



DEPARTAMENTO DE PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Normativa interna do departamento

1. ENTREGA DA LISTAXE DE OBRAS POR PARTE DO TITOR

- **Alumnos de Ensinanzas Profesionais:** As obras a traballar no 1º trimestre serán entregadas nas catro primeiras semanas do curso. Para os seguintes trimestres, serán entregadas nas dúas últimas semanas do trimestre anterior. No caso dos alumnos que estén cursando 5º e 6º curso, o programa deberá ser informado no primeiro trimestre.
- **Alumnos de 6º de Ensinanzas Profesionais:** O programa definitivo que se interpretará no Recital de Fin de Grao, deberá ser confirmado, alomenos, cun mes de antelación e sempre dentro do repertorio traballado co profesorado acompañante.
- **Alumnos de Ensinanzas Elementais:** A listaxe de obras ou partituras, entregaranse ata un mes antes da fecha da audición. Haberá flexibilidade coas obras dos alumnos de 1º a 3º de ensinanzas elementais.
- O profesorado de instrumento facilitará ao pianista, dentro dos prazos previstos, unha listaxe coas obras programadas, a fin de comprobar si están no arquivo, evitando así fotocopias innecesarias. Se non se atopasen no arquivo, contactarase co profesor para que facilite a partitura.
- Respetaranse os programas fixados para cada alumno dentro dos prazos establecidos.



2. FUNCIÓNS DO PROFESORADO PIANISTA ACOMPAÑANTE

- Acompañar ós alumnos nas Audicións do Departamento, Audicións de Aula/especialidade, concurso de solistas, Recitais de Fin de Grao e Premios Fin de Grao, sempre que se cumpran as normas establecidas en canto ós prazos de entrega de partituras e antelación e regularidade nos ensaios.
- En determinados casos excepcionais nos que o profesor acompañante no poida exercer as súas funcións (baixa médica, permiso) para acompañar os recitais de 6º curso, o alumno poderá aportar un pianista externo; terá tamén a posibilidade de adiantar a data do seu recital, sempre da cordo co profesor acompañante.
- Non sempre será posible a participación do profesorado acompañante en exames de instrumento ou audicións internas, cando impliquen o acompañamento de obras ou movementos distintos ós que o alumno interpretará na audición pública; seguiranse os mesmos criterios para todas as especialidades instrumentais.
- O profesorado de instrumento deberán programar sempre as audicións co profesorado acompañante. É moi importante ter en conta a dobre función de profesor de piano e pianista acompañante, e o horario lectivo do mesmo.
- Os profesores acompañantes bloquearán nos horarios que están a disposición dos alumnos, as datas fixadas para audicións.

3. ENSAIOS E AUDICIÓNS

- Os alumnos terán dereito a un ensaio de 15/30 minutos cada 15 días, que deberá ser fixado cunha semana de antelación. Se quedasen franxas libres nalgunha semana, os alumnos ou titores poderán marcar co profesor pianista un ensaio semanal ó inicio da mesma.



- **Alumnos de 1º a 3º de Ensinanzas Elementais:** Os ensaios individuais serán de 15 minutos; é recomendable programar ensaios colectivos para este alumnado.
- Serán indispensables alomenos **2 ensaios** para poder ser acompañados en audición. No caso de alumnos de 5º e 6º curso, requiriranse alomenos **4 ensaios**.
- Haberá flexibilidade neste punto có alumnado dos primeiros cursos de ensinanzas elementais.
- As audicións planificaranse previo acordo co profesor pianista sin que condicionen o correcto funcionamento da actividade lectiva daqueles profesores que realizan a dobre función de profesor de piano e pianista acompañante.
- Considérase recomendable a asistencia do titor en alomenos un ensaio que preceda a cada audición.
- Nos ensaios darase prioridade ás obras ou movementos que serán interpretados nas audicións quedando a criterio do profesor pianista a posibilidade de traballar outros movementos ou obras, dependendo da súa dispoñibilidade, así como da evolución do alumno co repertorio da audición.
- A participación do profesor pianista nas audicións non sobrepasará os 75 minutos de duración.

4. CONSIDERACIÓNS XERÁIS

- Dado o número de alumnos que cada profesor acompañante ten asignado, o correcto desenvolvemento do seu traballo depende do cumprimento destas normas por parte de todos.
- Recórdase que os pianistas do noso centro non están na obriga de realizar as súas funcións nas probas de acceso a Ensinanzas Profesionais, polo que se recomenda ós titores que informen as familias de dita situación.



5. SISTEMA DE ELECCIÓN DE HORARIO

- A reserva de horarios do alumnado farase semanalmente na conserxería do centro, onde estará a súa disposición un caderno cos horarios dos profesores pianistas.
- Os ensaios serán quincenais, cunha duración de 15 minutos, para os alumnos de Ensinanzas Elementais y de 1º a 4º de Ensinanzas Profesionais, y de 30 minutos de duración para o alumnado de 5º y 6º de Ensinanzas Profesionais.
- Se quedasen franxas libres, os alumnos poderán apuntarse directamente co pianista para unha sesión semanal.
- Os alumnos anotaranse de venres a xoves, para a sesión da seguinte semana e farán constar nome, instrumento, curso e obra a traballar.
- Os profesores pianistas recollerán os venres o seu horario coa actividade semanal.
- Se algún alumno anotado para a clase co pianista non acudise, será comunicado ó profesor titor.