



XUNTA
DE GALICIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA DA CORUÑA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

PLAN DE IGUALDADE 2022 – 2023

I PLAN DE IGUALDADE



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
A CORUÑA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

ANÁLISE DA SITUACIÓN

OBXECTIVOS

MEDIDAS DE ACTUACIÓN

SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas a través do seu carácter participativo e creativo constitúen un vehículo privilexiado para fomentar a igualdade de xénero, a convivencia, a participación e a non violencia.

Na actualidade, existen unha serie de cuestións organizativas relacionadas coa igualdade de xénero que xa están a funcionar no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Entre elas pódense destacar as seguintes:

- Activación de protocolos e medidas de intervención para abordar condutas contrarias á convivencia por razón de xénero.
- Concreción de obxectivos coeducativos a través dos plans do centro.
- Promoción dunha orientación laboral e profesional libre de estereotipos de xénero.
- Realización de actividades dirixidas a todo o alumnado co gallo das datas sinaladas no calendario oficial escolar.

Durante estes últimos anos, o Cmus Profesional de A Coruña ven mostrando ademáis sensibilidade e compromiso ca educación en igualdade elaborando proxectos, actividades e concertos nos que se pon en relevancia a figura das mulleres compositoras, promovendo a interpretación do repertorio das mesmas e visibilizando as súas obras nas programacións do centro.

Co fin de dar un paso máis en pro da educación na igualdade, tolerancia e respecto, e impulsar o modelo de escola coeducativa que a Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional xunto cos Secretaría Xeral de Igualdade aprobou no *"I Plan de actuación para a Igualdade nos centros educativos de Galicia 2016-2020"*, o CMUS Profesional de A Coruña presenta este Plan de Igualdade para o curso 2022-23 con obxectivos e medidas coeducativas que permitan paliar posibles desigualdades baseadas no xénero.



CONTEXTUALIZACIÓN

O Conservatorio Profesional de Música da Coruña pretende ser un centro aberto, innovador, con visión de futuro, onde se respetan as diferenzas ideolóxicas, relixiosas, culturais, etc., e, en definitiva, ser un centro tolerante e participativo. Ademais téntase contribuír ao pleno desenvolvemento da personalidade dos alumnos e alumnas no ámbito persoal, familiar, social, intelectual, etc., favorecendo a súa autoestima como medio axeitado para o desenvolvemento das súas capacidades.

Para este fin na documentación do centro aparecen reflexadas cuestións relacionadas ca igualdade de xénero mostrando sensibilidade e preocupación por acadar obxectivos coeducativos:

PROXECTO EDUCATIVO DO CENTRO

O principal obxectivo do centro plasmado no proxecto educativo de centro é *“dar resposta ás necesidades do seu contorno, para promover o uso da lingua galega, para a promoción da igualdade entre mulleres e homes e para a propia mellora do conservatorio, e as prioridades de actuación”*.

Para a promoción da igualdade entre homes e mulleres e seguindo o artigo 23 e 24 dá Lei Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes tómanse as seguintes medidas:

“1. As Administracións educativas garantirán un igual dereito á educación de mulleres e homes a través da integración activa, nos obxectivos e nas actuacións educativas, do principio de igualdade de trato, evitando que, por comportamentos sexistas ou polos estereotipos sociais asociados, prodúzanse desigualdades entre mulleres e homes.



2. *As Administracións educativas, no ámbito das súas respectivas competencias, desenvolverán, con tal finalidade, as seguintes actuacións:*
- a. *A atención especial nos currículos e en todas as etapas educativas ao principio de igualdade entre mulleres e homes.*
 - b. *A eliminación e o rexeitamento dos comportamentos e contidos sexistas e estereotipos que supoñan discriminación entre mulleres e homes, con especial consideración a iso nos libros de texto e materiais educativos.*
 - c. *A integración do estudo e aplicación do principio de igualdade nos cursos e programas para a formación inicial e permanente do profesorado.*
 - d. *A promoción da presenza equilibrada de mulleres e homes nos órganos de control e de goberno dos centros docentes.*
 - e. *A cooperación co resto das Administracións educativas para o desenvolvemento de proxectos e programas dirixidos a fomentar o coñecemento e a difusión, entre as persoas da comunidade educativa, dos principios de coeducación e de igualdade efectiva entre mulleres e homes.”*

Así, ademáis das medidas e recursos xenéricos enumerados anteriormente, no CMUS Profesional de A Coruña, especificanse as seguintes medidas coeducativas:

- *“Facilitarase a información necesaria para poder intervir na actividade do centro, informarase ás institucións culturais das actividades e cantas accións administrativas ou académicas poidan resultar de interese xeral e xestionaranse eficazmente os recursos económicos atendendo a diversidade de obxectivos dos departamentos e necesidades do centro.*
- *Seguir potenciando o uso de todos os instrumentos por ámbolos dous sexos.*
- *Seguir mantendo charlas cos pais, nais e titores legais dos alumnos para explicar que non existen instrumentos de homes e instrumentos de mulleres.*



- *Manter o programa de potenciación dos instrumentos minoritarios por ámbolos dous sexos.*
- *Seguir potenciando a convivencia de ámbolos dous sexos nas distintas agrupacións.*
- *Facer un seguimento de todas as programacións para que non contemplan ningún elemento que poida resultar sexista.”*

PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

No Plan de convivencia do CMUS Profesional de A Coruña aparecen plasmadas certas accións orientadas a fomentar a igualdade de oportunidades entre homes e mulleres. Seguindo o establecido na Lei 4/2011 do 30 de xuño, especifícase como segundo fin de convivencia o seguinte:

- *“A educación no respecto dos dereitos e liberdades fundamentais, **na igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e na igualdade de trato e non discriminación das persoas.**”*

De feito, considérase circunstancia agravante dunha falta:

*“As condutas que atenten contra o dereito a non ser discriminado por razón de nacemento, raza, **sexo**, capacidade económica, conviccións políticas, morais ou relixiosas, así como por padecer discapacidade física, sensorial ou psíquica, ou por calquera condición persoal ou circunstancia social.”*

ANALISE DA SITUACIÓN

Estadísticas de alumnado por instrumentos:

	PORCENTAXE NENOS	PORCENTAXE NENAS
Acordeón	27%	73%
Arpa	9%	91%
Baixo eléctrico	50%	50%
Canto	31%	69%
Contrabaixo	33%	67%
Clarinete	46.5%	53.5%
Clave	43%	57%
Fagot	44.5%	55.5%
Frauta	15%	85%
Guitarra eléctrica	100%	0%
Guitarra	56%	44%
Oboe	63%	37%
Percusión	73%	27%
Piano	39%	61%
Saxofón	69%	31%
Trompa	55.5%	44.5%
Trombón	75%	25%
Trompeta	64.5%	35.5%
Tuba	82%	18%
Viola	43%	57%
Violonchelo	33%	67%
Violín	40%	60%

Sinálanse aquelas especialidades nas que existen os desequilibrios mais acusados (percentaxes iguais ou maiores a 75%- 25% ou viceversa).



Estadísticas do profesorado:

	PROFESORES	PROFESORAS
Equipo directivo	60%	40%
Xefes/as departamento	50%	50%
Coordinadores/as de programas	33%	67%
Directores/as de agrupacións	73%	27%



OBXECTIVOS

OBXECTIVOS XERAIS

- Acadar un Plan de centro coeducativo con perspectiva de xénero.
- Realizar accións de sensibilización, formación e implicación da comunidade educativa en materia de igualdade, coeducación e prevención da violencia.
- Promover actuacións de sensibilización para contribuir a erradicación de violencia de xénero, LGTBIfobia ou calquer outro tipo de violencia.
- Promover o respecto pola diversidade afectivo-sexual.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

- Implicar a comunidade educativa na participación e realización de actividades relacionadas ca coeducación.
- Colaborar cos departamentos para profundizar nun currículo non sexista, revisando os materiais e promovendo a igualdade de contidos.
- Realizar actividades dirixidas a todo o alumnado co gallo das datas sinaladas no calendario oficial escolar ca finalidade de visibilizar a discriminación da muller ao longo da historia da música.
- Visibilizar a figura da muller e transversalizar a súa presenza no currículo das diferentes asignaturas.
- Facilitar ao profesorado posibilidades e recursos á hora de traballar repertorio composto por mulleres.
- Atender peticións de colaboración ou estudo que cheguen dos distintos departamentos.
- Potenciar no alumnado o concepto de coeducación mediante charlas, conferencias, concertos e todo tipo de actividades deseñadas nesta dirección.



MEDIDAS DE ACTUACIÓN

O noso Plan de Igualdade supón unha serie de actuacións concretas que teñen como principal interese a promoción da educación en igualdade. Durante o curso 2022/23 levaranse a cabo as seguintes medidas estratéxicas:

MEDIDAS DE ORGANIZACIÓN DO CENTRO

- Nomear a persoa responsable en materia de igualdade no Consello Escolar para impulsar o Plan de Igualdade, notificarllo ao persoal do centro e indicarlle como contactar con ela.
- Difundir o plan na comunidade educativa así coma toda a información relacionada co tema de igualdade que se considere de interese.
- Empregar unha linguaxe non sexista e inclusiva na actividade do centro.
- Realizar actividades durante o mes de marzo e especialmente arredor do 8 de marzo que visibilicen a importancia do papel da muller na historia da música.
- Colaborar con outros conservatorios e centros na realización de actividades coeducativas.

MEDIDAS PARA ELIMINAR ESTEREOTIPOS DE XÉNERO NA TRANSMISIÓN DOS VALORES E SABERES

- Revisar as programacións didácticas, a práctica docente e os materiais da aula dende unha perspectiva de xénero de maneira que se inclúan as mulleres relevantes en cada ámbito e se evite o uso de linguaxe sexista, situacións de discriminación, desequilibrios de xénero ou fomento de estereotipos que empobrecen a imaxe dos homes e das mulleres.



- Fomentar a importancia do papel da muller na historia da música para rescatar do silencio as figuras femininas do mundo musical que foron excluídas deliberadamente dos libros e das que non se comezaron a falar ata ben entrado o século XX.

MEDIDAS DE XESTIÓN DE ESPAZOS E RECURSOS

- Difundir información a través dun taboleiro no centro nun sitio visible e accesible para toda a comunidade.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN DOS VALORES COEDUCATIVOS NA XESTIÓN DA CONVIVENCIA ESCOLAR

- Promover o respecto cara a diversidade sexual e de xénero.

ACTIVIDADES CONCRETAS PROGRAMADAS

Con motivo do 8M realizaránse os seguintes concertos:

- Concerto de alumnos e alumnas de grao elemental de piano da integral do “Álbum pour les tout-petits” da compositora Melanie Bonis con apoio audiovisual o día 6 de marzo no auditorio do centro.
- Concerto de alumnos e alumnas de distintas especialidades no que se interpretará repertorio de mulleres compositoras o día 7 de marzo no auditorio do centro.
- Concerto de profesores e profesoras o día 8 de marzo no auditorio do centro no que se interpretará repertorio de mulleres compositoras.
- Concerto-conferencia en torno a música para piano a catro mans da compositora Melanie Bonis en colaboración co CMUS Superior de A Coruña no auditorio de dito centro.



- Concerto de piano a cargo dun profesor do centro no que se interpretará unha parte do programa de música de mulleres compositoras o día 10 de marzo no auditorio do centro.
- Concertos a cargo de profesores do centro no que se interpretará parcial ou na súa totalidade repertorio de mulleres compositoras en auditorios e centros da provincia.



SEGUIMIENTO E AVALIACIÓN

A avaliación que se levará a cabo terá un carácter preferentemente continuo o que posibilitará a obtención de información dos procesos postos en marcha e propiciará a toma de decisións a fin de optimizar os mesmos. Para isto, é fundamental a participación activa por parte de profesorado, alumnado e familias.

Valorarase o nivel de consecución de obxectivos, os recursos empregados, as medidas e actividades realizadas así coma o grao de participación e interese dos membros da comunidade educativa.

Todas as propostas deste plan son flexibles e poderán adaptarse aos cambios que poidan sucederse ao longo do curso académico.

Con todos os datos recabados poderase elaborar un informe ou memoria final na que ademáis se establecerán propostas de mellora para os seguintes cursos escolares co fin de ir completando a abordaxe dos distintos obxectivos coeducativos.



BIBLIOGRAFÍA E DOCUMENTACIÓN

Para a elaboración do presente I Plan de Igualdade do Conservatorio Profesional de A Coruña, consultáronse e empregáronse os seguintes recursos:

- . DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA DA XUNTA DE GALICIA. *Instrucción do 6 de setembro de 2019 para a elaboración de Plans de Igualdade no curso 2019/2020 nos centros docentes sostidos con fondos públicos de niveis non universitarios da Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional.*
- . XUNTA DE GALICIA. *Guía para a xestión de centro coeducativos.*
- . UNIVERSIDADE DE VIGO: UNIDADE DE IGUALDADE. *Guía de apoio para introducir a perspectiva de xénero na docencia da Universidade de Vigo.*
- . INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES. MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD. *Educación en igualdad. Propuesta metodológica sobre coeducación.*
- . CENTRO REINA SOFÍA SOBRE ADOLESCENCIA Y JUVENTUD. *Educación para la igualdad de género. Un modelo de evaluación.*
- . GOBIERNO DE CANARIAS. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES. DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA. *Orientaciones para los y las Agentes de Igualdad de los Consejos Escolares.*
- . CONSERVATORIO DE MÚSICA “RAMÓN CORRALES” DE RONDA. *Plan de Igualdad entre hombre y mujeres.*
- . CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUELVA “JAVIER PERIANES”. *Plan de Igualdad 2020-2021*
- .



. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE A CORUÑA. *Proxecto educativo do centro.*

. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE A CORUÑA. *Plan de convivencia.*

ANEXOS

Estadística de sexos por especialidades no grao elemental:

	1º GE		2º GE		3º GE		4º GE	
	nenos	nenas	nenos	nenas	nenos	nenas	nenos	nenas
Acordeón	33%	67%	0%	100%	-	-	33%	67%
Arpa	0%	100%	0%	100%	50%	50%	0%	100%
Baixo eléct.	100%	0%	0%	100%	-	-	-	-
Contrabaixo	0%	100%	100%	0%	0%	100%	33%	67%
Clarinete	75%	25%	20%	80%	67%	33%	60%	40%
Clave	33%	67%	0%	100%	0%	100%	50%	50%
Fagot	-	-	0%	100%	-	-	100%	0%
Fruita	17%	83%	0%	100%	20%	80%	0%	100%
Guitarra eléc.	100%	0%	100%	0%	-	-	-	-
Guitarra	44.5%	55.5%	67%	33%	60%	40%	80%	20%
Oboe	100%	0%	100%	0%	50%	50%	0%	100%
Percusión	57%	43%	100%	0%	75%	25%	67%	33%
Piano	54.5%	45.5%	39%	61%	31%	69%		
Saxofón	100%	0%	67%	33%	33%	67%	50%	50%
Trompa	100%	0%	100%	0%	33%	67%	0%	100%
Trombón	100%	0%	-	-	0%	100%	-	-
Trompeta	50%	50%	50%	50%	57%	43%	100%	0%
Tuba	50%	50%	100%	0%	100%	0%	100%	0%
Viola	67%	33%	20%	80%	60%	40%	33%	33%
Violonchelo	14%	86%	67%	33%	0%	100%	71%	29%
Violín	45.5%	54.5%	23%	77%	27%	73%	55.5%	45.5%

Estadística de sexos por especialidades no grao profesional:

	1º GP		2º GP		3º GP		4º GP		5º GP		6º GP	
	0%	100%	0%	100%	0%	100%	-	-	0%	100%	33%	67%
Acordeón	0%	100%	0%	100%	0%	100%	-	-	0%	100%	33%	67%
Arpa	0%	100%	0%	100%	-	-	-	-	-	-	-	-
Canto	50%	50%	0%	100%	0%	100%	20%	80%	100%	0%	100%	0%
Contrabaixo	100%	0%	0%	100%	33%	67%	25%	75%	40%	60%	0%	100%
Clarinete	33%	67%	17%	83%	67%	33%	60%	40%	50%	50%	0%	100%
Clave	100%	0%	100%	0%	50%	50%	0%	100%	-	-	-	-
Fagot	0%	100%	50%	50%	-	-	50%	50%	0%	100%	100%	0%
Frauta	25%	75%	67%	33%	50%	50%	14%	86%	0%	100%	0%	100%
Guitarra	75%	25%	40%	60%	0%	100%	50%	50%	50%	50%	50%	50%
Oboe	100%	0%	33%	67%	50%	50%	-	-	-	-	86%	14%
Percusión	100%	0%	33%	67%	100%	0%	100%	0%	-	-	50%	50%
Piano	60%	40%	43%	57%	58%	42%	43%	57%	33%	67%	33%	67%
Saxofón	100%	0%	100%	0%	40%	60%	100%	0%	60%	40%	50%	50%
Trompa	33%	67%	33%	67%	100%	0%	50%	50%	-	-	-	-
Trombón	67%	33%	100%	0%	50%	50%	-	-	100%	0%	100%	0%
Trompeta	100%	0%	0%	100%	80%	20%	33%	67%	75%	25%	-	-
Tuba	40%	60%	100%	0%	100%	0%	67%	33%	0%	100%	50%	50%
Viola	40%	60%	50%	50%	0%	100%	25%	75%	67%	33%	0%	100%
Violonchelo	67%	33%	25%	75%	17%	83%	0%	100%	33%	67%	33%	67%
Violín	33%	67%	57%	43%	0%	100%	55.5%	44.5%	50%	50%	50%	50%