



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MÚSICA TRADICIONAL GALEGA

Curso 2022-2023



Índice

1.	Introdución	3
2.	Metodoloxía	3
3.	Atención á diversidade	3
4.	Temas transversais	3
4.1	Educación en valores	3
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	3
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	4
6.	Secuenciación do curso	4
6.1	Curso	4
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	8
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	8
9.	ANEXOS	9
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional	9
9.2	Probas de acceso a outros cursos.....	9
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	9



Introdución

A asignatura de Música Tradicional é unha optativa do currículo de 6º GP, que trata de ofrecer o alumnado unha formación básica nas pautas de recoñecemento dos principais recursos e patróns das músicas de raíz, folk, e tamén un acercamento as músicas actuais de estilo moderno, que tenden igualmente a tornarse tradición (pop, rock, etc.). Dota o alumnado de ideas, estratexias e solucións para asimilar, modificar e arranxar melodías e pezas, e desenrolar a súa capacidade de traballar “de ouvido”, improvisar basicamente fora da partitura, e crear patróns armónico-rítmicos para todo tipo de pezas e melodías naturais.

Metodoloxía

A maneira de ensinar e aprender na aula e a través do traballo grupal.

Ensinaránse sempre algunhas pautas teóricas que serán inmediatamente levadas á práctica instrumental e vocalmente polo alumnado.

O debate e a posta en común serán igualmente importantes, sobre todo a partir da 2ª e 3ª avaliación, adicada principalmente ao arranxo e confección de temas.

Un ludismo e amor pola música, así como unha oportunidade de relaxar ás esixencias propias da estrutura académica serán tamen importantes, dado que tamén se pretende que o alumnado gañeen frescura e motivación nun plano máis xeral.

Atención á diversidade

Temas transversais

1.1 Educación en valores

1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)



Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

-Realizaráse como mínimo unha audición ao final de curso con tódolos temas e arranxos dos grupos confeccionados. Si a produción de material e moi extensa poderáse igualmente audicionar ao final da 2ª avaliación.

-A asignatura igualmente e propensa a poder ofrecer agrupacións para actos no día das letras galegas ou para algun acto de intercambio ou de centro que requira dalgunha actuación de grupos pequenos e de fácil mobilidade.

Secuenciación do curso

1.3 Curso: 6ºGP

1.3.1 Obxectivos

Coñecer, recoñecer e aplicar as pautas básicas de ornamentación típicas da música popular Galega, do ámbito Celta, e tamén das músicas de raíz centroeuropeas.

Coñecer e recoñecer patróns rítmicos abituais da música de raíz e tamén en estruturas típicas de acompañamento.

Aprender as principais estratexias e recursos da improvisación libre ou sobre unha base armónica convencional.

Dominar as principais estratexias que definen e caracterizan un bo arranxo dunha peza musical.

Conseguir arranxar ou crear temas en pequenos grupos, facendo versións de temas de autor ou creando temas propios.

Fomentar o recurso de tocar de ouvido.

1.3.2 Contidos

- Clases de adornos, secuenciación e a súa práctica mediante escalas e modelos simples.
- Ornamentación dunha peza limpa.
- Practicar patróns rítmicos regulares e irregulares coas máximas variantes posibles. Descompoñer ritmos irregulares en partes máis pequenas binarias e ternarias, combinalas e crear patróns de acompañamento con elas.
- Crear irregularidades rítmicas en ritmos regulares de 12/8 incluíndo por exemplo 5/8 + 7/8.



- Sacar de ouvido algunha peza ou grabación.
- Improvisar sobre secuencias básicas de acordes, como por exemplo I – IV – V – I
- Usar as tensións como notas de paso, y recoñecer e utilizar voluntariamente ditas tensións.
- Improvisar libremente sen ataduras cos compañeiros, recoñecer os modelos que surxen espontaneamente e derivar improvisacións de eles.
- escoitar e analizar unha peza de calidade en grupo para recoñecer as virtudes que fan dela un bo arranxo.
- Confeccionar pequenos grupos e iniciar e apoiar unha dinámica de ensaios semanais destinados a creación e arranxo de pezas

1.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- O grao de fluidez coa que se incorporan adornos.
- A soltura coa que se manexan determinados patróns rítmicos, tanto melódicamente como acompañando.
- A fluidez e creatividade facendo unha improvisación con acordes básicos ou unha improvisación libre.
- A intuición mostrada para recoñecer as virtudes e características dun arranxo.
- A capacidade de aportar ao grupo nos arranxos e o maior ou menor nivel de participación.

Mínimos esixibles

1ª Avaliación:

- Ornamentación dunha melodía tradicional.
- Creación dun patrón rítmico de acompañamento nun compás irregular e nun compás regular.
- Improvisación de entre 1 e 2 minutos sobre un esquema armónico simple.
- Improvisación libre de 1 minuto.

2ª e 3ª Avaliacións:

- Arranxo e defensa dun tema musical de como mínimo 3 minutos por avaliación.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Revisión ao inicio da clase da tarefa proposta na semana anterior.
- Pequenas probas de control no desenvolvemento da clase para comprobar a asimilación dos contidos.
- Audicións internas dos grupos para valorar os arranxos en común. Asistencia os seus ensaios para valorar a implicación e aportes individuais ao grupo.

Criteria de cualificación

1ª AVALIACIÓN

CRITERIO	%
USO DA ORNAMENTACIÓN	15
CREACIÓN E RECOÑECIMENTO DE PATRÓNS RÍTMICOS	15
IMPROVISACIÓN	30
NIVEL DE PARTICIPACIÓN NA CLASE	20
COMPORTAMENTO	20

2ª e 3ª AVALIACIÓN

CRITERIO	%
BELEZA E RESULTADO DO ARRANXO GRUPAL	30
APORTACIÓN INDIVIDUAL AO ARRANXO	30
COMPORTAMENTO E ACTITUDE NO GRUPO E NOS ENSAIOS	40

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula



1.3.4 Medidas de recuperación

- Habilitárase algún horario de acordo co profesor para ensinar ou avaliar algún dos contidos que o alumno non teña acadado ou asistido.
- O alumno pode alternar a súa asistencia a algún dos grupos para recuperar a clase perdida.
- Os grupos poden quedar fora do horario da asignatura para realizar ensaios e substituír así a clase perdida.

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao final de cada avaliación ó alumno terá a oportunidade de demostrar si acadou os mínimos esixibles cunha proba de rendimento si non lle foi posible demostralo nalgunha sesión.

Se o alumnado non puido ser avaliado de maneira continua pode presentarse na derradeira semana de curso (na súa última clase) a unha proba de rendimento onde demostre ter acadado todos os mínimos esixibles das tres avaliacións.

Probas extraordinarias

- Tódolos mínimos esixibles das tres avaliacións.

1.3.5 Recursos didácticos

- Libros de pezas galegas, celtas e centroeuropeas (“Cancioneiro de Casto Sampedro”, “Os segredos da gaita” (X.L.Foxo), etc.....)
- Manuais básicos de ornamentación e improvisación.



Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Poderáanse realizar adaptacións curriculares en base a necesidades especiais do alumnado ou cambios imprevistos nas súas condicións físicas, estatus laboral, etc...

Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os compañeiros do departamento poden asistir a algunha clase ou audición e comprobar ou opinar acerca de si se están cumprindo os obxectivos ou si se están aplicando a metodoloxía ou procedementos de avaliación.



ANEXOS

1.4 Probas de acceso 1º de grao profesional

Contidos

Criterios de avaliación e cualificación

1.5 Probas de acceso a outros cursos

Contidos

Criterios de avaliación e cualificación

1.6 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Mostrar unha aplicación de recursos melódico – rítmicos por encima da media, e con total fluidez e comodidade.
- Amosar unha capacidade natural e virtuosa improvisando e tocando de ouvido.
- Ter participado e aportado con xenialidade na confección e desenrolo de arranxos.