



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Programación DE PERCUSIÓN

Índice

1.	<a href="#">Introdución</a>	2
2.	<a href="#">Metodoloxía</a>	3
3.	<a href="#">Atención á diversidade</a>	4
4.	<a href="#">Temas transversais</a>	5
	<a href="#">4.1 Educación en valores</a>	
	<a href="#">4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)</a>	
5.	<a href="#">Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</a>	6
6.	<a href="#">Secuenciación do curso</a>	7
	<a href="#">6.1 Curso:</a>	
7.	<a href="#">Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</a>	66
8.	<a href="#">Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</a>	67
9.	<a href="#">ANEXOS</a>	68
	<a href="#">9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional</a>	
	<a href="#">9.2 Probas de acceso a outros cursos</a>	
	<a href="#">9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao</a>	
10.	<a href="#">Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2021-2022 debida situación de pandemia por causa do Covid-19.</a>	77

## 1. Introdución

---

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionalle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

### **Grao Elemental:**

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

### **Grao profesional:**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordéanse en catro funcións básicas: formativa, orientadora, personalizadora e preparatoria para estudos posteriores.



## 2. Metodoloxía

---

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

No caso de que a ensinanza sexa en modo on-line, o profesor aportará videos cortos aos alumnos onde se lle den as explicacións pertinentes para a boa asimilación dos conceptos por parte dos alumnos.

### **A clase colectiva.**

O Grupo de Percusión é un símbolo identificativo do noso Centro, tanto en Grao Elemental como en Profesional.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

### **3. Atención á diversidade**

---

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de acción dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico.
2. Variacións da metodoloxía.
3. Proposta de actividades de traballo alternativas.
4. Organización do traballo.

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores

Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e o compromiso co grupo de compañeiros na práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

### 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados así como diferentes elementos electrónicos coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Tamén consideramos de gran importancia a utilización por parte dos alumnos as novas aplicacións para o maior control do tempo e a organización dos estudos.



## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de percusión..

As principais actividades que se levarán a cabo de xeito continuado serán os recitais de alumnos. Isto faranse un por avaliación.

Ademáis das anteriores actividades tamén se organizarán na medida do posible as seguintes:

- Concertos cos Grupos de Percusión. Grupo de alumnos de Grao Profesional, Attacca, e o grupo cos alumnos do Grao elemental, Attacca Junior.
- Proxeccións.
  
- Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc)
- Festivais de Grupos de Percusión.
  
- Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.
  
- Asistencia a recitais de profesores.
  
- Asistencia a concertos en vivo.
  
- Viaxes de estudos.
  
- Talleres con outros profesores.
  
- Colaboración con outros departamentos nos seus concertos.

## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: PRIMEIRO GRAO ELEMENTAL

#### 6.1.1 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.
- Coñecer todas as figuras rítmicas con tres semicorcheas en subdivisión binaria.

#### 6.1.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas nun set de multipercusión onde cada figura darase nun instrumento diferente mentras a man dereita leva o pulso noutro elemento.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

#### 6.1.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

O profesor fará unha avaliación inicial ó principio do curso onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.



### **Criterios de avaliación**

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto mano, brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### **Mínimos esixibles**

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

### **Contidos por trimestre.**

Primer trimestre :

Caixa : Estudos 1 al 15 (Practicados en un set de multipercusión)

Láminas: Estudos 1 al 15. Iniciación a la técnica de catro baquetas. ex. 1, 2, 2.5 (aula virtual).

Batería : Ritmos 1 al 9 Part II

Segundo trimestre:

Caixa : Estudos 16 a 36. Set de multipercusión.

Láminas: Estudos 16 a 30.

Exercicios técnicos de tres baquetas. ex. 3, 4, 5 En la granja de Don Juan. 6. Los pajaritos.



Batería :1 al 10 parte III

Timbal: estudio 54

Tercer trimestre:

Caixa : Estudos whaley 23, 24, 25, 26, 35, 36, 37, 38., 21y 23 (Jansen)

Láminas: Estudos 31 a 45.

- Técnica de catro baquetas. ex. 7 Gatatumba, ex 8. est. 22, ex 9. Gira peonza gira, ex 10. Marcha, ex. 11 Cumpleaños feliz, ex12 est. 39.

Batería : Exercicios 1 al 4 Parte IV y pax. 11 e 13 de Appice.

Timbal: 55, 57

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade. Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30



Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto mano brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Demostrar o coñecemento das células rítmicas con tres semicorcheas.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterio Actiudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo Departamento.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Probas extraordinarias.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.1.5 Recursos didácticos

Caixa R. Domenech, Whaley,

Marimba : Jansen 1º pag. 65 a 82

Batería/ Realistic Rock. Carmine Appice pag 10 -15

Libro de 1º de percusión

## 6.2 Curso: SEGUNDO GRAO ELEMENTAL

### Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.

### 6.2.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba
- Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

### 6.2.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos mínimos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

#### Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.



Dixitar correctamente as diferentes pezas

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### **Mínimos esixibles**

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

### **Os contidos por trimestre son:**

Primer trimestre:

Caixa: . Estudos 21, 22, 23, 24, 25, 26, 35, 36, 38

Batería. Estudos 1, 2, 3, 4 Dante Agostini

Láminas: escalas de Do M, Re M, Mi M, Fa M, Sol M, La ,Si. Estudos 5,7,10,11 a 3 baquetas y 5 a 15 a dos baquetas.

Timbais: Estudos 1 , 2, 3

Segundo trimestre:

Caixa: Subdivisión ternaria 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Redobre 9, 10, 11, 12, 13, 49, 50, 51

Batería: estudo 5, 6. Ternarios 1,2,3,4,5,6,7,8

Láminas: Escalas Do a Si M . estudos 11, 12, 15 a tres baquetas.

Timbais: 4,5,6,7,8,9,13,14,15,16,17,18,19,20

Tercer trimestre:

Caixa: ternaria.- 22, 23,4, 5, 11. Redobre, 52, 53, 54, 55, 56, 42, 43, 44, 45

Bateria: ternarios 9, 10, 11,12, 13,14, 15, 16, 17, 18 ,19, 20,

Láminas: arpexios maiores e menores. Estudo

21, 23 a tres baquetas.

Timbais: estudos 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo departamento.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

#### 6.2.4 Medidas de recuperación

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

##### Probas extraordinarias

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.2.5 Recursos didácticos

CAIXA Fundamental studies Whaley 21-27,35-37, 49-57(solo en subdivisión binaria). Estudos 17,18, 20, 13,16, 16e 17 de Jansen.

BATERIA Elías Gil. Estudos 77 a 80. Agostini 1,2,3

Marimba: Jansen 2º. Pax 65 a 82. Técnica a catro baquetas sobre os estudos do libro.

Timbal. Jansen Estudos 1 a 31





## 6.3 Curso: TERCEIRO GRAO ELEMENTAL

### 6.3.1 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

### 6.3.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba
- Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

### 6.3.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

### **Criterios de avaliación**

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### **Mínimos esixibles**

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

### **Os contidos por trimestre son:**

#### Primer trimestre

Caixa: Whaley estudos 14 a 19, 28 a 32. Roll control 26.

Láminas : Jansen estudos 1 a 12 . Técnica catro baquetas.

Batería: Elías Gil. 29- 30.

Timbais: Barratt. pick up your sticks, alpinstock, musette.

#### Segundo trimestre

Caixa: Whaley. Estudos 33,39, 40, 42, 43, 49 a 56. Roll control 27

Láminas: Jansen estudos 13 a 23 . Técnica catro baquetas.



Batería: 4,5 Dante Agostini

Timbais: Barrat. Bravura, kettle waltz

Tercer trimestre

Caixa. Peters. Estudos 1 a 6. Roll control 28.

Láminas. Jansen. Estudos 24 a 34. técnica catro baquetas.

Batería: Elías Gil 29 – 37 Acompañamento en semicorcheas

Timbais: 39, 40, 41, 43.

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%
- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo Departamento.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.



### 6.3.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

#### Probas extraordinarias.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

### 6.3.5 Recursos didácticos

#### CAIXA

Fundamental studies Whaley 14,16,18,19,28,30,32,33,39,42,43,53,54,55,56.

Roll Control. Joe Rothmans 26,27, 28.

BATERÍA Elías Gil estudos 29 y 30. Dante agostini 4,5.

MARIMBA Jansen 3º. Pax 59 a 76

TIMBAL Bravo Percusión ( Carol Barratt) Pag 8-12.

Jansen 39, 40, 41, 43.

## 6.4 Curso: CUARTO GRAO ELEMENTAL

### 6.4.1 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolver a capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciar e perfeccionar as técnicas nos diferentes instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.
- Aprender os principios básicos da técnica a catro baquetas.

### 6.4.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Realización de exercicios con dúas, tres e catro baquetas na marimba
- Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Exercicios de afinación en dous timbais.
- Aprendizaxe da técnica Gary Burton para coller as catro baquetas na marimba.

### 6.4.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.



No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano

### **Criterios de avaliación**

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación en grupo e como solista.

### **Mínimos esixibles**

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Tocar en público na terceira avaliación a obra de catro baquetas na marimba.

### **Os contidos por trimestre son:**

#### Primeira avaliación

Caixa: Domenech , estudo 7 e 8

Peters, estudos 7, 8, 9, 11

Láminas: Bauern Tanz, mazurka, Peza da proba.

Multipercusión: Declamation

Timbais: Peters, 1 a14 pax. 24 e 1 a 13 pax 29. estudo 1



Batería: pax 8 acompañamento de negra, corcheas, semicorcheas e corchea a contratempo. Gary Chafee

Segunda avaliación;

Caixa : Peters, 12, 6, 13, 14, 15 -Domenech, 2 e 3

Láminas: Prelude, menuet .estudo 24 Jansen

Multipercusión: Articulations, estudo 23 Jansen

Timbais. Peters, 2, 3, 4, 5

Batería: pax 9 e 10 acompañamento de negra, corcheas, semicorcheas . Gary Chafee

Terceira avaliación;

Caixa. Peza da proba de acceso. Peters, estudo 15

Marimba. Peza da proba. Zivkovick. Bauern Tanz, estudo 25 Jansen

Timbais: Peza da proba. Peters. Estudio 2

Multipercusión: Peza da proba. Stave of staves.

Batería: pax 11 acompañamento de negra, corcheas, semicorcheas e corchea a contratempo. Gary Chafee

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.





- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audición
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre as obras do seu nivel en conxunto de percusión.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 40%

Demostrar a capacidade de comprensión das normas de actitude para poder desenrolar os contenidos da programación.

Traer as clases os materiais necesarios para poder tocar tales como o libro de percusión e as baquetas.

Manter unha capacidade de traballo en grupo escoitando os demais compañeiros na colectiva de percusión.

Asistir como oínte ou participante activo nas audicións propostas polo Departamento.



#### 6.4.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.4.5 Recursos didácticos

CAIXA Fundamental studies

Intermediate snare drum Petes 2-5, 14,

16. Roll control 26,27,28.

BATERIA

Dante Agostini 6,7,12.

LAMINAS

Preludio 2 Johan Sebastian Bach.

Allegro Senallié



Rondo Lichner

Mazurka , Bauern –Tanz . Zivkovic.

Minuet (dúo) .Bach

Estudos , 23 , 24 e 25 Jansen

Russian folk song .James Mayer

March James Mayer.

TIMBAL Intermediate Timpani studies Peters 1,2,3.

## MULTIPERCUSIÓN

Declamation

Atom de Aarón Cristófol

Estudos 21,23 e 24 Jansen

Stave of staves



## 6.5 Curso: Primeiro Grao Profesional

### 6.5.1 Obxectivos

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
  
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
  
- Consciencia da importancia do traballo persoal

### 6.5.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas. Redobre en caixa.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo

- Traballo na batería de independización da man esquerda sobre patróns de swing, bossa e rock.

### 6.5.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

### Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Contidos por trimestre:

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo 22

marimba.....Samurai

xilo.....escalas maiores

batería.....oito items con dúas corchea en swing, samba e rock

Segunda avaliación - caixa.....estudo 28

marimba.....silvias lied

batería.....4 estudos con dúas corcheas en swing, samba e rock

timbal.....estudo 21

xilo.....arpexios maiores, menores 7



Terceira avaliación - caixa.....rematar o libro

marimba.....from the cradle, I mov. de Peters

timbal.....estudo 22

xilo.....maiores, menores, semidisminuídos e diminuídos

batería.....todos os estudos con dúas corcheas en swing, samba e rock

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar as obras e estudos mínimos asignados para cada avaliación amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público en cada trimestre a obras do seu curso de percusión na marimba.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo Departamento.

Asistir a clase co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.



O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

#### 6.5.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.5.5 Recursos didácticos

MARIMBA: Técnica: fundamental method for mallet instrument. Peters

Method of Movement. Stevens

OBRAS: Play Seven, Reflex

Stadler

Cocodrile Tears, From the cradle

Quartier





Mazurka, Buern-tanz, Sizilianisches Lied

Zivkovich

Chant for Marimba

A Plasant Morning

James Moyer

A Magic game

james Moyer

Terezinha de Jesus

Rosauro

La cantina

Alice Gomez

## CAIXA

Intermediate studies for the snare drum

Peters

## TIMBAIS

Técnica: Fundamenta Method for timpani de Peters: Redoble (iniciación), picado, ligado y apagados.

Exercicios de afinación.

## BATERIA

Conversations in clave. Horacio Hernández.

Variacions de unha e dúas notas na man esquerda sobre patrons de swing, samba e rock.

## 6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional

### 6.6.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal
- Acadar coordinación para tocar a dúas baquetas o vibráfono empregando axeitadamente o pedal

### 6.6.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Coordinación co pedal do vibráfono.

### 6.6.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.



### Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre. Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo 37

marimba.....Danza III Peters

batería.....Ata exercicio 2 con 3 corcheas en swing, bossa, rock, samba.

xilo.....escalas e arpejos M, m7, semidisminuídos

vibráfono.....kinderlied

Segunda avaliación - caixa.....estudo 44

marimba.....sea reflections

batería.....ex. 6 con tres corcheas en swing, samba, bossa e rock

timbal.....estudo 23



xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....kinderlied

Terceira avaliación - caixa.....estudo 48

marimba.....suite Bach (Courante, Preludio, menuet I,II)

timbal.....estudo 24

xilo.....M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex.2 con catro corcheas. Swing, samba, bossa, rock, blues.

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.



Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo Departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.



O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.6.5 Recursos didácticos

MARIMBA :

Técnica: Method of movement Stevens  
Equidistans Mallets Peters

Obras: Three Piece for three mallets	Peters
Chant for marimba	Peters
Merry-go-round	Quartier
Slip´n slide	Quartier
Silvias lied	Zivkovic
Waves	Peters
Samurai	Zivkovic



La fiesta

Alice Gomez

Pirolito que bate bate

Rosauro

## VIBRAFONO

Técnica: Iniciación á utilización do pedal e .. Sempre a dúass baquetas.

Obras:

Six solos for vibraphone I

Wiener

Funny vibraphone I. VI, VII, VIII

Zivkovic

## CAIXA

Técnica: Continuación Rudimental Primer Peters

Roll Control, redoble de multirebote.

Obras:

Initium III 30-50 Delecluse

## BATERIA

Conversations in clave. Horacio Hernández.

Variaciones de una, dos y tres notas sobre patrones de rock, samba, bossa, swing, blues y country.

## TIMBAIS

Técnica : Acentos, cruces, Técnica de dedos, apagados, cambios de afinación con pedal, dinámicas.

Estudos: Fundamental Method for Timpani

Peters

Obras : Triton

Roy

## 6.7 Curso: Terceiro Grao Profesional

### 6.7.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

### 6.7.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

### 6.7.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despóis das vacacións do verano.

#### **Criterios de avaliación**

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.





Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo do triple paradiddle

marimba.....marimba flamenca

batería.....Ata exercicio 8 con 4 corcheas en swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo.....escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono.....ballada

timbal.....31

Segunda avaliación - caixa.....estudo Flam”

marimba.....Generalife

batería.....unha nota independencia de bombo en swing,

timbal.....estudo 32

xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....ballada,



Terceira avaliación - caixa.....Drum corps on parade.

marimba.....Rain Dance

timbal.....estudo 34

xilo.....M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex. con dúas corcheas. Swing,

Vibráfono.....crazy cat

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.



- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.



O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

#### 6.7.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.7.5 Recursos didácticos

##### TIMBAL

Estudios: Peters.

##### MULTIPERCUSION

12 pictures forpercussion ...

Desportes

Nomad

Tom Gauger

##### VIBRAFONO

Técnica: Optimización do uso do pedal.

Dampening



Iniciación e estudo da técnica de Gary Burton

Iniciación á lectura do cifrado americano

Obras:

Solobook for vibraphone      3,4 ,9, 7,      Schuter

Waltz King      Bill Molenhof

**MARIMBA ( o alumno terá que ter tocado tres obras antes de rematar o curso )**

Técnica: Method of movement for marimba **Stevens**

Obras:	The true lovers farewell	Steve Gwin
	Rain Dance	A. Gomez
	Marimba Flamenca	A. Gomez
	Gitano	A, Gomez
	Generalife	E. Sejourne
	Yellow after the rain	Peters
	Primavera Porteña	Piazolla
	Verano Porteño	Piazolla
	Otoño porteño	Piazolla
	Invierno porteño	Piazolla
	Cuento de Hadas	Damián sánchez



## XILO

Cramer-xilo

Black and white rag. (piano +)

## BATERIA

Conversations in clave. Horacio hernández

Variaciones sobre una, dos, tres y cuatro notas por compás en patrones de swing, samba, bossa, rock, blues y country.

**CAIXA ( o alumno terá que haber tocado un dous 4 primeiros solos de Pratt antes de rematar o curso).**

Técnica: Rudimental primer .Todos os rudimentos.

Redobre aberto e pechado.

contest solos de Pratt (1-4)



## 6.8 Curso: Cuarto Grao Profesional

### 6.8.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

### 6.8.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

### 6.8.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

#### Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – Ata “No let Flam”

marimba.....Dance

batería.....Ata exercicio 8 con 4 corcheas en swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo.....escalas e arpejos M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono.....trilogy I

timbal.....35

Segunda avaliación - caixa.....gingersnap

marimba ..... 1 musser

batería.....dous notas independencia de bombo en swing,

timbal.....estudo 36

xilo.....arpejos M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....trilogy III

Terceira avaliación - caixa.....my friend norman

marimba ..... Home dout





timbal..... estudo 37

xilo.....M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex. con cuatro corcheas.

Swing, Vibráfono viridiana

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%



Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.



#### 6.8.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.8.5 Recursos didácticos

TIMBAIS

Técnica: Redobres ligados e separados.

Notas de adorno.

Glisandos

Exercicios para catro

timbais .

Estudos. 35-63 do Fundamental Method for timpani Peters.

Obras The storm Peters



## VIBRAFONO

Técnica: Demostrar dominio con agarre Gury Burton.

Dampening y pedaling con consecuencias armónicas.

Cifrado americano . Lectura e práctica con improvisación.

### OBRAS:

Solobook for vibraphone (vol 2)	Schluter
Mirror from another	Friedman
Trilogy	Tim Huesgen
Children´s songs	Corea
Viridiana	Schluter
Music of the day	Molenhof

### MARIMBA TRES OBRAS EN TODO O CURSO

Etude in C Major	Musser
Etude en Ab	Musser
HOMBRE D'ÀOUT	Eric Sammut
Tres preludios	Rosauro
Restless	R. O'Meara
Meditación y danza	D. Steinquest
Etude opus 6 nº9	Musser
Etude opus 11 nº 3	Musser
Etude opus 6 nº 2	Musser
Charade	stadler
Vals Furioso	Hatch



## BATERIA

Syncopation for the modern drummer T. Reed

Conversations in clave . Horacio hernández.

## CAIXA

Rudimental Primer..... Peters

14 contest solos for snare drum Pratt **Enteiro**

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.



## 6.9 Curso: Quinto de Grao Profesional

### 6.9.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

### 6.9.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

### 6.9.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

#### **Criterios de avaliación**

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Ter completado o oitenta por cento dos contidos previstos para cada trimestre.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – Ata estudo 59

marimba.....Rhytm song

batería.....estudio 1,2,3 swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo.....escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono.....1 estudo friedman

timbal.....market place

Segunda avaliación - caixa.....64

marimba ..... preludio Rosauro

batería.....estudio 4, 5,6

timbal.....market place

xilo.....arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.....concerto rosauro I

Terceira avaliación - caixa.....68

marimba ..... obra de curso



timbal..... sonata for timpani I beck

xilo M, m7, O, semidis 7.

Batería.....estudo 7, 8

Vibráfono.....milonga

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos cortos ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%





Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación

Criterio Actitudinal: 20%

Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.



#### 6.9.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño.

O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

#### 6.9.5 Recursos didácticos

##### TIMBAL.

Sonata for timpani	Beck
Three Design for three timpani	Muczinski
Market Place	Desportes

##### CAIXA

Initium III	Delecluse
-------------	-----------

##### MARIMBA

Michi	Abe
Ghanáfa	Schimtt



Rhythm song	Paul Smadbeck
Frogs	Abe
Preludios	Rosauro
African blues	Wolfgang Roggenkamp
Concierto de Marimba I	Rosauro
VIBRAFONO	
Estudios 24, 25, 26	Friedman
Blues for Gilbert	Glenworth
Trilogy	Huesgen
Visual Image	Molenhof
<u>Milonga</u>	
Concierto Roasuro I	
<u>BATERIA</u> Syncopation for the modern drummer	

## 6.10 Curso: Sexto de Grao Profesional

### 6.10.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Perfecto coñecemento das diferentes técnicas dos instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

### 6.10.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Arpexios maiores, menores, semidis7 y disminuídos.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.
- Emprego das catro baquetas no vibráfono

### 6.10.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

### Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

### Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

- Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.
- Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.
- Interpretar un recital o final do curso con todo o programa preparado para a proba de acceso o grado superior.
- Crear un programa para o recital de fin de carreira con un breve curriculum, unha foto do alumno e o título das obras co nome do compositor e unhas breves anotacións das obras interpretadas.

Neste recital tocaranse todas as obras preparadas para a proba de acceso o superior.

**Primeira avaliación.** Completar lectura da obra de marimba  
Completar lectura dos estudos de caixa.

**Segunda avaliación** Tocar en directo a obra de marimba  
Completar lectura de obra de vibráfono  
Completar o estudo de timbal.

**Terceira avaliación** Tocar o recital con todo o repertorio da proba de acceso.

**Mínimos esixibles ante un posible confinamento.** Os mínimos reduciranse tendo en conta os instrumentos que posúan os alumnos na súa casa. No casos de que o trimestre sexa semipresencial, manteranse os referidos aos instrumentos de parches (caixa, batería e timbal) en modo online pero non así os de láminas que terán carácter presencial.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e un recital o final do curso.
- No caso de ensinanza on-line, o alumno aportará vídeos<sup>62</sup> ao profesor onde demostre o traballo realizado.

### Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%



Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%  
Manter unha actitude proactiva de aprendizaxe na aula..

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo Departamento.

Asistir a clase con co material necesario para o correcto desenvolvemento da mesma. Isto implica que o alumno deberá traer o libro e as baquetas a clase

Participar nos actos programados polo departamento así como ter una actitud exemplar para os alumnos máis pequenos.

#### 6.10.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que non poida por calquera motivo ter unha evolución continuada o longo do curso pola que se lle poda avaliar, será convocado polo titor para facer un examen o último día do curso na súa hora de clase de instrumento. O programa será o esixido durante o curso, e o profesor poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

##### Proba extraordinaria.

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará en Xuño. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.



### 6.10.5 Recursos didácticos

#### TIMBAIS

Estudios para timbal Nick Woud

Variations for king George kraft

March Carter

Tres escenas X. Joaquín

Folclore suite Paliev

#### MARIMBA

Partita para violín nº 1 Bach

Dream of Cherry Blossoms Abe

My Lady White Maslanka

Conversations Mi

Memories of the Seashore k. Abe

Prelude de suite en C Bach

Wind in the Bamboo Grove keiko Abe

Doctor Gradus ad Parnassum Debussy

The art of thangka Emiko Uchiyama

Libertango Piazzolla

Granada Albeniz

#### XILO

Conc in A minor Bach

Presto y fuga from sonata en Sol m Bach





## VIBRAFONO

Blues for Gilbert

Glenworth

Six Bagatelles

Steinner

Mallets in Wonderland

Feldman

(Prelude ) and blues

Rosauero

Brasilian Landscape

Rosauero

Open Attic Window

Errol Rackip

## MULTIPERCUSION

Variantes

Brower

Rounds

Redel

Concierto para batería

Milhaud

Dualites

Miyamoto

Inspiraciones diabólicas

## CAIXA

Test claire

Delecluse

Recital suite for solo snare drum Schinstine

Tronmel suite

Fink

The winner

Tornado



## **7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

---

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado as obras ou estudos de cada instrumento que ven descrita na programación en cada curso.

O principio do curso farase unha avaliación inicial para saber como está o alumno.

### **Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.**

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Coméntanse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

O alumno interpretará tres obras que o tribunal elixirá entre cinco, abarcando así os instrumentos de percusión mais relevantes no estudo en grao elemental.

#### Contidos

##### OBRAS ORIENTATIVAS

Caixa : estudio nº 15 Peters

Marimba: Bauern – Tanz Zivkovic

Timbal: estudio nº 2 . Peters

Batería: exercicio nº 16 parte 2 Dante Agostini

Multipercusión: Stave of staves

#### Criterios de avaliación e cualificación

**1)** Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

**2)** Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada. Control do tempo.



3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. O alumno debe demostrar unha boa afinación melódica e debe ser capaz de executar unha ampla gama de dinámicas.

4) Interpretar de memoria unha obra del repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente

5) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

### 9.2.1 Proba de acceso a segundo de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

#### Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Exercicio nº 37 pax 78 (Marcha)

BATERÍA: Exercicio nº 6,11 pax 13

As dúas obras están no libro de 1º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

#### Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalúa a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



### 9.2.2. Proba de acceso a terceiro de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

#### Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Country Dance Beethoven

BATERÍA: Exercicio nº 4 parte 1

As dúas obras están no libro de 2º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

#### Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.



### 9.2.3. Proba de acceso a cuarto de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

#### Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: FOLIA

BATERÍA: Exercicio nº 10 parte 2

As dúas obras están no libro de 3º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

#### Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

### 9.2.4. Proba de acceso a segundo de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.



### Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: TRES PIEZAS PARA TRES BAQUETAS.....PETERS

CAIXA: ESTUDO DE PETERS

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

As tres obras están no libro de 1º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

### Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

#### 9.2.5. Proba de acceso a terceiro de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.





### 9.2.6. Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: SAMURAI.....ZIKOVICH

CAIXA: ESTUDO.....DELECLUSE

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

As tres obras están no libro de 2º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

#### Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados

### 9.2.7. Proba de acceso a cuarto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

#### Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: RAIN DANCE.....ALICE GÓMEZ

CAIXA: ESTUDO N° 1 PRATT

TIMBAL ESTUDO DE PETERS



As tres obras están no libro de 3º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña

### **Criterios de avaliación e cualificación**

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados

### **9.2.8. Proba de acceso a quinto de grao profesional**

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

#### **Contidos OBRAS ORIENTATIVAS**

MARIMBA: PRELUDIO Nº 1.....ROSAURO

CAIXA: ESTUDO PRATT

VIBRÁFONO : TRILOGY T. HUESGEN



As tres obras están no libro de 4º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

### **Criterios de avaliación e cualificación**

**1)** Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

**2)** Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

**3)** Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

#### **9.2.9. Proba de acceso a sexto de grao profesional**

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.



### 9.2.10. Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: RHYTHM SONG.....SMADBECK

CAIXA: ESTUDO DELECLUS

VIBRÁFONO : ROSAURO

#### Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que se presenten a obtención do premio de fin de grao deberán tocar como obra obrigatoria:

Dualites de Miyamoto

Os criterios de cualificación que adoptará o tribunal na proba serán:

40% criterio interpretativo

40% criterio técnico

20% criterio actitudinal

## 10 . Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2020-2021 debida situación de pandemia por causa do Covid-19.

En aplicación das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia, así como as sucesivas modificacións, establécense as seguintes directrices para a súa concreción nesta programación:

1. A avaliación inicial, tanto no caso de actividade lectiva presencial como non presencial, empregárase para observar e analizar se existen aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020, así como a situación emocional do alumno, para poder mellorar e actuar sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe de maneira personalizada e comezar a traballar a partir de estas aprendizaxes non adquiridas. A avaliación inicial, así como o Plan de Reforzo para os alumnos que o necesiten, quedará reflectida na primeira reunión de departamento, tras o inicio da actividade lectiva, no apartado de seguimento da programación.

2. O Plan de Reforzo para o alumnado de percusión ten a finalidade de que poidan, tanto recuperar os contidos e obxectivos que non acadaron no curso 2019-2020, así como para que, no caso de ter que pasar nalgún momento a ensinanza non presencial durante o curso 2020-2021, poidan avanzar no proceso de ensinanza-aprendizaxe e acadar os obxectivos e contidos do curso. Con este fin, unha vez detectadas as necesidades, o profesorado elaborará actividades, fomentando o emprego das novas tecnoloxías:

a) Liña de actuación a través do repertorio: Empregaranse os medios dixitais facilitados pola consellería para fomentar a capacidade analítica e de autonomía no traballo do instrumento. As actividades propostas xirarán en torno á visualización e análise crítico do alumnado de vídeos de grandes intérpretes, tanto da técnica como da musicalidade e da propia obra. Estas actividades estarán guiadas polo profesor a través da aula virtual, así como aplicación directa no traballo do repertorio por parte do alumno.

b) Liña de actuación a través da técnica: Para mellorar aspectos técnicos concretos do instrumento, o profesor elaborará sesións de estudo que compartirá en streaming ou a través dos medios dixitais antes citados e verificará a evolución mediante a corrección de vídeos que elaborarán os alumnos.

3. Se a actividade lectiva pasase a non presencial para algún alumno, o seguimento do alumno e as clases realizaranse a través da aula virtual facilitada pola Consellería de Educación, e a plataforma de CentrosNet do centro.

Empregaranse calquera ferramenta que se considere necesaria para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumno e a comunicación fluída co profesor, na medida das posibilidades do mesmo.

As clases non presenciais realizaranse, durante o horario lectivo asignado para cada alumno.

4. A avaliación, no caso de non presencialidade realizarase mediante as ferramentas antes mencionadas:

- Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran para o curso, coa excepción dos relativos á práctica de conxunto e á interpretación en público, que non se tomarán en consideración.

- No relativo aos mínimos esixibles, están expostos en cada curso.

- Os procedementos e ferramentas de avaliación contemplados adaptaranse mediante o uso das tecnoloxías dixitais coa excepción da exposición pública mediante audicións que poderá, a criterio do profesor, ser substituída por vídeos, se así o considerase posible o profesor.

- Os criterios de cualificación serán os que figuran para cada curso, pero a proba de aula ponderará co 100% da nota de non ser posible realizar a audición.

- No sexto curso de Grao Profesional o mínimo esixible que indica a realización dun recital de entre 20 e 30 minutos e un repertorio que inclúa varias épocas ou estilos diferentes poderá ser substituído por un vídeo que cumpra os mesmos requisitos.

- Para os procedementos de recuperación ordinarios, como os de setembro, a proba terá os mesmos criterios de cualificación que figuran en cada curso, aínda que poderá realizarse mediante o envío dun vídeo.

5. O profesor poderá adaptar os contidos e obxectivos relativos ao traballo en grupo empregando os medios dixitais, ou se non o considerase adecuado, eliminar este apartado durante o curso 2020-2021, dado que non haberá clases .