 27
6.1.3.7 Pruebas extraordinarias 28
6.1.4 Recursos didácticos 29
6.2 Curso: 2 º Curso de Grado Elemental 2ºGE 30
6.2.1 Objetivos 30
6.2.2 Contenidos 31
6.2.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva 31
6.2.2.2 Contenidos de la Educación Vocal 32
6.2.3 Evaluación 33
6.2.3.1 Criterios de evaluación 33
6.2.3.2 Mínimos exigibles 35
6.2.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación 36
6.2.3.4 Criterios de calificación 38
6.2.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 39
6.2.3.6 Medidas de recuperación 40
6.2.3.7 Pruebas extraordinarias 41
6.2.4 Recursos didácticos 42
6.3 Curso: 3 º Curso de Grado Elemental 3ºGE 43
6.3.1 Objetivos 43
6.3.2 Contenidos 44
6.3.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva 44
6.3.2.2 Contenidos de la Educación Vocal 45
6.3.3 Evaluación 46

6.3.3.1 Criterios de evaluación 46
6.3.3.2 Mínimos exigibles 48
6.3.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación 49
6.3.3.4 Criterios de calificación 51
6.3.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 52
6.3.3.6 Medidas de recuperación 53
6.3.3.7 Pruebas extraordinarias 54
6.3.4 Recursos didácticos 55
6.4 Curso: 4 º Curso de Grado Elemental 4ºGE 56
6.4.1 Objetivos 56
6.4.2 Contenidos 57
6.4.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva 57
6.4.2.2 Contenidos de la Educación Vocal 58
6.4.3 Evaluación 59
6.4.3.1 Criterios de evaluación 59
6.4.3.2 Mínimos exigibles 61
6.4.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación 62
6.4.3.4 Criterios de calificación 64
6.4.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 65
6.4.3.6 Medidas de recuperación 65
6.4.3.7 Pruebas extraordinarias 66
6.4.4 Recursos didácticos 67
7 Procedimientos de evaluación y seguimiento de la programación didáctica 68
8 Procedimientos para realizar la evaluación interna del Departamento 69
9 ANEXOS 70
9.1 Pruebas de acceso 1º Grado Elemental 70
9.2 Pruebas de acceso 1º Grado Profesional 70
9.3 Pruebas de acceso a otros curso 70
PROGRAMACIÓN EN GALEGO 74
1 Introdución 74
2 Metodoloxía 77
3 Atención á diversidade 78
4 Temas transversais 79
4.Educación en valores 79
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) 80
5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas 82
6 Secuenciación do curso 83
6.1 Curso: 1º Curso de Grao Elemental 1ºGE 83
6.1.1 Oxjetivos 83
6.1.2 Contidos 84
6.1.2.1 Contidos da Educación Auditiva 84

6.1.2.2 Contidos da Educación Vocal 85
6.1.3 Avalición 86
6.1.3.1 Criterios de avaliación 86
6.1.3.2 Mínimos esixibles 88
6.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 89
6.1.3.4 Criterios de cualificación 91
6.1.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 92
6.1.3.6 Medidas de recuperación 93
6.1.3.7 Probas extraordinarias 94
6.1.4 Recursos didácticos 95
6.2 Curso: 2 º Curso de Grao Elemental 2ºGE 96
6.2.1 Oxjetivos 96
6.2.2 Contidos 97
6.2.2.1 Contidos da Educación Auditiva 97
6.2.2.2 Contidos da Educación Vocal 98
6.2.3 Avalición 99
6.2.3.1 Criterios de avaliación 99
6.2.3.2 Mínimos esixibles 101
6.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 102
6.2.3.4 Criterios de cualificación 104
6.2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 105
6.2.3.6 Medidas de recuperación 106
6.2.3.7 Probas extraordinarias 107
6.2.4 Recursos didácticos 108
6.3 Curso: 3 º Curso de Grao Elemental 3ºGE 109
6.3.1 Oxjetivos 109
6.3.2 Contidos 110
6.3.2.1 Contidos da Educación Auditiva 110
6.3.2.2 Contidos da Educación Vocal 111
6.3.3 Avalición 112
6.3.3.1 Criterios de avaliación 112
6.3.3.2 Mínimos esixibles 114
6.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 115
6.3.3.4 Criterios de cualificación 117
6.3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 118
6.3.3.6 Medidas de recuperación 119
6.3.3.7 Probas extraordinarias 120
6.3.4 Recursos didácticos 121
6.4 Curso: 4 º Curso de Grao Elemental 4ºGE 122
6.4.1 Oxjetivos 122
6.4.2 Contidos 123
6.4.2.1 Contidos da Educación Auditiva 123
6.4.2.2 Contidos da Educación Vocal 124
6.4.3 Avalición 125
6.4.3.1 Criterios de avaliación 125
6.4.3.2 Mínimos esixibles 127
6.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 128
6.4.3.4 Criterios de cualificación 130
6.4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 131

6.4.3.6 Medidas de recuperación 132
6.4.3.7 Probas extraordinarias 133
6.4.4 Recursos didácticos 134
7 Procedementos de avaluación e seguimento da programación didáctica 135
8 Procedementos para realizar la avaluación interna do Departamento 136
9 ANEXOS 137
9.1 Probas de acceso 1º Grao Elemental 137
9.2 Pruebas de acceso 1º de Grao Profesional 137
9.3 Probas de acceso a otros cursos 137

PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL

CURSO 2023/24

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE LA CORUÑA

Profesores integrantes del Departamento de Lenguaje Musical

Renée Álvarez Gómez
Laura Borrajo Pico
Sabela Caamaño Pérez
Antonio Facal Rivas
Iago González Alonso
Victoria Núñez Vallejo
Soledad Pérez Pintos
Matilde Rubio Mur
Sabela Seen Lozoya
Guadalupe Teuntor Domínguez
Javier Ucha Fariña

Jefe de Departamento: Victoria Núñez Vallejo

PROGRAMACIÓN EN CASTELLANO

1 Introducción

La ley 2/2006ºº, de 3 de mayo, de educación, incide especialmente en las enseñanzas artísticas que tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad.

Teniendo en cuenta este nuevo marco normativo, el Departamento de Lenguaje Musical se adapta a las nuevas exigencias de este intentando mejorar aquellos aspectos que en algún momento, en el pasado, habían podido ser desatendidos.

Partiendo de la premisa de que la L.O.E. concede total libertad a las comunidades autónomas para el desarrollo del grado elemental, los contenidos de este se basan en el Decreto del 27 de septiembre de 2007, por lo que se establece la ordenación del Grado Elemental de las Enseñanzas de Régimen Especial de Música.

En este nuevo espacio legislativo y normativo, la implantación de la materia de Educación Auditiva y Vocal viene a cubrir un vacío existente en los estudios elementales de música lo que, sin duda, será una solución adecuado a la persistente falta de educación auditiva y vocal en nuestra comunidad.

Después de la experiencia negativa, desde la implantación del Decreto 253/1993, de las materias de música activa y audiciones comentadas, la nueva materia de educación auditiva y vocal viene a cubrir esas carencias que se hacían tan evidentes en el alumnado de lenguaje musical.

Esta programación pretende profundizar en cada uno de los aspectos tratados en el currículo de la nueva materia para así conseguir las metas propuestas y deseables.

El objetivo básico de toda educación musical consiste en aproximar un objeto tan preciado y estimable como es la música a la percepción total del ser humano. La educación auditiva y la educación vocal suponen un vehículo indispensable para la consecución de este objetivo.

Históricamente, la formación musical se centró en dos aspectos fundamentales: por una parte, la enseñanza se dirigió a los problemas de la adquisición de habilidades de ejecución vocal o instrumental y, por otra, intentó ahondar en el conocimiento relativo a la estructura del discurso musical.

Con el devenir del tiempo, se consideró la posibilidad de que un aspecto que no se había tenido en cuenta en el pasado fuera susceptible de aprenderse y se incorporase al hecho del aprendizaje, esto es, el oído musical. Por tanto, se comenzó, dentro del lenguaje musical, a incluir estrategias de desarrollo de habilidades auditivas.

Habitualmente se considera el oído musical como una habilidad indispensable en los desempeños musicales. Dependiendo del punto de vista, esta habilidad se pude considerar desde un atributo innato del músico, independientemente de la cultura musical a la que pertenezca, hasta el resultado de un minucioso y ordenado proceso de aprendizaje relacionado íntimamente con el conocimiento cultural específico que implica el saber escuchar. Ambos puntos de vista confluyen en la consideración de que la educación auditiva y vocal debe ser propedéutica en la formación académica de un músico.

Asimismo, constituye un hecho equivocado considerar que el instrumentista no necesita cantar. La experiencia vocal ha de proporcionarle una dimensión humana más interiorizada del sonido físico. Saber cantar con musicalidad ha de posibilitarle la comprensión de un fragmento y, por tanto, ahorrar mucho esfuerzo en el proceso de aprendizaje instrumental. Si el canto es, además, polifónico, se multiplican los poderes pedagógicos. La plasticidad espacial de este fenómeno polisonoro, polirrítmico, politímbrico y polidinámico acerca al alumnado a una dimensión social y artística única e insustituible.

El futuro músico profesional debe de escuchar y cantar con su propio cuerpo físico y emocional, potenciar sus capacidades perceptivas y conocer la música integralmente. Es decir, debe poder apreciar y sentir la música no sólo con el intelecto sino también con los otros sentidos; de ahí que el trabajo de desarrollo auditivo y vocal esté integrado en tres fases: auditiva, analítica y perceptivo–sensorial. Por tanto, el mayor esfuerzo del profesorado se debería centrar en la recuperación de una percepción espontánea y desinteresada de los sonidos, a través del aumento, cualitativo y cuantitativo, de la estimulación auditiva del alumnado a través del sonido, de la música y de las canciones. El folclore musical constituye un tipo de alimento auditivo–espiritual completo, denso, pero al mismo tiempo inocuo, capaz de preparar el oído y la sensibilidad para futuras adquisiciones y para una etapa de madurez.

2 Metodología

La metodología utilizada por los profesores de Educación Auditiva y Vocal a pesar de presentar características individuales en función de la personalidad de cada uno, la edad de los alumnos, el nivel de conocimientos del grupo (que en determinados casos puede alterar los contenidos y la secuencia de la programación), posee un importante punto en común: se trata de una metodología activa, significativa y constructiva: cada elemento explicado es la base para el entendimiento de un nuevo elemento. La práctica y la teoría interactúan constantemente entre sí.

Esta metodología implica directamente al alumno y se basa en el aprendizaje y en el descubrimiento de situaciones comunicativas que fomentan la creatividad y la propia autonomía de los alumnos.

La planificación de las clases se realizará siempre de acuerdo con el programa a desarrollar durante el año, y también teniendo en cuenta la distribución trimestral de la materia.

3 Atención a la diversidad

El tratamiento a la diversidad no puede pasar desapercibido en nuestro proyecto curricular. Los docentes tenemos la responsabilidad de concretar intervenciones encaminadas a atender problemas específicos de los distintos alumnos.

Las pautas a seguir para estas intervenciones comienzan cuando en el principio del curso hacemos la evaluación inicial y esta nos permite identificar rasgos de la diversidad. Los más característicos que surgen en nuestras aulas son:

- Su diferente nivel musical.
- Las dificultades concretas en las distintas áreas de la materia.
- Su diferente actitud e interés (motivación).
- El grado de adaptación segundo las condiciones innatas para la música.

Dado que nos encontramos con algunas de estas dificultades, y como nuestras clases son de grupo, surgirá la necesidad de mantener un hilo conductor de manera que el rendimiento desigual no traiga como resultado disfunciones en el colectivo. Un alumno destacado no debería monopolizar toda la atención del profesor al igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos encontrar fórmulas de adaptación mediante la distribución de tareas y deberes de manera distinta, poniendo en juego recursos y estrategias variadas para que al final de curso el alumno pueda conseguir en lo esencial los objetivos fijados en esta programación.

4 Temas transversales

4.1 Educación en valores

La educación en el ámbito musical no debe acabar en el simple hecho del desarrollo de destrezas técnicas y uno desenrollo de la sensibilidad musical. Para una formación integral del alumnado también es importante el tratamiento de contenidos transversales.

Estos contenidos que responden a la realidad de la vida cotidiana en el ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal y representan unos elementos educativos básicos que deben incorporarse en las diferentes áreas con el fin de conseguir una plena integración del alumnado en la sociedad actual. El tratamiento de estos contenidos debe despertar en el alumnado una especial sensibilidad hacia dicha realidad.

El carácter participativo y colaborador de la práctica musical, facilita la incorporación de estos temas al aula especialmente en la práctica de conjunto.

Temas como son la igualdad de oportunidades entre sexos, el derribo de las barreras raciales, la educación para la salud, compromiso con el medio ambiente o educación para la Paz podrán ser incorporados tanto en la clase individual como en la de conjunto.

4.2 Tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC´s)

La irrupción de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC´s) en nuestra vida cotidiana es cada día más patente, su utilización se extiende hasta ámbitos insospechados.

El estudio de la música en los conservatorios se ciñe, en la mayoría de los casos, a la práctica interpretativa empleando instrumentos tradicionales. Incluso en estas circunstancias que a priori pueden parecer poco dadas al uso de las TIC's se pueden emplear con el fin de complementar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de materiales audiovisuales relacionados que materia ya no es una novedad nos tiempos que corren, especialmente desde la aparición de plataformas digitales cómo YouTube, Vimeo, Spotify, etc.

Estas plataformas unidas a la compartición masiva de material audiovisual facilitan su uso en el aula para la ejemplificación de las posibilidades sonoras y técnicas de los instrumentos y la exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mismo texto musical.

Por otro lado, la facilidad de generar dicho material con herramientas cada vez más accesibles (videocámaras, grabadoras, tabletas, teléfonos…) permite analizar en el aula las propias actuaciones o interpretaciones y así aportar un mayor grado de objetividad a la percepción de sí mismo que tiene el alumno.

El material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) también será útil en el desarrollo de las diferentes actividades de la materia ya que facilita la rápida distribución de este, incluso entre el alumnado, así como su rápido acceso en el aula en el caso de disponer de los dispositivos correspondientes.

Las plataformas de almacenamiento como Dropbox o GoogleDrive permiten la creación de espacios de compartición de material electrónico para los alumnos que pueden ser controlados por el profesor.

Los motores de busca también serán de gran utilidad especialmente a la hora de recopilar información referente al propio instrumento, obras, compositores, etc.

El uso de todos los materiales relacionados con las TIC's empleados en el aula debe respetar en todo momento las leyes distribución y de la propiedad intelectual de los mismos.

5 Actividades culturales y de promoción de las enseñanzas

El trabajo realizado dentro del aula se verá muy enriquecido con las distintas actividades complementarias establecidas por el departamento.

Dentro de cada curso, se podrán realizar al largo del año actividades como las que siguen:

- Asistencia a los ensayos de las agrupaciones del conservatorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones organizados por el conservatorio.
- Asistencia a conciertos organizados fuera del centro, etc.
- Audiciones organizadas por el departamento.

6 Secuenciación del curso

6.1 Curso: 1º Curso de Grado Elemental 1ºGE

6.1.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.1.2 Contenidos

6.1.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Percepción de sonidos largos y cortos. Altura relativa del sonido.
- Iniciación a la escritura musical.
- Memorización y repetición de diseños.
- Percepción de los grados conjuntos y disjuntos.
- Percepción e identificación de los sonidos graves. La clave de Fa.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia, para el conocimiento de los diferentes estilos de la Historia de la Música.
- Práctica de la audición armónica.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
    - Identificación de pulsos y acentos (subdivisión).
    - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
    - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
    - Dictado melódico-rítmico abarcando los dos apartados anteriores.
    - Dictados de intervalos melódicos y armónicos.
    - Reconocimiento del Acorde Perfecto Mayor y del Acorde Perfecto menor.
    - Diferenciación entre las funciones de Tónica (I) y Dominante (V). Cadencias.

6.1.2.2 Contenidos de la Educación Vocal

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Interpretación de canciones a una voz y con obstinatos.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
  - Diferenciación de los modos mayor y menor.
  - Mecanización de las escalas y arpegios de Do mayor y la menor.
  - Iniciación a las alteraciones.
  - Entonar con y sin texto.
  - Entonación básica a dos voces.
  - Práctica de la memoria.
  - Práctica de la repentización de entonación con y sin acompañamiento pianístico.
  - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas preestablecidas.

6.1.3 Evaluación

6.1.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.

- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase.

- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.

- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este aspecto fundamental de la audición dándole elementos para su audición inteligente.

- Describir, después de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.

- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musical y sonoramente a un grupo.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.

6.1.3.2 Mínimos exigibles

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

1º- GE – EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 1 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Del nº 1 al nº 20	Del nº 21 al nº 40	Del nº 41 al nº 60
Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios de pulso=60, permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas		

EDUCACIÓN AUDITIVA

En cada una de las evaluaciones se realizará la transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente un 50% de errores en cada ejercicio.

6.1.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en el que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como al interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más acomodado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas.
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 50 % para educación auditiva.
- 45 % para educación vocal.
- 5 % para los contenidos actitudinales.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 70%
- Nota de examen 30%

6.1.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la LO.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente.

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba a final de curso teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.1.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias.

En lo que respeta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

6.1.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

6.1.3.7 Pruebas extraordinarias

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60% para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.1.4 Recursos didácticos

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).

6.2 Curso: 2º Curso de Grado Elemental 2ºGE

6.2.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.2.2 Contenidos

6.2.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Práctica auditiva sobre intervalos.
- Prueba auditiva hasta una alteración.
- Identificación de las tonalidades hasta una alteración.
- Práctica auditiva sobre fórmulas, memorización y errores.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Práctica de la audición armónica.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
  - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
  - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
  - Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
  - Dictado interválico armónico y melódico.
  - Reconocimiento auditivo de los acordes de tríada perfecto mayor, perfecto menor.
  - Diferenciación entre las funciones de Tónica, Subdominante y Dominante.
  - Sensación de Tónica, Dominante y Subdominante.

6.2.2.2 Contenidos de la Educación Vocal

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Interpretación de canciones a una voz e introducción a dos voces.
- Cánones a voces iguales.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
  - Mecanización interválica, además de escalas y arpegios de tonalidades hasta una alteración.
  - Práctica del cromatismo.
  - Entonación con y sin texto.
  - Práctica de la memoria.
  - Práctica de la repentización de entonación con y sin acompañamiento pianístico.
  - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas preestablecidas.

6.2.3 Evaluación

6.2.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.

- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase

- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.

- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este aspecto fundamental de la audición dándole elementos para su audición inteligente.

- Describir, después de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.

- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musical y sonoramente a un grupo.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.

6.2.3.2 Mínimos exigibles

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

2º- GE - EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 2 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Del nº 1 al nº 31	Del nº 32 al nº 45	Del nº 46 al nº 60
Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios de pulso=60, permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas		

PRÁCTICA AUDITIVA

En cada una de las evaluaciones se realizará la transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente un 50% de errores en cada ejercicio.

6.2.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en el que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como al interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más acomodado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas.
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 50 % para educación auditiva.
- 45 % para educación vocal.
- 5 % para los contenidos actitudinales.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 60%
- Nota de examen 40%

6.2.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la LO.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente.

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba a final de curso teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.2.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias.

En lo que respeta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

6.2.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

6.2.3.7 Pruebas extraordinarias

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60% para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.2.4 Recursos didácticos

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).

6.3 Curso: 3º Curso de Grado Elemental 3ºGE

6.3.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.3.2 Contenidos

6.3.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Detección de errores.
- Iniciación al dictado a dos voces, partiendo de una voz dada.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa.
- Pruebas auditivas a una voz en clave de Fa.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Práctica de la audición armónica.
    - Refuerzo y perfeccionamiento de:
    - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
    - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores.
- Dictado interválico armónico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de los acordes ya trabajados añadiendo el de 7ª de dominante. Introducción a los acordes de 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- Diferenciación de timbres.

6.3.2.2 Contenidos de la Educación Vocal

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Ejercicios de articulación y fraseo.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa, 6º y 7ª Mayor y menor.
- Interpretación de canciones a dos voces.
- Cánones a voces iguales.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
  - Mecanización interválica, además de escalas y arpegios de tonalidades hasta dos alteraciones.
  - Práctica del cromatismo.
  - Entonación a dos y tres voces.
  - Práctica entonada de frases melódicas con acompañamiento pianístico, hasta dos alteraciones, atendiendo a la dinámica, agógica y articulación.
  - Práctica de la memoria y de la repentización.
  - Trabajo de fragmentos melódicos la diferentes alturas.
  - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas preestablecidas.

6.3.3 Evaluación

6.3.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.

- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase.

- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.

- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este aspecto fundamental de la audición dándole elementos para su audición inteligente.

- Describir, después de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.

- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musical y sonoramente a un grupo.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.

6.3.3.2 Mínimos exigibles

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

3º- GE - EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 3 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Del nº 1 al nº 17	Del nº 18 al nº 35	Del nº 36 al nº 50
Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios de pulso=60, permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas		

EDUCACIÓN AUDITIVA

En cada una de las evaluaciones se realizará la transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente un 50% de errores en cada ejercicio.

6.3.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en el que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como al interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más acomodado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas.
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 50 % para educación auditiva.
- 45 % para educación vocal.
- 5 % para los contenidos actitudinales.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 50%
- Nota de examen 50%

6.3.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la LO.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente.

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba a final de curso teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.3.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias.

En lo que respeta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

6.3.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

6.3.3.7 Pruebas extraordinarias

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60% para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.3.4 Recursos didácticos

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).

6.4 Curso: 4º Curso de Grado Elemental 4ºGE

6.4.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.4.2 Contenidos

6.4.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Diferenciación de compases.
- Escalas menores.
- Iniciación al dictado a dos voces, partiendo de una voz dada.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa, 6ª y 7ª Mayor y menor.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Práctica de la audición armónica.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
  - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
  - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
  - Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores.
  - Dictado interválico armónico y melódico.
  - Reconocimiento auditivo de los acordes ya trabajados.
  - Reconocimiento de cadencias suspensivas y conclusivas.
  - Diferenciación de timbres.

6.4.2.2 Contenidos de la Educación Vocal

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de articulación y fraseo.
- Interpretación de canciones a varias voces.
- Cánones a voces iguales.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa, 6ª y 7ª Mayor y menor, 4ª Aumentada y 5ª disminuida.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
  - Práctica del cromatismo.
  - Práctica entonada de frases melódicas con acompañamiento pianístico, hasta tres alteraciones, atendiendo a la dinámica, agógica y articulación.
  - Dominio de la memoria y de la repentización.
  - Trabajo de fragmentos melódicos la diferentes alturas.
  - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas preestablecidas.

6.4.3 Evaluación

6.4.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.

- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase.

- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.

- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este aspecto fundamental de la audición dándole elementos para su audición inteligente.

- Describir, después de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.

- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.

- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musical y sonoramente a un grupo.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.

6.4.3.2 Mínimos exigibles

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

4º- GE – EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 4 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Del nº 1 al nº 18	Del nº 19 al nº 36	Del nº 37 al nº 55
Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios de pulso=60, permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas		

PRÁCTICA AUDITIVA

En cada una de las evaluaciones se realizará la transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente un 50% de errores en cada ejercicio.

6.4.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en el que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como al interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más acomodado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas.
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 50 % para educación auditiva.
- 45 % para educación vocal.
- 5 % para los contenidos actitudinales.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 40%
- Nota de examen 60%

6.4.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la LO.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente.

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba a final de curso teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.4.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Al ser final de Grado Elemental no es posible la ampliación de matrícula en este curso.

6.4.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

6.4.3.7 Pruebas extraordinarias

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonales.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- 60% para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.4.4 Recursos didácticos

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).

7 Procedimientos de evaluación y seguimiento de la programación didáctica

A lo largo del curso, en las reuniones del departamento, los profesores revisarán de forma permanente el grado de cumplimiento de la programación, así como los resultados académicos de los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos propuestos como las características individuales de cada uno de los alumnos: evaluación inicial, atención en las clases, tiempo dedicado al estudio, condiciones, talento, capacidades, etc.

Se revisarán los porcentajes de aprobados y suspensos en cada evaluación, así como en la evaluación final.

Asimismo, se intentará mantener un contacto continuo con el resto de los departamentos para tener una visión global del desarrollo de cada alumno.

8 Procedimientos para realizar la evaluación interna del Departamento

Las reuniones del departamento son el foro donde se realizará, de forma permanente, la evaluación interna de las estrategias metodológicas del departamento, valorando el grado de cumplimiento de la programación, los resultados académicos, los resultados artísticos, etc. Todo eso, teniendo en cuenta la idiosincrasia de la especialidad, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Se comentarán regularmente el rendimiento de los alumnos, los resultados globales de cada evaluación y cualquier cuestión que los miembros del departamento consideren oportuna. Se trasladarán a la Comisión de Coordinación Pedagógica los puntos que los profesores estimen necesarios.

También se unificarán criterios para obtener el excelente desarrollo musical, técnico y artístico.

Por otra parte, dentro de esta evaluación interna, se tendrá en cuenta y de forma muy destacada los medios físicos y humanos con los que cuenta el departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos y su estado (pianos, material Orff....), mobiliario adecuado, presupuesto para actividades, cursos, disponibilidad de aulas para clases de refuerzo, número de profesores ajustado en relación con la demanda, cursos de formación específicos para el profesorado y flexibilidad para su reciclaje, flexibilidad para la realización de proyectos artísticos por parte de los profesores, etc.

En definitiva, los medios básicos para alcanzar una enseñanza profesional de calidad y que permita a los profesores y alumnos llevar a cabo, de forma real, los objetivos que la programación expone.

9 ANEXOS

9.1 Pruebas de acceso 1º Grado Elemental

En cuanto a las Pruebas de Acceso, la asignatura de Educación Auditiva y Vocal está incluida dentro de la asignatura de Lenguaje Musical.

9.2 Pruebas de acceso 1º Grado Profesional

En cuanto a las Pruebas de Acceso, la asignatura de Educación Auditiva y Vocal está incluida dentro de la asignatura de Lenguaje Musical.

9.3 Pruebas de acceso a otros curso

En cuanto a las Pruebas de Acceso, la asignatura de Educación Auditiva y Vocal está incluida dentro de la asignatura de Lenguaje Musical.

fin

PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

CURSO 2023/24

DEPARTAMENTO DE LINGUAXE MUSICAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA

Profesores integrantes do Departamento de Linguaxe Musical

Renée Álvarez Gómez
Laura Borrajo Pico
Sabela Caamaño Pérez
Antonio Facal Rivas
Iago González Alonso
Victoria Núñez Vallejo
Soledad Pérez Pintos
Matilde Rubio Mur
Sabela Seen Lozoya
Guadalupe Teuntor Domínguez
Javier Ucha Fariña

Xefe de Departamento: Victoria Núñez Vallejo

PROGRAMACIÓN EN GALEGO

1 Introdución

A lei 2/2006º, de 3 de maio, de educación, incide especialmente nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade proporcionar aos alumnos una formación artística de calidade.

Tendo en conta este novo marco normativo, o departamento de linguaxe musical adáptase ás novas esixencias do mesmo tentando mellorar aqueles aspectos que nalgún momento, no pasado, puideran ser desatendidos.

Partindo da premisa de que a L.O.E. concede total liberdade ás comunidades autónomas para o desenvolvemento do grao elemental, os contidos do mesmo baséanse no Decreto do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do Grao Elemental das Ensinanzas de Réxime Especial de Música.

Neste novo espazo lexislativo e normativo, a implantación da materia de Educación auditiva e vocal ven a cubrir un baleiro existente nos estudos elementais de música o que, sen dúbida, será unha solución á persistente falta de educación auditiva e vocal na nosa comunidade.

Logo da experiencia negativa, dende a implantación do Decreto 253/1993, das materias de música activa e audicións comentadas, a nova materia de educación auditiva e vocal ven a cubrir esas carencias que se facían tan evidentes no alumnado de linguaxe musical.

Esta programación pretende profundar en cada un dos aspectos tratados no currículo da nova materia para así acadar as metas propostas e desexables.

O obxectivo básico de toda educación musical consiste en aproximar un obxecto tan prezado e estimable como é a música á percepción total do ser humano. A educación auditiva e a educación vocal supoñen un vehículo indispensable para a consecución deste obxectivo.

Historicamente, a formación musical centrouse en dous aspectos fundamentais: por unha banda, a ensinanza dirixiuse aos problemas da adquisición de habilidades de execución vocal ou instrumental e, por outra, intentou afondar no coñecemento relativo á estrutura do discurso musical.

Co devir do tempo, considerouse a posibilidade de que un aspecto que non se tivera en conta no pasado fose susceptible de aprenderse e se incorporara ao feito da aprendizaxe, isto é, o oído musical. Xa que logo, comezouse, dentro da linguaxe musical, a incluír estratexias de desenvolvemento de habilidades auditivas.

Habitualmente considérase o oído musical como unha habilidade indispensable nos desempeños musicais. Dependendo do punto de vista, esta habilidade pódese considerar desde un atributo innato do músico, independentemente da cultura musical
á que pertenza, ata o resultado dun meticuloso e ordenado proceso de aprendizaxe relacionado intimamente co coñecemento cultural específico que implica o saber escoitar. Ambos os puntos de vista conflúen na consideración de que a educación auditiva e vocal debe ser propedéutica na formación académica dun músico.

Así mesmo, constitúe un feito equivocado considerar que o instrumentista non necesita cantar. A experiencia vocal ha de lle proporcionar unha dimensión humana máis interiorizada do son físico. Saber cantar con musicalidade ha de lle posibilitar a comprensión dun fragmento e, por tanto, aforrar moito esforzo no proceso de aprendizaxe instrumental. Se o canto é, ademais, polifónico, multiplícanse os poderes pedagóxicos. A plasticidade espacial deste fenómeno polisonoro, polirritmico, politímbrico e polidinámico achégalle ao alumnado unha dimensión social e artística
única e insubstituíble.

O futuro músico profesional debe escoitar e cantar co seu propio corpo físico e emocional, potenciar as súas capacidades perceptivas e coñecer a música integralmente. É dicir, debe poder apreciar e sentir a música non só co intelecto senón tamén cos outros sentidos; de aí que o traballo de desenvolvemento auditivo e vocal estea integrado en tres fases: auditiva, analítica e perceptivo–sensorial. Xa que logo, o maior esforzo do profesorado deberíase centrar na recuperación dunha percepción espontánea e desinteresada dos sons, a través do aumento, cualitativo e cuantitativo, da estimulación auditiva do alumnado a través do son, da música e das cancións. O folclore musical constitúe un tipo de alimento auditivo–espiritual completo, denso, pero ao mesmo tempo inocuo, capaz de preparar o oído e a sensibilidade para futuras adquisicións e para unha etapa de madureza.

2 Metodoloxía

A metodoloxía utilizada polos profesores de Educación Auditiva e Vocal a pesar de presentar características individuais en función da personalidade de cada un, a idade dos alumnos, o nivel de coñecementos do grupo (que en determinados casos pode alterar os contidos e a secuencia da programación), posúe un importante punto en común: trátase dunha metodoloxía activa, significativa e construtiva: cada elemento explicado é a base para o entendemento dun novo elemento. A práctica e a teoría interactúan constantemente entre sí.

Dita metodoloxía implica directamente ao alumno e baséase na aprendizaxe e no descubrimento de situacións comunicativas que fomentan a creatividade e a propia autonomía dos alumnos.

A planificación das clases realizarase sempre de acordo co programa a desenvolver durante o ano, e tamén tendo en conta a distribución trimestral da materia.

3 Atención á diversidade

O tratamento á diversidade non pode pasar desapercibido no noso proxecto curricular.

Os docentes temos a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos.

As pautas a seguir para estas intervencións comezan cando no principio do curso facemos a avaliación inicial e esta permítenos identificar trazos da diversidade. Os máis característicos que xorden nas nosas aulas son:

- O seu diferente nivel musical.
- As dificultades concretas nas distintas áreas da materia.
- A súa diferente actitude e interese (motivación).
- O grao de adaptación segundo as condicións innatas para a música.

Dado que nos atopamos con algunhas destas dificultades, e como as nosas clases son de grupo, xurdirá a necesidade de manter un fío condutor de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no colectivo. Un alumno destacado non debería monopolizar toda a atención do profesor ao igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos atopar fórmulas de adaptación mediante a distribución de tarefas e deberes de xeito distinto, poñendo en xogo recursos e estratexias variadas para que ao final de curso o alumno poida acadar no esencial os obxectivos fixados nesta programación.

4 Temas transversais

4.Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto.

Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados.

O estudo da música nos conservatorios cínguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstacias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grao de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O traballo realizado dentro da aula verase moi enriquecida coas distintas actividades complementarias establecidas polo departamento.

Dentro de cada curso, poderanse realizar ao longo do ano actividades como as que seguen:

- Asistencia aos ensaios das agrupacións do conservatorio.
- Asistencia a concertos e audicións organizados polo conservatorio.
- Asistencia a concertos organizados fora do centro, etc.
- Audicións organizadas polo departamento.

6 Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º Curso de Grao Elemental 1ºGE

6.1.1 Oxjetivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Aondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.1.2 Contidos

6.1.2.1 Contidos da Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Percepción de sons longos e curtos. Altura relativa do son.
- Iniciación á escritura musical.
- Memorización e repetición de deseños.
- Percepción dos graos conxuntos e disxuntos.
- Percepción e identificacións dos sons graves. A clave de Fa.
- Deberanse facer audicións con frecuencia, para o coñecemento dos diferentes estilos da Historia da Música.
- Práctica da audición armónica.
- Reforzo e perfeccionamento de:
    - Identificación de pulsos e acentos (subdivisión).
    - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
    - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
    - Ditado melódico-rítmico abarcando os dous apartados anteriores.
    - Ditados de intervalos melódicos e armónicos
    - Recoñecemento do Acorde Perfecto Maior e do Acorde Perfecto menor.
    - Diferenciación entre as funcions de Tónica (I) e Dominante (V). Cadencias.

6.1.2.2 Contidos da Educación Vocal

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Interpretación de cancións a unha voz e con obstinatos.
- Reforzo e perfeccionamento de:
  - Diferenciación dos modos maior e menor.
  - Mecanización das escalas e arpexos de do maior e la menor.
  - Iniciación ás alteracións.
  - Entoar con e sen texto.
  - Entoación básica a dúas voces.
  - Práctica da memoria.
  - Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.
  - Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.

6.1.3 Avalición

6.1.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.

- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.

- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interioriza e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.

- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.

- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.

- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.

- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

6.1.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliables reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

1º- GE - EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 1 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Avaliación	2ª Avaliación	3ª Avaliación
Do nº 1 al nº 20	Do nº 21 al nº 40	Do nº 41 al nº 60
Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios de pulso=60, permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas		

PRÁCTICA AUDITIVA

En cada unha das avaliacións realizarase a transcrición por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente un 50% de erros en cada exercicio.

6.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACION INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquedanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica
— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 50 % para educación auditiva
- 45 % para educación vocal
- 5 % para os contidos actitudinais

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 70%
- Nota de exame 30%

6.1.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L. O. E. contemplarase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba a final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.1.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Educación Auditiva e Vocal, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

6.1.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

Procedementos de recuperación trimestrais

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.1.3.7 Probas extraordinarias

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.

— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas

— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica.

— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.1.4 Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).

6.2 Curso: 2º Curso de Grao Elemental 2ºGE

6.2.1 Oxjetivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.2.2 Contidos

6.2.2.1 Contidos da Educación Auditiva

Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.

- Práctica auditiva sobre intervalos.
- Proba auditiva ata unha alteración.
- Identificación das tonalidades ata unha alteración.
- Práctica auditiva sobre fórmulas, memorización e erros.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Práctica da audición armónica.
- Reforzo e perfeccionamento de:
  - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
  - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
  - Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
  - Ditado interválico harmónico e melódico.
  - Recoñecemento auditivo dos acordes de tríada perfecto maior, perfecto menor.
  - Diferenciación entre as funcións de Tónica, Subdominante e Dominante.
  - Sensación de Tónica, Dominante e Subdominante.

6.2.2.2 Contidos da Educación Vocal

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Interpretación de cancións a unha voz e introdución a dúas voces.
- Canons a voces iguais.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta.
- Reforzo e perfeccionamento de:
  - Mecanización interválica, ademais de escalas e arpexos de tonalidades ata unha alteración.
  - Práctica do cromatismo.
  - Entoación con e sen texto.
  - Práctica da memoria.
  - Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
  - Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.
  - Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.

6.2.3 Avalición

6.2.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.

- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.

- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.

- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.

- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.

- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.

- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

6.2.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliables reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

2º- GE - EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 2 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Avaliación	2ª Avaliación	3ª Avaliación
Do nº 1 al nº 31	Do nº 32 al nº 45	Do nº 46 al nº 60
Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios de pulso=60, permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas		

PRÁCTICA AUDITIVA

En cada unha das avaliacións realizarase a transcrición por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente un 50% de erros en cada exercicio.

6.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACION INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquedanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica
— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 50 % para educación auditiva
- 45 % para educación vocal
- 5 % para os contidos actitudinais

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 60%
- Nota de exame 40%

6.2.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L. O. E. contemplarase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba a final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

6.2.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

Procedementos de recuperación trimestrais

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.2.3.7 Probas extraordinarias

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.

— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas

— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica.

— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.2.4 Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).

6.3 Curso: 3º Curso de Grao Elemental 3ºGE

6.3.1 Oxjetivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.3.2 Contidos

6.3.2.1 Contidos da Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Detección de erros.
- Iniciación ao ditado a dúas voces, partindo dunha voz dada.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta.
- Probas auditivas a una voz en clave de Fa.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Práctica da audición armónica.
- Reforzo e perfeccionamento de:
  - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
  - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
  - Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
  - Ditado interválico harmónico e melódico.
  - Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados engadindo o de 7ª de dominante. Introdución aos acordes de 5ª Aumentada e 5ª Diminuída.
  - Diferenciación de timbres.

6.3.2.2 Contidos da Educación Vocal

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta, 6º e 7ª Maior e menor.
- Interpretación de cancións a dúas voces.
- Cánones a voces iguais.
- Reforzo e perfeccionamento de:
  - o Mecanización interválica, ademais de escalas e arpexos de tonalidades ata dúas alteracións.
  - o Práctica do cromatismo.
  - o Entoación a dúas e tres voces.
  - o Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata dúas alteracións, atendendo á dinámica, agóxica e articulación.
  - o Práctica da memoria e da repentización.
  - o Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
  - o Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas preestablecidas.

6.3.3 Avalición

6.3.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.

- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.

- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interioriza e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.

- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.

- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.

- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.

- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

6.3.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliables reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

3º- GE - EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 3 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Avaliación	2ª Avaliación	3ª Avaliación
Do nº 1 al nº 17	Do nº 18 al nº 35	Do nº 36 al nº 50
Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios de pulso=60, permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas		

PRÁCTICA AUDITIVA

En cada unha das avaliacións realizarase a transcrición por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente un 50% de erros en cada exercicio.

6.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACION INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquedanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica

— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 50 % para educación auditiva
- 45 % para educación vocal
- 5 % para os contidos actitudinais

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 50%
- Nota de exame 50%

6.3.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L. O. E. contemplarase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba a final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

6.3.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

Procedementos de recuperación trimestrais

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.3.3.7 Probas extraordinarias

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.

— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas

— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica.

— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.3.4 Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).

6.4 Curso: 4º Curso de Grao Elemental 4ºGE

6.4.1 Oxjetivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.4.2 Contidos

6.4.2.1 Contidos da Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Diferenciación de compases.
- Escalas menores.
- Iniciación ao ditado a dúas voces, partindo dunha voz dada.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta, 6ª e 7ª Maior e menor.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Práctica da audición armónica.
- Reforzo e perfeccionamento de:
    - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
    - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
    - Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores.
    - Ditado interválico harmónico e melódico.
    - Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados.
    - Recoñecemento de cadencias suspensivas e conclusivas.
    - Diferenciación de timbres.

6.4.2.2 Contidos da Educación Vocal

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Exercicios de afinación.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións a varias voces.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta, 6ª e 7ª Maior e menor, 4ª Aumentada e 5ª disminuida.
- Reforzo e perfeccionamento de:
  - o Práctica do cromatismo.
  - o Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata tres alteracións, atendendo á dinámica, agóxica e articulación.
  - o Dominio da memoria e da repentización.
  - o Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
  - o Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas preestablecidas.

6.4.3 Avalición

6.4.3.1 Criterios de avaliación

▪ O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.

▪ Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase.

▪ Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.

▪ Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.

▪ Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

▪ Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.

▪ Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interioriza e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.

▪ Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.

▪ Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.

▪ Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.

▪ Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

6.4.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliables reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

4º- GE - EDUCACIÓN VOCAL		
Entonación 4 - Jesús Tordesillas Herrero. Ed Si bemol		
1ª Avaliación	2ª Avaliación	3ª Avaliación
Do nº 1 al nº 18	Do nº 19 al nº 36	Do nº 37 al nº 55
Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios de pulso=60, permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas		

PRÁCTICA AUDITIVA

En cada unha das avaliacións realizarase a transcrición por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente un 50% de erros en cada exercicio.

6.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACION INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquedanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica
— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 50 % para educación auditiva
- 45 % para educación vocal
- 5 % para os contidos actitudinais

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 40%
- Nota de exame 60%

6.4.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L. O. E. contemplarase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba a final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Ao ser final de Grao Elemental non é posible a ampliación de matrícula neste curso.

6.4.3.6 Medidas de recuperación

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

Procedementos de recuperación trimestrais

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.4.3.7 Probas extraordinarias

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

— Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.

— Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas

— Recoñecemento de compases.

Educación vocal

— Entoación interválica.

— Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- 60 % para educación auditiva
- 40 % para educación vocal.

6.4.4 Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).

7 Procedementos de avaluación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación, así como os resultados académicos dos alumnos, @teniendo en cuenta os obxectivos e contidos propostos como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao estudo, condicións, talento, capacidades, etc. Revisaranse as porcentaxes de aprobados e suspensos en cada avaliación así como na avaliación final.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8 Procedementos para realizar la avaluación interna do Departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará, de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumplimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia da especialidade, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Comentaranse regularmente o rendemento dos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios.

Tamén unificanranse criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, técnico e artístico.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos e os seu estado (pianos, material Orff....), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, dispoñibilidade de aulas para clases de reforzo, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores, etc.

En definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade e que permita ós profesores e alumnos levar a cabo, de forma real, os obxectivos que a programación expón.

9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º Grao Elemental

En canto ás probas de acceso, a asignatura da Educación Auditiva e Vocal está incluído na asignatura do Linguaxe Musical.

9.2 Pruebas de acceso 1º de Grao Profesional

En canto ás probas de acceso, a asignatura da Educación Auditiva e Vocal está incluído na asignatura do Linguaxe Musical.

9.3 Probas de acceso a otros cursos

En canto ás probas de acceso, a asignatura da Educación Auditiva e Vocal está incluído na asignatura do Linguaxe Musical.

***fin **