



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación de piano

Curso 2023-24



ÍNDICE:

1. Introducción	3
2. Metodoloxía	4
3. Atención á diversidade	4
4. Temas transversais	5
4.1 Educación en valores	
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación	
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	6
6. Secuenciación dos cursos	6
- Obxectivo	
- Contidos	
- Criterios de avaliación	
- Contidos mínimos	
- Recursos didácticos	
7. Procedementos de avaliación para tódolos cursos	48
- Tipos	
- Criterios de cuantificación e calibración	
- Medidas de recuperación	
- Criterios para a ampliación de matrícula	
- Atención á diversidade	
8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación	51
9. Procedementos para a avaliación interna do departamento	52
10. Anexos	
10.1 Probas de acceso	54
10.2 Premio fin de grao	69



1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas.

Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Pódese consultar a normativa vixente no seguinte enlace:

<https://www.edu.xunta.gal/portal/es/node/15655>

2. Metodoloxía

A base metodolóxica dos ensinos artísticos instrumentais, é a do método individualizado: as estratexias pedagóxicas deben ser flexibles e estruturadas de forma independente para cada alumna e alumno, de acordo coas súas características físicas, psíquicas, artísticas etc. Se os obxectivos e contido básicos son comúns, os métodos para alcanzalos deben ser deseñados en función da individualidade de cada discente, e modificados de forma permanente para tentar desenvolver o potencial de cada discente no seu máis alto grao, desde un punto de vista instrumental, creativo e artístico.

3. Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. Ás diferentes motivacións para estudar no Conservatorio hai que engadir os diferentes ritmos de traballo de cada un dos discentes tendo en conta tamén tanto o alumnado de altas capacidades coma o alumnado NEE polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades alumnado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o persoal docente poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplía de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
2. Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada discente.
3. Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesorado fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
4. Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
5. Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumnado de maneira individual.



A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respectar os mínimos esixibles fixados na programación.

4. Temas Transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe. O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles

(videocámaras, gravadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten cada discente. O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos para compartir material electrónico co alumnado que poden ser controlados polo persoal docente. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores e compositoras, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción

Ao longo do curso se programarán tanto audicións de aula de xeito individual por parte de cada un dos docentes como audicións do departamento coa colaboración de alumnado do profesorado que o estime oportuno.

Asemade poderanse programar clases abertas, cursos, asistencia a concertos ou a ensaios, etc, si os criterios pedagóxicos do departamento estímalo oportuno.

6. Secuenciación dos cursos

Grao elemental

1º Curso

Obxectivos

- Lograr unha posición correcta ao piano.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Explorar e recoñecer as posibilidades sonoras do piano.

- Adquirir os movementos básicos da técnica pianística.
- Adquirir sentido del pulso y ritmo básicos. Fluidez na lectura básica.
- Interpretar un repertorio con carácter e estilo adecuados.
- Tocar en público.
- Iniciar e desenvolver un hábito de estudo diario.
- Alcanzar certo grado de autonomía no estudo.

Contidos

- Consecución dunha correcta posición ante o teclado.
- Lectura nas claves de sol e fa en 4ª.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos.
- Recoñecemento dos principais signos de dinámica.
- Recoñecemento dos principais signos de agónica.
- Coñecemento da numeración correspondente a dixitación.
- Diferencia do picado e legato.
- Inicio na práctica dos pedais.
- Realización dos primeiros exercicios de memorización.
- Participación en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Valorarase positivamente que o alumnado sente correctamente fronte ao teclado.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Será imprescindible que o alumnado aprenda a colocación básica da man sobre o teclado.
- Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.
- Será imprescindible que o alumnado aprenda á lectura das notas e figuras. Ritmo e pulso.

2º trimestre

- Valorarase positivamente que o alumnado sente correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Será imprescindible que o alumnado coloque correctamente a man sobre o teclado do piano.
- Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.
- Será imprescindible que o alumnos interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente que o alumno aprenda a diferenciar de forma correcta as indicacións de legato e non legato escritas na partitura.
- Será imprescindible que o alumnado interprete diferenciando de forma básica a melodía do acompañamento, en pasaxes sinxelas.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Valorarase positivamente que o alumnado sente correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Será imprescindible que o alumnado coloque correctamente a man sobre o teclado, e non presente tensións nos dedos, que dificulten a interpretación.
- Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.
- Será imprescindible que o alumnado interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras, así como as indicacións dinámicas mais sinxelas. Ritmo e pulso.
- Valorarase positivamente a realización da frase nas pasaxes melódicas máis

sinxelos.

- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo outra obra.

Contidos mínimos.

- O alumnado tocará de memoria como mínimo 2 obras. O número total de obras do programa será determinadas pola persoa docente.

O alumnado tocará polo menos unha vez en público durante o curso, sempre coa autorización previa de cada docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

- O Piano, Tchokov-Gemiu.
- Cadernos de Adiana, García Abril.
- Cantos de España, Nomar.
- Piano básico Niveis 1 e 2.
- Meu primeiro libro de piano, Lemoine.
- Estudos Op. 599, Czerny.
- Os cinco dedos, Czerny.
- Mikrokosmos 1, Bartok.
- Basic Jazz, Manel Camp.
- Método de Piano, Bastien.
- Piano Adventures, Faber.
- Minuet in A major Op.2 N.5, Elisabetta de Gambarini
- Mazurca en Do M, Maria Agata Szymanowska
- Album para niños Op 103, Mélanie Bonis
- Little Dog Tales, Yvonne Adair
- Sketches, Hans C. Anderson



- A Dozen a Day Preparatory. A Dozen a Day Book 1, Edna Mae Burnam
- Here and Now Eleven Short Pieces, Violet Louise Archer
- Piezas muy fáciles para niños Op.3, Janina Garscia
- Palitos chinos Método para piano Vol.1a, 1b. Piano joven. Nuestro Amigo el Piano , Violeta Hemsy de Gainza
- Favorite Solos Book 1. Jazz, Rags & Blues Book 1. Just Imagine! Book 1. Reflections Book 1. Musical Impressions Book 1, Martha Mier

2º Curso

Obxectivos

- Lograr unha lectura fluída das claves de sol e fa en 4ª.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos
- Recoñecer os signos de dinámica: pp, mp, ff.
- Diferenciar o legato, picado e portato.
- Exercitar o paso do polgar: inicio.
- Diferenciar a posición aberta e pechada da man.
- Recoñecer os signos de agóxica.
- Exercitar os primeiros fraseos.
- Utilización dos pedais.
- Ser capaz de memorizar correctamente.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Consecución duna lectura fluída nas claves de sol e fa en 4ª.
- Recoñecemento dos signos de dinámica.
- Diferenciación entre legato, picado e portato.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos



- Execución do paso do polgar. Preparación para as escalas.
- Diferenciación entre a posición aberta e pechada da man.
- Recoñecemento dos distintos signos de agónica.
- Execución dos primeiros desprazamentos laterais dos brazos.
- Realización das primeiras ligaduras de fraseo.
- Utilización dos pedais.
- Memorización de obras de diferentes estilos.
- Participación en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Completa adquisición e desenvolvemento dos obxectivos mencionados no curso anterior.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes.
- Coñecemento do emprego dos pedais e as súas funcións
- Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumnado complete o programa correspondente de 4 obras.

2º trimestre

- Execución correcta na igualdade do son.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación coa súa función acompañante respecto da melodía.
- Uso correcto dos pedais.
- Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumnado complete o programa correspondente de 3 obras.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Execución correcta e sen defectos na igualdade do son das pasaxes con paso do polgar.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación coa súa función acompañante respecto da melodía que deberá diferenciarse dinamicamente con claridade: cantabile.
- Uso correcto dos pedais.
- Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- Será imprescindible que o alumnado complete o programa correspondente de 3 obras.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Contidos mínimos.

- O alumnado aprenderá, polo menos, 10 obras, e dúas delas de memoria.
- O alumnado tocará polo menos unha vez en público durante o curso, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

- Ana Magdalena Bach.
- Estudos Op. 150, Kohler.
- Estudos Op. 151, Kohler
- For Children, Bartok.
- Estudos, Burgmuller.

- Pezas infantís, Durán.
- Sete Xoguetes, Groba.
- Metodo Ruso, Nikolaev.
- O piano, Tchovov-Gemiu.
- Álbum da mocidade, Schumann.
- Pezas para nenos, Kabalevski.
- Piano Adventures, Faber.
- Menuet in F major (sin variaciones) de la Sonata in F major Op.1 N.3. Menuet in A major Op.2 N.5, Elisabetta de Gambarini.
- Mazurca en Do M, Maria Agata Szymanowska.
- Scènes enfantines Op.92. Album for children Op.103, Mélanie Bonis.
- Three Pieces for Young Players Op.60 Margaret Ruthven Lang.
- Miniature ballet suite. Holiday tunes, Margaret Ada Sutherland.
- Little Dog Tales, Yvonne Adair
- A Dozen a Day Book 1. A Dozen a Day Book 2, Edna Mae Burnam.
- Here and Now. Eleven Short Pieces, Violet Louise Archer.
- Sonatina Op.4. Miniatures Op.5, Janina Garscia.
- Palitos chinos. Método para piano Vol.IIa, IIb, III. Piano joven. Nuestro Amigo el Piano, Violeta Hemsy de Gainza.
- Favorite Solos Book 2. Jazz, Rags & Blues Book 1 – 2. Just Imagine! Book 2. Reflections Book 2. Musical Impressions Book 2, Martha Mier.

3º Curso

Obxectivos

- Resolver problemas rítmicos en mans diferentes.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Conseguir iniciarse na independencia de mans.
- Practicar o paso do polgar. Escalas. Arpexos.

- Practicar arpejos e escalas en dúas oitavas.
- Estudar polifonía dentro dunha mesma man.
- Recoñecer todos os signos de agónica.
- Afianzar o sentido do pulso e ritmo
- Recoñecer todos os signos de dinámica.
- Diferenciar o picado do legato.
- Utilizar os pedais
- Ser capaz de memorizar correctamente.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Resolución de problemas rítmicos en mans distintas.
- Inicio na independencia de mans. Resolución das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso.
- Práctica do paso do polgar. Escalas en dúas octavas min.
- Práctica de arpejos en dúas oitavas mínimo.
- Estudo da polifonía dentro duna mesma man.
- Recoñecemento de todos os signos de agónica.
- Recoñecemento de todos os signos de dinámica.
- Diferenciación entre picado e legato.
- Utilización do pedal de acentuación.
- Memorización de obras de diferentes estilos.
- Participación en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Que diferencie escoitando e executando, obras de diferentes estilos.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Que diferencie con claridade unha nota do resto do acorde.
- Que diferencie dinamicamente as distintas voces en pasaxes polifónicas.

- Que analice as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- Que empregue correctamente os pedais.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.

2º trimestre

- Que diferencie escoitando e executando, obras de diferentes estilos.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Que diferencie con claridade unha nota do resto do acorde.
- Que diferencie dinamicamente as distintas voces en pasases polifónicos.
- Que analice as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- Que empregue correctamente os pedais.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- O alumnado interpretará de memoria e con fluidez como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Que diferencie escoitando e executando, obras de diferentes estilos.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Que diferencie con claridade unha nota do resto do acorde.
- Que diferencie dinamicamente as distintas voces en pasaxes polifónicas.
- Que analice as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- Que empregue correctamente os pedais.
- A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- O alumnado interpretará de memoria e con fluidez como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos

seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 2 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos da Sonatina como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.
4. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:**
 - 1) **o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra**
 - 2) **autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)**
 - 3) **amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente**
 - 4) **o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.**

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).
5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (*poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade*):

Obras didácticas:

- Estudos Op. 100, Burgmuller.
- Estudos Op. 849, Czerny.
- Estudos Op.100, Bertini.
- Estudos Op. 37, Lemoine.

Obras barrocas:

- Pequenos preludos, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, etc.

Obras Románticas:

- Álbum de nenos, Tchaikowsky.
- Álbum da mocidade, Schumann
- Valses, Schubert.

Obras modernas:

- Pezas infantís; Shostakovich.
- Pezas infantís, Prokofiev.
- Pezas infantís, Casella.
- 5 dedos, Stravinsky.

4º Curso

Obxectivos

- Recoñecer o significado de todos os signos que aparecen na partitura.
- Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, concentración, regularidade no estudo.

- Controlar o pedal de resonancia e o pedal unha corda.
- Lograr maior independencia de mans.
- Practicar escalas en tres oitavas. Diferentes ataques e dinámicas.
- Practicar arpexos en tres oitavas. Diferentes ataques e dinámicas.
- Percibir internamente a propia relaxación.
- Diferenciar estilos musicais.
- Continuar desenvolvendo a memoria.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Recoñecemento do significado de todos os signos que aparecen na partitura.
- Control do pedal de resonancia e do pedal unha corda.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpexos en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Percepción internamente a propia relaxación.
- Diferenciación de estilos musicais.
- Continuar desenvolvendo a memoria.
- Participar en audicións públicas.

Criterios de avaliación

Por ser final de grao elemental os criterios de avaliación débense ater á normativa legal vixente:

1er trimestre

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados do programa.
- Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.

2º trimestre

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados do programa.
- Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.

- Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados no programa.
- Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 2 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos dá Sonata/Sonatina como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.

4. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:**

1) o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra

2) autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)

3) amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente

4) o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

Obras didácticas:

- Estudos Op.849, Czerny.
- Estudos Op. 636, Czerny.

Obra barrocas:

- Invencións a dúas voces, Bach.
- Pequenas fugas BWV 952, 953, 961, Bach.
- Preludos con fuguetta BWV. 902, 902a, 899, 900, 895, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Dussek, Mozart, Beethoven...
- Sonatas, Haydn.
- Valses, Beethoven.

Obras románticas:

- Álbum da mocidade, Schumann.
- Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
- Valses, Brahms.
- Pezas líricas, Grieg.

Obras modernas:

- Penseés Líriques Op. 40, Sibelius.
- 8 apuntes. Guridi.
- Danzas españolas. Granados.
- Follas de álbum, Albéniz.
- Pequeno negro, Debussy.
- Rincón dos nenos, 2 e 5, Debussy.

Grao Profesional

1º Curso

Obxectivos

- Desenvolver os ataques en legato, picado e portato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Práctica e coñecemento das escalas e arpexios. Diferentes ataques, dinámicas e acentuacións.
- Utilizar o peso do brazo.
- Constatar a importancia da calidade do son.
- Continuar o adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Iniciar a práctica de audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpejos en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Desenvolvo dos ataques legato, picado e portato.
- Utilización do peso do brazo.
- Constatación da importancia da calidade do son.
- Continuación do adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Iniciación da práctica de audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.

- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 3 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos dá Sonata como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.
4. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:**
 - 1) **o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra,**
 - 2) **autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)**
 - 3) **amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente**
 - 4) **o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.**

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticolosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (*poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade*):

Obras didácticas:

- Estudos Op.849, Czerny.
- Estudos Op.91, Moszkowsky.

Obras barrocas:

- Invencións a dúas voces, Bach

Obras clásicas:

- Sonatas, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas.

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

2º Curso

Obxectivos

- Desenvolver os ataques en staccato e martellato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.

- Incrementar a utilización do peso do brazo.
- Mellorar a calidade do son
- Continuar o estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuar o adestramento da memoria.
- Continuar a práctica de audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpejos en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Desenvolvo os ataques en staccato e martellato. Legato e legatissimo.
- Incremento da utilización do peso do brazo.
- Melloría da calidade do son
- Continuación do estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuación do adestramento da memoria.
- Continuación da práctica de audicións críticas.
- Participar en audicións públicas.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenvolvemento da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.

- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.

- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 3 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos dá Sonata como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.
4. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:**
 - 1) **o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra**
 - 2) **autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)**
 - 3) **amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente**

4) o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

Obras didácticas:

- Estudos Op. 849, 299,337, Czerny

Obras barrocas:

- Invencións a dúas voces ou tres voces, Bach

Obras clásicas:

- Sonatas y variaciones, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven...

Obras románticas:

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

3º Curso

Obxectivos

- Perfeccionar os ataques legato, picado e portato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Perfeccionar a utilización do peso do brazo.
- Perfeccionar a calidade do son. escoita consciente.
- Continuar o estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuar o adestramento da memoria.
- Continuar a práctica de audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpejos en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento dos ataques legato e legatissimo, picado e portato.
- Perfeccionamento da utilización do peso do brazo.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento da calidade do son
- Continuación do estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuación do adestramento da memoria.
- Continuación da práctica de audicións críticas.
- Participar en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no

relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.

- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo. calidade do son...
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 3 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos dá Sonata como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.
4. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:**

1) o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra

2) autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)

3) amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente

4) o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

Obras didácticas:

- Estudos Op. 299 e 337, Czerny.

Obras barrocas:

- Invencións a tres voces ou Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven.

Obras románticas.

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Prokofiev, Albéniz, Falla, etc.

4º Curso

Obxectivos

- Perfeccionar os ataques en staccato e martellato.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos. escoita consciente,
- Incrementar o adestramento da memoria.
- Profundar nas audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpejos. en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento dos ataques en staccato e martellato. Legato e legatissimo.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Afondamento nas audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no

relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.

- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo, elección de tempo, calidade do son...
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 3 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos da Sonata como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.
4. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese**

dunha diversidade de facetas, que inclúen:

1) o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra

2) autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)

3) amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente

4) o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

Obras didácticas:

- Estudos Op.337 e 740, Czerny.
- Gradus ad Parnassum, Clementi

Obras barrocas:

- Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas e Variacións, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas:

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

5º Curso

Obxectivos

- Perfeccionar todos os tipos de ataques.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incrementar o adestramento da memoria.
- Profundar nas audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexos. en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento de todos os tipos de ataques.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.

- Refinamento das audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, elección de tempo, fraseo, control do son.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.

- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, uso do pedal, tempo e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo. calidade do son...
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 3 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos dá Sonata como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a

cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.

4. ***Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:***

1) o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra

2) autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)

3) amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente

4) o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

5. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 3 conforme ao descrito no punto 4 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

Obras didácticas:

- Estudos Op. 740 e 365, Czerny.
- Gradus ad Parnassum, Clementi.
- Moszkowski
- Cramer

- Mendelssohn
- Chopin

Obras barrocas:

- Clave ben temperado, J.S. Bach.
- Toccatas, J.S. Bach
- Suites, J.S. Bach

Obras clásicas:

- Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas:

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, Groba etc.

6º Curso

Obxectivos

- Perfeccionar todos os tipos de ataques.
- Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incrementar o adestramento da memoria.
- Profundar nas audicións críticas.
- Tocar en público.

Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.

- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexos. en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento de todos os tipos de ataques.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Consolidación dun nivel de madurez técnico e musical que permita abordar estudos de grao superior.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Afondamento das audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Criterios de avaliación

1er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.

- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- O alumnado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo, tempo, calidade do son...
- O alumado interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- Será imprescindible que o alumnado toque polo menos unha vez en público durante o curso.
- Demostrar autonomía no emprego dos recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores.
- Demostrar criterios de interpretación persoais en coherencia co estilo e a época.
- Afrontar un recital como solista.
- Ser capaz de efectuar unha autocrítica madura do propio rendemento interpretativo en función do esforzo realizado e do estudo.
- Prepararse para facer unha posible proba de acceso ao Grao Superior.

N.B. No que se refire á temporalización do repertorio traballado, cada docente a

distribuirá, ó longo do curso académico, tendo en conta a gran variedade de obras existentes dentro da literatura pianística en canto esixencias musicais, técnicas e de duración, adaptándoas ó ritmo de aprendizaxe de cada discente, o que quedará reflectido no seguimento individualizado que a persoa titora fai de cadaquén (libro do profesorado).

Contidos mínimos

Para a obtención da cualificación positiva mínima (5) o alumnado deberá cumprir cos seguintes requisitos:

1. **Interpretar** un programa composto por 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna, ademais de traballar os exercicios, escalas e arpejos que a persoa titora considere máis adecuados para o seu desenvolvemento técnico.
2. **Interpretar** de memoria 3 das obras do programa podendo ser unha delas o estudo. Aceptarase tamén un dous movementos dá Sonata como obra a memorizar.
3. Participar, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa da persoa docente, actividade que forma parte do proceso de avaliación. Corresponde a cada docente estimar o momento no que cada discente estea preparado para interpretar música en público.
4. Por ser o último curso de Grao profesional o alumnado ofrecerá un recital de memoria, de media hora de duración, con polo menos 3 obras do repertorio do curso.
5. **Cómpre aclarar que “interpretar” música ao piano, require chegar á síntese dunha diversidade de facetas, que inclúen:**
 - 1) **o desenvolvemento das destrezas técnicas necesarias para a correcta execución de cada obra**
 - 2) **autocontrol (e compostura ante o acto de tocar)**
 - 3) **amosar expresividade e capacidade comunicativa e, finalmente**
 - 4) **o coñecemento das convencións interpretativas propias de cada estilo, xénero, e mesmo, compositor ou compositora.**

En definitiva, a interpretación pianística vai máis aló que unha mera lectura

superficial do repertorio asignado, e precisa cultivar a constancia (hábitos de práctica diaria e meticulosa, sostidos ó longo de semanas e meses).

6. Segundo o grao de consecución dos puntos 1 a 4 conforme ao descrito no punto 5 e atendendo aos criterios de cuantificación e calibración (Punto 7 desta programación) o alumnado acadará unha cualificación numérica de 0 a 10. Ademais, o departamento establece que valorará positivamente no alumnado que se incrementen os puntos 1 a 3 (é dicir que se traballe máis repertorio do enumerado, que se memorice maior parte do programa e que participe en máis audicións).

Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, cada docente poderá utilizar o material didáctico que mellor se adapte ao nivel e as características do alumnado.

Lista de obras orientativa do nivel esixido (poderán interpretarse outras obras de equivalente dificultade):

Obras didácticas:

- Estudos de virtuosismo e estudos para a man esquerda, Moszkowsky opus 72, Macdowell, opus39
- Estudos Op.740 e 365, Czerny, Cramer, Kullak...
- Estudos de Mendelssohn, Chopin, Liszt (de concerto)
- Gradus ad Parnassum, Clementi.
- Douze études Debussy, Scriabin opus8, Rachmaninoff opus33, Casella opus 70

Obras barrocas:

- Clave ben temperado, ou Suites, Toccatas, partitas de J.S. Bach.
- Suites, Haendel.

Obras clásicas:

- Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas:

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, Groba, Bartok etc.

7. Procedementos de avaliación para tódolos cursos

Avaliación inicial:

Infórmanos das capacidades do alumnado có que imos traballar.

Avaliación procesual:

Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.

Avaliación final:

Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.

Nos Graos elemental e profesional, o profesorado avalía ao seu alumnado tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo.

A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesorado valorará de forma constante o progreso do alumnado ao longo de todo o curso.

Partindo da avaliación continua o profesorado pode establecer probas de avaliación:

- **Avaliación puntual.** Cada docente realizará as probas de seguemento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento de cada discente, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumnado durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madureza indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais.

Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cuantificación e calibración

-Criterios técnicos:

Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc...**40%**.

-Criterios estéticos:

Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación..etc... **40 %**.

-Criterios actitudinais:

Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar...etc.. **10%**.

-Criterios de interpretación en público:

Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requerimentos do control escénico. **10%**

Avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico nos niveis elemental e profesional require un seguimento constante por parte do profesorado e, polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado ó que non se lle poda aplicar unha avaliación continua por non asistir regularmente ás clases, terá dereito a realizar un exame que será acordado pola persoa docente. Consistirá nos seguinte puntos, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación:

1. O alumnado deberá interpretar un programa en concordancia cos contidos mínimos esixibles para o curso e nivel de que se trata, como se establecen na programación.
2. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados para o curso.
3. O repertorio presentado a exame, será de nivel de dificultade equivalente ó expresado na lista orientativa de obras, que se indican na programación para o seu curso.

Sen prexuízo do anterior, o alumnado terá a posibilidade de se presentar, ó final do trimestre en curso, a recupera-la materia perdida, co obxectivo de poderse reincorporar á avaliación continua, é dicir, poder volver a asistir ás clases regulares semanais no que reste de curso.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

Farase a recuperación na propia clase. A persoa docente fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.

O alumnado que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias**.

Probos extraordinarias

A proba extraordinaria consistirá:

1. O alumnado deberá interpretar o programa completo esixido nos contidos mínimos.
2. Avaliarase a corrección técnica e estilística das obras interpretadas así como o grao de cumprimento dos obxectivos programados no curso.
3. Os criterios de avaliación e a súa cuantificación son os seguintes: criterios técnicos **50%** e criterios estéticos **50%**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumnado que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

Atención á diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos

polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa das familias, por vocación, como actividade de lecer, por inercia dun grupo de persoas amigas, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades do alumnado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesorado poderá aplicar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama ampla de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
2. Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada discente.
3. Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesorado fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
4. Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
5. Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumnado de maneira individual.

A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respectar os mínimos esixibles fixados na programación.

8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, o equipo docente revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos do alumnado, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cadaquén: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

O profesorado informará ao alumnado e as súas familias do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada discente.

9. Procedementos para a avaliación interna do departamento.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada discente: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polo alumnado, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que o grupo docente estime necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental do alumnado.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de docentes axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte do profesorado etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita a profesorado e alumnado levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica. Desta banda a avaliación incluírá no so o análise dos resultados, e da consecución dos obxectivos programados, si non tamén o análise do grao de compromiso, implicación e diálogo co equipo docente, co grupo responsable do centro en xeral e de a administración en particular, no proceso educativo

do alumnado deste departamento.

10. ANEXOS

10.1 Probas de acceso

2º de Grao elemental. Acceso

- A persoas aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal correspondendo ao 10% da cualificación da proba instrumental.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo)

- O piano, Tchokov-Gemiu.
- Cadernos de Adriana, García Abril.
- Cantos de España, Nömar.
- Sete Xoguetes, Groba.
- 15 pezas Infantís, Durán.
- Meu primeiro libro de piano, Lemoine.
- Estudos Op.599, Czerny.
- Os cinco dedos, Czerny.
- Mkrokosmos Vol.1, a partir do nº 17, Bartok.
- Album da mocidade, Schumann.
- Álbum pour les Tout Petits, Bonis.



- Metodo para piano, Bastien.
- Pequenos canons, Pozzoli.

Estrutura da proba de lectura a vista.

- Un fragmento en posición de cinco dedos (fixa), en teclas brancas. Textura a dúas partes, sinxela, por movemento contrario e/ou paralelo.
- 4 a 8 compases de duración (en 2/4, 4/4 ou binario).
- Figuración en negras, brancas e redondas.
- Dinámicas F e P.
- Articulación legato, non legato e Staccato.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano e control da situación, atendendo a calidade do son.
- Na proba de lectura a vista valorarase:
 - A persoa aspirante adopta unha postura e posición correcta das mans durante o exercicio.
 - Se evidencia un coñecemento da topografía do teclado, e dicir, a seguridade ou confianza con que a persoa aspirante coloca as mans nas teclas.
 - A lectura das notas e os valores rítmicos son correctos.
 - En calquera caso, por tratarse dun exercicio de lectura a vista, se dará tempo á persoa aspirante para que observe e analice o fragmento, pero sen ensaio.

3º de Grao elemental. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.



- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal correspondendo ao 10% da cualificación da proba instrumental.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo)

- Ana Magdalena Bach.
- Estudos Op. 150, Kohler.
- Estudos Op. 151, Kohler
- For Children, Bartok.
- Estudos, Burgmuller.
- Pezas infantís, Durán.
- Sete Xoguetes, Groba.
- Metodo Ruso, Nikolaiev.
- O piano, Tchovov-Gemiu.
- Album da mocidade, Schumann.
- Álbum pour les Tout Petits, Bonis.
- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven etc.
- Pezas para nenos, Kabalevski.

Estrutura da proba de lectura a vista.

- Un fragmento sinxelo no ámbito de posición de cinco dedos, con posible cambio de posición da man da melodía.



- Acompañamento da man esquerda, por exemplo con baixo de Alberti, ou con acordes sinxelos.
- Introducción de algunha alteración accidental.
- 8 compases de duración, aproximadamente. Figuración inclúe a corchea, branca con punto, negra con punto. Compases binarios e ternarios de subdivisión binaria.
- Dinámicas F, mf, P, pp

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano, control da situación, atendendo a calidade do son.
- Na proba de lectura a vista valorarase:
 - A persoa aspirante adopta unha postura e posición correcta das mans durante o exercicio.
 - Se evidencia un coñecemento da topografía do teclado, e dicir, a seguridade ou confianza con que a persoa aspirante coloca as mans nas teclas.
 - A lectura das notas e os valores rítmicos son correctos.
 - En calquera caso, por tratarse dun exercicio de lectura a vista, se dará tempo á persoa aspirante para que observe e analice o fragmento, pero sen ensaio.

4º de Grao elemental. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal correspondendo ao 10% da cualificación da proba instrumental.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.



- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras didácticas:

- Estudos op. 100, Burgmuller.
- Estudos Op. 849, Czerny.
- Estudos Op. 100, Bertini.
- Estudos Op. 37, Lemoine.

Obras barrocas:

- Pequenos preludos, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, etc.

Obras Románticas:

- Álbum de nenos, Tchaikowsky.
- Album da mocidade, Schumann
- Valses, Schubert.

Obras modernas:

- Pezas infantís; Shostakovich.
- Álbum pour les Tout Petits, Bonis.
- Pezas infantís, Prokofiev.
- Pezas infantís, Casella.
- 5 dedos, Stravinsky.

Estrutura da proba de lectura a vista.



- Un fragmento de 8 a 16 compases de duración.
- Compases binarios e ternarios, de subdivisión binaria, ou compás de 6/8.
- Figuración ata semicorcheas.
- A melodía e as harmonías, poderán conter algunha alteración accidental. Armaduras de clave de ata dúas alteracións.
- Articulacións contrastantes entre ambas mans, acentos, sfz., crescendos e diminuendo, fermata, etc.
- A melodía poderá exceder o ámbito dos cinco dedos e requirir o pase do polgar baixo terceiro dedo.
- Poderá incluír cambios de posición, e mesmo rexistro, en calquera das mans.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano, atendendo a calidade do son.
- Na proba de lectura a vista valorarase:
 - A persoa aspirante adopta unha postura e posición correcta das mans durante o exercicio.
 - Se evidencia un coñecemento da topografía do teclado, e dicir, a seguridade ou confianza con que a persoa aspirante coloca as mans nas teclas.
 - A lectura das notas e os valores rítmicos son correctos.
 - En calquera caso, por tratarse dun exercicio de lectura a vista, se dará tempo á persoa aspirante para que observe e analice o fragmento, pero sen ensaio.

1º de Grao profesional. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra



teña varios movementos, deberanse interpretar todos.

- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha proba de linguaxe musical, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obra barrocas:

- Invencións a dúas voces Bach.
- Pequenas fugas BWV 952, 953, 961, Bach
- Preludos con fuguetta BWV. 902, 902a 899, 900, 895, Bach

Obras clásicas:

- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven, Mozart...
- Sonatas, Haydn.
- Valses, Beethoven.

Obras románticas:

- Álbum da mocidade, Schumann.
- Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
- Pezas líricas, Grieg.

Obras modernas:

- Mikrokosmos vol 3 nº 69, Bartok. Mikrokosmos vol. 4 nº 97, Bartok.
- Álbum pour les Tout Petits, Bonis.
- Pezas infantís, Casella.
- For children, Bartok
- O pequeno negro, Debussy.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta e estable, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos:

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Balance entre as mans.

- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido. Control do ouvido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

2º de Grao profesional. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica** para valorar os coñecementos dos cursos

anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invencións a dúas voces, Bach

Obras clásicas:

- Sonatina nº 1, Variacións, Sonatas, Escocesas de Beethoven.
- Sonatas, variacións, Rondos, Andantino KV. 236 de Mozart.
- Sonatas de Clementi.
- Sonatas de Haydn.

Obras románticas:

- Preludios de Chopin. (un).
- Mazurcas de Chopin.
- Pezas Op.72 de Mendelssohn.
- Romanzas sen palabras de Mendelssohn.
- Esceas de nenos Op. 15 de Schumann.

Obras modernas:

- Preludios Op. 34 de Shostakovich.
- Children`s Corner de Debussy.
- Follas de album de Albéniz.
- Danzas españolas de Granados.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo:

execución de acordes e oitavas.

- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

3º de Grao profesional. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invencións a dúas ou tres voces, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, Variacións, Fantasía KV 397 de Mozart.
- Sonatas e Variacións de Beethoven



- Sonatas de Clementi.

Obras románticas:

- Mazurcas, Preludios, Nocturnos, Valses de Chopin.
- Momentos Musicais de Schubert.
- Romanzas sen palabras de Mendelssohn.

Obras modernas:

- Arabesca 1 de Debussy.
- Preludios de Debussy.
- Preludios Op.34 de Shostakovich.
- Danzas españolas de Granados.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos:

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

4º de Grao profesional. Acceso



- As persoas aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invención a tres voces ou Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas, variacions de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, variacions de Beethoven.

Obras románticas:

- Valses, Nocturnos, Preludios de Chopin.
- Momentos Musicais de Schubert.
- Arabesca Op.18 de Schumann.

Obras modernas:

- Visions Fuxitivas de Prokofiev. (unha)
- Preludes de Debussy.
- Suite española de Albéniz.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:



- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar a dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

5º de Grao profesional. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.**

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Clave ben temperado de Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas, Variacions de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, Variacions de Beethoven.

Obras románticas:

- Impromptus Op.90 e Op. 142 de Schubert.
- Nocturnos de Chopin.
- Escenas do Bosque Op.82 de Schumann.

Obras Modernas:

- Contos da Avoa Op.31 de Prokofiev.
- Preludes de Rachmaninov.
- Danzas Xitanas de Turina.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.

- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade

do son.

6º de Grao profesional. Acceso

- As persoas aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- As persoas aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais a persoa aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- A persoa aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todas as persoas aspirantes que deben realizar tamén unha proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Clave bien temperado, Suites, Toccatas de Bach.
- Suites de Händel.

Obras clásicas:

- Sonatas, variacions de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, variacions de Beethoven.

Obras románticas:

- Polonesas, Impromptus de Chopin.
- Pezas do Op.76 de Brahms.
- Una das Rapsodias Op.79 de Brahms.
- Papillons Op.2 de Schumann.

Obras modernas:



- Preludes de Debussy.
- Sonatina de Bartok
- Momentos Musicales, Preludios de Rachmaninov.
- Cancions e danzas de Mompou.
- Barcarolas de Faure.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :

Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de pulgar: escalas e arpexios. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da muñeca, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.

- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

10.2 Premio fin de grao

Para a realización da proba correspondente a especialidade de Piano, o alumnado candidato a premio fin de grao debe presentar un programa de, al menos, **20 minutos** de duración. Necesariamente deberá incluír a interpretación obrigada dunha obra do clasicismo vienés. No caso de presentar obras en varios movementos, estas deberán interpretarse **completas**. (O Tribunal resérvase o dereito de escoitar o programa completo ou só unha parte,

dependendo da súa duración).

Criterios de avaliación

- Para a concesión do premio fin de grao na especialidade de piano, deberase demostrar un sobresaínte grao no dominio técnico e musical no repertorio presentado, de acordo cos parámetros seguintes:
- Utilizar o esforzo muscular con control e adecuación ás esixencias técnicas do repertorio executado e axeitado para iniciar estudos superiores.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva refinada no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a tipos de ataques, utilización dos pedais e control dinámico, fraseo, con especial énfase na calidade do son.
- Interpretar o repertorio con fluidez, seguridade e autocontrol en relación co uso da memoria.
- Resolver con autonomía e alto grao de virtuosismo os problemas técnicos que se presenten nas obras: independencia dos dedos, notas dobres, técnicas de pulso, brazo e antebrazo, xogo polifónico, técnicas do paso do polgar, etc.
- Demostrar criterios interpretativos persoais e orixinais, cun alto grao de madurez artística, en coherencia cos diferentes estilos interpretados, e con fidelidade ao texto e ás convencións interpretativas da época.
- Demostrar un notable grao de madurez para interpretar un repertorio pianístico como solista.
- Demostrar a capacidade real de realizar estudos de grao superior, e o talento para unha posible carreira musical como pianista profesional.