XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación de Harmonía (3ºe 4º de Grao Profesional)

Curso 2023 - 2024

Índice

1. **Introdución** 4
2. **Metodoloxía** 4
3. **Atención á diversidade** 5
4. **Temas transversais** 6
4.1 Educación en valores 6
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) 6
5. **Actividades culturais e de promoción das ensinanzas** 7
6. **Secuenciación do curso** 8
6.1 Curso: 3º Grao Profesional 8
6.1.1. Obxectivos 8
6.1.2. Contidos 9
6.1.3. Avaliación 13
- Criterios de avaliación 13
- Mínimos esixibles 14
- Procedementos e ferramentas de avaliación 15
- Criterios de cualificación 16
- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 17
6.1.4. Medidas de recuperación 18
- Procedementos de recuperación ordinarios 18
- Procedementos de recuperación extraordinarios 18
6.1.5. Recursos didácticos 19

6.2 Curso: 4º Grao Profesional 20
6.2.1. Obxectivos 20
6.2.2. Contidos 21
6.2.3. Avaliación 24
- Criterios de avaliación 24
- Mínimos esixibles 26
- Procedementos e ferramentas de avaliación 26
- Criterios de cualificación 27
- Criterios para a concesión de ampliación de matricula 29

6.2.4. Medidas de recuperación 29
- Procedementos de recuperación ordinarios 30
- Procedementos de recuperación extraordinarios 30
6.2.5. Recursos didácticos 30

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica 32
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento 32
9. ANEXOS 33
9.1. Proba de acceso a 4º de grao profesional 33
9.2. Proba de acceso a 5º de grao profesional 34
9.3. Criterios para a concesión de matrícula de honra 34

1. Introdución

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música. Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constituen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación da concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes do departamento de Fundamentos de Composición no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

2. Metodoloxía

Os resultados que pretendemos acadar nesta materia serán principalmente, o coñecemento do sistema tonal, tanto a nivel morfolóxico (elementos individuais) como semántico (significado e funcionamento).

En todo este proceso deberase fomentar a creatividade do alumnado dende o primeiro momento, estimulándoo a realizar pequenas obras, nas que se vaia introducindo, pouco a pouco, cada novo elemento aprendido.

Deben interiorizarse todos os novos elementos, polo que serán traballados dende o punto de vista de:

- Realización de exercicios escritos

- Análise de partituras variadas e progresivamente máis complexas.

Con todo isto trataremos de acadar:

- Maior correción na escritura
- Maior musicalidade nas liñas melódicas
- Unha clara comprensión da funcionalidade dos acordes dentro da tonalidade.

A metodoloxía apoiarase nos seguintes principios metodolóxicos:

- A formación individual e personalizada
- Desenvolvemento dunha metodoloxía activa e de participación
- A formación e desenvolvemento do espíritu crítico
- Desenvolvemento da capacidade creativa
- Mostra da utilidade do aprendido
- A orientación educativa

3. Atención á diversidade

Durante o proceso de ensino-aprendizaxe é preciso ofrecer despostas diferenciadas en función da diverdidade do alumnado na materia de Harmonía; ao impartirse colectivamente será inevitable integrar discentes con diferencias entre eles, de nivel, de motivación, de idade…

Por estas razóns no desenvolvemento das unidades didácticas realizadas polo profesorado, poderán adaptarse ou engadirse as actividades que se consideren oportunas para esta atención individualizada dentro do grupo, sexan como reforzo ou ben como ampliación.

No caso do alumnado non pianista deberá realizar un esforzo para conseguir tocar, como mínimo os seus traballos, tendo en conta o nivel acadado nos estudos de Piano Complementario.

O profesorado apoiará todo o posible ao alumnado que máis o necesite, iso si, sen perjudicar o normal desenvolvemento do curso e da realización do currículo.

Nalgúns casos serán convenientes traballos de reforzo ou de ampliación, e deberá proporcionárselle o material necesario.

Se algún membro do alumnado necesitase un apoio educativo maior, deberá buscalo mediante as tutorías.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos tranversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas có fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas á aula; temas como a igualdade de oportunidades para ambos sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso có medio ambiente ou, educación para a paz…poderán ser incorporados na aula.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá, é cada día mais patente polo que, o estudo da música nos conservatorios aínda que na maioría dos casos cínguese á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais, o uso das TIC's pódense empregar có fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia, xa non é unha novidade, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc.Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso na aula, para a exemplificación con obras que utilizan o mesmo material harmónico que o utilizado na aula así como explorar diferentes posibilidades de harmonización dun mesmo elemento, etc.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas como videocámaras, grabadoras, tablets, móviles…permite analizar na aula diferentes harmonizacións así como a súa interpretación, permitindo isto un maior grao de obxectividade e percepción de sí mesmo de cada alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia, xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula, no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox e GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos e así éstes, poderán ser supervisados polo docente. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade, especialmente á hora de recopilar información interesante para a materia que se imparte.

O uso de tódolos materiais relacionados coas TIC's empregadas na aula, deben respetar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Tendo en conta as características da materia de harmonía, e o seu lugar dentro do curriculo do alumnado, o departamento de composición procurará a realización de actividades culturais e de promoción da materia como algunha audición no curso dos traballos propios do alumnado e outras posibles actividades relacionadas coa materia.

6. Secuenciación do curso

A ensinanza de Harmonía no grao profesional terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes en 3º e 4º de Grao Profesional:

6.1 Curso: 3º Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funcións e transformacións nos contextos históricos.

Para acadar este obxectivo hai que ter en conta que o alumnado parte de coñecementos xa desenvolvidos na materia de linguaxe musical. Coa harmonía afondamos nestes contidos e introducimos o seu estudo dende unha perspectiva histórica, empregando a análise de obras.

Empregar en traballos escritos os elementos e os procedementos estudados da harmonía tonal.

Desenvolver o oído interno na análise e na realización de exercicios escritos.

Para acadar este obxectivo o alumnado de harmonía non se pode limitar a realizar só exercicios escritos, senón que debe de ser capaz de saber como soarán para poder elixir entre as opcións das que dispón.

Identificar a través da audición os acordes e os procedementos estudados da harmonía tonal.

Identificar a través da análise de obras os acordes, os procedementos mais comúns da harmonía tonal e as transformacións temáticas.

Neste curso de harmonía levarase a cabo unha primeira aproximación á análise musical de obras, fragmentos de obras ou incluso exercicios. Nesta análise tratarase de identificar os elementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal e así, axudar á súa interiorización.

Comprender a interrelación dos procesos harmónicos coa forma musical.

Trátase neste obxectivo de chegar a comprender a evolución e interrelación constante ao longo da historia da música entre a forma musical e a harmonía. O alumnado comprenderá esta relación a través da realización de análises e audicións de obras musicais de diferentes períodos da historia da música.

Aprender a valorar a calidade da música.

O estudo desta materia, sobre todo a través da análise e audición de obras de distintos estilos, descubrirá ao alumnado a grande riqueza harmónica que encerran, contribuíndo a formar o seu espíritu crítico.

Ter actitude crítica ante a escasa calidade harmónica que poidera presentarse tanto en músicas propias ou alleas como en harmonizacións xeradas por medios electrónicos de xeito automático.

Tocar esquemas básicos no piano.

A execución ao piano dos acordes e os seus enlaces, así como dos procedementos estudados durante o curso, levarán ao alumnado a interiorizar a súa sonoridade e, por tanto, a desenvolver o oído interno.

Tocar os traballos realizados no piano.

Seguindo a mesma liña que o anterior obxectivo, o alumnado deberá interpretar as harmonizacións realizadas no piano e así ter unha idea real da súa sonoridade con vistas a mellorar a musicalidade dos traballos realizados.

6.1.2 Contidos

Os contidos da materia son os seguintes:

PRIMEIRO TRIMESTRE:

1- Introdución (intervalos e tonalidade, consonancia e disonancia)

2- O acorde: O acorde e a súa constitución. Teoría tradicional sobre a formación de acordes. Clasificación dos acordes tríada. Posición e disposición. Formación e clasificación dos acordes nas escalas maior natural e menor harmónica

3- Estados do acorde: estado fundamental e, o seu cifrado en modo maior e menor. Intervalos harmónicos consonantes e disonantes. Funcións tonais. Disposicións, duplicacións, supresións e cifrado.

4- Enlaces de acordes: principios xerais e realización da harmonía. Escritura a catro partes reais. Principios xerais da condución das voces. Duplicacións e supresións. Movemento consunto e disxunto. Movemento melódico e harmónico.

5- Regras de enlace: quintas e oitavas sucesivas e directas, unísonos, falsa relación de tritono, superposición e cruzamento

6- Encadeamentos de acordes en estado fundamental (mecánica e expresividade) e, tratamento da sensible

7- Cadencias e procesos cadenciais (cadencias con acordes tríada: cadencia perfecta, semicadencia, cadencia rota e cadencia plagal)

8- Utilización dos elementos expostos anteriormente:

   a) Exercicios: ó longo do trimestre realizaránse exercicios (baixos cifrados) propostos polo profesorado baseados nos contidos expostos anteriormente. Traballo na aula e para casa cono traballo individual e de dificultade similar ós realizados na aula. Neste apartado se inclúen (sempre que sexa posible) exercicios de creatividade que incluan os contidos traballados.

   b) Práctica auditiva e instrumental: esta práctica debe conducir á interiorización dos elementos e procedementos aprendidos

   c) Análise de obras ou pequenos fragmentos escollidos, para relacionar os elementos e procedementos aprendidos na materia de harmonía así como, as transformacións temáticas dos materiais empregados no seu contexto estilístico e forma musical

SEGUNDO TRIMESTRE

1- Acordes tríada en primeira inversión: constitución, disposición, duplicacións, supresións e cifrado

2- A serie de sextas

3- Acordes tríadas en segunda inversión : os acordes de cuarta e sexta (de paso, floreo e cadencial). Preparación e resolución da cuarta. Duplicacións, supresións e cifrado.

4- Encadeamentos dos acordes en primeira e segunda inversión: características harmónicas dos distintos estados dos acordes e dos seus enlaces así como a súa mecánica e expresividade

5- A tonalidade e as funcións tonais no modo maior e menor

6- O ritmo harmónico: textura rítmica, ritmo harmónico e melódico así como indicacións dinámicas

7- Cadencias: engadimos as cadencias imperfectas

8- Notas estrañas ó acorde: emprego floreos (superior, inferior e doble floreo)

9- Utilización dos elementos e procedementos expostos anteriormente en:

a) Exercicios: ó longo do trimestre realizaránse exercicios (baixos cifrados, sen cifrar e tiples ou cantos dados) propostos polo profesorado baseados nos contidos expostos anteriormente. Traballo na aula e para casa cono traballo individual e de dificultade similar ós realizados na aula. Neste apartado se inclúen (sempre que sexa posible) exercicios de creatividade que incluan os contidos traballados.

b) Práctica auditiva e instrumental: esta práctica debe conducir á interiorización dos elementos e procedementos aprendidos

c) Análise de obras ou pequenos fragmentos escollidos, para relacionar os elementos e procedementos aprendidos na materia de harmonía así como, as transformacións temáticas dos materiais empregados no seu contexto estilístico e forma musical

TERCEIRO TRIMESTRE

1- O acorde de 5ª disminuída: constitución, duplicacións, cifrado e resolución en estado fundamental

2- Acorde de 5ª disminuida en primeira e segunda inversión: constitución, duplicacións, supresións e cifrado. Particularidades dos encadeamentos do acorde, a súa mecánica e expresividade.

3- O acorde de 5ª aumentada: constitución, duplicacións, cifrado e resolución en estado fundamental. O acorde en primeira e segunda inversión: constitución, duplicacións, supresións e cifrado. Particularidades dos encadeamentos do acorde, a súa mecánica e expresividade.

4- O acorde de sétima de dominante: constitución, estados e disposición do acorde. Resolución principal. Duplicacións, supresións e cifrado. O acorde de sétima de dominante nas harmonizacións. Estado fundamental e inversións

5- Cadencias e procesos cadenciais: engadimos nos que interven a sétima de dominante nas cadencias perfectas, imperfectas e rota.

6- A terceira de picardía ou picarda nas diferentes cadencias estudadas

7- Progresións unitónicas: modelo, realización, harmonización dos acordes tríada, extensión da progresión e enlace de acordes. Emprego e ritmo harmónico na progresión así como o grao de transposición.

8- Flexións introtonais: as dominantes secundarias e o seu emprego

9- Notas estrañas ó acorde: engadimos o emprego de notas de paso ós floreos xa vistos

10- Utilización dos elementos e procedementos expostos en:

a) Exercicios: ó longo do trimestre realizaránse exercicios (baixos cifrados, sen cifrar e tiples ou cantos dados) propostos polo profesorado baseados nos contidos expostos anteriormente. Traballo na aula e para casa cono traballo individual e de dificultade similar ós realizados na aula. Neste apartado se inclúen (sempre que sexa posible) exercicios de creatividade que incluan os contidos traballados.

b) Práctica auditiva e instrumental: esta práctica debe conducir á interiorización dos elementos e procedementos aprendidos

c) Análise de obras ou pequenos fragmentos escollidos, para relacionar os elementos e procedementos aprendidos na materia de harmonía así como, as transformacións temáticas dos materiais empregados no seu contexto estilístico e forma musical

6.1.3 Avaliación

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación

O inicio das clases realizarase unha proba escrita, como **avaliación inicial** dos coñecementos musicais adquiridos na súa anterior etapa co lenguaxe musical.

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

1. Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funcións e transformacións nos contextos históricos.

Identificar os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funcións e transformacións nos contextos históricos.

2. Empregar en traballos escritos os elementos e os procedementos estudados da harmonía tonal.

Realizar exercicios a partir dun baixo cifrado, sen cifrar ou a partir de tiples dados. Compor exercicios breves a partir dun esquema harmónico dado ou propio.

3. Desenvolver o oído interno na análise e na realización de exercicios escritos

Interiorizar os principais elementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal.

4. Identificar a través da audición os acordes e os procedementos estudados na harmonía tonal.

Identificar auditivamente os principais elementos morfolóxicos e procedementos sintácticos da harmonía tonal. Identificar auditivamente estruturas formais concretas.

5. Identificar a través da análise de obras os acordes, os procedementos máis comúns

da harmonía tonal e as transformación temáticas.

Identificar mediante a análise de obras sinxelas todos os elementos que forman parte da materia de harmonía relacionados coas obras propostas.

6. Comprender a interrelación dos procesos harmónicos coa forma musical.

Comparar obras musicais dos períodos Barroco, Clásico e Romántico a partir das súas características harmónicas e formais.

7. Aprender a valorar a calidade da música.

Valorar a calidade dos exercicios propostos. Comentar, a través da análise harmónica de obras ou fragmentos representativos dos diversos períodos estudados, a diferente calidade da música.

8. Ter actitude crítica ante a escasa calidade harmónica que pudiera presentarse tanto en músicas propias como alleas como en harmonizacións xeradas por medios electrónicos de xeito automático.

9. Tocar esquemas básicos ao piano

Improvisar no piano, a partir de esquemas propostos, os encadeamentos de acordes e procedementos da harmonía tonal estudados, dentro dun carácter homofónico.

10. Ser capaz de tocar os traballos realizados ao piano.

Tocar no piano os traballos realizados.

Mínimos esixibles

A nota final dependerá de dous factores, os exercicios ou traballos individuais e, das probas trimestrais e a final. Para unha avaliación positiva a nota final debe ser igual ou superior a 5. Deberánse demostrar un mínimo de destrezas que consisten en:

1. Coñecemento teórico e práctico dos elementos que forman parte dos contidos do curso, empregándoos nos exercicios harmónicos escritos cun mínimo de erros.

2. Emprego dunha secuencia harmónica e un número determinado de cadenzas (a determinar na proba escrita), sendo este aspecto a columna vertebral da harmonía, a súa puntuación será dun 6 como mínimo.

3. Valorarase a boa condución melódica das voces e a súa puntuación mínima será de 3.

Estos aspectos se refiren tanto o traballo individual como á proba ou probas escritas trimestrais.

Os erros técnicos na realización do exercicio de harmonía descontarán puntos á cualificación máxima de 10, sendo éstes: oitavas e quintas paralelas, disposición incorrecta das voces, enlaces ou movementos melódicos/ harmónicos defectuosos, cifrados, realización incorrecta de progresións.., a súa penalización oscilará entre 0,5 e 1 punto por cada erro (será especificado polo profesor na proba escrita).

Aqueles alumnos que leven un suspenso nun trimestre non terán que recuperalo , por ser o contido da materia acumulativo; se un alumno leva un suspenso nun trimestre e aproba o seguinte é suficiente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Corrección individual semanal ou quincenal (dependendo da dificultade dos contidos que se están a traballar), de exercicios propostos polo profesorado, a valoración destes exercicios suporá na nota do trimestre un 40% da nota final. No caso de exercicio ou exercicios de creatividade, suporán o 10% desta porcentaxe.

- Proba ou probas obxectivas trimestrais que poderán ser un baixo (con ou sen cifrar) e un tiple: a súa valoración na nota do trimestre será dun 60%. Valorarase ademais dunha correcta realización harmónica o coidado das diferentes liñas melódicas. Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación, así como a análise e audición de obras ou fragmentos e interpretación dos traballos realizados na aula e dos propios do alumnado.

O alumnado que **non puido ser avaliado de maneira continua**, poderá facer unha proba escrita a final de curso de toda a materia, sendo o último dia posible a última clase da materia en cuestión e no seu horario. A proba consistirá en: nun baixo, tiple ou baixo-tiple combinado, ademáis de entregar uns traballos (mínimo 2), a determinar polo docente dos contidos da materia (serán proporcionados con 15 días de antelación).

Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na nota final: a ponderación destas notas será dun 75% (proba escrita) e 25% (traballos propostos).
A duración desta proba non excederá de 90 minutos e será convocatoria única (o alumnado afectado deberáse preocupar por poñerse en contacto có profesor da materia, o cal fixará a data correspondente no horario no que dito alumno está asignado).

Criterios de cualificación

A nota final dependerá de dous factores, os exercicios ou traballos individuais e, das probas trimestrais e a final. Para unha avaliación positiva a nota final debe ser igual ou superior a 5. Deberánse demostrar un mínimo de destrezas que consisten en:

- Coñecemento teórico e práctico dos elementos que forman parte dos contidos do curso, empregándoos nos exercicios harmónicos escritos cun mínimo de erros.

- Emprego dunha secuencia harmónica e un número determinado de cadencias (a determinar na proba escrita), sendo este aspecto a columna vertebral da harmonía, a súa puntuación será dun 6 como mínimo.

- Valorarase a boa conducción melódica das voces e a súa puntuación mínima será de 3.

Estos aspectos se refiren tanto o traballo individual como á proba ou probas escritas trimestrais.

Os erros técnicos na realización do exercicio de harmonía descontarán puntos á cualificación máxima de 10, sendo éstes: oitavas e quintas paralelas, disposición incorrecta das voces, enlaces ou movementos melódicos/ harmónicos defectuosos, cifrados, realización incorrecta de progresións.., a súa penalización oscilará entre 0,5 e 1 punto por cada erro (será especificado polo profesor na proba escrita).

Aqueles alumnos que leven un suspenso nun trimestre non terán que recuperalo , por

ser o contido da materia acumulativo; se un alumno leva un suspenso nun trimestre e aproba o seguinte é suficiente.

Os principais procedementos de avaliación serán:
- Corrección individual semanal ou quincenal de exercicios propostos polo profesorado, dos contidos que se están a traballar, a valoración destes exercicios suporá na nota do trimestre un 40% da nota final. No caso de exercicio ou exercicios de creatividade, suporán o 10% desta porcentaxe.

- Proba ou probas obxectivas trimestrais que poderán ser un baixo (con ou sen cifrar) e un tiple: a súa valoración na nota do trimestre será dun 60**%.** Valorarase ademáis dunha correcta realización harmónica o coidado das diferentes liñas melódicas.

Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación, así como a análise e audición de obras ou fragmentos e interpretación dos traballos realizados na aula e dos propios do alumnado.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula no 3º curso do grao profesional na materia de Harmonía, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes da avaliación do primeiro trimestre. Esta proba consistirá:

- Harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido a todos os contidos da materia expostos na programación. A duración do exercicio non excederá de 90 minutos.
- A súa avaliación realizarase do seguinte xeito: calificación dos contidos da matéria en base aos procedementos cadenciais nos que se baseará o exercicio (70% da nota final), e unha avaliación da creatividade das diferentes liñas melódicas, principalmente baixos e tiples, cunha valoración do 30% na nota final.
- A puntuación da proba será a reflexada no apartado de mínimos esixibles desta programación.

6.1.4 Medidas de recuperación

A materia de harmonía ten unha **avaliación continua**, polo que cada trimestre vai recuperando ó anterior (por exemplo se temos suspenso o primeiro trimestre e aprobamos o segundo, temos nese momento a materia aprobada coa nota do segundo trimestre xa que o contido é acumulativo). Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá nun baixo, un tiple ou un baixo-tiple combinado dos contidos do curso, valorando a súa correcta realización harmónica (60% da nota final), así como o tratamento das distintas liñas melódicas (40% da nota final).

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba realizarase no mes de maio ou finais de abril, na aula e no horario correspondente á materia a recuperar. A nota final da materia constará: desta proba obxectiva (60%) así como os exercicios ou traballos do último trimestre (40%).

Probas extraordinarias

A proba extraordinaria consistirá en:

- Harmonización dun tiple e/ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambosincluíndo os contidos expostos na programación do 3º de Harmonía.
- Ó alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a realización e posta en limpo do ejercicio, a bolígrafo azul ou negro.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos da materia de 3º de Harmonía reflexados no programación, utilizando estes elementos en base aos procedementos cadenciais nos que se baseará o exercicio proposto. Este apartado valorarase como o 70% da nota final.

- Avaliarase a creatividade das distintas liñas melódicas, principalmente baixos e sopranos. Este apartado valorarase como o 30% da nota final.

A puntuación será a especificada no apartado dos mínimos esixibles desta programación.

6.1.5 Recursos didácticos

Os resultados que pretendemos acadar nesta materia serán principalmente, o coñecemento do sistema tonal, tanto a nivel morfolóxico (elementos individuais) como semántico (significado e funcionamento).

En todo este proceso deberase fomentar a creatividade do alumnado dende o primeiro momento, estimulándoo a realizar pequenas obras, nas que se vaia introducindo, pouco a pouco, cada novo elemento aprendido.

Deben interiorizarse todos os novos elementos, polo que serán traballados dende o punto de vista de:

- Realización de exercicios escritos
- Análise de partituras variadas e progresivamente máis complexas.

Con todo isto trataremos de acadar:

- Maior correción na escritura
- Maior musicalidade nas liñas melódicas
- Unha clara comprensión da funcionalidade dos acordes dentro da tonalidade.

A metodoloxía apoiarase nos seguintes principios metodolóxicos:

- A formación individual e personalizada
- Desenvolvemento dunha metodoloxía activa e de participación
- A formación e desenvolvemento do espíritu crítico
- Desenvolvemento da capacidade creativa
- Mostra da utilidade do aprendido

- A orientación educativa

6.2 Curso: 4º Harmonía

6.2.1 Obxectivos

Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funcións e transformacións nos contextos históricos.

Para acadar este obxectivo hai que ter en conta que o alumnado parte de coñecementos xa desenvolvidos na materia de linguaxe musical. Coa harmonía afondamos nestes contidos e introducimos o seu estudo dende unha perspectiva histórica, empregando a análise de obras.

Empregar en traballos escritos os elementos e os procedementos estudados da harmonía tonal.

Desenvolver o oído interno na análise e na realización de exercicios escritos.

Para acadar este obxectivo o alumnado de harmonía non se pode limitar a realizar só exercicios escritos, senón que debe de ser capaz de saber como soarán para poder elixir entre as opcións das que dispón.

Identificar a través da audición os acordes e os procedementos estudados da harmonía tonal.

Identificar a través da análise de obras os acordes, os procedementos mais comúns da harmonía tonal e as transformacións temáticas.

Neste curso de harmonía levarase a cabo unha primeira aproximación á análise musical de obras, fragmentos de obras ou incluso exercicios. Nesta análise tratarase de identificar os elementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal e así, axudar á súa interiorización.

Comprender a interrelación dos procesos harmónicos coa forma musical.

Trátase neste obxectivo de chegar a comprender a evolución e interrelación constante ao longo da historia da música entre a forma musical e a harmonía. O

alumnado comprenderá esta relación a través da realización de análises e audicións de obras musicais de diferentes períodos da historia da música.

Aprender a valorar a calidade da música.

O estudo desta materia, sobre todo a través da análise e audición de obras de distintos estilos, descubrirá ao alumnado a grande riqueza harmónica que encerran, contribuíndo a formar o seu espíritu crítico.

Ter actitude crítica ante a escasa calidade harmónica que poidera presentarse tanto en músicas propias ou alleas como en harmonizacións xeradas por medios electrónicos de xeito automático.

Tocar esquemas básicos no piano

Por mor da situación sanitaria excepcional deste curso 2020-2021, será o profesorado quen traballe sobre o piano e os alumnos traballaran máis o recoñecemento auditivo dos procedementos estudados durante o curso

Tocar os traballos realizados no piano.

Por mor da situación sanitaria excepcional deste curso 2020-2021, será o profesorado quen interpretará as harmonizacións realizadas polo alumnado e así ter unha idea real da súa sonoridade con vistas a mellorar a musicalidade dos traballos realizados por parte do alumno

6.2.2 Contidos

Os contidos na materia de harmonía do 4º curso de grao profesional son os seguintes;

PRIMEIRO TRIMESTRE:

1- Repaso dos contidos adquiridos no terceiro curso de grao profesional de harmonía (incluíndo a sétima de dominante)

2- O acorde de sétima sobre todos os graos da escala: a súa constitución. Estados do acorde. Duplicacións, supresións e cifrado. Resolución da disonancia: natural e excepcional. Función tonal dos distintos acordes de sétima sen función de dominante

3- O acorde de sétima disminuída: constitución do acorde, resolucións, inversións, cifrados e utilización nos procesos cadenciais. Estudio da súa mecánica e expresividade

4- O acorde de sétima de sensible: constitución do acorde, resolucións, inversións, cifrados e utilización nos procesos cadenciais. Estudio da súa mecánica e expresividade

5- Flexións introtonais: dominantes secundarias e o seu emprego con todos os acordes con función de dominante estudados (acorde tríada, sétima de dominante, sétima de sensible e sétima disminuida)

6- Notas estrañas ó acorde: emprego de notas de paso, doble nota de paso e floreo superior, inferior e doble floreo

7- Utilización dos elementos e procedementos expostos anteriormente:

a) Exercicios: ó longo do trimestre realizaránse exercicios (baixos cifrados, sen cifrar e cantos dados) propostos polo profesorado baseado nos contidos expostos anteriormente. Os exercicios faránse tanto na aula como na casa sendo un traballo individual e de dificultade similar ós realizados na clase. Exercicios de creatividade en base a unha secuencia harmónica dada ou propia, ademais de realización dunha melodía acompañada (sempre que se poida)

b) Práctica auditiva e instrumental que conduza a interiorización dos elementos e procedementos aprendidos

c) Análise de obras ou pequenos fragmentos para relacionar os elementos e procedementos adquiridos e aprendidos na materia de harmonía, ademais de ver as tranformacións temáticas no seu contexto estilístico e formal

<u>SEGUNDO TRIMESTRE:</u>

1- O acorde de novena de dominante: a novena maior e menor de dominante: constitución, resolucións e cifrado

2- A modulación: diatónica e cromática. Definición de modulación. Clasificación das modulacións e, modulacións diatónicas e cromáticas a tonalidades veciñas

3- Progresións unitónicas e modulantes

4- Notas estrañas ó acorde: notas de paso, floreos, retardos, apoiaturas... traballadas de maneira analítica e/ou práctica

5- Utilización dos elementos e procedementos expostos anteriormente:

a) Exercicios: ó longo do trimestre realizaránse exercicios (baixos cifrados, sen cifrar e cantos dados) propostos polo profesorado baseado nos contidos expostos anteriormente. Os exercicios faránse tanto na aula como na casa sendo un traballo individual e de dificultade similar ós realizados na clase. Exercicios de creatividade en base a unha secuencia harmónica dada ou propia, ademais de realización dunha melodía acompañada (sempre que se poida)

b) Práctica auditiva e instrumental que conduza a interiorización dos elementos e procedementos aprendidos

c) Análise de obras ou pequenos fragmentos para relacionar os elementos e procedementos adquiridos e aprendidos na materia de harmonía, ademais de ver as tranformacións temáticas no seu contexto estilístico e formal (elementos sintácticos da harmonía tonal, frases musicais, ritmo harmónico, procesos cadenciais, modulacións, progresións unitónicas e modulantes, ornamentación melódica, a dinámica e o timbre así como as súas relacións coa harmonía)

TERCEIRO TRIMESTRE:

1- O acorde de sexta napolitana: constitución, resolución ou enlace e, cifrado

2- Os acordes de sexta aumentada: tipos de sextas aumentadas, constitución, resolucións e cifrados

3- Series de sétimas: series de sétimas diatónicas e modulantes. Serie de sétimas alternadas con tríadas. Marcha clásica de sétimas. Harmonización de series de sétimas no baixo dado ou no canto dado (de xeito práctico ou analítico)

4- Notas estrañas ó acorde: notas de paso, floreos, retardos, apoiaturas, escapadas... traballadas de maneira analítica e/ou práctica

5- Utilización dos elementos e procedementos expostos anteriormente:

a) Exercicios: ó longo do trimestre realizaránse exercicios (baixos cifrados, sen cifrar e cantos dados) propostos polo profesorado baseado nos contidos expostos anteriormente. Os exercicios faránse tanto na aula como na casa

sendo un traballo individual e de dificultade similar ós realizados na clase. Exercicios de creatividade en base a unha secuencia harmónica dada ou propia, ademais de realización dunha melodía acompañada (sempre que se poida)

b) Práctica auditiva e instrumental que conduza a interiorización dos elementos e procedementos aprendidos

c) Análise de obras ou pequenos fragmentos para relacionar os elementos e procedementos adquiridos e aprendidos na materia de harmonía, ademais de ver as tranformacións temáticas no seu contexto estilístico e formal (elementos sintácticos da harmonía tonal, frases musicais, ritmo harmónico, procesos cadenciais, modulacións, progresións unitónicas e modulantes, ornamentación melódica, a dinámica e o timbre así como as súas relacións coa harmonía)

6.2.3 Avaliación

Dado que os criterios de avaliación miden o grao de consecución dos obxectivos, estes repítense aquí, engadindo os criterios de avaliación relacionados:

Criterios de avaliación

O inicio das clases realizarase unha proba escrita, como **avaliación inicial** dos coñecementos harmónicos adquiridos con anterioridade.

Criterios de avaliación para o 1º, 2º e 3º Trimestre:

a. Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funcións e transformacións nos contextos históricos.
b. Identificar os elementos básicos da harmonía tonal e as súas características, funciónse transformacións nos contextos históricos.
c. Empregar en traballos escritos os elementos e os procedementos estudados da harmonía tonal.
d. Realizar exercicios a partir dun baixo cifrado, sen cifrar ou a partir de tiples dados.
e. Compor exercicios breves a partir dun esquema harmónico dado ou propio.
f. Desenvolver o oído interno na análise e na realización de exercicios escritos
g. Interiorizar os principais elementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía

tonal.

h. Identificar a través da audición os acordes e os procedementos estudados naharmonía tonal.

i. Identificar auditivamente os principais elementos morfolóxicos e procedementos sintácticos da harmonía tonal. Identificar auditivamente estruturas formais concretas.

j. Identificar a través da análise de obras os acordes, os procedementos máis comúnsda harmonía tonal e as transformación temáticas.

k. Identificar mediante a análise de obras sinxelas todos os elementos que forman parteda materia de harmonía relacionados coas obras propostas.

l. Identificar a través da análise de obras os acordes, os procedementos máis comúnsda harmonía tonal e as transformación temáticas.

m. Identificar mediante a análise de obras sinxelas todos os elementos que forman parteda materia de harmonía relacionados coas obras propostas.

n. Comprender a interrelación dos procesos harmónicos coa forma musical.

o. Comparar obras musicais dos períodos Barroco, Clásico e Romántico a partir das súascaracterísticas harmónicas e formais.

p. Aprender a valorar a calidade da música.

q. Valorar a calidade dos exercicios propostos. Comentar, a través da análise harmónica de obras ou fragmentos representativos dos diversos períodos estudados, a diferente calidade da música.

r. Ter actitude crítica ante a escasa calidade harmónica que pudiera presentarse tanto en músicas propias como alleas como en harmonizacións xeradas por medios electrónicos de xeito automático.

Mínimos esixibles

A nota final dependerá de dous factores, os exercicios ou traballos individuais e, das probas trimestrais e a final. Para unha avaliación positiva a nota final debe ser igual ou superior a 5. Deberánse demostrar un mínimo de destrezas que consisten en:

1. Coñecemento teórico e práctico dos elementos que forman parte dos contidos do curso, empregándoos nos exercicios harmónicos escritos cun mínimo de erros.

2. Emprego dunha secuencia harmónica e un número determinado de cadencias (a determinar na proba escrita), sendo este aspecto a columna vertebral da harmonía, a súa puntuación será dun 6 como mínimo.

3. Valorarase a boa conducción melódica das voces e a súa puntuación mínima será de 3.

Estos aspectos se refiren tanto o traballo individual como á proba ou probas escritas trimestrais.

Os erros técnicos na realización do exercicio de harmonía descontarán puntos á cualificación máxima de 10, sendo éstes: oitavas e quintas paralelas, disposición incorrecta das voces, enlaces ou movementos melódicos/ harmónicos defectuosos, cifrados, realización incorrecta de progresións.., a súa penalización oscilará entre 0,5 e 1 punto por cada erro (será especificado polo profesor na proba escrita).

Aqueles alumnos que leven un suspenso nun trimestre non terán que recuperalo , por ser o contido da materia acumulativo; se un alumno leva un suspenso nun trimestre e aproba o seguinte é suficiente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Corrección individual semanal ou quincenal (depende da dificultade dos contidos que se están a traballar), de <u>exercicios propostos polo profesorado</u>, a valoración destes exercicios suporá na nota do trimestre o 40% da nota final .

No caso de exercicio ou exercicios de creatividade,son o 10% desta porcentaxe.

- Proba ou probas obxectivas trimestrais que poderán ser un baixo (con ou sen cifrar) e un tiple: a súa valoración na nota do trimestre será dun 60%. Valorarase ademais dunha correcta realización harmónica o coidado das diferentes liñas melódicas.

Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación, así como a análise e audición de obras ou fragmentos.

O alumnado que **non puido ser avaliado de maneira continua**, poderá facer unha proba escrita a final de curso de toda a materia, sendo o último dia posible a última clase da materia en cuestión e no seu horario. A proba consistirá nun baixo, tiple ou baixo-tiple combinado, ademáis de entregar uns traballos (mínimo 2), a determinar polo docente dos contidos da materia (serán proporcionados con 15 días de antelación). Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na nota final e, a ponderación destas notas será dun 75% (proba escrita) e 25% (traballos propostos) .

A duración desta proba non excederá de 90 minutos e será convocatoria única (o alumnado afectado deberáse preocupar por poñerse en contacto có profesor da materia, o cal fixará a data correspondente no horario no que dito alumno está asignado).

Criterios de cualificación

A nota final dependerá de dous factores, os exercicios ou traballos individuais e, das probas trimestrais e a final. Para unha avaliación positiva a nota final debe ser igual ou superior a 5. Deberánse demostrar un mínimo de destrezas que consisten en:

- Coñecemento teórico e práctico dos elementos que forman parte dos contidos do curso, empregándoos nos exercicios harmónicos escritos cun mínimo de erros.

- Emprego dunha secuencia harmónica e un número determinado de cadencias (a determinar na proba escrita), sendo este aspecto a columna vertebral da harmonía, a súa puntuación será dun 6 como mínimo.

- Valorarase a boa conducción melódica das voces e a súa puntuación mínima será de 3.

Estos aspectos se refiren tanto o traballo individual como á proba ou probas escritas trimestrais.

Os erros técnicos na realización do exercicio de harmonía descontarán puntos á cualificación máxima de 10, sendo éstes: oitavas e quintas paralelas, disposición incorrecta das voces, enlaces ou movementos melódicos/ harmónicos defectuosos, cifrados, realización incorrecta de progresións.., a súa penalización oscilará entre 0,5 e 1 punto por cada erro (será especificado polo profesor na proba escrita).

Aqueles alumnos que leven un suspenso nun trimestre non terán que recuperalo , por ser o contido da materia acumulativo; se un alumno leva un suspenso nun trimestre e aproba o seguinte, é suficiente.

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Corrección individual semanal ou quincenal de exercicios propostos polo profesorado, dos contidosque se están a traballar, a valoración destes exercicios suporá na nota do trimestre un 40% da nota final. No caso de exercicio ou exercicios de creatividade, suporán o 10% desta porcentaxe

- Proba ou probas obxectivas trimestrais que poderán ser un baixo (con ou sen cifrar) e un tiple: a súa valoración na nota do trimestre será dun 60%. Valorarase ademáis dunha correcta realización harmónica o coidado das diferentes liñas melódicas.

Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación, así como a análise e audición de obras ou fragmentos

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula no 4º curso do grao profesional na materia de Harmonía, será avaliado positivamente se supera coa nota mínima de 5, unha proba obxectiva realizada antes da avaliación do primeiro trimestre. Esta proba consistirá:

- Harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido a todos os contidos da materia expostos na programación.
  - A duración do exercicio non excederá de 90 minutos.
  - A súa avaliación realizarase do seguinte xeito: calificación dos contidos da matéria en base aos procedementos cadenciais nos que se baseará o exercicio (70% da nota final), e unha avaliación da creatividade das diferentes liñas melódicas, principalmente baixos e tiples, cunha valoración do 30% na nota final.

A puntuación da proba será a reflexada no apartado de mínimos esixibles desta programación.

Medidas de recuperación

A materia de harmonía ten unha **avaliación continua**, polo que cada trimestre vai recuperando ó anterior (por exemplo se temos suspenso o primeiro trimestre e aprobamos o segundo, temos nese momento a materia aprobada coa nota do segundo trimestre xa que o contido é acumulativo). Se o remate do 3º trimestre a avaliación nestas probas fose negativa, realizarase unha proba final que consistirá nun baixo, un tiple ou un baixo-tiple combinado dos contidos do curso, valorando a súa correcta realización harmónica (60% da nota final), así como o tratamento das distintas liñas melódicas (40% da nota final).

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba realizarase a finais do mes de abril ou primeira quincena de maio na aula e no horario correspondente á materia a recuperar. Para aprobar a matéria de 4º de harmonia terá na nota final un 5 como mínimo, que se ponderará así; os exercicios un 40% da nota final e a proba obxectiva na aula un 60% da nota final (mesma porcentaxe mantida ó longo de todos os trimestres).

Probas extraordinarias

A proba extraordinaria consistirá en:

- Harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, incluíndo os contidos expostos na programación do 4º de Harmonía.

- Ó alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a realización e posta en limpo do ejercicio, a bolígrafo azul ou negro.

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos da materia de 4º de Harmonía reflexados na programación, utilizando estes elementos en base aos procedementos cadenciais nos que se baseará o exercicio proposto. Este apartado valorarase como o 70% da nota final.

- Avaliarase a creatividade das distintas liñas melódicas, principalmente baixos e sopranos. Este apartado valorarase como o 30% da nota final.

A puntuación desta proba será a reflexada no apartado de mínimos esixibles desta programación.

Recursos didácticos

Os resultados que pretendemos acadar nesta materia serán principalmente, o coñecemento do sistema tonal, tanto a nivel morfolóxico (elementos individuais) como semántico (significado e funcionamento).

En todo este proceso deberase fomentar a creatividade do alumnado dende o primeiro momento, estimulándoo a realizar pequenas obras, nas que se vaia introducindo, pouco a pouco, cada novo elemento aprendido.

Deben interiorizarse todos os novos elementos, polo que serán traballados dende o punto de vista de:

- Realización de exercicios escritos
- Análise de partituras variadas e progresivamente máis complexas.

Con todo isto trataremos de acadar:

- Maior correción na escritura
- Maior musicalidade nas liñas melódicas
- Unha clara comprensión da funcionalidade dos acordes dentro da tonalidade.

A metodoloxía apoiarase nos seguintes principios metodolóxicos:

- A formación individual e personalizada
- Desenvolvemento dunha metodoloxía activa e de participación
- A formación e desenvolvemento do espíritu crítico
- Desenvolvemento da capacidade creativa
- Mostra da utilidade do aprendido
- A orientación educativa

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da sua evolución. Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc.

Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e en concreto a de harmonía, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo, etc. Comentásense regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coodinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

9. ANEXOS

9.1 Proba de acceso 4º de grao profesional

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 3º curso da materia de Harmonía.

- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

Contidos

Os referidos na programación do 3º curso da materia de harmonía.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 3º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles, en base aos procedementos cadenciais nosque se baseará o exercicio proposto. Este apartado valorarase como o 70% da nota final.

- Avaliarase a creatividade das diferentes liñas melódicas, principalmente baixos e sopranos. Este apartado valorarase como o 30% da nota final.

A cualificación da proba será a reflexada no punto referente a mínimos esixibles da programación

9.2 Proba de acceso a 5º de grao profesional

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

Contidos

Os referidos á materia de 4º de harmonía desta programación.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación serán:

- Calificación dos contidos de 4º reflexados na programación, cun imprescindible dominio deles, en base aos procedementos cadenciais nos que se baseará o exercicio proposto. Este apartado valorarase como o 70% da nota final.

- Avaliarase a creatividade das diferentes liñas melódicas, principalmente baixos e sopranos. Este apartado valorarase como o 30% da nota final.

A cualificación da proba será a reflexada no apartado de mínimos esixibles da programación de harmonia.

9.3 Criterios para a obtención de matrícula de honra

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra concederase ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a calificación de 9 en calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo

Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.
b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Fundamentos de Composición, a instancia do profesorado que imparte a materia de harmonía.
c) As propostas do departamento elevaránse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.