

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

**PROGRAMACIÓN DE LINGUAXE MUSICAL**  
**PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL**  
**CURSO 2022/23**

**DEPARTAMENTO DE LINGUAXE MUSICAL**  
**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**  
**DA CORUÑA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL**  
**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE**  
**LA CORUÑA**



## ÍNDICE GENERAL

- PROGRAMACIÓN EN CASTELLANO 5
- PROGRAMACIÓN EN GALEGO 125

# PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

## CURSO 2022/23

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE  
LA CORUÑA

## Profesores integrantes del Departamento de Lenguaje Musical

Pilar Beiro Crespo

Laura Borrajo Pico

Sabela Caamaño Pérez

Xabier Doural García

Antonio Facal Rivas

Iago González Alonso

Victoria Núñez Vallejo

Guadalupe Teuntor Domínguez

Matilde Rubio Mur

Javier Ucha Fariña

Jefe de Departamento: Victoria Núñez Vallejo

## ÍNDICE PROGRAMACIÓN EN CASTELLANO

1. Introducción.....	6
2. Metodología .....	8
3. Atención a la diversidad.....	9
4. Temas Transversales.....	10
4.1 Educación en valores .....	10
4.2 Tratamiento de las tecnologías de la información e de la comunicación (TIC's)..	11
5. Actividades culturales y de promoción de las enseñanzas .....	13
6. Secuenciación del Curso .....	14
6.1 Curso 1º de Grado Elemental .....	14
6.2 Curso 2º de Grado Elemental .....	30
6.3 Curso 3º de Grado Elemental .....	45
6.4 Curso 4º de Grado Elemental .....	61
6.5 Curso 1º de Grado Profesional .....	77
6.6 Curso 2º de Grado Profesional .....	95
7. Procedimientos de evaluación y seguimiento de la programación didáctica.....	111
8. Procedimientos para realizar la evaluación interna del departamento .....	112
9. ANEXOS .....	113
9.1 Pruebas de acceso 1º de Grado Elemental .....	113
9.2 Pruebas de acceso 1º de Grado Profesional .....	115
9.3 Pruebas de acceso a otros cursos .....	117

## 1 Introducción

La Música es ante todo un lenguaje, el lenguaje de los sonidos; por eso, debemos establecer un cierto paralelismo entre el lenguaje musical y la oral. Así como en esta último tenemos letras, sílabas, palabras, etc., en música acontece el incluso. Las notas son el equivalente a las letras y ellas por sí mismas no pueden ofrecer un significado; para conseguirlo han de combinarse y ordenarse ritmicamente.

Partiendo de la base de que la música es un lenguaje debemos comenzar por escuchar, después hablar imitando el escuchado, luego leer y por último aprender las normas, para su comprensión.

La finalidad del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas de modo que el código musical se convierta en un instrumento útil y eficaz de comunicación y representación, aspectos básicos que integran la práctica musical igual que en toda actividad lingüística.

La enseñanza del lenguaje musical está basada en desarrollar en el alumno las cuatro capacidades esenciales: saber escuchar, saber cantar, saber leer y saber escribir; para lo cuál es muy importante a práctica sistemática y constante.

La materia del lenguaje musical es troncal para la formación instrumental siendo este su principal cometido, pero sin descuidar la meta de una formación en un sentido más amplio, una formación musical humanística.

De esta manera, el lenguaje musical sienta no sólo las bases necesarias para que el alumno consiga una autonomía en el descubrimiento de las partituras que están aprendiendo en el instrumento, sino también para capacitarlo para la posterior aproximación a las demás materias que componen el currículo de los estudios musicales.

La ley orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de educación, establece en su artículo 45 que las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionarle al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

**Grado Elemental:** En el artículo 48 preceptúa que las enseñanzas elementales de música tendrán las características y la organización que las administraciones educativas determinen. Dichas características vienen dictadas en el posterior decreto de 27 de septiembre de 2007. La finalidad del grado elemental de las enseñanzas de régimen especial de música es promover la autonomía del alumnado para que su capacidad de expresión musical adquiera la calidad artística necesaria que permita acceder al grado profesional.

**Grado Profesional:** La ley orgánica 2/2006 del 3 de mayo, de educación, establece en su artículo 6.2 que el gobierno fijará, en relación con los objetivos, las competencias básicas, los contenidos y los criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas. Igualmente, la citada ley orgánica en el capítulo VI del título I, fija las características básicas de las enseñanzas profesionales de música, dentro de las enseñanzas artísticas.

La presente programación da concreción a dicho decreto a nivel de aula, y será el documento por lo que se desarrollen los diversos parámetros del trabajo de aula de los docentes de este departamento en el Conservatorio Profesional de Música de la Coruña.

## 2 Metodología

La metodología utilizada por los profesores de Lenguaje Musical, a pesar de presentar características individuales en función de la personalidad de cada uno (la edad de los alumnos, el nivel de conocimientos del grupo que en determinados casos puede alterar los contenidos y la secuenciación de la programación, etc.) posee un importante punto en común: se trata de una metodología activa, significativa y constructiva, es decir, cada elemento explicado es la base para el entendimiento de un nuevo elemento. La práctica y la teoría interactúan constantemente entre sí.

Dicha metodología implica directamente al alumno y se basa en el aprendizaje y en el descubrimiento de situaciones comunicativas que fomentan la creatividad y la propia autonomía de los alumnos.

La planificación de las clases se realizará siempre de acuerdo con el programa a desarrollar durante el año.



### 3 Atención a la diversidad

El tratamiento a la diversidad no puede pasar desapercibido en nuestro proyecto curricular.

Los docentes tenemos la responsabilidad de concretar intervenciones encaminadas a atender problemas específicos de los distintos alumnos.

Las pautas a seguir para estas intervenciones comienzan cuando en el principio del curso hacemos una evaluación inicial a modo de constatación que nos permita identificar rasgos de la diversidad. Los más característicos que surgen en nuestras aulas son:

- Su diferente nivel musical.
- Las dificultades concretas en las distintas áreas de la materia.
- Su diferente actitud e interés (motivación).
- El grado de adaptación segundo las condiciones innatas para la música.

Dado que nos encontramos con algunas de estas dificultades, y como nuestras clases son de grupo, surgirá la necesidad de mantener un hilo conductor de suerte que el rendimiento desigual no traiga como resultado disfunciones en el colectivo. Un alumno destacado no debería monopolizar toda la atención del profesor al igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos encontrar fórmulas de adaptación mediante la distribución de tareas y deber de manera distinta, poniendo en juego recursos y estrategias variadas para que al final de curso el alumno pueda conseguir en el esencial los objetivos fijados en esta programación.

Así mismo los objetivos podrán ser ampliados en caso de que el nivel del grupo lo permita, y siempre que los objetivos recogidos en esta programación del curso ya habían sido conseguidos.

## 4 Temas transversales

### 4.1 Educación en valores

La educación en el ámbito musical no debe acabar en el simple hecho del desarrollo de destrezas técnicas y un desarrollo de la sensibilidad musical. Para una formación integral del alumnado también es importante el tratamiento de contenidos transversales.

Estos contenidos que responden a la realidad de la vida cotidiana en el ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal y representan unos elementos educativos básicos que deben incorporarse en las diferentes áreas con el fin de conseguir una plena integración del alumnado en la sociedad actual. El tratamiento de estos contenidos debe despertar en el alumnado una especial sensibilidad hacia dicha realidad.

El carácter participativo y colaborador de la práctica musical, facilita la incorporación de estos temas al aula especialmente en la práctica de conjunto.

Temas como la igualdad de oportunidades entre sexos, el derribo de las barreras raciales, la educación para la salud, compromiso con el medio ambiente o educación para la paz podrán ser incorporados tanto en la clase individual como en la de conjunto.

## 4.2 Tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC's)

La irrupción de las tecnologías de la información y de la comunicación en nuestra vida cotidiana es cada día más patente, su utilización se extiende hasta ámbitos insospechados.

El estudio de la música en los conservatorios se ciñe, en la mayoría de los casos, a la práctica interpretativa empleando instrumentos tradicionales. Incluso en estas circunstancias que a priori pueden parecer poco dadas al uso de las TIC's se pueden emplear con el fin de complementar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de materiales audiovisuales relacionados que materia ya no es una novedad nos tiempos que corren, especialmente desde la aparición de plataformas digitales como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas a la compartición masiva de material audiovisual facilita su uso en el aula para la ejemplificación de las posibilidades sonoras y técnicas de los instrumentos y la exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mismo texto musical.

Por otro lado la facilidad de generar dicho material con herramientas cada vez más accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar en el aula las propias actuaciones o interpretaciones y así aportar un mayor grado de objetividad a la percepción de sí mismo que tiene el alumno.

El material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) también será útil en el desarrollo de las diferentes actividades de la materia ya que facilita la rápida distribución del mismo incluso entre el alumnado así como su rápido acceso en el aula en el caso de disponer de los dispositivos correspondientes.

Las plataformas de almacenamiento como Dropbox o GoogleDrive permiten la creación de espacios de compartición de material electrónico para los alumnos que pueden ser controlados por el profesor.

Los motores de busca también serán de gran utilidad especialmente a la hora de recopilar información referente al propio instrumento, obras, compositores, etc.

El uso de todos los materiales relacionados con las TIC's empleados en el aula debe respetar en todo momento las leyes distribución y de la propiedad intelectual de los mismos.

## 5 Actividades culturales y de promoción de las enseñanzas

El trabajo realizado dentro del aula se verá muy enriquecida con las distintas actividades complementarias establecidas por el departamento.

Dentro de cada curso, se podrán realizar al largo del año actividades como las que siguen:

- Asistencia a los ensayos de las agrupaciones del conservatorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones organizados por el conservatorio.
- Asistencia a conciertos organizados había sido del centro, etc.
- Audiciones organizadas por el departamento.

## 6 Secuenciación del curso

### 6.1 Curso: 1º Curso de Grado Elemental

1ºGE

#### 6.1.1 Objetivos

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje Musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo melódico – rítmico.
- Desarrollar la capacidad esencial de la escritura como elemento básico del Lenguaje Musical.
- Propiciar el empleo de una terminología musical básica que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Conseguir la correcta emisión y articulación del sonido.
- Conseguir una correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórico – práctica.
- Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso dentro de los compases que figuran en el programa.
- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Mostrar una muy buena caligrafía a lo largo de todo el curso.
- Mostrar capacidad para la repentización

## 6.1.2 Contenidos

1ºGE

**Lectura:**

- Conocimiento de las claves de Sol y Fa en 4ª. Iniciación a Do en 3ª en caso de que en el grupo haya alumnos de viola. Relación de estas claves entre sí.
- Ámbito de notas en clave de Sol, dos octavas, desde el Sol 2, hasta el Sol 4.
- Lectura combinada en las claves de Sol y Fa en 4ª.

**Ritmo:**

- Cumplimento de los contenidos rítmicos (entonándolos, haciendo uso de la “octavación” cuando sea necesario) correspondientes a la bibliografía obligada.
- Así mismo se utilizarán tantos materiales adicionales como los que resulten necesarios para la ejercitación excelente de los contenidos.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Necesidad de marcar los compases.
- Interiorización del pulso. Pulso constante. Acento.
- Práctica de la memoria.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Práctica de la repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unas pautas pre-establecidas.

**Entonación:**

- Cumplimento de los contenidos de entonación correspondientes a la bibliografía obligada.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos de entonación presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.

- Se trabajará la entonación con o sin acompañamiento pianístico.
- Respiración y emisión de la voz.
- Diferenciación de los modos mayor y menor.
- Mecanización de las escalas y arpeggios de Do mayor y la menor.
- Iniciación a las alteraciones.
- Entonar con y sin texto.
- Entonación básica a dos voces.
- Práctica de la memoria.
- Práctica de la repentización de entonación con y sin acompañamiento pianístico.
- Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.

#### **Práctica auditiva:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos auditivos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Identificación de pulsos y acentos (subdivisión).
- Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico-rítmico abarcando los dos apartados anteriores.
- Dictados de intervalos melódicos y armónicos
- Reconocimiento del Acorde Perfecto Mayor y del Acorde Perfecto menor.
- Diferenciación entre las funciones de Tónica (I) y Dominante (V). Cadencias.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia, para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.



### **Teoría de la Música:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos teóricos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine, relacionándolos con la práctica rítmica, de entonación y auditiva.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos armónicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Práctica de la caligrafía musical.
  
- Escritura de la música: calidades del sonido, pentagrama, claves, líneas adicionales.
  
- Figuras y silencios.
  
- El compás: pulso, acento, líneas divisorias.
  
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
  
- El tiempo: términos básicos, variaciones graduales, metrónomo.
  
- Dinámica: matices básicos, variaciones graduales.
  
- Signos de articulación: ligaduras, ligaduras expresivas, picado.
  
- Los intervalos: concepto, clasificaciones básicas.
  
- Alteraciones: propias, accidentales, de precaución.
  
- Tonalidad y modalidad: introducción.
  
- El compás: subdivisión (compases simples y compuestos).
  
- Cambios de acentuación: síncopas, notas a contratiempo.

## 6.1.3 Evaluación

### 6.1.3.1 Criterios de evaluación

- 1 Ejecutar correctamente las fórmulas rítmicas trabajadas en la bibliografía obligatoria
- 2 Mantener el pulso constante en la ejecución de un fragmento musical.
- 3 Identificar en el pentagrama las notas de la escala de Do mayor escritas en la clave de sol ampliando el rango una 4ª ascendente y 5ª descendente.
- 4 Identificar en el pentagrama las notas de la escala de Do mayor, en melodías escritas por grados conjuntos, en la clave de Fa en la 4ª.
- 5 Identificar en el pentagrama las notas de la escala de Do mayor, en melodías escritas por grados conjuntos, en la clave de Do el en la 3ª.
- 6 Entonar correctamente la escala y arpeggios de Do mayor y la menor así como melodías que contengan intervalos de 2<sup>las</sup> y 3<sup>las</sup> mayores y menores, 4as, 5as y 8as justas, 4ª aumentada y 5ª disminuida, con y sin acompañamiento pianístico en compás de 2/4 y 3/4.
- 7 Entonar correctamente los ejercicios melódicos propuestos, atendiendo a la correcta emisión y afinación.
- 8 Realizar la respiración costo – diafragmática cómo base para una correcta emisión vocal.
- 9 Identificar auditivamente y reproducir por escrito, fórmulas rítmicas que contengan blancas, negras y dos corcheas y cuatro semicorcheas.
- 10 Identificar auditivamente y reproducir por escrito dictados melódico-rítmicos abarcando las dificultades trabajadas en el curso.
- 11 Identificar auditivamente y reproducir por escrito las notas de la escala de Do mayor y la menor.
- 12 Escribir las figuras y sus silencios, las claves, líneas divisorias y adicionales, ligaduras, compás y alteraciones empleando una buena caligrafía.
- 13 Aplicar a ejercicios prácticos sencillos los contenidos teóricos trabajados en el curso.

14. Expresar verbalmente o por escrito los conceptos de:

Pentagrama / compás / claves/ líneas divisorias y adicionales / figuras y silencios / anacrusa / punto y ligaduras / calderón/ matices / dinámica / tempo / metrónomo / síncopa / notas a contratiempo / tono y semitono / intervalo / acorde / alteración

### 6.1.3.2 Mínimos exigibles

Aún teniendo en cuenta que la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Lenguaje Musical en este curso, se atenderá a los cuatro bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Ritmo, entonación, práctica auditiva y teoría), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 1 al nº 63. Clave de Fa de nº 1 al nº 10. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 2º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 64 al nº 125. Clave de Fa de nº 11 al nº 19. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 3º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 126 al nº 192. Clave de Fa de n.º 20 al n.º 34. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Sí bemol. “

Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 20. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Sí bemol. “

Se trabajarán las lecciones desde lo nº 21 hasta el nº 40. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Sí bemol. “

Se trabajarán las lecciones desde lo nº 41 hasta el nº 60. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

### **PRÁCTICA AUDITIVA**

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitidos únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitidos únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitidos únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

### **TEORIA**

- 1º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 2º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 3º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.

### 6.1.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

1ºGE

En la L.O.E.. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

En lo que se refiere al Lenguaje Musical debemos considerar que esta materia tiene carácter troncal y además está concebida, no sólo como la materia que engloba los contenidos del antiguo Solfeo. También en sus últimos cursos será la transición escalonada a otras materias como la Armonía, por ejemplo. De este modo, el Lenguaje Musical se constituye también como el lugar de recurso donde encontrar las claves que les permitan a los alumnos una mayor comprensión del hecho musical.

A pesar de la perspectiva apuntada no debemos olvidar que el Lenguaje Musical resulta ser además la base fundamental para los alumnos que inician sus estudios musicales.

Después de estas consideraciones resulta obvio que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, como a las inquietudes e interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun siendo incuestionable que el criterio de evaluación continua es el adecuado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Estas pruebas abarcan en cada uno de los cursos los siguientes apartados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del trimestre reflejados en las distintas programaciones:

- Ejercicios de lectura rítmica.
- Ejercicios de entonación con lo sin acompañamiento pianístico.
- Realización de un dictado.
- Ejercicio de teoría escrito de diez preguntas.

Además de lo expuesto, cuando el profesor lo considere necesario, se realizan pruebas para controlar de forma más individual los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

#### 6.1.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importantes estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, habida cuenta de lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo un desglose de la puntuación obtenida por el alumno en cada apartado de los contenidos de Ritmo, entonación, dictado y teoría, además de los actitudinales (comportamiento, actitud, participación), segundo la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entonación: 25%
- Dictado: 25%
- Teoría: 20%
- Contenidos Actitudinales: 5%

La calificación global no sólo es el promedio de las calificaciones parciales; esta calificación global será la que merezca el desarrollo de la capacidad del alumno durante lo curso, significará el nivel de preparación y el grado de madurez que este lleva para hacerle frente al curso siguiente, puesto que la evaluación es continua y sumativa en todos los aspectos aquí reflejados.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase        70%
- Nota de examen     30%



En caso de que el nivel del alumnado de una determinada clase lo permita, los contenidos y objetivos de esta programación de Lenguaje Musical y Educación auditiva y Vocal podrán ser ampliados en el desarrollo de las clases, aunque no serán exigibles obligatoriamente en las pruebas evaluativas.

**El proceso de aprendizaje** artístico en los niveles elemental y medio, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba final de curso que consistirá en los siguientes apartados y sus ponderaciones, habida cuenta los contenidos generales del curso correspondiente reflejados en las programaciones de Lenguaje Musical.

- Ejercicio de lectura rítmica 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado la una voz 30%
- Ejercicio de teoría de diez preguntas 20%

### 6.1.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 1ºGE

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En lo que respecta al Lenguaje Musical, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar.

Dicho examen será similar al que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

### 6.1.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendientes**

El alumno que tenga un curso pendiente de Lenguaje Musical, se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

#### **Procedimientos de recuperación trimestrales**

Un alumno con un trimestre suspenso, puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

### 6.1.3.7 Pruebas extraordinarias

1ºGE

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Dicho examen consistirá en los siguientes apartados, según los contenidos generales del curso reflejados en la programación y con la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 20 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 20 %

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, según lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular.

## 6.1.4 Recursos didácticos

## 1ºGE

**BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA DE LINGUAXE MUSICAL - 1º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical . 1º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico I. Varios autores. Ediciones Si bemol

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL - 1º Curso de GE**

- Ritmo 1. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico I. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. Primer Curso. Sonia Bellón, Marcelino Moreno. Ed Música Didáctica.
- Ritmo 1. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- El Lenguaje de la Música 1. Ana M<sup>a</sup>. Navarrete Porta. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- Cuadernos de Lenguaje 1ºA, 1ºB, 1ºC. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Ritmo y lectura 1. López de Arenosa: Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Cursos 1º y 2º de Grao Elemental. Xavier Boliart. Editoria; Dinsic.
- Canto escolar 1. Luis Elizalde. Publicaciones Claretianas.
- Lecciones de entonación. Preparatorio. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Lecciones de entonación. Curso 1º. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Nuevos cuadernos de Teoría 1. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicions Fontela S.L.

## 6.2. Curso: 2º Curso de Grado Elemental

2ºGE

## 6.2.1 Objetivos

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo melódico-rítmico.
- Desarrollar la capacidad esencial de la escritura como elemento básico del Lenguaje Musical.
- Propiciar el empleo de una terminología musical básica que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Conseguir una correcta articulación y emisión del sonido.
- Conseguir una correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórico – práctica.
- Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso dentro de los compases que figuran en el programa.
- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Mostrar una muy buena caligrafía al largo de todo el curso.
- Mostrar capacidad para la repentización

## 6.2.2 Contenidos

2ºGE

Consolidación de los contenidos comprendidos nos distintos apartados de la programación del primero curso.

### **Lectura:**

- Conocimiento de las claves de Sol y Fa en 4ª. Práctica de Do en 3ª en caso de que en el grupo haya alumnos de viola. Relación de las claves entre sí.
- Lectura combinada entre las claves de Sol y Fa en 4ª.

### **Ritmo:**

- Cumplimento de los contenidos rítmicos (entonándolos, haciendo uso de la “octavación” cuando sea necesario) correspondientes a la bibliografía obligada.
- Así mismo se utilizarán tantos materiales adicionales como resulten necesarios para la ejercitación óptima de los contenidos.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Necesidad de marcar los compases.
- Interiorización del pulso. Pulso constante. Acento.
- Práctica de la memoria.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Práctica de la repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unas pautas pre-establecidas.
- Práctica de la subdivisión en semicorcheas nos acompases compuestos con las combinatorias básicas.
- Práctica del compás 2/2.

**Entonación:**

2ºGE

- Cumplimento de los contenidos de entonación correspondientes a la bibliografía obligada.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos de entonación presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Se trabajará la entonación con o sin acompañamiento pianístico.
- Respiración, articulación y emisión de voz.
- Mecanización interválica, además de escalas y arpegios de tonalidades hasta una alteración.
- Mecanización de los intervalos diatónicos simples: 2ª y 3ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Práctica del cromatismo.
- Entonación con y sin texto.
- Entonación a dos y tres voces.
- Práctica de la memoria.
- Trabajo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
- Práctica de la repentización de entonación con y sin acompañamiento pianístico.
- Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.



**Práctica auditiva:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos auditivos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
- Dictado interválico armónico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de los acordes de tríada perfecto mayor, perfecto menor.
- Diferenciación entre las funciones de Tónica, Subdominante y Dominante.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Sensación de Tónica, Dominante y Subdominante

**Teoría de la Música:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos teóricos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine, relacionándolos con la práctica rítmica de entonación y auditiva.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos armónicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Práctica de la caligrafía musical.
  - Intervalos simples.
  - Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo.
  - Tonalidades mayores y menores
  - El tiempo: modificaciones (diminutivos y aumentativos).
  - Grados de la escala: tonales y modales.
- Signos de repetición: los dos puntos, primera y segunda vez, los signos

de llamada, da capo.

## 6.2.3 Evaluación

2ºGE

### 6.2.3.1 Criterios de evaluación

1. Ejecutar correctamente las fórmulas rítmicas trabajadas en la bibliografía obligatoria.
2. Identificar en el pentagrama las notas escritas en la clave de Sol abarcando desde La 2 hasta Do 5.
3. Identificar en el pentagrama las notas escritas en la clave de Fa en 4ª abarcando desde el Sol 1 hasta el Mi 3
4. Identificar en el pentagrama las notas escritas en la clave de Do en 3ª en el ámbito de la octava.
5. Mantener el pulso constante en la ejecución de un fragmento musical.
6. Entonar correctamente escalas y arpeggios de do mayor, la menor, sol mayor y mi menor.
7. Entonar correctamente escalas y arpeggios hasta dos alteraciones, así como melodías con y sin acompañamiento pianístico.
8. Entonar correctamente los ejercicios melódicos propuestos, atendiendo a la correcta emisión y afinación.
9. Realizar la respiración costo – diafragmática como base para una correcta emisión vocal.
10. Identificar auditivamente y reproducir por escrito las fórmulas rítmicas trabajadas en la lectura.
11. Identificar auditivamente y reproducir por escrito dictados melódico – rítmicos abarcando las dificultades trabajadas en el curso.
12. Emplear una buena caligrafía en la escritura de fragmentos musicales.

13. Expresar verbalmente o por escrito los conceptos teóricos conseguidos en el 1º curso añadiendo:

Compases simples y compuestos / alteraciones propias y accidentales / armadura / signos de repetición / términos referidos al tempo, carácter y articulación / intervalos (mayores, menores y justos) / escala en el modo menor y ubicación de los tonos y semitonos / dosillo / términos que modifican el movimiento / grados de la escala, grados tonales y modales / tonalidad y modalidad / equivalencias / obtención de la armadura a partir de la tonalidad (modo mayor) / obtención de la tonalidad a partir de la armadura (modo mayor) / acordes tríadas (mayor y menor)

### 6.2.3.2 Mínimos exigibles

Aún teniendo en cuenta que la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Lenguaje Musical en este curso, se atenderá a los cuatro bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Ritmo, entonación, práctica auditiva y teoría), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

#### **RITMO**

- 1º trimestre: Libro “Ritmo y Lectura Musical 2º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 1 al nº 45. Clave de Fa de nº 1 al nº 24. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 2º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 2º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 46 al nº 90. Clave de Fa de n.º 25 al n.º 46. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 3º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 2º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 92 al nº 133. Clave de Fa de n.º 47 al n.º 63. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Sí bemol. “

Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 22. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Sí bemol. “

Se trabajarán las lecciones desde lo nº 23 hasta el nº 45. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Sí bemol. “

Se trabajarán las lecciones desde lo nº 46 hasta el nº 67. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

### **PRÁCTICA AUDITIVA**

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

### **TEORIA**

- 1º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 2º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 3º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.

#### **6.2.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación**

En la L.O.E.. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

En lo que se refiere al Lenguaje Musical debemos considerar que esta materia tiene carácter troncal y además está concebida, no sólo como la materia que engloba los contenidos del antiguo Solfeo. También en sus últimos cursos será la transición escalonada a otras materias como la Armonía, por ejemplo. De este modo, el Lenguaje Musical se constituye también como el lugar de recurso donde encontrar las claves que les permitan a los alumnos una mayor comprensión del hecho musical.

A pesar de la perspectiva apuntada no debemos olvidar que el Lenguaje Musical resulta ser además la base fundamental para los alumnos que inician sus estudios musicales.

Después de estas consideraciones resulta obvio que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, como a las inquietudes e interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun siendo incuestionable que el criterio de evaluación continua es el adecuado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Estas pruebas abarcan en cada uno de los cursos los siguientes apartados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del trimestre reflejados en las distintas programaciones:

- Ejercicios de lectura rítmica.
- Ejercicios de entonación con lo sin acompañamiento pianístico.
- Realización de un dictado.
- Ejercicio de teoría escrito de diez preguntas.

Además de lo expuesto, cuando el profesor lo considere necesario, se realizan pruebas para controlar de forma más individual los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

#### 6.2.3.4 Criterios de calificación

2ºGE

De acuerdo con la L.O..E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, habida cuenta de lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo un desglose de la puntuación obtenida por el alumno en cada apartado de los contenidos de Ritmo, entonación, dictado y teoría, además de los actitudinales (comportamiento, actitud, participación), segundo la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entonación 25%
- Dictado: 25%
- Teoría: 20%
- Contenidos Actitudinales: 5%
-

La calificación global no sólo es el promedio de las calificaciones parciales; esta calificación global será la que merezca el desarrollo de la capacidad del alumno durante lo curso, significará el nivel de preparación y el grado de madurez que este lleva para hacerle frente al curso siguiente, puesto que la evaluación es continua y sumativa en todos los aspectos aquí reflejados.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 60%
- Nota de examen 40%

En caso de que el nivel del alumnado de una determinada clase lo permita, los contenidos y objetivos de esta programación de Lenguaje Musical y Educación auditiva y Vocal podrán ser ampliados en el desarrollo de las clases, aunque no serán exigibles obligatoriamente en las pruebas evaluativas.

**El proceso de aprendizaje** artístico en los niveles elemental y medio, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba final de curso que consistirá en los siguientes apartados y sus ponderaciones, habida cuenta los contenidos generales del curso correspondiente reflejados en las programaciones de Lenguaje Musical.

- Ejercicio de lectura rítmica 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado la una voz 30%
- Ejercicio de teoría de diez preguntas 20%



### 6.2.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 2ºGE

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En lo que respecta al Lenguaje Musical, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar.

Dicho examen será similar al que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

### 6.2.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendientes**

El alumno que tenga un curso pendiente de Lenguaje Musical, se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

#### **Procedimientos de recuperación trimestrales**

Un alumno con un trimestre suspenso, lo puede ir recuperando, clase a clase, al largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

### 6.2.3.7 Pruebas extraordinarias

2ºGE

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Dicho examen consistirá en los siguientes apartados, según los contenidos generales del curso reflejados en la programación y con la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 20 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 20 %

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, según lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular.

## 6.2.4 Recursos didácticos 2ºGE

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LENGUAJE MUSICAL - 2º Curso de GE

- Ritmo y Lectura Musical . 2º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico II. Varios autores. Ediciones Si bemol

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LENGUAJE MUSICAL - 2º Curso de GE

- Ritmo 2. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico II. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. Segundo Curso. Sonia Bellón, Marcelino Moreno. Ed Música Didáctica.
- El Lenguaje de la Música 2º. Ana Mª. Navarrete Porta. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- Cuadernos de Lenguaje 2ºA, 2ºB, 2ºC. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Ritmo y lectura 2. López de Arenosa: Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Cursos 1º y 2º de Grao Elemental. Xavier Boliart. Editoria; Dinsic.
- Lecciones de entonación 2º. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Lecciones de entonación a 2 voces. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Nuevos cuadernos de Teoría 2º. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría completa de la Música (Volumen 1). Dionisio de Pedro.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicions Fontela SL

## 6.3 Curso: 3º Curso de Grado Elemental

3ºGE

### 6.3.1 Objetivos

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje Musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo melódico – rítmico.
- Propiciar el empleo de una terminología musical que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Conseguir la correcta emisión y articulación del sonido, así como una buena afinación.
- Conseguir una correcta asimilación de los contenidos correspondientes al área teórico – práctica.
- Adquirir soltura en la lectura de fórmulas rítmicas trabajadas durante el curso dentro de los compases y claves que figuran en el programa.
- Mostrar una muy buena caligrafía al largo de todo el curso.
- Mostrar capacidad para la repentización

### 6.3.2 Contenidos

3ºGE

Consolidación de los contenidos comprendidos nos distintos apartados de la programación de los cursos anteriores.

#### **Lectura:**

- Conocimiento de las claves de Sol y Fa en 4ª. Práctica de Do en 3ª .  
Relación de las claves entre sí.
- Lectura combinada entre las claves de Sol y Fa en 4ª.

#### **Ritmo:**

- Cumplimento de los contenidos rítmicos (entonándolos, haciendo uso de la “octavación” cuando sea necesario) correspondientes a la bibliografía obligada.
- Así mismo se utilizarán tantos materiales adicionales como resulten necesarios para la ejercitación excelente de los contenidos.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Necesidad de marcar los compases
- Figuras hasta a fusa y sus silencios.
- Doble punto.
- Grupo de valoración especial irregulares en un pulso.
- Dominio de la equivalencia pulso igual a pulso.
- Compases. Añadir los siguientes: 3/2, 4/2 y 2/8
- Tempo, agógica, dinámica y articulación.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Práctica de la memoria.
- Práctica de la repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unas pautas pre-establecidas.

### **Entonación:**

- Cumplimento de los contenidos de entonación correspondientes a la bibliografía obligada.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos de entonación presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Se trabajará la entonación con o sin acompañamiento pianístico.
- Respiración, articulación y emisión de voz.
- Mecanización interválica, además de escalas y arpegios de tonalidades hasta dos alteraciones.
- Mecanización de los intervalos de 4ª disminuida y 5ª aumentada; 6ª y 7ª mayores y menores.
- Práctica del cromatismo.
- Entonación a dos y tres voces.
- Práctica entonada de frases melódicas con acompañamiento pianístico, hasta dos alteraciones, atendiendo a la dinámica, agógica y articulación.
- Práctica de la memoria y de la repentización.
- Trabajo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
- Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas

### **Práctica auditiva:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos auditivos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
- Dictado interválico armónico y melódico.

- Reconocimiento auditivo de los acordes ya trabajados añadiendo el de 7ª de dominante. Introducción a los acordes de 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- Diferenciación de timbres.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.

### **Teoría de la Música:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos teóricos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine, relacionándolos con la práctica rítmica, de entonación y auditiva.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos armónicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos teóricos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine
- Práctica de la caligrafía musical.
- Intervalos: ampliación (dobles aumentados y dobles disminuidos), intervalos compuestos, inversión de intervalos.
- Semitonos cromáticos y diatónicos.
- Enarmonías: intervalos enarmónicos, tonalidades enarmónicas.
- Consonancias y disonancias.
- Escalas diatónicas: tipos.
- Tonos relativos armónicos.
- Tempo: modificaciones.
- Abreviaciones de escritura.
- Las claves: relaciones entre ellas.
- Acordes triada: inversiones y cifrados.
- Expresión musical: carácter, dinámica, acentuación, articulación.



### 6.3.3 Evaluación 3ºGE

#### 6.3.3.1 Criterios de evaluación

1. Ejecutar correctamente las fórmulas rítmicas en los acompañes de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2 3/2, 4/2 trabajadas en la bibliografía obligatoria.
2. Mantener el pulso constante en la ejecución de un fragmento musical y realizar correctamente las equivalencias.
3. Identificar en el pentagrama las notas de melodías escritas en las claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 3ª
4. Entonar correctamente las escalas y arpeggios de las tonalidades de do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, fa mayor, re menor, re mayor, sí menor, sí bemol mayor y sol menor, así como melodías en estas tonalidades, con y sin acompañamiento pianístico.
5. Entonar correctamente el semitono por floritura inferior y superior y como nota de paso cromática.
6. Entonar correctamente los ejercicios melódicos propuestos, atendiendo a la correcta emisión y afinación.
7. Realizar la respiración costo – diafragmática cómo base para una correcta emisión vocal.
8. Identificar auditivamente y reproducir por escrito dictados melódico – rítmicos abarcando las dificultades trabajadas en el curso.

9. Aplicar en ejercicios prácticos sencillos los contenidos teóricos trabajados en el trimestre: semitono diatónico y cromático / claves / términos que indican cambios de tiempo / signos de acentuación y articulación / intervalos de 2as y 3as mayores, menores, aumentadas y disminuidas, 4as, 5as y 8as justas, intervalos de 6ª y 7ª mayores y menores, intervalos aumentados y disminuidos, intervalos de 6ª y 7ª mayores. / inversión de intervalos / tonalidades y armaduras / tonalidades relativas y vecinas / modulación e imitación / nombre de los grados de la escala / grados tonales y modales / acordes tríadas mayores y menores / dobles alteraciones / enarmonías
10. Expresar verbalmente o por escrito los conceptos de semitono diatónico y cromático, dinámica, agógica, grupos de valoración especial excedentes y deficientes, nota de paso, floritura y apoyatura / grados tonales y modales / Acordes tríadas mayores y menores / enarmonía / además de los trabajados en los cursos anteriores.
11. Conocer el funcionamiento básico de los instrumentos de viento madera, viento metal, cuerda pulsada, cuerda frotada y percusión y reconocer sus timbres.
12. Improvisar respuestas coherentes con motivos melódico-rítmicos dados.

### 6.3.3.2 Mínimos exigibles

Aún teniendo en cuenta que la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Lenguaje Musical en este curso, se atenderá a los cuatro bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Ritmo, entonación, práctica auditiva y teoría), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 1 al nº 44. Clave de Fa de nº 1 al nº 16. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 2º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 45 al nº 90. Clave de Fa de nº 17 al nº 34. Clave de Do en tercera del nº 1 al nº 5. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 3º trimestre : Libro “Ritmo y Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 91 al nº 130. Clave de Fa de nº 35 al nº 51. Clave de Do en tercera del nº 6 al nº 8. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Sí bemol. “  
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 23. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Sí bemol. “  
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 24 hasta el nº 46. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Sí bemol. “  
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 47 hasta el nº 70. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

## TEORIA

- 1º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 2º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 3º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teórico planteados.

### 6.3.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E.. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

En lo que se refiere al Lenguaje Musical debemos considerar que esta materia tiene carácter troncal y además está concebida, no sólo como la materia que engloba los contenidos del antiguo Solfeo. También en sus últimos cursos será la transición escalonada a otras materias como la Armonía, por ejemplo. De este modo, el Lenguaje Musical se constituye también como el lugar de recurso donde encontrar las claves que les permitan a los alumnos una mayor comprensión del hecho musical.

A pesar de la perspectiva apuntada no debemos olvidar que el Lenguaje Musical resulta ser además la base fundamental para los alumnos que inician sus estudios musicales.

Después de estas consideraciones resulta obvio que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, como a las inquietudes e interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun siendo incuestionable que el criterio de evaluación continua es el adecuado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Estas pruebas abarcan en cada uno de los cursos los siguientes apartados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del trimestre reflejados en las distintas programaciones:

- Ejercicios de lectura rítmica.
- Ejercicios de entonación con lo sin acompañamiento pianístico.
- Realización de un dictado.
- Ejercicio de teoría escrito de diez preguntas.

Además de lo expuesto, cuando el profesor lo considere necesario, se realizan pruebas para controlar de forma más individual los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

#### 6.3.3.4 Criterios de calificación

3ºGE

De acuerdo con la L.O.E.. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo un desglose de la puntuación obtenida por el alumno en cada apartado de los contenidos de Ritmo, entonación, dictado y teoría, además de los actitudinales (comportamiento, actitud, participación), segundo la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entonación: 25%
- Dictado: 25%
- Teoría: 20%
- Contenidos Actitudinales: 5%

La calificación global no sólo es el promedio de las calificaciones parciales; esta calificación global será la que merezca el desarrollo de la capacidad del alumno durante lo curso, significará el nivel de preparación y el grado de madurez que este lleva para hacerle frente al curso siguiente, puesto que la evaluación es continua y sumativa en todos los aspectos aquí reflejados.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 50%
- Nota de examen 50%

En caso de que el nivel del alumnado de una determinada clase lo permita, los contenidos y objetivos de esta programación de Lenguaje Musical y Educación auditiva y Vocal podrán ser ampliados en el desarrollo de las clases, aunque no serán exigibles obligatoriamente en las pruebas evaluativas.

**El proceso de aprendizaje** artístico en los niveles elemental y medio, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba final de curso que consistirá en los siguientes apartados y sus ponderaciones, habida cuenta los contenidos generales del curso correspondiente reflejados en las programaciones de Lenguaje Musical.

- Ejercicio de lectura rítmica 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado la una voz 30%
- Ejercicio de teoría de diez preguntas 20%



### 6.3.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 3ºGE

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En lo que respecta al Lenguaje Musical, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar.

Dicho examen será similar al que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

### 6.3.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendientes**

El alumno que tenga un curso pendiente de Lenguaje Musical, se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

#### **Procedimientos de recuperación trimestrales**

Un alumno con un trimestre suspenso, puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

### 6.3.3.7 Pruebas extraordinarias

3ºGE

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Dicho examen consistirá en los siguientes apartados, según los contenidos generales del curso reflejados en la programación y con la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 20 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 20 %

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, según lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular.

## 6.3.4 Recursos didácticos

3ºGE

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LENGUAJE MUSICAL - 3º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical . 3º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico III. Varios autores. Ediciones Si bemol

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LENGUAJE MUSICAL - 3º Curso de GE**

- Ritmo 3. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico III. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. 3º Curso. Sonia Bellón, Marcelino Moreno. Ed Música Didáctica.
- Ana M<sup>a</sup>. Navarrete Porta. El Lenguaje de la Música 3º.Madrid. Sociedad Didáctico Musical.
- Ritmo y lectura 2º. López de Arenosa. Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Curso 3º de Grao Elemental. Xavier Boliart. Editoria; Dinsic.
- Lecciones de entonación 3º. Ed. Real Musical.
- Lenguaje Musical Melódico III. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Nuevos cuadernos de Teoría 3º Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría completa de la Música (Volumen 1). Dionisio de Pedro.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicións Fontela. S. L.

## 6.4 Curso: 4º Curso de Grado Elemental

4ºGE

### 6.4.1 Objetivos

- Desarrollar la capacidad de lectura rítmica.
- Desarrollar la capacidad de entonar correctamente con acompañamiento pianístico.
- Comprensión teórico-práctica de las equivalencias de figura = figura y pulso = pulso.
- Identificar correctamente el compás y la tonalidad en los dictados melódico- rítmicos.
- Dominar teóricamente y visualmente las especies de intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Desarrollar la capacidad de entonar la capella en do mayor, la menor, fa mayor, re menor, sol mayor, mi menor, re mayor, sí menor, sí bemol mayor y sí menor.
- Desarrollar la capacidad de repentización de la lectura rítmica y entonada.
- Dominar las combinaciones rítmicas derivadas de los grupos de valoración especial regulares e irregulares
- Identificación de las tonalidades a partir de los nombres de las tonalidades y a partir de las armaduras.
- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Mostrar una muy buena caligrafía al largo de todo el curso.
- Mostrar capacidad para la repentización

## 6.4.2 Contenidos

4ºGE

Consolidación de los contenidos comprendidos nos distintos apartados de la programación de los cursos anteriores.

### Lectura:

- Dominio de las claves de Sol y Fa en la 4ª. Práctica de las claves de Do en 3ª y 4ª. Relación de las claves entre sí.
  - Lectura polifónica y simultánea entre las claves de Sol y Fa en la 4ª.

### Ritmo:

- Cumplimento de los contenidos rítmicos (entonándolos, haciendo uso de la “octavación” cuando sea necesario) correspondientes a la bibliografía obligada.
- Así mismo se utilizarán tantos materiales adicionales como resulten necesarios para la ejercitación excelente de los contenidos.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Necesidad de marcar los compases
- Práctica básica de las semifusas y sus silencios.
- Dominio de los grupos de valoración especial irregulares en un pulso.
- Práctica de la equivalencia pulso igual a pulso y figura igual a figura.
- Práctica de las tres formas de marcar los compases.
- Conocimiento de las notas de adorno básicas
- Tempo, agógica, dinámica y articulación.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Práctica de la memoria.
- Práctica de la repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unas pautas pre-establecidas.

### **Entonación:**

- Cumplimento de los contenidos de entonación correspondientes a la bibliografía obligada.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos de entonación presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Se trabajará la entonación con o sin acompañamiento pianístico
- Respiración, articulación y emisión de voz.
- Mecanización interválica, además de escalas y arpeggios de tonalidades hasta tres alteraciones.
- Mecanización de intervalos simples: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justa; 4ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- Práctica del cromatismo.
- Práctica entonada de frases melódicas con acompañamiento pianístico, hasta tres alteraciones, atendiendo a la dinámica, agógica y articulación.
- Dominio de la memoria y de la repentización.
- Trabajo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
- Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.

**Práctica auditiva:**

Conocimiento y ejercitación de los contenidos auditivos presentes en los materiales que el profesor determine.

- Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
- Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
- Dictado interválico armónico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de los acordes ya trabajados.
- Reconocimiento de cadencias suspensivas y conclusivas.
- Diferenciación de timbres.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.

**Teoría de la Música:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos teóricos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine, relacionándolos con la práctica rítmica, de entonación y auditiva.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos armónicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.
- Práctica de la caligrafía musical
- Racionalización teórica de los contenidos prácticos señalados en los apartados anteriores.
- Intervalos: clasificación, inversión, consonancias y disonancias.
- Tonalidades: grados tonales y modales, tonalidades relativas.
- Escalas diatónicas.



- Enarmonías: sonidos, intervalos y tonalidades.
- Acordes de tríada y de 7ª de dominante y sus inversiones.
- Signos de abreviación en la escritura.
- Comprensión teórica de las equivalencias utilizadas en la práctica.
- Cadencias.
- Ornamentación, apoyatura, trino , mordiente , notas de paso.
- Escalas cromáticas, pentáfonas, hexátonas y mixtas.
- Intervalos armónicos: consonantes y disonantes.
- Relación de las claves entre sí. Claves utilizadas en las distintas voces armónicas y en los instrumentos
- Expresión musical: carácter, dinámica, acentuación, articulación.
- La orquesta: conocimiento de las distintas familias de instrumentos.

### 6.4.3 Evaluación

#### 6.4.3.1 Criterios de evaluación

1. Ejecutar correctamente las fórmulas rítmicas en diferentes compases trabajadas en la bibliografía obligatoria.
2. Repentizar con soltura fragmentos que incluyan los contenidos rítmicos del apartado anterior.
3. Lectura fluida de las claves de Fa en 4ª y Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª
4. Mantener el pulso constante en la ejecución de un fragmento musical.
5. Correcta ejecución práctica de las equivalencias de figura = figura y pulso = pulso.
6. Entonar correctamente las escalas y arpeggios de las tonalidades hasta cuatro alteraciones.
7. Entonar correctamente ejercicios de intervalos simples, justos, mayores y menores, aumentados y disminuidos.

8. Entonar correctamente los ejercicios melódicos propuestos, atendiendo a la correcta emisión y afinación.
9. Repentizar con soltura lecciones para entonar con acompañamiento pianístico.
10. Realizar con corrección dictados melódico-rítmicos.
11. Realizar la respiración costo – diafragmática cómo base para una correcta emisión vocal.
12. Aplicar a ejercicios prácticos sencillos los contenidos teóricos trabajados en el curso.
13. Intervalos, tonalidades y acordes.
14. Escalas diatónicas, cromáticas, pentáfonas, hexátonas y mixtas.
15. Enarmonías: sonidos, intervalos y tonalidades.
16. Acordes de tríada y de 7<sup>a</sup> de dominante y sus inversiones.
17. Signos de abreviación en la escritura.
18. Dominio de las tonalidades por número de alteraciones y viceversa.
19. Comprensión teórica de las equivalencias utilizadas en la práctica.
20. Conocimiento de las notas de paso, floritura y apoyatura.
21. Intervalos armónicos: consonantes y disonantes.
22. Relación de las claves entre sí.
23. Carácter y expresión musical.
24. El metrónomo y el diapasón.
25. Notas de adorno básicas.
26. Conocimiento de las distintas familias de instrumentos.

### 6.4.3.2 Mínimos exigibles

Aún teniendo en cuenta que la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Lenguaje Musical en este curso, se atenderá a los cuatro bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Ritmo, entonación, práctica auditiva y teoría), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre: Libro “Ritmo y Lectura Musical 4º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 1 al nº 45. Clave de Fa de nº 1 al nº 19. Clave de Do en tercera de nº 1 al nº 5. Clave de Do en cuarta del nº 1 al nº 4. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 2º trimestre: Libro “Ritmo y Lectura Musical 4º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 46 al nº 87. Clave de Fa de nº 20 al nº 36. Clave de Do en tercera del nº 6 al nº 10. Clave de Do en cuarta de nº 5 al nº 6. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

- 3º trimestre: Libro “Ritmo y Lectura Musical 4º”. Ana Fdez-Vega.

Se trabajarán las lecciones: Clave de Sol del nº 88 al nº 132. Clave de Fa de nº 37 al nº 55. Clave de Do en tercera del nº 11 al nº 14. Clave de Do en cuarta del nº 7 al nº 8. Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Sí bemol. “  
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 21. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Sí bemol. “  
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 22 hasta el nº 43. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Sí bemol. “  
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 44 hasta el nº 62. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

## TEORIA

- 1º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 2º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 3º Trimestre: realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.

### 6.4.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E.. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

En lo que se refiere al Lenguaje Musical debemos considerar que esta materia tiene carácter troncal y además está concebida, no sólo como la materia que engloba los contenidos del antiguo Solfeo. También en sus últimos cursos será la transición escalonada a otras materias como la Armonía, por ejemplo. De este modo, el Lenguaje Musical se constituye también como el lugar de recurso donde encontrar las claves que les permitan a los alumnos una mayor comprensión del hecho musical.

A pesar de la perspectiva apuntada no debemos olvidar que el Lenguaje Musical resulta ser además la base fundamental para los alumnos que inician sus estudios musicales.

Después de estas consideraciones resulta obvio que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, como a las inquietudes e interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun siendo incuestionable que el criterio de evaluación continua es el adecuado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Estas pruebas abarcan en cada uno de los cursos los siguientes apartados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del trimestre reflejados en las distintas programaciones:

- Ejercicios de lectura rítmica.
- Ejercicios de entonación con lo sin acompañamiento pianístico.
- Realización de un dictado.
- Ejercicio de teoría escrito de diez preguntas.

Además de lo expuesto, cuando el profesor lo considere necesario, se realizan pruebas para controlar de forma más individual los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

#### 6.4.3.4 Criterios de calificación

4ºGE

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, habida cuenta el expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo una desglose de la puntuación obtenida por el alumno en cada apartado de los contenidos de Ritmo, entonación, dictado y teoría, además de los actitudinales (comportamiento, actitud, participación), segundo la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entonación: 25%
- Dictado: 25%
- Teoría: 20%
- Contenidos Actitudinales: 5%

La calificación global no sólo es el promedio de las calificaciones parciales; esta calificación global será la que merezca el desarrollo de la capacidad del alumno durante lo curso, significará el nivel de preparación y el grado de madurez que este lleva para hacerle frente al curso siguiente, puesto que la evaluación es continua y sumativa en todos los aspectos aquí reflejados.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase        40%
- Nota de examen     60%

En caso de que el nivel del alumnado de una determinada clase lo permita, los contenidos y objetivos de esta programación de Lenguaje Musical y Educación auditiva y Vocal podrán ser ampliados en el desarrollo de las clases, aunque no serán exigibles obligatoriamente en las pruebas evaluativas.

**El proceso de aprendizaje** artístico en los niveles elemental y medio, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba final de curso que consistirá en los siguientes apartados y sus ponderaciones, habida cuenta los contenidos generales del curso correspondiente reflejados en las programaciones de Lenguaje Musical.

- Ejercicio de lectura rítmica 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado la una voz 30%
- Ejercicio de teoría de diez preguntas 20%



#### 6.4.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 4ºGE

Al ser final de Grado Elemental no es posible la ampliación de matrícula en este curso.

#### 6.4.3.6 Medidas de recuperación

##### **Medidas de recuperación para cursos pendientes**

El alumno que tenga un curso pendiente de Lenguaje Musical, se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

##### **Procedimientos de recuperación trimestrales**

Un alumno con un trimestre suspenso, puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

#### 6.4.3.7 Pruebas extraordinarias

4ºGE

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical a lo largo del curso.

Dicho examen consistirá en los siguientes apartados, según los contenidos generales del curso reflejados en la programación y con la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 20 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 20 %

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, según lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular.

#### 6.4.4 Recursos didácticos 4ºGE

##### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LINGUAXE MUSICAL - 4º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical. 4º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico IV. Varios autores. Ediciones Si bemol

##### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LENGUAJE MUSICAL - 4º Curso de GE**

- Ritmo 4. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico IV. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. 4º Curso. Ana M<sup>a</sup>. Navarrete Porta. Ed Música Didáctica..
- El Lenguaje de la Música 4º. López de Arenosa. Sociedad Didáctico Musical.
- Ritmo y lectura 3º. López de Arenosa. Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Curso 4º de Grado Elemental. Xaviert Boliart. Editorial Dinsic
- .Lecciones de entonación 4º. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Lenguaje Musical Melódico IV. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Nuevos cuadernos de Teoría 4º. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría completa de la Música (Volumen 1 e 2). Dionisio de Pedro.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicións Fontela. S. L.

## 6.5 Curso: 1º Curso de Grado Profesional

1ºGP

### 6.5.1 Objetivos

- Relacionar los conocimientos que se adquieren en el Lenguaje Musical con la práctica del instrumento.
- Adquirir soltura en la lectura de las claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, 3ª y 4ª
- Adquirir soltura rítmica en los compases de amalgama y dispares.
- Conseguir realizar equivalencias en los distintos cambios de compás.
- Propiciar el empleo de una terminología básica que le permita al alumnado comunicar sus conocimientos.
- Adquirir las bases para el desarrollo auditivo, melódico, armónico, rítmico y formal.
- Conocimiento básico de la Forma Sonata.
- Mostrar una muy buena caligrafía al largo de todo el curso.
- Mostrar capacidad para la repentización

### 6.5.2 Contenidos

Consolidación de los contenidos comprendidos nos distintos apartados de las programaciones de los cuatro cursos del Grado Elemental.

#### **Lectura:**

- Dominio de las claves de Sol y Fa en 4ª. Conocimiento y práctica de Do en 1ª, 3ª, y 4ª. Relación de las citadas claves entre sí.
- Notas de adorno básicas.

### **Ritmo:**

- Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine. Se valorarán los contenidos rítmicos que sean entonados.
- Práctica de los compases ya conocidos y los dispares y de amalgama.
- Compases tradicionales como dispares.
- Necesidad de marcar los compases y mantener el pulso constante según el ritmo interior
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares en varios pulsos en los distintos compases.
- Trabajo de equivalencias, cambios de tempo y de compás.
- Práctica de la repentización y de la memoria.

### **Entonación:**

- Cumplimento de los contenidos de entonación correspondientes a la bibliografía obligada.
- Conocimiento y ejercitación de los contenidos de entonación presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine. Música real (lied, canciones...)
- Se trabajará la entonación con o sin acompañamiento pianístico
- Mecanización interválica, además de las escalas y arpeggios de tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Lectura interválica pura.
- Práctica de una línea melódica hasta cinco alteraciones.
- Práctica de entonación de escalas con y sin acompañamiento pianístico.
- Práctica de la polifonía.
- Práctica de la repentización y de la memoria.
- Práctica de una línea melódica modal.
- Higiene y emisión vocal

### **Práctica auditiva:**

- Dictado a dos voces hasta dos alteraciones. En la segunda voz se trabajarán las notas correspondientes los acordes de Tónica, Dominante, Subdominante y lo de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversiones en la 2ª voz. En la 1ª voz se podrán incluir notas diatónicas y cromáticas).
- Reconocimiento auditivo de funciones armónicas básicas(I / IV / V / VI / V de V)
- Dictado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante y 7ª disminuida).
- Reconocimiento de las distintas cadencias.
- Diferenciación de timbres.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.

### **Teoría de la Música:**

Conocimiento y ejercitación de los contenidos teóricos presentes en los materiales y en los posibles libros complementarios que el profesor determine.

- Consolidar los contenidos fundamentales adquiridos en GE: intervalos y tonalidades
- Relación y ámbito de las claves entre sí.
- Clasificación de las distintas voces armónicas y claves empleadas en las mismas (antigua y moderna)
- Escalas: diatónica, cromática, pentatónica mayor y menor, hexátona.
- Cualidades del sonido e índices acústicos.
- Iniciación a la Armonía . Consonancias y Disonancias.
- Acordes PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism / 7ª de dominante / 7ª disminuida y 7ª de sensible. Acorde de Dominante de la Dominante (V de V y también V7 de V).
- Dominantes secundarias.

- Notas extrañas a los acordes.
- Cadencias.
- Forma Sonata (comprensión básica). Formas básicas (AB, ABÂ)
- Notas de adorno básicas.
- Iniciación a la forma y sintaxis musical (célula, frase, semifrase y período).
- Introducción a los modos eclesiásticos y su aplicación en la música modal.

### 6.5.3 Evaluación

1ºGP

#### 6.5.3.1 Criterios de evaluación

- 1 Dominar la lectura de Sol y Fa en 4ª.
- 2 Leer ejercicios en Do en 1ª, 3ª y 4ª con una rítmica fácil.
- 3 Entender y realizar equivalencias en compases simples y compuestos, así como en los acompases de amalgama y dispares.
- 4 Ejecutar valores especiales irregulares en un pulso. tresillos regulares en 2 y 4 partes y dosillos de compás en 3 tiempos, cuatrillos de compás en 3 tiempos.
- 5 Ejecutar grupos artificiales en un tiempo y también en compases dispares.
- 6 Saber medir compases tradicionales como dispares.
- 7 Leer semifusas en compases compuestos.
- 8 Entonar una línea melódica que contenga modulaciones.
- 9 Entonar intervalos justos, aumentados y disminuidos fuera de un contexto tonal.
- 10 Entonar una línea melódica modal.
- 11 Entender el sistema modal.
- 12 Dominio de la comprensión y audición de los acordes señalados en el apartado de teoría
- 13 Reconocer auditivamente funciones armónicas y las diversas especies de intervalos.
- 14 Entender la mecánica del transporte e instrumentos transpositores.



15. Reconocer el ámbito de las claves.
16. Reconocer auditivamente funciones armónicas y las diversas especies de intervalos.
17. Identificar y reproducir por escrito las dos voces escuchadas en el dictado.
18. Identificar auditivamente las distintas cadencias.
19. Comprensión básica de la Forma Sonata.

### 6.5.3.2. Mínimos exigibles

1ºGP

Aún teniendo en cuenta que la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc, podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Lenguaje Musical en este curso, se atenderá a los cuatro bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Ritmo, entonación, práctica auditiva y teoría), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre :

Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos incluidos en los bloques del 1 al 6 del libro Lenguaje musical 1ºA Grado Profesional Ibañez-Cursá, incluido en la bibliografía obligada.

Necesidad de marcar los compases.

Práctica de la repentización.

En el desenvolvimiento de los puntos anteriores se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios (pulso = 60), permitiendo errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

• 2º trimestre :

Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos incluidos en los bloques del 7 al 9 del libro Lenguaje musical 1ºA Grado Profesional Ibañez-Cursá, y de los bloques 1 al 3 del volumen 1ºB.

Necesidad de marcar los compases.

Práctica de la repentización y de la memoria.

En el desenvolvimiento de los puntos anteriores se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios (pulso = 60), permitiendo errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

• 3º trimestre :

Conocimiento y ejercitación de los contenidos rítmicos incluidos en los bloques del 4 al 9 del libro Lenguaje musical 1ºB Grado Profesional Ibañez-Cursá. Música sin acompañar.

Necesidad de marcar los compases.

Práctica de la repentización y de la memoria. En el desenvolvimiento de los puntos anteriores se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios (pulso = 60), permitiendo errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

## ENTONACIÓN

• 1º trimestre :

Cumplimiento de los contenidos de entonación incluidos en las lecciones de la bibliografía obligada ("A través de las escalas". E.

Armenteros) correspondientes a los modos diatónicos mayor y menor.

Mecanización interválica, además de las escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. Entonación con y sin acompañamiento pianístico.

Práctica de la repentización.

En el desarrollo de los contenidos reflejados en los puntos anteriores, se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

• 2º trimestre :

Cumplimento de los contenidos de entonación incluidos en las lecciones de la bibliografía obligada ("A través de las escalas". E. Armenteros) correspondientes a las escalas pentáfonas y hexátonas. Mecanización interválica, además de las escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones. Entonación con y sin acompañamiento pianístico. Práctica de la repentización y de la memoria.

En el desarrollo de los contenidos reflejados en los puntos anteriores, se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

• 3º trimestre :

Cumplimento de los contenidos de entonación incluidos en las lecciones de la bibliografía obligada ("A través de las escalas". E. Armenteros) correspondientes las escalas modales. Mecanización interválica, además de las escalas y arpegios hasta cinco alteraciones. Entonación con y sin acompañamiento pianístico. Práctica de lecciones de tonalidad vaga y atonales.

Práctica de la repentización y de la memoria.

En el desarrollo de los contenidos reflejados en los puntos anteriores, se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

## PRACTICA AUDITIVA

Transcripción por escrito de los contenidos sonoros, correspondientes a cada uno de los trimestres, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

• 1º trimestre :

Dictado a dos voces hasta dos alteraciones. En la segunda voz se trabajarán las notas correspondientes a los acordes de Tónica, Dominante, Subdominante (en estado fundamental en la 2ª voz, y en la 1ª voz se podrán incluir notas diatónicas y cromáticas).

Dictado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism.)

• 2º trimestre :

Dictado a dos voces hasta dos alteraciones. En la segunda voz se trabajarán las notas correspondientes los acordes de Tónica, Dominante, Subdominante y el de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversiones en la 2ª voz. En la 1ª voz se podrán incluir notas diatónicas y cromáticas).

Dictado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante y 7ª disminuida).

Reconocimiento de las distintas cadencias.

Reconocimiento auditivo de funciones armónicas básicas (I / IV / V / II / III / VI)

• 3º trimestre :

- Dictado a dos voces hasta dos alteraciones. En la segunda voz se trabajarán las notas correspondientes los acordes de Tónica, Dominante, Subdominante y el de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversiones en la 2ª voz. En la 1ª voz se podrán incluir notas diatónicas y cromáticas).
- Dictado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante y 7ª disminuida).
- Reconocimiento de las distintas cadencias.
- Reconocimiento auditivo de funciones armónicas básicas (I / IV / V / II / III / VI y Dominante de la Dominante).
- Diferenciación de timbres.

### TEORÍA

Realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados en cada trimestre, segundo la siguiente secuenciación.

1º trimestre :

- Acordes PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism / 7ª de dominante / 7ª disminuida.
- Escalas: diatónica, cromática, pentatónica mayor y menor, hexátona.
- Cadencias.
- Notas extrañas a los acordes.

2º trimestre :

- Iniciación a la Armonía. Consonancias y Disonancias. Dominantes secundarias.
- Iniciación a la forma y sintaxis musical (célula, frase, semifrase y período). Introducción a los modos eclesiásticos y su aplicación en la música modal. Relación y ámbito de las claves entre sí.
- Clasificación de las distintas voces armónicas y claves empleadas en las mismas (antigua y moderna)

3º trimestre :

- Notas de adorno básicas.
- Forma Sonata (comprensión básica).
- Iniciación a las grafías contemporáneas.
- Cualidades del sonido e índices acústicos.

### 6.5.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

1ºGP

En la L.O.E.. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

En lo que se refiere al Lenguaje Musical debemos considerar que esta materia tiene carácter troncal y además está concebida, no sólo como la materia que engloba los contenidos del antiguo Solfeo. También en sus últimos cursos será la transición escalonada a otras materias como la Armonía, por ejemplo. De este modo, el Lenguaje Musical se constituye también como el lugar de recurso donde encontrar las claves que les permitan a los alumnos una mayor comprensión del hecho musical.

A pesar de la perspectiva apuntada no debemos olvidar que el Lenguaje Musical resulta ser además la base fundamental para los alumnos que inician sus estudios musicales.

Después de estas consideraciones resulta obvio que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, como a las inquietudes e interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun siendo incuestionable que el criterio de evaluación continua es el adecuado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Estas pruebas abarcan en cada uno de los cursos los siguientes apartados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del trimestre reflejados en las distintas programaciones:

- Ejercicios de lectura rítmica.
- Ejercicios de entonación con lo sin acompañamiento pianístico.
- Realización de un dictado.
- Ejercicio de teoría escrito de diez preguntas.

Además de lo expuesto, cuando el profesor lo considere necesario, se realizan pruebas para controlar de forma más individual los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

#### 6.5.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.



Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo un desglose de la puntuación obtenida por el alumno en cada apartado de los contenidos de Ritmo, entonación, dictado y teoría, además de los actitudinales (comportamiento, actitud, participación), segundo la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entonación: 20%
- Dictado: 25%
- Teoría: 25%
- Contenidos Actitudinales: 5%

La calificación global no sólo es el promedio de las calificaciones parciales; esta calificación global será la que merezca el desarrollo de la capacidad del alumno durante lo curso, significará el nivel de preparación y el grado de madurez que este lleva para hacerle frente al curso siguiente, puesto que la evaluación es continua y sumativa en todos los aspectos aquí reflejados.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase      40%
- Nota de examen    60%

En caso de que el nivel del alumnado de una determinada clase lo permita, los contenidos y objetivos de esta programación de Lenguaje Musical y Educación auditiva y Vocal podrán ser ampliados en el desarrollo de las clases, aunque no serán exigibles obligatoriamente en las pruebas evaluativas.

**El proceso de aprendizaje** artístico en los niveles elemental y medio, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba final de curso que consistirá en los siguientes apartados y sus ponderaciones, habida cuenta los contenidos generales del curso correspondiente reflejados en las programaciones de Lenguaje Musical.

- Ejercicio de lectura rítmica 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado la una voz 30%
- Ejercicio de teoría de diez preguntas 20%

### 6.5.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 1ºGP

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En lo que respecta al Lenguaje Musical, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar.

Dicho examen será similar al que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

### 6.5.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendientes**

El alumno que tenga un curso pendiente de Lenguaje Musical, se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

#### **Procedimientos de recuperación trimestrales**

Un alumno con un trimestre suspenso, puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

### 6.5.3.7 Pruebas extraordinarias

1ºGP

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical al largo del curso. Dicho examen consistirá en los siguientes apartados, habida cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- Ejercicio de lectura rítmica en la clave de Sol y lectura de claves abarcando las exigidas en el curso 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado a dos voces 30%
- Ejercicio escrito de teoría que abarcará diez preguntas 20%

## 6.5.4 Recursos didácticos

1ºGP

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LENGUAJE MUSICAL – 1º Curso de GP

- Ritmo 5. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LENGUAJE MUSICAL – 1º Curso de GP

- A través de las escalas, de Eduardo Armenteros (Editorial Musicinco)
- Ibáñez- Cursá. Nuevos cuadernos de Teoría 1º Grao Profesional. Ed. Real Musical.
- Ibáñez- Cursá. Nuevos cuadernos de Lenguaje 1ºA, 1ºB, 1ºC. Grado Medio.Ed. Real Musical.
- Xavier Boliart. Técnica básica de Lenguaje Musical 1º y 2º Grao Profesional. Ed.I Dinsic.
- Pedro Zarpe. Práctica de las siete claves. Ed. Música Mundana.
- Eduardo Armenteros. A través de las escalas. Ed. Musicinco.
- Villa Rojo. Grafías contemporáneas. Ed. Real Musical.
- López de Arenosa. Oliver- Pildaín. Lenguaje Musical 3. Ed. Real Musical.
- Dionisio de Pedro. Teoría completa de la Música ( volumes 1 e 2 ). Ed. Real Musical.
- Joaquín Zamacois. Teoría de la Música (volumes 1 e 2 ) Ed. Labor.
- Ana Mª Navarrete. Lenguaje Musical 1º Grao Profesional. Ed. Didáctica Musical.
- Bertoli Cividino, F. y Chapuis, J.: Letture Musicali Ritmiche, Melodiche e Armoniche. Ed. Centro Ricerca Divulgazione Musicale – Udine – Italia.

## 6.6 Curso: 2º Curso de Grado Profesional

2ºGP

### 6.6.1 Objectivos

#### Ritmo

- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos a través de la lectura rítmica con las obras musicales dentro de su contexto.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los propios del lenguaje musical contemporáneo a la hora de repentizar rítmicamente.
- Utilizar la disociación motriz necesaria para realizar ritmos recitados o percutidos.
- Reconocer gráficamente obras o fragmentos musicales a una o varias voces.
- Conocer los elementos de lenguaje musical para realizar rítmicas propias del jazz y otras músicas modernas.

#### Entonación

- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos a través de la entonación con las obras musicales dentro de su contexto.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los propios del lenguaje musical contemporáneo a la hora de entonar.
- Utilizar la disociación auditiva necesaria para cantar y escuchar otras voces con independencia rítmico-melódica

## Audición

- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos a través de la audición melódica, rítmica y armónica con las obras musicales dentro de su contexto.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los propios del lenguaje musical contemporáneo a la hora de reconocerlos auditivamente.
- Utilizar la discriminación auditiva necesaria para realizar dictados rítmicos, melódicos (a una o varias voces) y armónicos.
- Reconocer auditivamente obras o fragmentos musicales a una o varias voces.
- Reconocer, a través de la audición, estructuras armónicas básicas
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una audición consciente.
- Conocer los elementos de lenguaje musical para reconocer auditivamente estilos de músicas modernas.

## Teoría

- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su contexto.
- Reconocer los símbolos gráficos del lenguaje musical contemporáneo.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o más voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Reconocer, a través de la lectura, estructuras armónicas básicas
- Utilizar los conocimientos para afianzar y desarrollar hábitos de estudio correctos.
- Conocer los elementos del lenguaje musical relativos a estilos de músicas modernas.
- Estudiar los distintos conceptos referentes a acústica y manipulación del sonido.



## 6.6.2 Contenidos

### Ritmo

- Identificación de compases alternados, mixtos, decimales, fraccionarios o quebrados.
- Ejecución de grupos de valoración especial de compás (5 a 8 figuras)
- Realización de ejercicios de música pura (sin compasear).
- Interpretación de nuevas grafías a ritmos convencionales.
- Ejecución de grupos especiales irregulares en uno o más tiempos.
- Repentización de grupos especiales desplazados.
- Realización de ejercicios con acentuación irregular
- Asimilación de ritmos por género y autor. SXX y XXI.

### Entonación

- Entonación de lecciones a una voz en cualquier tonalidad.
- Realización de ejercicios modales.
- Práctica vocal de otras escalas. (Pentáfona, Hexátona, Semidisminuida, Mixta y Cromática).
- Ejecución de entonaciones atonales.
- Realización de ejercicios de entonación interválica.
- Asimilación de conceptos de cuidado y emisión vocal.
- Entonación por géneros y estilos. S XX y XXI.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales.

## Audición

- Reconocimiento auditivo de funciones armónicas básicas (I, IV, V, II, III, VI) y dominantes secundarias.
- Asimilación de la sonoridad de las distintas cadencias.
- Realización de dictados melódico-rítmicos a una o más voces.
- Ejecución de ejercicios de discriminación tímbrica.
- Distinción auditiva en acordes. Tríadas, cuatríadas y con notas añadidas.
- Reconocimiento auditivo de modos.
- Distinción auditiva de otras escalas. Pentáfona, Hexáfona, Semidisminuida, Mixta y Cromática.
- Práctica de interválica pura (no tonal)
- Análisis auditivo. Géneros y autores del siglo XX y XXI.

## Teoría

- Consolidar los contenidos fundamentales adquiridos en GE: intervalos y tonalidades
- Aprendizaje de compases alternados, mixtos, decimales, fraccionarios o quebrados.
- Comprensión de nuevas grafías para ritmos convencionales.
- Reconocimiento de la modulación y su aplicación.
- Instrumentos transpositores. Mecánica básica del transporte.
- Aprendizaje de los distintos tipos de ritmo. Ritmo de valores, melódico, armónico, dinámico y proporcional.
- Comprensión de conceptos de acústica
- Manipulación de equipos de audio y su aplicación.
- Distinción entre consonancia y disonancia a lo largo de la historia.
- Estudio de géneros y autores de siglos XX y XXI.
- Análisis de la evolución de la música popular en los siglos XX y XXI.

### 6.6.3 Evaluación

2ºGP

#### 6.6.3.1 Criterios de evaluación

##### **Ritmo**

- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
- Interpretar nuevas grafías a ritmos convencionales
- Ejecutar grupos de valoración especial de compás.
- Realizar ejercicios de música pura. (Sin compasear)

##### **Entonación**

- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo
- Entonar todo tipo de intervalo melódico
- Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo
- Improvisar vocalmente melodías dentro de una tonalidad determinada
- Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado.
- Realizar ejercicios de entonación modal.
- Ejecutar ejercicios en grupo de entonación armónica.

## Audición

- Identificar todo tipo de intervalo melódico
- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos o más voces.
- Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada

## Teoría

- Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.
- Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.
- Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.
- Realizar ejercicios de transporte escrito.
- Comprender y emplear equipos de manipulación de audio.
- Interpretar y aplicar nuevas grafías a ritmos convencionales.

### 6.6.3.2 Mínimos exigibles

2ºGP

Aún teniendo en cuenta que la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Lenguaje Musical en este curso, se atenderá a los cuatro bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Ritmo, entonación, práctica auditiva y teoría), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre : Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.
- 2º trimestre : Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.
- 3º trimestre : Se precisará una velocidad mínima de lectura de los distintos ejercicios a repentizar (pulso = 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en un 50% de las fórmulas rítmicas trabajadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre : Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre : Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre : Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitono en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

## TEORIA

- 1º Trimestre: Reconocimiento de obras, estilos y autores. Acordes y cadencias. Realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 2º Trimestre: Reconocimiento de obras, estilos y autores. Análisis. Dominantes secundarias. Realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.
- 3º Trimestre: Reconocimiento de obras, estilos y autores. Análisis. Forma sonata. Realización correcta del 50% de los ejercicios teóricos planteados.

### 6.6.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E.. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen con un tribunal.

En las primeras jornadas lectivas se realizará una EVALUACIÓN INICIAL. Para la realización de la evaluación inicial se analizarán los informes de evaluación individualizados del curso pasado, a fin de detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos en el curso anterior.

En lo que se refiere al Lenguaje Musical debemos considerar que esta materia tiene carácter troncal y además está concebida, no sólo como la materia que engloba los contenidos del antiguo Solfeo. También en sus últimos cursos será la transición escalonada a otras materias como la Armonía, por ejemplo. De este modo, el Lenguaje Musical se constituye también como el lugar de recurso donde encontrar las claves que les permitan a los alumnos una mayor comprensión del hecho musical.

A pesar de la perspectiva apuntada no debemos olvidar que el Lenguaje Musical resulta ser además la base fundamental para los alumnos que inician sus estudios musicales.

Después de estas consideraciones resulta obvio que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, como a las inquietudes e interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun siendo incuestionable que el criterio de evaluación continua es el adecuado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Estas pruebas abarcan en cada uno de los cursos los siguientes apartados, teniendo en cuenta los criterios de evaluación del trimestre reflejados en las distintas programaciones:

- Ejercicios de lectura rítmica.
- Ejercicios de entonación con lo sin acompañamiento pianístico.
- Realización de un dictado.
- Ejercicio de teoría escrito de diez preguntas.

Además de lo expuesto, cuando el profesor lo considere necesario, se realizan pruebas para controlar de forma más individual los contenidos teóricos y prácticos de la materia.

<b>Procedimiento</b>	<b>Herramienta</b>
Observación sistemática	Diario de clase
	Portafolios Digital. Recopilación de información.
	Tareas de clase: fichas y proyectos
	Trabajos en relación a lecturas
	Desafíos
Pruebas	Pruebas escritas en referencia a los bloques de audición y teoría
	Pruebas orales o prácticas en referencia a los bloques de entonación, ritmo y audición
	Trabajos de clase, proyectos
	Trabajos en relación a lecturas



#### 6.6.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importantes estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo un desglose de la puntuación obtenida por el alumno en cada apartado de los contenidos de Ritmo, entonación, dictado y teoría, además de los actitudinales (comportamiento, actitud, participación), segundo la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entonación: 20%
- Dictado: 25%
- Teoría: 25%
- Contenidos Actitudinales: 5%

La calificación global no sólo es el promedio de las calificaciones parciales; esta calificación global será la que merezca el desarrollo de la capacidad del alumno durante lo curso, significará el nivel de preparación y el grado de madurez que este lleva para hacerle frente al curso siguiente, puesto que la evaluación es continua y sumativa en todos los aspectos aquí reflejados.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

El porcentaje aplicable para la obtención de la nota final será el siguiente:

- Nota de clase 40%
- Nota de examen 60%

En caso de que el nivel del alumnado de una determinada clase lo permita, los contenidos y objetivos de esta programación de Lenguaje Musical y Educación auditiva y Vocal podrán ser ampliados en el desarrollo de las clases, aunque no serán exigibles obligatoriamente en las pruebas evaluativas.

**El proceso de aprendizaje** artístico en los niveles elemental y medio, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

El alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua, será evaluado mediante una prueba final de curso que consistirá en los siguientes apartados y sus ponderaciones, habida cuenta los contenidos generales del curso correspondiente reflejados en las programaciones de Lenguaje Musical.

- Ejercicio de lectura rítmica 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado la una voz 30%
- Ejercicio de teoría de diez preguntas 20%

### 6.6.3.5 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que contar con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En lo que respecta al Lenguaje Musical, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar.

Dicho examen será similar al que aparece en el apartado de la programación para el alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

El alumnado que opta a la ampliación de matrícula deberá cursar la solicitud al efecto, en el plazo establecido por el centro profusamente anunciado por los canales habituales.

El examen se realizará antes de la primera evaluación y será en dicha sesión de evaluación donde será concedida, en su caso, la ampliación de matrícula.

### 6.6.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendientes**

El alumno que tenga un curso pendiente de Lenguaje Musical, se matriculará, además, del curso siguiente de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los exámenes del alumnado que no pueda ser evaluado de forma continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

#### **Procedimientos de recuperación trimestrales**

Un alumno con un trimestre suspenso, puede ir recuperándolo, clase a clase, a lo largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias que figuran en este currículo, con el mismo profesor.

### 6.6.3.7. Pruebas extraordinarias

2ºGP

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Lenguaje Musical al largo del curso. Dicho examen consistirá en los siguientes apartados, habida cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, habida cuenta el expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

- Ejercicio de lectura rítmica en la clave de Sol y lectura de claves abarcando las siete claves exigidas en el curso 30%
- Ejercicio de entonación con acompañamiento pianístico 20%
- Realización de un dictado a dos voces 30%
- Ejercicio escrito de teoría que abarcará diez preguntas 20%

#### 6.6.4

#### Recursos didácticos

#### 2ºGP

##### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LENGUAJE MUSICAL – 2º Curso de GP

- Ritmo 6. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol

##### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LENGUAJE MUSICAL – 2º Curso de GP

- Eduardo Armenteros. A través de las escalas. Ed. Musicinco.
- Ibáñez -Cursá. Cuadernos de Lenguaje 2º A, B e C. Grao Medio. (Ed. Real Musical).
- Ibáñez – Cursá. Nuevos cuadernos de Teoría 2º Grao Profesional. Ed. Real Musical
- Xavier Boliart. Técnica básica de Lenguaje Musical 1º y 2º Grao Profesional. Ed. Dinsic.
- Ana M<sup>a</sup>. Navarrete. Lenguaje Musical 2º Grao Profesional. Ed. Didáctica Musical.
- Félix Sierra. Lecciones de entonación nº 5. Ed. Real Musical.
- Félix Sierra. Lecciones de entonación. Partes dispareas. Ed. Real Musical.
- Villa Rojo. Grafías contemporáneas. Ed. Real Musical.
- Pedro Zarpe. Práctica de las siete claves. Ed. Música Mundana.
- Dionisio de Pedro. Teoría completa de la Música (volumenes 1 e 2). Ed. Real Musical

## 7 Procedimientos de evaluación y seguimiento de la programación didáctica

A lo largo del curso, en las reuniones del departamento, los profesores revisarán de forma permanente el grado de cumplimiento de la programación, así como los resultados académicos de los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos propuestos como las características individuales de cada uno de los alumnos: evaluación inicial, atención en las clases, tiempo dedicado al estudio, condiciones, talento, capacidades, etc. Se revisarán los porcentajes de aprobados y suspensos en cada evaluación así como en la evaluación final.

Asimismo, se intentará mantener un contacto continuo con el resto de los departamentos para tener una visión global del desarrollo de cada alumno.

## 8 Procedimientos para realizar la evaluación interna del Departamento

Las reuniones del departamento son el foro donde se realizará, de forma permanente, la evaluación interna de las estrategias metodológicas del departamento, valorando el grado de cumplimiento de la programación, los resultados académicos, los resultados artísticos, etc. Todo eso, teniendo en cuenta la idiosincrasia de la especialidad, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Se comentarán regularmente el rendimiento de los alumnos, los resultados globales de cada evaluación y cualquier cuestión que los miembros del departamento consideren oportuna. Se trasladarán a la Comisión de Coordinación Pedagógica los puntos que los profesores estimen necesarios.

También se unificarán criterios para obtener el excelente desarrollo musical, técnico y artístico.

Por otra parte, dentro de esta evaluación interna, se tendrá en cuenta y de forma muy destacada los medios físicos y humanos con los que cuenta el departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos y su estado (pianos, material Orff...), mobiliario adecuado, presupuesto para actividades, cursos, disponibilidad de aulas para clases de refuerzo, número de profesores ajustado en relación con la demanda, cursos de formación específicos para el profesorado y flexibilidad para su reciclaje, flexibilidad para la realización de proyectos artísticos por parte de los profesores, etc.

En definitiva, los medios básicos para alcanzar una enseñanza profesional de calidad y que permita a los profesores y alumnos llevar a cabo, de forma real, los objetivos que la programación expone.



## 9 ANEXOS

### 9.1 Pruebas de acceso 1º Grado Elemental

Esta prueba no presupone conocimientos técnicos de música.

#### 9.1.1 Contenidos

- Test rítmico: El profesor tocará con un lápiz o instrumento de pequeña percusión una fórmula rítmica y el aspirante tendrá que repetirla exactamente igual.
- Test de entonación. El profesor cantará un movimiento melódico y el aspirante tendrá que repetirlo con su propia voz.
- Test de psicomotricidad: El profesor realizará ejercicios con alternancia de las dos manos; ejercicios con alternancia de manos y pies y ejercicios con percusión corporal que el aspirante tendrá que repetir.

Todos los tests se realizarán por imitación, insistiendo en la marcha regular del pulso. Ningún test será eliminatorio.

Los contenidos de los test están adaptados a tres bloques de edades:

- Bloque de 7 a 9 años.
- Bloque de 10 a 11 años.
- Bloque de 12 a 14 años.

La prueba se calificará de forma global y numérica de 1 a 10 puntos, debiendo obtener, el aspirante, una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba.

Se calificará hasta un decimal.

### 9.1.2 Criterios de evaluación y calificación

Aunque no existe una coincidencia de criterios a la hora de demostrar científicamente la naturaleza de las aptitudes musicales, es evidentemente que las aptitudes rítmicas y auditivas son básicas y esenciales para progresar en la interpretación musical. Por otra parte, parecen las más apropiadas para realizar una valoración objetiva de las condiciones que el niño posee por naturaleza.

La prueba está basada en ejemplos de imitación rítmica y melódica, además de coordinación motora.

En cada uno de los ejercicios se establece un orden de progresiones de dificultad para facilitar una mejor matización en las valoraciones de los resultados.

Se tendrá en cuenta a precisión rítmica y la regularidad del pulso, así como la entonación y la afinación en los ejemplos melódicos.

## 9.2 Pruebas de acceso 1º de Grado Profesional

Estas pruebas comprenderán los contenidos establecidos en los distintos apartados de las programaciones de los cuatro cursos de Grado Elemental.

### 9.2.1 Contenidos

- **Dictado rítmico-melódico:** a una voz en compás regular de una extensión de 8 a 16 compases, hasta dos alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer alguna accidental, figuración rítmica hasta la semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para la realización del dictado, se les dará a los alumnos la siguiente secuencia:  
El La del diapasón, la tónica de la tonalidad a emplear, el La del diapasón, los acordes tonales, el La del diapasón, la primera nota del dictado y la velocidad del pulso (en este orden).
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol y Fa en 4ª en compás regular.
- **Entonación:** Repentización de un ejercicio en clave de Sol, con acompañamiento pianístico que apoye pero que no doble a melodía.
- **Teoría:** Constará de un ejercicio escrito de 10 preguntas.

Los ejercicios de Teoría y Dictado, se realizarán en una única sesión y tendrán la duración máxima de una hora y media.

Para los ejercicios de repentización rítmica y entonación, el alumno dispondrá de 10 minutos en total para preparar en clausura ambos ejercicios.

## 9.2.2 Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación para calificar a los alumnos son los siguientes:

- Capacidad para ejecutar los cambios de compás según las equivalencias indicadas.
- Destreza, control y fluidez en la lectura rítmica.
- Una buena emisión de voz así como una correcta entonación y afinación
- Capacidad para reproducir por escrito un dictado melódico – rítmico.
- Asimilación correcta de los contenidos correspondientes al área teórico-práctica.

Se calificará mediante escala numérica de 1 a 0 hasta un decimal. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 30 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 10 %

## 9.3 Pruebas de acceso a otros cursos

### 9.3.1 Pruebas de acceso a 2º Curso de GE

#### 9.3.1.1 Contenidos

- **Dictado rítmico-melódico:** A una voz, y con extensión de 6 a 8 compases. En Do mayor o la menor, figuración rítmica hasta la semicorchea y compás simple.  
Para la realización del dictado, se les dará a los alumnos la siguiente secuencia: El La del diapasón, la tónica de la tonalidad a emplear, el La del diapasón, los acordes tonales, el La del diapasón, la primera nota del dictado, la velocidad del pulso y el compás (en este orden).
- **Lectura rítmica:** en clave de Sol.
- **Entonación:** Repentización de un ejercicio de entonación en clave de Sol, con acompañamiento pianístico que apoye pero que no doble la melodía.
- **Teoría:** Consistirá en un ejercicio escrito de 10 preguntas.

Los ejercicios de Teoría y Dictado, se realizarán en una única sesión y tendrán la duración de una hora.

Para los ejercicios de repentización rítmica y entonación, los alumnos examinados dispondrán de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ambos ejercicios.

### 9.3.1.2 Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación para calificar a los alumnos son los siguientes:

- Destreza, control y fluidez en la lectura rítmica, manteniendo el pulso constante.
- Una buena emisión de voz así como una correcta entonación y afinación.
- Capacidad para reproducir por escrito un dictado melódico-rítmico.
- Asimilación correcta de los contenidos correspondientes al área teórico-práctica.

Se calificará mediante escala numérica de 1 a 10 hasta un decimal. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 30 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 10 %

## 9.3.2 Pruebas de acceso a 3º Curso de GE

### 9.3.1.2 Contenidos

- **Dictado rítmico-melódico:** a una voz y de una extensión de 8 compases, hasta una alteración en la armadura, pudiendo llevar también alguna accidental, figuración rítmica hasta la semicorchea y compás simple. Para la realización del dictado, se les dará a los alumnos la siguiente secuencia: El La del diapasón, la tónica de la tonalidad a emplear, el La del diapasón, los acordes tonales, el La del diapasón, la primera nota del dictado y la velocidad del pulso y el compás (en este orden).
- **Lectura rítmica:** en las claves de Sol y Fa en 4ª.
- **Entonación:** Repentización de un ejercicio en clave de Sol, con acompañamiento pianístico que apoye pero que no doble a melodía.
- **Teoría:** Consistirá en un ejercicio escrito de 10 preguntas.

Los ejercicios de Teoría y Dictado, se realizarán en una única sesión y tendrán la duración de una hora.

Para los ejercicios de repentización rítmica y entonación, el alumno dispondrá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ambos ejercicios.

### 9.3.2.2 Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación para calificar a los alumnos son los siguientes:

- Destreza, control y fluidez en la lectura rítmica, manteniendo el pulso constante.
- Una buena emisión de voz así como una correcta entonación y afinación.
- Capacidad para reproducir por escrito un dictado melódico-rítmico.
- Asimilación correcta de los contenidos correspondientes al área teórico-práctica.

Se calificará mediante escala numérica de 1 a 10 hasta un decimal. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 30 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 10 %

### 9.3.3 Pruebas de acceso a 4º Curso de GE

#### 9.3.3.1 Contenidos

- **Dictado rítmico–melódico:** a una voz y de una extensión entre 8 y 12 compases, hasta una alteración en la armadura, pudiendo llevar también alguna accidental, figuración rítmica hasta a semicorchea. Para la realización del dictado, se les dará a los alumnos la siguiente secuencia:  
El La del diapasón, la tónica de la tonalidad a emplear, el La del diapasón, los acordes tonales, el La del diapasón, la primera nota del dictado y la velocidad del pulso y el compás (en este orden).
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol y Fa en 4ª.
- **Entonación:** Repentización de un ejercicio en clave de Sol, con acompañamiento pianístico que apoye pero que no doble a melodía.
- **Teoría:** Consistirá en dificultad de un ejercicio escrito de 10 preguntas.

Los ejercicios de Teoría y Dictado, se realizarán en una única sesión y tendrán la duración de una hora.

Para los ejercicios de repentización rítmica y entonación, los alumnos examinados dispondrán de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ambos ejercicios.



### 9.3.3.3 Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación para calificar a los alumnos son los siguientes:

- Destreza, control y fluidez en la lectura rítmica, manteniendo el pulso constante.
- Una buena emisión de voz así como una correcta entonación y afinación.
- Capacidad para reproducir por escrito un dictado melódico-rítmico.
- Asimilación correcta de los contenidos correspondientes al área teórico-práctica.

Se calificará mediante escala numérica de 1 a 10 hasta un decimal. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 30 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 10 %

## 9.3.4 Pruebas de acceso a 2º Curso de GP

### 9.3.4.1 Contenidos

- **Dictado rítmico-melódico:** a dos voces en compás regular de una extensión de 8 a 16 compases, hasta tres alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer alguna accidental, figuración rítmica hasta a semicorchea, grupos de valoración especial regulares e irregulares. Para la realización del dictado, se les dará a los alumnos la siguiente secuencia:  
El La del diapasón, la tónica de la tonalidad a emplear, el La del diapasón, los acordes tonales, el La del diapasón, la primera nota del dictado y la velocidad el pulso (en este orden).
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol y Fa en 4ª en compás regulares e irregulares con aplicación de las equivalencias.
- **Entonación:** Repentización de un ejercicio en clave de Sol, con acompañamiento pianístico que apoye pero que no doble a melodía, hasta 5 alteraciones.
- **Teoría:** Consistirá en un ejercicio escrito de 10 preguntas.

Los ejercicios de Teoría y Dictado, se realizarán en una única sesión y tendrán la duración máxima de una hora y media.

Para los ejercicios de repentización rítmica y entonación, el alumno examinado dispondrá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ambos ejercicios.

### 9.3.4.2 Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación para calificar a los alumnos son los siguientes:

- Capacidad para ejecutar los cambios de compás habida cuenta las equivalencias indicadas.
- Destreza, control y fluidez en la lectura rítmica.
- Una buena emisión de voz así como una correcta entonación y afinación.
- Capacidad para reproducir por escrito un dictado melódico-rítmico a dos voces.
- Asimilación correcta de los contenidos correspondientes al área teórico-práctica.

Se calificará mediante escala numérica de 1 a 10 hasta un decimal. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 30 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 10 %

### 9.3.5.2 Criterios de evaluación y calificación

Los criterios de evaluación para calificar a los alumnos son los siguientes:

- Capacidad para ejecutar los cambios de compás habida cuenta las equivalencias indicadas.
- Destreza, control y fluidez en la lectura rítmica.
- Una buena emisión de voz así como una correcta entonación y afinación.
- Capacidad para reproducir por escrito un dictado melódico-rítmico a dos voces.
- Asimilación correcta de los contenidos correspondientes al área teórico-práctica.

Se calificará mediante escala numérica de 1 a 10 hasta un decimal. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

La calificación se obtendrá a partir de la siguiente ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entonación: 30 %
- Dictado: 30 %
- Teoría: 10 %

\*\* fin \*\*

# PROGRAMACIÓN DE LINGUAXE MUSICAL

**CURSO 2022/23**

**DEPARTAMENTO DE LINGUAXE MUSICAL  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
DA CORUÑA**

Profesores integrantes do Departamento de Linguaxe Musical

Pilar Beiro Crespo

Laura Borrajo Pico

Sabela Caamaño Pérez

Xabier Doural García

Antonio Facal Rivas

Iago González Alonso

Victoria Núñez Vallejo

Guadalupe Teuntor Domínguez

Matilde Rubio Mur

Javier Ucha Fariña

Xefe de Departamento: Victoria Núñez Vallejo

## ÍNDICE PROGRAMACIÓN EN GALEGO

1. Introducción.....	128
2. Metodoloxía .....	130
3. Atención a diversidade .....	131
4. Temas Transversais .....	132
4.1 Educación en valores .....	132
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's) ....	133
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas .....	135
6. Secuenciación do Curso .....	136
6.1 Curso 1º de Grao Elemental .....	136
6.2 Curso 2º de Grao Elemental .....	152
6.3 Curso 3º de Grao Elemental .....	167
6.4 Curso 4º de Grao Elemental .....	183
6.5 Curso 1º de Grao Profesional .....	199
6.6 Curso 2º de Grao Profesional .....	217
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica .....	233
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento .....	234
9. ANEXOS .....	235
9.1 Probas de acceso 1º de Grao Elemental .....	235
9.2 Probas de acceso 1º de Grao Profesional .....	237
9.3 Probas de acceso a outros cursos .....	239

## 1 Introducción

A Música é ante todo unha linguaxe, a linguaxe dos sons; por iso, debemos establecer un certo paralelismo entre a linguaxe musical e a oral. Así como nesta último temos letras, sílabas, palabras, etc., en música acontece o mesmo. As notas son o equivalente ás letras e elas por si mesmas non poden ofrecer un significado; para acadalo han de combinarse e ordenarse ritmicamente.

Partindo da base de que a música é unha linguaxe debemos comezar por escoitar, despois falar imitando o escoitado, logo ler e por último aprender as normas, para a súa comprensión.

A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas de modo que o código musical se converta nun instrumento útil e eficaz de comunicación e representación, aspectos básicos que integran a práctica musical igual que en toda actividade lingüística.

A ensinanza da linguaxe musical está baseada en desenvolver no alumno as catro capacidades esenciais: saber escoitar, saber cantar, saber ler e saber escribir; para o cal é moi importante a práctica sistemática e constante.

A materia da linguaxe musical é troncal para a formación instrumental sendo este o seu principal cometido, pero sen descoidar a meta dunha formación nun senso máis amplo, unha formación musical humanística.

De esta maneira, a linguaxe musical senta non só as bases necesarias para que o alumno acade unha autonomía no descubrimento das partituras que están a aprender no instrumento, senón tamén para capacitalo para a posterior aproximación ás demais materias que compoñen o currículo dos estudos musicais.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.



**Grao Elemental:** No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro de 2007. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

**Grao Profesional:** A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.

## 2 Metodoloxía

A metodoloxía utilizada polos profesores de Linguaxe Musical, a pesar de presentar características individuais en función da personalidade de cada un (a idade dos alumnos, o nivel de coñecementos do grupo que en determinados casos pode alterar os contidos e a secuenciación da programación, etc.) posúe un importante punto en común: trátase dunha metodoloxía activa, significativa e constructiva, é dicir, cada elemento explicado é a base para o entendemento dun novo elemento. A práctica e a teoría interactúan constantemente entre sí.

Dita metodoloxía implica directamente ao alumno e baséase na aprendizaxe e no descubrimento de situacións comunicativas que fomentan a creatividade e a propia autonomía dos alumnos.

A planificación das clases realizarase sempre de acordo co programa a desenvolver durante o ano.

### 3 Atención á diversidade

O tratamento á diversidade non pode pasar desapercibido no noso proxecto curricular.

Os docentes temos a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos.

As pautas a seguir para estas intervencións comezan cando no principio do curso facemos unha avaliación inicial a modo de constatación que nos permita identificar trazos da diversidade. Os máis característicos que xorden nas nosas aulas son:

- O seu diferente nivel musical.
- As dificultades concretas nas distintas áreas da materia.
- A súa diferente actitude e interese (motivación).
- O grao de adaptación segundo as condicións innatas para a música.

Dado que nos atopamos con algunhas destas dificultades, e como as nosas clases son de grupo, xurdirá a necesidade de manter un fío condutor de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no colectivo. Un alumno destacado non debería monopolizar toda a atención do profesor ao igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos atopar fórmulas de adaptación mediante a distribución de tarefas e deberes de xeito distinto, poñendo en xogo recursos e estratexias variadas para que ao final de curso o alumno poida acadar no esencial os obxectivos fixados nesta programación.

Asemade os obxectivos poderán ser ampliados no caso de que o nivel do grupo o permita, e sempre que os obxectivos recollidos nesta programación do curso xa foran acadados.

## 4 Temas transversais

### 4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto.

Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados.

O estudo da música nos conservatorios cínguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grao de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O traballo realizado dentro da aula verase moi enriquecida coas distintas actividades complementarias establecidas polo departamento.

Dentro de cada curso, poderanse realizar ao longo do ano actividades como as que seguen:

- Asistencia aos ensaios das agrupacións do conservatorio.
- Asistencia a concertos e audicións organizados polo conservatorio.
- Asistencia a concertos organizados fora do centro, etc.
- Audicións organizadas polo departamento.

## 6 Secuenciación do curso

### 6.1 Curso: 1º Curso de Grao Elemental

1ºGE

#### 6.1.1 Obxectivos

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico – práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respeitar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Mostrar unha moi boa caligrafía ó longo de todo o curso.
- Mostrar capacidade para a repentización



## 6.1.2 Contidos

1ºGE

### Lectura:

- Coñecemento das claves de Sol e Fa na 4ª. Iniciación a Dó na 3ª no caso de que no grupo haxa alumnos de viola . Relación destas claves entre si.
- Ámbito de notas en clave de Sol, dúas oitavas, dende o Sol 2, ata o Sol 4.
- Lectura combinada nas claves de Sol e Fa en 4ª.

### Ritmo:

- Cumplimento dos contidos rítmicos (entoándoos, facendo uso da “octavación” cando sexa necesario) correspondentes á bibliografía obrigada.
- Así mesmo utilizaranse tantos materiais adicionais como resulten necesarios para a exercitación óptima dos contidos.
- Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Necesidade de marcar os compases.
- Interiorización do pulso. Pulso constante. Acento.
- Práctica da memoria.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Práctica da repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unhas pautas pre-establecidas.

### Entoación:

- Cumplimento dos contidos de entoación correspondentes á bibliografía obrigada.
- Coñecemento e exercitación dos contidos de entoación presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.

- Traballarse a entoación con ou sen acompañamento pianístico.
- Respiración e emisión da voz.
- Diferenciación dos modos maior e menor.
- Mecanización das escalas e arpejos de Do maior e la menor.
- Iniciación ás alteracións.
- Entoar con e sen texto.
- Entoación básica a dúas voces.
- Práctica da memoria.
- Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.
- Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.

#### **Práctica auditiva:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos auditivos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Identificación de pulsos e acentos (subdivisión).
- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico-rítmico abarcando os dous apartados anteriores.
- Ditados de intervalos melódicos e armónicos
- Recoñecemento do Acorde Perfecto Maior o do Acorde Perfecto menor.
- Diferenciación entre as funcións de Tónica (I) e Dominante (V). Cadencias.
- Deberanse facer audicións con frecuencia, para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.

### **Teoría da Música:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine, relacionándolos con a practica ritmica, de entoación e auditiva.
- Coñecemento e exercitación dos contidos armónicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Práctica da caligrafía musical.
- Escritura da música: calidades do son, pentagrama, claves, liñas adicionais.
- Figuras e silencios.
- O compás: pulso, acento, liñas divisorias.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- O tempo: termos básicos, variacións graduais, metrónomo.
- Dinámica: matices básicos, variacións graduais.
- Signos de articulación: ligaduras, ligaduras expresivas, picado.
- Os intervalos: concepto, clasificacións básicas.
- Alteracións: propias, accidentais, de precaución.
- Tonalidade e modalidade: introdución.
- O compás: subdivisión (compases simples e compostos).
- Cambios de acentuación: sínkopas, notas a contratempo.

### 6.1.3 Avaliación

#### 6.1.3.1 Criterios de avaliación

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas traballadas na bibliografía obrigatoria
2. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
3. Identificar no pentagrama as notas da escala de Do maior escritas na clave de sol ampliando o rango unha 4ª ascendente e 5ª descendente.
4. Identificar no pentagrama as notas da escala de Do maior, en melodías escritas por graos conxuntos, na clave de Fa na 4ª.
5. Identificar no pentagrama as notas da escala de Do maior, en melodías escritas por graos conxuntos, na clave de Do na 3ª.
6. Entoar correctamente a escala e arpexo de dó maior e la menor así como melodías que conteñan intervalos de 2<sup>as</sup> e 3<sup>as</sup> maiores e menores, 4as, 5as e 8as xustas, 4ª aumentada e 5ª diminuída, con e sen acompañamento pianístico en compás de 2/4 e 3/4.
7. Entoar correctamente os exercicios melódicos propostos, atendendo á correcta emisión e afinación.
8. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
9. Identificar auditivamente e reproducir por escrito, fórmulas rítmicas que conteñan brancas, negras e dúas corcheas e catro semicorcheas.
10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico-rítmicos abranguendo as dificultades traballadas no curso.
11. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as notas da escala de Do maior e la menor.
12. Escribir as figuras e os seus silencios, as claves, liñas divisorias e adicionais, ligaduras, compás e alteracións empregando unha boa caligrafía.
13. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no curso.

14. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos de:

Pentagrama / compás / claves/ liñas divisorias e adicionais / figuras e silencios / anacrusa / punto e ligaduras / caldeirón / matices / dinámica / tempo / metrónomo / síncopa / notas a contratiempo / ton e semitón / intervalo / acorde / alteración

### 6.1.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre: Libro “Ritmo e Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 1 ao nº 63. Clave de Fa de n.º 1 ao n.º 10. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.
- 2º trimestre: Libro “Ritmo e Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 64 ao nº 125. Clave de Fa de n.º 11 ao n.º 19. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

- 3º trimestre : Libro “Ritmo e Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega.

Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 126 ao nº 192. Clave de Fa de n.º 20 ao n.º 34. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol. “

Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 20. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.

- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol. “

Traballaranse as leccións dende o nº 21 ata o nº 40. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.

- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol. “

Traballaranse as leccións dende o nº 41 ata o nº 60. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.

### **PRÁCTICA AUDITIVA**

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

### **TEORIA**

- 1º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 2º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 3º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.

### 6.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación 1ºGE

Na L.O.E.. do mesmo xeito que na L.Ou. G. S.E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes realicen un exame cun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACIÓN INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso anterior.

No que se refire á Linguaxe Musical debemos considerar que esta materia ten carácter troncal e ademais está concibida, non só como a materia que engloba os contidos do antigo Solfexo. Tamén nos seus últimos cursos será a transición graduada a outras materias como a Harmonía, por exemplo. Deste xeito, a Linguaxe Musical constitúese tamén como o lugar de recurso onde atopar as claves que lles permitan aos alumnos unha maior comprensión do feito musical.

A pesar de a perspectiva apuntada non debemos esquecer que a Linguaxe Musical resulta ser ademais a base fundamental para os alumnos que inician os seus estudos musicais.

Despois destas consideracións resulta obvio que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser leste o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, como ás inquietudes e interese do alumnado, que é o que, na maior parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda sendo incuestionable que o criterio de avaliación continua é o adecuado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.



Estas probas abarcan en cada un dos cursos os seguintes apartados, @teniendo en cuenta os criterios de avaliación do trimestre reflectidos nas distintas programacións:

- Exercicios de lectura rítmica.
- Exercicios de entoación co sen acompañamento pianístico.
- Realización dun ditado.
- Exercicio de teoría escrito de dez preguntas.

Ademais do exposto, cando o profesor considéreo necesario, realízanse probas para controlar de forma máis individual os contidos teóricos e prácticos da materia.

#### 6.1.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L.O.E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entoación: 25%
- Ditado: 25%
- Teoría: 20%
- Contidos Actitudinais: 5%

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase            70%
- Nota de exame            30%

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical e Educación auditiva e Vocal poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

**O proceso de aprendizaxe** artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba final de curso que consistirá nos seguintes apartados e as súas ponderacións, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Linguaxe Musical.

- Exercicio de lectura rítmica 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a unha voz 30%
- Exercicio de teoría de dez preguntas 20%

### 6.1.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

1ºGE

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

### 6.1.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente de Linguaxe Musical, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

#### **Procedementos de recuperación trimestrais**

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

### 6.1.3.7 Probas extraordinarias

1ºGE

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Linguaxe Musical ao longo do curso.

Devandito exame consistirá nos seguintes apartados, segundo os contidos xerais do curso reflectidos na programación e coa seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 20 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 20 %

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, segundo o exposto anteriormente no proxecto curricular.

## 6.1.4 Recursos didácticos

1ºGE

**BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA DE LINGUAXE MUSICAL - 1º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical . 1º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico I. Varios autores. Ediciones Si bemol

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL - 1º Curso de GE**

- Ritmo 1. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico I. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. Primer Curso. Sonia Bellón, Marcelino Moreno. Ed Música Didáctica.
- El Lenguaje de la Música 1. Ana M<sup>a</sup>. Navarrete Porta. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- Cuadernos de Lenguaje 1ºA, 1ºB, 1ºC. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Ritmo y lectura 1. López de Arenosa: Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Cursos 1º y 2º de Grao Elemental. Xavier Boliart. Editoria; Dinsic.
- Canto escolar 1. Luis Elizalde. Publicaciones Claretianas.
- Lecciones de entonación. Preparatorio. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Lecciones de entonación. Curso 1º. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Nuevos cuadernos de Teoría 1. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicions Fontela S.L.

## 6.2 Curso: 2º Curso de Grao Elemental

2ºGE

### 6.2.1 Obxectivos

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico-rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Acadar unha correcta articulación e emisión do son.
- Acadar unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico –práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respeitar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Mostrar unha moi boa caligrafía ó longo de todo o curso.
- Mostrar capacidade para a repentización



## 6.2.2 Contidos

2ºGE

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación do primeiro curso.

### Lectura:

- Coñecemento das claves de Sol e Fa na 4ª. Práctica de Dó na 3ª no caso de que no grupo haxa alumnos de viola. Relación das claves entre si.
- Lectura combinada entre as claves de Sol e Fa na 4ª.

### Ritmo:

- Cumplimento dos contidos rítmicos (entoándooos, facendo uso da “octavación” cando sexa necesario) correspondentes á bibliografía obrigada.
- Así mesmo utilizaranse tantos materiais adicionais como resulten necesarios para a exercitación óptima dos contidos.
- Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Necesidade de marcar os compases.
- Interiorización do pulso. Pulso constante. Acento.
- Práctica da memoria.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Práctica da repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unhas pautas pre-establecidas.
- Práctica da subdivisión en semicorcheas nos compases compostos coas combinatorias básicas.
- Práctica do compás 2/2.

**Entoación:**

2ºGE

- Cumplimento dos contidos de entoación correspondentes á bibliografía obrigada.
- Coñecemento e exercitación dos contidos de entoación presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Traballarase a entoación con o sen acompañamento pianístico.
- Respiración, articulación e emisión de voz.
- Mecanización interválica, ademais de escalas e arpejos de tonalidades ata unha alteración.
- Mecanización dos intervalos diatónicos simples: 2ª e 3ª maiores e menores; 4ª, 5ª e 8ª xustas.
- Práctica do cromatismo.
- Entoación con e sen texto.
- Entoación a dúas e tres voces.
- Práctica da memoria.
- Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
- Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.
- Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.

### **Práctica auditiva:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos auditivos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes de tríada perfecto maior, perfecto menor.
- Diferenciación entre as funcións de Tónica, Subdominante e Dominante.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Sensación de Tónica, Dominante e Subdominante

### **Teoría da Música:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine, relacionándolos con a práctica rítmica, de entoación e auditiva
- Coñecemento e exercitación dos contidos armónicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Práctica da caligrafía musical.
- Intervalos simples.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo.
- Tonalidades maiores e menores.
- O tempo: modificacións (diminutivos e aumentativos).
- Graos da escala: tonales e modais.
- Signos de repetición: os dous puntos, primeira e segunda vez, os signos de chamada, dá capo.

## 6.2.3 Avaliación

2ºGE

### 6.2.3.1 Criterios de avaliación

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Identificar no pentagrama as notas escritas na clave de Sol abrangendo dende o La 2 ata o Dó 5.
3. Identificar no pentagrama as notas escritas na clave de Fa na 4ª abrangendo dende o Sol 1 ata o Mi 3
4. Identificar no pentagrama as notas escritas na clave de Dó na 3ª no ámbito da oitava.
5. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
6. Entoar correctamente escalas e arpejos de dó maior, la menor, sol maior e mi menor.
7. Entoar correctamente escalas e arpejos ata dúas alteracións, así como melodías con e sen acompañamento pianístico.
8. Entoar correctamente os exercicios melódicos propostos, atendendo á correcta emisión e afinación.
9. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as fórmulas rítmicas traballadas na lectura.
11. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades traballadas no curso.
12. Empregar unha boa caligrafía na escritura de fragmentos musicais.

13. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos acadados no 1º curso engadindo:

Compases simples e compostos / alteracións propias e accidentais / armadura / signos de repetición / termos referidos ao tempo, carácter e articulación / intervalos (maiores, menores e xustos) / escala no modo menor e ubicación dos tons e semitóns / dosillo / termos que modifican o movemento / graos de la escala, graos tonais e modais / tonalidade e modalidade / equivalencias / obtención da armadura a partir da tonalidade (modo maior) / obtención da tonalidade a partir da armadura (modo maior) / acordes tríadas (maior e menor)

### 6.2.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

#### **RITMO**

- 1º trimestre : Libro “Ritmo e Lectura Musical 2º”. Ana Fdez-Vega.

Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 1 ao nº 45. Clave de Fa de n.º 1 ao n.º 24. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

- 2º trimestre : Libro “Ritmo e Lectura Musical 2º”. Ana Fdez-Vega.  
Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 46 ao nº 90. Clave de Fa de nº 25 ao nº 46. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.
- 3º trimestre : Libro “Ritmo e Lectura Musical 2º”. Ana Fdez-Vega.  
Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 92 ao nº 133. Clave de Fa de nº 47 ao nº 63. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 22. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 23 ata o nº 45. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 46 ata o nº 67. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

### **PRÁCTICA AUDITIVA**

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de os contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de os contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de os contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

### **TEORIA**

- 1º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos expostos.
- 2º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos expostos.
- 3º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos expostos.

#### **6.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Na L.O.E.. do mesmo xeito que na L.Ou. G. S.E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes realicen un exame cun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACIÓN INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso anterior.

No que se refire á Linguaxe Musical debemos considerar que esta materia ten carácter troncal e ademais está concibida, non só como a materia que engloba os contidos do antigo Solfexo. Tamén nos seus últimos cursos será a transición graduada a outras materias como a Harmonía, por exemplo. Deste xeito, a Linguaxe Musical constitúese tamén como o lugar de recurso onde atopar as claves que lles permitan aos alumnos unha maior comprensión do feito musical.

A pesar de a perspectiva apuntada non debemos esquecer que a Linguaxe Musical resulta ser ademais a base fundamental para os alumnos que inician os seus estudos musicais.

Despois destas consideracións resulta obvio que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser leste o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, como ás inquietudes e interese do alumnado, que é o que, na maior parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda sendo incuestionable que o criterio de avaliación continua é o adecuado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Estas probas abarcan en cada un dos cursos os seguintes apartados, @teniendo en cuenta os criterios de avaliación do trimestre reflectidos nas distintas programacións:

- Exercicios de lectura rítmica.
- Exercicios de entoación co sen acompañamento pianístico.
- Realización dun ditado.
- Exercicio de teoría escrito de dez preguntas.

Ademais do exposto, cando o profesor considéreo necesario, realízanse probas para controlar de forma máis individual os contidos teóricos e prácticos da materia.



#### 6.2.3.4 Criterios de cualificación

2ºGE

De acordo coa L. O. E. contemplarase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

- Lectura rítmica : 25%
- Entoación: 25%
- Ditado: 25%
- Teoría: 20%
- Contidos Actitudinais: 5%

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 60%
- Nota de exame 40%

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical e Educación auditiva e Vocal poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

**O proceso de aprendizaxe** artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

A comisión de Coordinación Pedagóxica acordou que o número máximo de faltas de asistencia que levarán á perda do dereito á avaliación continua serán de oito clases nesta materia.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba final de curso que consistirá nos seguintes apartados e as súas ponderacións, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Linguaxe Musical.

- Exercicio de lectura rítmica 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a unha voz 30%
- Exercicio de teoría de dez preguntas 20%

### 6.2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 2ºGE

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

### 6.2.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente de Linguaxe Musical, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

#### **Procedementos de recuperación trimestrais**

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a ob

servación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

### 6.2.3.7 Probas extraordinarias

2ºGE

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Linguaxe Musical ao longo do curso.

Devandito exame consistirá nos seguintes apartados, segundo os contidos xerais do curso reflectidos na programación e coa seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 20 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 20 %

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, segundo o exposto anteriormente no proxecto curricular.

## 6.2.4 Recursos didácticos 2ºGE

### **BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA DE LINGUAXE MUSICAL - 2º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical . 2º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico II. Varios autores. Ediciones Si bemol

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL - 2º Curso de GE**

- Ritmo 2. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico II. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. Segundo Curso. Sonia Bellón, Marcelino Moreno. Ed Música Didáctica.
- El Lenguaje de la Música 2º. Ana Mª. Navarrete Porta. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- Cuadernos de Lenguaje 2ºA, 2ºB, 2ºC. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Ritmo y lectura 2. López de Arenosa: Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Cursos 1º y 2º de Grao Elemental. Xavier Boliart. Editoria; Dinsic.
- Lecciones de entonación 2º. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Lecciones de entonación a 2 voces. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Nuevos cuadernos de Teoría 2º. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría completa de la Música (Volumen 1). Dionisio de Pedro.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicions Fontela SL

## 6.3 Curso: 3º Curso de Grao Elemental

3ºGE

### 6.3.1 Obxectivos

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son, así como unha boa afinación.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico-práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases e claves que figuran no programa.
- Mostrar unha moi boa caligrafía ó longo de todo o curso.
- Mostrar capacidade para a repentización

### 6.3.2 Contidos

3ºGE

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación dos cursos anteriores.

#### **Lectura:**

- Coñecemento das claves de Sol e Fa na 4ª. Práctica de Dó na 3ª.  
Relación das claves entre si.
- Lectura combinada entre as claves de Sol e Fa na 4ª.

#### **Ritmo:**

- Cumplimento dos contidos rítmicos (entoándoos, facendo uso da “octavación” cando sexa necesario) correspondentes á bibliografía obrigada.
- Así mesmo utilizaranse tantos materiais adicionais como resulten necesarios para a exercitación óptima dos contidos.
- Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Necesidade de marcar os compases
- Figuras ata a fusa e os seus silencios.
- Dobre punto.
- Grupo de valoración especial irregulares nun pulso.
- Dominio da equivalencia pulso igual a pulso.
- Compases. Engadir os seguintes: 3/2, 4/2 e 2/8
- Tempo, agónica, dinámica e articulación.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Practica da memoria.
- Práctica da repentización rítmica.



**Entoación:**

- Cumplimento dos contados de entoación correspondentes bibliografía obrigada.
- Coñecemento e exercitación dos contidos de entoación presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Traballarase a entoación con o seu acompañamento pianístico.
- Respiración, articulación e emisión de voz.
- Mecanización interválica, ademais de escalas e arpechos de tonalidades ata dúas alteracións.
- Mecanización dos intervalos de 4ª diminuída e 5ª aumentada; 6ª e 7ª maiores e menores.
- Práctica do cromatismo.
- Entoación a dúas e tres voces.
- Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata dúas alteracións, atendendo á dinámica, agónica e articulación.
- Práctica da memoria e da repentización.
- Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
- Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.

**Práctica auditiva:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos auditivos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico – rítmico abrangendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.

- Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados engadindo o de 7ª de dominante. Introducción aos acordes de 5ª Aumentada e 5ª Diminuída.
- Diferenciación de timbres.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.

### **Teoría da Música:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine, relacionándolos con a practica ritmica, de entoación e auditiva
- Coñecemento e exercitación dos contidos armónicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine
- Práctica da caligrafía musical.
- Intervalos: ampliación (dobres aumentados e dobres diminuídos), intervalos compostos, inversión de intervalos.
- Semitonos cromáticos e diatónicos.
- Enarmonías: intervalos enarmónicos, tonalidades enarmónicas.
- Consonancias e disonancias.
- Escalas diatónica: tipos.
- Tons relativos harmónicos.
- Tempo: modificacións.
- Abreviacións de escritura.
- As claves: relacións entre se.
- Acordes triada: inversións e cifrados.
- Expresión musical: caracter, dinámica, acentuación, articulación.

### 6.3.3 Avaliación 3ºGE

#### 6.3.3.1 Criterios de avaliación

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2 3/2, 4/2 traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical e realizar correctamente as equivalencias.
3. Identificar no pentagrama as notas de melodías escritas nas claves de Sol, Fa na 4ª, Dó na 3ª
4. Entoar correctamente as escalas e arpejos das tonalidades de dó maior, la menor, sol maior, mi menor, fa maior, re menor, re maior, si menor, si bemol maior e sol menor, así como melodías nestas tonalidades, con e sen acompañamento pianístico.
5. Entoar correctamente o semitón por floreo inferior e superior e como nota de paso cromática.
6. Entoar correctamente os exercicios melódicos propostos, atendendo á correcta emisión e afinación.
7. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
8. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abranguendo as dificultades traballadas no curso.

9. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no trimestre: semitón diatónico e cromático / claves / termos que indican cambios de tempo / signos de acentuación e articulación / intervalos de 2as e 3as maiores, menores, aumentadas e diminuídas, 4as, 5as e 8as xustas, intervalos de 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> maiores e menores, intervalos aumentados e disminuídos, intervalos de 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> maiores. / inversión de intervalos / tonalidades e armaduras / tonalidades relativas e veciñas / modulación e imitación / nome dos graos da escala / graos tonais e modais / acordes tríadas maiores e menores / dobres alteracións / enharmonías
10. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos de semitono diatónico e cromático, dinámica, agónica, grupos de valoración especial excedentes e deficientes, nota de paso, floreo e apoiatura / graos tonais e modais / Acordes tríadas maiores e menores / enharmonía / ademais dos traballados nos cursos anteriores.
11. Coñecer o funcionamento básico dos instrumentos de vento madeira, vento metal, corda pulsada, corda frotada e percusión e recoñecer os seus timbres.
12. Improvisar respostas coherentes con motivos melódico-rítmicos dados.

### 3.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

#### **RITMO**

• 1º trimestre: Libro “Ritmo e Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 1 ao nº 44. Clave de Fa de nº 1 ao nº 16. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

• 2º trimestre : Libro “Ritmo e Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 45 ao nº 90. Clave de Fa de nº 17 ao nº 34. Clave de Do en terceira do nº 1 ao nº 5. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

• 3º trimestre : Libro “Ritmo e Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 91 ao nº 130. Clave de Fa de nº 35 ao nº 51. Clave de Do en terceira do nº 6 ao nº 8. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 23. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 24 ata o nº 46. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 47 ata o nº 70. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORIA

- 1º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 2º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 3º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.

### 6.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L.O.E.. do mesmo xeito que na L.Ou. G. S.E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes realicen un exame cun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACIÓN INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso anterior.

No que se refire á Linguaxe Musical debemos considerar que esta materia ten carácter troncal e ademais está concibida, non só como a materia que engloba os contidos do antigo Solfexo. Tamén nos seus últimos cursos será a transición graduada a outras materias como a Harmonía, por exemplo. Deste xeito, a Linguaxe Musical constitúese tamén como o lugar de recurso onde atopar as claves que lles permitan aos alumnos unha maior comprensión do feito musical.

A pesar de a perspectiva apuntada non debemos esquecer que a Linguaxe Musical resulta ser ademais a base fundamental para os alumnos que inician os seus estudos musicais.

Despois destas consideracións resulta obvio que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser leste o sistema requirido pola administración competente.

Destas observacións podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, como ás inquietudes e interese do alumnado, que é o que, na maior parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda sendo incuestionable que o criterio de avaliación continua é o adecuado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Estas probas abarcan en cada un dos cursos os seguintes apartados, @teniendo en cuenta os criterios de avaliación do trimestre reflectidos nas distintas programacións:

- Exercicios de lectura rítmica.
- Exercicios de entoación co sen acompañamento pianístico.
- Realización dun ditado.
- Exercicio de teoría escrito de dez preguntas.

Ademais do exposto, cando o profesor considéreo necesario, realízanse probas para controlar de forma máis individual os contidos teóricos e prácticos da materia.



#### 6.3.3.4 Criterios de cualificación

#### 3ºGE

De acordo coa L. O. E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entoación: 25%
- Lectura rítmica: 25%
- Ditado: 25%
- Teoría: 20%
- Contidos Actitudinais: 5%

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 50%
- Nota de exame 50%

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical e Educación auditiva e Vocal poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas evaluativas.

**O proceso de aprendizaxe** artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba final de curso que consistirá nos seguintes apartados e as súas ponderacións, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Linguaxe Musical.

- Exercicio de lectura rítmica 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a unha voz 30%
- Exercicio de teoría de dez preguntas 20%

### 6.3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 3ºGE

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

### 6.3.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente de Linguaxe Musical, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

#### **Procedementos de recuperación trimestrais**

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

### 6.3.3.7 Probas extraordinarias

3ºGE

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Linguaxe Musical ao longo do curso.

Devandito exame consistirá nos seguintes apartados, segundo os contidos xerais do curso reflectidos na programación e coa seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 20 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 20 %

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, segundo o exposto anteriormente no proxecto curricular.

## 6.3.4 Recursos didácticos

3ºGE

**BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA DE LINGUAXE MUSICAL - 3º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical . 3º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico III. Varios autores. Ediciones Si bemol

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL - 3º Curso de GE**

- Ritmo 3. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico III. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. 3º Curso. Sonia Bellón, Marcelino Moreno. Ed Música Didáctica.
- Ana M<sup>a</sup>. Navarrete Porta. El Lenguaje de la Música 3º. Madrid. Sociedad Didáctico Musical.
- Ritmo y lectura 2º. López de Arenosa. Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Curso 3º de Grao Elemental. Xavier Boliart. Editoria; Dinsic.
- Lecciones de entonación 3º. Ed. Real Musical.
- Lenguaje Musical Melódico III. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Nuevos cuadernos de Teoría 3º Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría completa de la Música (Volumen 1). Dionisio de Pedro.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicións Fontela. S. L.

## 6.4 Curso: 4º Curso de Grao Elemental

4ºGE

### 6.4.1 Obxectivos

- Desenvolar a capacidade de lectura rítmica.
- Desenvolar a capacidade de entoar correctamente con acompañamento pianístico.
- Comprensión teórico-práctica das equivalencias de figura = figura e pulso = pulso.
- Identificar correctamente o compás e a tonalidade nos ditados melódico-rítmicos.
- Dominar teoricamente e visualmente as especies de intervalos xustos, maiores, menores, aumentados e diminuídos.
- Desenvolar a capacidade de entoar a capella en dó maior, la menor, fa maior, re menor, sol maior, mi menor, re maior, si menor, si bemol maior e si menor.
- Desenvolar a capacidade de repentización da lectura rítmica e entoada.
- Dominar as combinacións rítmicas derivadas dos grupos de valoración especial regulares e irregulares
- Identificación das tonalidades a partir dos nomes das tonalidades e a partir das armaduras.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respeitar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Mostrar unha moi boa caligrafía ó longo de todo o curso.
- Mostrar capacidade para a repentización

## 6.4.2 Contidos

4ºGE

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación dos cursos anteriores.

### Lectura:

- Dominio das claves de Sol e Fa na 4ª. Práctica das claves de Do en 3ª e 4ª. Relación das claves entre si.
  - Lectura polifónica e simultánea entre as claves de Sol e Fa na 4ª.

### Ritmo:

- Cumplimento dos contidos rítmicos (entoándoos, facendo uso da “octavación” cando sexa necesario) correspondentes á bibliografía obrigada.
- Así mesmo utilizaranse tantos materiais adicionais como resulten necesarios para a exercitación óptima dos contidos.
- Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Necesidade de marcar os compases
- Práctica básica das semifusas e os seus silencios.
- Dominio dos grupos de valoración especial irregulares nun pulso.
- Práctica da equivalencia pulso igual a pulso e figura igual a figura.
- Práctica das tres formas de marcar os compases.
- Coñecemento das notas de adorno básicas
- Tempo, agónica, dinámica e articulación.
- Práctica de Ritmos simultáneos.
- Practica da memoria.
- Práctica da repentización rítmica.
- Práctica de improvisación rítmica sobre unhas pautas pre-establecidas.



### Entoación:

- Cumplimento dos contados de entoación correspondentes á bibliografía obrigada.
- Coñecemento e exercitación dos contidos de entoación presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Traballarase a entoación con o seu acompañamento pianístico
- Respiración, articulación e emisión de voz.
- Mecanización interválica, ademais de escalas e arpejos de tonalidades ata tres alteracións.
- Mecanización de intervalos simples: 2ª, 3ª, 6ª e 7ª Maiores e menores; 4ª, 5ª e 8ª xusta; 4ª Aumentada e 5ª Disminuída.
- Práctica do cromatismo.
- Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata tres alteracións, atendendo á dinámica, agónica e articulación.
- Dominio da memoria e da repentización.
- Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
- Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.

**Práctica auditiva:**

Coñecemento e exercitación dos contidos auditivos presentes nos materiais que o profesor determine.

- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados.
- Recoñecemento de cadencias suspensivas e conclusivas.
- Diferenciación de timbres.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.

**Teoría da Música:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine, relacionándolos con a practica rítmica, de entoación e auditiva
- Coñecemento e exercitación dos contidos armónicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.
- Práctica da caligrafía musical
- Racionalización teórica dos contidos prácticos sinalados nos apartados anteriores.
- Intervalos: clasificación, inversión, consonancias e disonancias.
- Tonalidades: graos tonales e modais, tonalidades relativas.
- Escalas diatónicas.

- Enarmonías: sons, intervalos e tonalidades.
- Acordes de tríada e de 7ª de dominante e as súas inversións.
- Signos de abreviación na escritura.
- Comprensión teórica das equivalencias utilizadas na práctica.
- Cadencias.
- Ornamentación, apoiatura , trino , mordente , notas de paso.
- Escalas cromáticas, pentáfonas, hexátonas e mixtas.
- Intervalos harmónicos: consonantes e disonantes.
- Relación das claves entre sí. Claves utilizadas nas distintas voces harmónicas e nos instrumentos
- Expresión musical: carácter, dinámica, acentuación, articulación.
- A orquestra: coñecemento das distintas familias de instrumentos.

### 6.4.3 Avaliación

#### 6.4.3.1 Criterios de avaliación

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas en diferentes compases traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Repentizar con soltura fragmentos que inclúan os contidos rítmicos do apartado anterior.
3. Lectura fluída das claves de Fa na 4ª e Dó na 1ª, Dó na 3ª e Dó na 4ª
4. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
5. Correcta execución práctica das equivalencias de figura = figura e pulso = pulso.
6. Entoar correctamente as escalas e arpexos das tonalidades ata catro alteracións.
7. Entoar correctamente exercicios de intervalos simples, xustos, maiores e menores, aumentados e diminuídos.

8. Entoar correctamente os exercicios melódicos propostos, atendendo á correcta emisión e afinación.
9. Repentizar con soltura leccións para entoar con acompañamento pianístico.
10. Realizar con corrección ditados melódico-rítmicos.
11. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para una correcta emisión vocal.
12. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no curso.
13. Intervalos, tonalidades e acordes.
14. Escalas diatónicas, cromáticas, pentáfonas, hexátonas e mixtas.
15. Enharmonías: sons, intervalos e tonalidades.
16. Acordes de tríada e de 7<sup>a</sup> de dominante e as súas inversións.
17. Signos de abreviación na escritura.
18. Dominio das tonalidades por número de alteracións e viceversa.
19. Comprensión teórica das equivalencias utilizadas na práctica.
20. Coñecemento das notas de paso, floreo e apoiatura.
21. Intervalos harmónicos: consonantes e disonantes.
22. Relación das claves entre sí.
23. Carácter e expresión musical.
24. O metrónomo e o diapasón.
25. Notas de adorno básicas.
26. Coñecemento das distintas familias de instrumentos.

### 6.4.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc. podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre: Libro “Ritmo e Lectura Musical 4º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 1 ao nº 45. Clave de Fa de nº 1 ao nº 19. Clave de Do en terceira de nº 1 ao nº 5. Clave de Do en cuarta de nº 1 ao nº 4. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.
- 2º trimestre: Libro “Ritmo e Lectura Musical 4º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 46 ao nº 87. Clave de Fa de nº 20 ao nº 36. Clave de Do en terceira de nº 6 ao nº 10. Clave de Do en cuarta de nº 5 ao nº 6. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.
- 3º trimestre: Libro “Ritmo e Lectura Musical 4º”. Ana Fdez-Vega. Traballaranse as leccións: Clave de Sol do nº 88 ao nº 132. Clave de Fa de nº 37 ao nº 55. Clave de Do en terceira de nº 11 ao nº 14. Clave de Do en cuarta de nº 7 ao nº 8. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50%

das fórmulas rítmicas traballadas.

## ENTONACIÓN

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 21. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 22 ata o nº 43. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Si bemol. “  
Traballaranse as leccións dende o nº 44 ata o nº 62. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORIA

- 1º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 2º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 3º Trimestre: realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.

### 6.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L.O.E.. do mesmo xeito que na L.Ou. G. S.E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes realicen un exame cun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACIÓN INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso anterior.

No que se refire á Linguaxe Musical debemos considerar que esta materia ten carácter troncal e ademais está concibida, non só como a materia que engloba os contidos do antigo Solfexo. Tamén nos seus últimos cursos será a transición graduada a outras materias como a Harmonía, por exemplo. Deste xeito, a Linguaxe Musical constitúese tamén como o lugar de recurso onde atopar as claves que lles permitan aos alumnos unha maior comprensión do feito musical.

A pesar de a perspectiva apuntada non debemos esquecer que a Linguaxe Musical resulta ser ademais a base fundamental para os alumnos que inician os seus estudos musicais.

Despois destas consideracións resulta obvio que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser leste o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, como ás inquietudes e interese do alumnado, que é o que, na maior parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda sendo incuestionable que o criterio de avaliación continua é o adecuado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Estas probas abarcan en cada un dos cursos os seguintes apartados, @teniendo en cuenta os criterios de avaliación do trimestre reflectidos nas distintas programacións:

- Exercicios de lectura rítmica.
- Exercicios de entoación co sen acompañamento pianístico.
- Realización dun ditado.
- Exercicio de teoría escrito de dez preguntas.

Ademais do exposto, cando o profesor considéreo necesario, realízanse probas para controlar de forma máis individual os contidos teóricos e prácticos da materia.

#### 6.4.3.4 Criterios de cualificación

4ºGE

De acordo coa L.O.E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.



Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entoación: 25%
- Ditado: 25%
- Teoría: 20%
- Contidos Actitudinais: 5%

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 40%
- Nota de exame 60%

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical e Educación auditiva e Vocal poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas evaluativas.

**O proceso de aprendizaxe** artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba final de curso que consistirá nos seguintes apartados e as súas ponderacións, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Linguaxe Musical.

- Exercicio de lectura rítmica 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a unha voz 30%
- Exercicio de teoría de dez preguntas 20%
-

#### 6.4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 4ºGE

Ao ser final de Grao Elemental non é posible a ampliación de matrícula neste curso.

#### 6.4.3.6 Medidas de recuperación

##### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente de Linguaxe Musical, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

##### **Procedementos de recuperación trimestrais**

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

#### 6.4.3.7 Probas extraordinarias

4ºGE

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Linguaxe Musical ao longo do curso.

Devandito exame consistirá nos seguintes apartados, segundo os contidos xerais do curso reflectidos na programación e coa seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 20 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 20 %

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, segundo o exposto anteriormente no proxecto curricular.

#### 6.4.4 Recursos didácticos 4ºGE

##### **BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA DE LINGUAXE MUSICAL - 4º Curso de GE**

- Ritmo y Lectura Musical. 4º Enseñanzas Elementales. Ana Fernández-Vega. Musica Omnia Ediciones
- Lenguaje Musical Melódico IV. Varios autores. Ediciones Si bemol

##### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL - 4º Curso de GE**

- Ritmo 4. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol
- Lenguaje Musical Rítmico IV. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Teoría del Lenguaje Musical. 4º Curso. Ana M<sup>a</sup>. Navarrete Porta. Ed Música Didáctica..
- El Lenguaje de la Música 4º. López de Arenosa. Sociedad Didáctico Musical.
- Ritmo y lectura 3º. López de Arenosa. Ed. Real Musical.
- Técnica básica de Lenguaje Musical. Curso 4º de Grado Elemental. Xaviert Boliart. Editorial Dinsic
- .Lecciones de entonación 4º. Félix Sierra. Ed. Real Musical.
- Lenguaje Musical Melódico IV. Varios autores. Ediciones Si bemol
- Nuevos cuadernos de Teoría 4º. Grao Elemental. Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.
- Teoría completa de la Música (Volumen 1 e 2). Dionisio de Pedro.
- Cantigas para unha pedagogía coral. Fátima Patiño. Edicións Fontela. S. L.

## 6.5 Curso: 1º Curso de Grao Profesional

1ºGP

### 6.5.1 Obxectivos

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir soltura na lectura das claves de Sol, Fa na 4ª, Do na 1ª, 3ª e 4ª
- Adquirir soltura rítmica nos compases de amalgama e dispares.
- Conseguir realizar equivalencias nos distintos cambios de compás.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo, melódico, harmónico, rítmico e formal.
- Coñecemento básico da Forma Sonata.
- Mostrar unha moi boa caligrafía ó longo de todo o curso.
- Mostrar capacidade para a repentización

### 6.5.2 Contidos

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos do Grao Elemental.

#### **Lectura:**

- Dominio das claves de Sol e Fa na 4ª. Coñecemento e práctica de Dó na 1ª, 3ª, e 4ª. Relación das citadas claves entre si.
- Notas de adorno básicas.

**Ritmo:**

- Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine. Valorarás os contidos rítmicos que sexan entoados.
- Práctica dos compases xa coñecidos e os dispaes e de amalgama.
- Compases tradicionais como dispaes.
- Necesidade de marcar os compases e manter o pulso constante segundo o ritmo interior
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares en varios pulsos nos distintos compases.
- Traballo de equivalencias, cambios de tempo e de compás.
- Práctica da repentización e da memoria.

**Entoación:**

- Cumplimento dos contidos de entoación correspondentes á bibliografía obrigada.
- Coñecemento e exercitación dos contidos de entoación presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine. Música real (lied, canciónes...)
- Traballarase a entoación con o sen acompañamento pianístico
- Mecanización interválica, ademais das escalas e arpexos de tonalidades ata cinco alteracións .
- Lectura interválica pura.
- Práctica dunha liña melódica ata cinco alteracións.
- Práctica de entoación de escalas con e sen acompañamento pianístico.
- Práctica da polifonía.
- Práctica da repentización e da memoria.
- Práctica dunha liña melódica modal.
- Hixiene e emisión vocal



### **Práctica auditiva:**

- Ditado a dúas voces ata dúas alteracións. Na segunda voz traballarase as notas correspondentes os acordes de Tónica, Dominante, Subdominante e o de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversións na 2ª voz. Na 1ª voz poderanse incluír notas diatónicas e cromáticas).
- Recoñecemento auditivo de funcións harmónicas básicas(I / IV / V / VI / V do V).
- Ditado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante e 7ª diminuída).
- Recoñecemento das distintas cadencias.
- Diferenciación de timbres.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.

### **Teoría da Música:**

Coñecemento e exercitación dos contidos teóricos presentes nos materiais e nos posibles libros complementarios que o profesor determine.

- Consolidar os contidos fundamentais adquiridos en GE: intervalos e tonalidades
- Relación e ámbito das claves entre si.
- Clasificación das distintas voces harmónicas e claves empregadas nas mesmas (antiga e moderna)
- Escalas: diatónica, cromática, pentatónica maior e menor, hexátona.
- Calidades do son e índices acústicos.
- Iniciación á Harmonía . Consonancias e Disonancias.
- Acordes PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism / 7ª de dominante / 7ª diminuída e 7ª de sensible. Acorde de Dominante da Dominante (V de V e tamén V7 de V).
- Dominantes secundarias.

- Notas estrañas aos acordes.
- Cadencias.
- Forma Sonata (comprensión básica). Formas básicas (AB, ABÂ)
- Notas de adorno básicas.
- Iniciación á forma e sintaxes musical (célula, frase, semifrase e período).
- Introducción a los modos eclesiásticos y su aplicación en la música modal.

### 6.5.3 Avaliación

1ºGP

#### 6.5.3.1 Criterios de avaliación

1. Dominar a lectura de Sol e Fa na 4ª.
2. Ler exercicios en Dó na 1ª, 3ª e 4ª cunha rítmica doada.
3. Entender e realizar equivalencias en compases simples e compostos, así como nos compases de amalgama e dispares.
4. Executar valores especiais irregulares nun pulso. tresillos regulares en 2 e 4 partes e dosillos de compás en 3 tempos, cuatrillos de compás en 3 tempos.
5. Executar grupos artificiais nun tempo e tamén en compases dispares.
6. Saber medir compases tradicionais como dispares.
7. Ler semifusas en compases compostos.
8. Entoar unha liña melódica que conteña modulacións.
9. Entoar intervalos xustos, aumentados e diminuídos fora dun contexto tonal.
10. Entoar unha liña melódica modal.
11. Entender o sistema modal.
12. Dominio da comprensión e audición dos acordes sinalados no apartado de teoría
13. Recoñecer auditivamente funcións armónicas e as diversas especies de intervalos.
14. Entender a mecánica do transporte e instrumentos transpositores.

15. Recoñecer o ámbito das claves.
16. Recoñecer auditivamente funcións armónicas e as diversas especies de intervalos.
17. Identificar e reproducir por escrito as dúas voces escoitadas no ditado.
18. Identificar auditivamente as distintas cadencias.
19. Comprensión básica da Forma Sonata.

### 6.5.3.2 Mínimos esixibles

1ºGP

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc, podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliábeis reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre :

Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos incluídos nos bloques do 1 ó 6 do libro Lenguaje musical 1ºA Grado Profesional Ibañez-Cursá, incluído na bibliografía obrigada.

Necesidade de marcar os compases.

Práctica da repentización.

No desenvolvemento dos puntos anteriores precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios (pulso = 60), permitindo erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

• 2º trimestre :

Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos incluídos nos bloques do 7 ó 9 do libro Lenguaje musical 1ºA Grado Profesional Ibañez-Cursá, e dos bloques 1 ó 3 do volumen 1ºB.

Necesidade de marcar os compases.

Práctica da repentización e da memoria.

No desenvolvemento dos puntos anteriores precisárase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios (pulso = 60), permitindo erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

• 3º trimestre :

Coñecemento e exercitación dos contidos rítmicos incluídos nos bloques do 4 ó 9 do libro Lenguaje musical 1ºB Grado Profesional Ibañez-Cursá.

Música sen compasar.

Necesidade de marcar os compases.

Práctica da repentización e da memoria. No desenvolvemento dos puntos anteriores precisárase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios (pulso = 60), permitindo erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

## ENTONACIÓN

• 1º trimestre :

Cumplimento dos contidos de entoación incluídos nas leccións da bibliografía obrigada ("A través de las escalas". E. Armenteros) correspondentes ós modos diatónicos maior e menor.

Mecanización interválica, ademais das escalas e arpejos ata tres alteracións. Entoación con e sen acompañamento pianístico.

Práctica da repentización.

No desenvolvemento dos contidos reflectidos nos puntos anteriores, precisárase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

• 2º trimestre :

Cumplimento dos contidos de entoación incluídos nas leccións da bibliografía obrigada ("A través de las escalas". E. Armenteros) correspondentes ás escalas pentáfonas e hexátonas. Mecanización interválica, ademais das escalas e arpejos ata catro alteracións.

Entoación con e sen acompañamento pianístico. Práctica da repentización e da memoria.

No desenvolvemento dos contidos reflectidos nos puntos anteriores, precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

• 3º trimestre :

Cumplimento dos contidos de entoación incluídos nas leccións da bibliografía obrigada ("A través de las escalas". E. Armenteros) correspondentes as escalas modais. Mecanización interválica, ademais das escalas e arpejos ata cinco alteracións. Entoación con e sen acompañamento pianístico. Práctica de leccións de tonalidade vaga e atonais.

Práctica da repentización e da memoria.

No desenvolvemento dos contidos reflectidos nos puntos anteriores, precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

## PRACTICA AUDITIVA

Transcrición por escrito dos contidos sonoros, correspondentes a cada un dos trimestres, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

- 1º trimestre :

Ditado a dúas voces ata dúas alteracións. Na segunda voz traballarase as notas correspondentes os acordes de Tónica, Dominante, Subdominante (en estado fundamental na 2ª voz, e na 1ª voz poderanse incluír notas diatónicas e cromáticas).

Ditado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism.)

- 2º trimestre :

Ditado a dúas voces ata dúas alteracións. Na segunda voz traballarase as notas correspondentes os acordes de Tónica, Dominante, Subdominante e o de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversións na 2ª voz. Na 1ª voz poderanse incluír notas diatónicas e cromáticas).

Ditado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante e 7ª diminuída).

Recoñecemento das distintas cadencias.

Recoñecemento auditivo de funcións harmónicas básicas (I / IV / V / II / III / VI)

• 3º trimestre :

- Ditado a dúas voces ata dúas alteracións. Na segunda voz traballaranse as notas correspondentes aos acordes de Tónica, Dominante, Subdominante e o de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversións na 2ª voz. Na 1ª voz poderanse incluír notas diatónicas e cromáticas).
- Ditado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante e 7ª diminuída).
- Recoñecemento das distintas cadencias.
- Recoñecemento auditivo de funcións harmónicas básicas (I / IV / V / II / III / VI e Dominante de Dominante).
- Diferenciación de timbres.

### TEORÍA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados en cada trimestre, segundo a seguinte secuenciación.

1º trimestre :

- Acordes PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism / 7ª de dominante / 7ª diminuída.
- Escalas: diatónica, cromática, pentatónica maior e menor, hexátona.
- Cadencias.
- Notas estrañas aos acordes.

2º trimestre :

- Iniciación á Harmonía. Consonancias e Disonancias. Dominantes secundarias.
- Iniciación á forma e sintaxes musical (célula, frase, semifrase e período).  
Introducción a los modos eclesiásticos y su aplicación en la música modal.  
Relación e ámbito das claves entre si.
- Clasificación das distintas voces harmónicas e claves empregadas nas mesmas (antiga e moderna)

3º trimestre :

- Notas de adorno básicas.
- Forma Sonata (comprensión básica).
- Iniciación ás grafías contemporáneas.
- Calidades do son e índices acústicos.
-



### 6.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

1ºGP

Na L.O.E.. do mesmo xeito que na L.Ou. G. S.E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes realicen un exame cun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACIÓN INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso anterior.

No que se refire á Linguaxe Musical debemos considerar que esta materia ten carácter troncal e ademais está concibida, non só como a materia que engloba os contidos do antigo Solfexo. Tamén nos seus últimos cursos será a transición graduada a outras materias como a Harmonía, por exemplo. Deste xeito, a Linguaxe Musical constitúese tamén como o lugar de recurso onde atopar as claves que lles permitan aos alumnos unha maior comprensión do feito musical.

A pesar de a perspectiva apuntada non debemos esquecer que a Linguaxe Musical resulta ser ademais a base fundamental para os alumnos que inician os seus estudos musicais.

Despois destas consideracións resulta obvio que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser leste o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, como ás inquietudes e interese do alumnado, que é o que, na maior parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda sendo incuestionable que o criterio de avaliación continua é o adecuado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Estas probas abarcan en cada un dos cursos os seguintes apartados, @teniendo en cuenta os criterios de avaliación do trimestre reflectidos nas distintas programacións:

- Exercicios de lectura rítmica.
- Exercicios de entoación co sen acompañamento pianístico.
- Realización dun ditado.
- Exercicio de teoría escrito de dez preguntas.

Ademais do exposto, cando o profesor considéreo necesario, realízanse probas para controlar de forma máis individual os contidos teóricos e prácticos da materia.

#### 6.5.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L.O.E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entoación: 20%
- Ditado: 25%
- Teoría: 25%
- Contidos Actitudinais: 5%

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 40%
- Nota de exame 60%
-

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical e Educación auditiva e Vocal poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

**O proceso de aprendizaxe** artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba final de curso que consistirá nos seguintes apartados e as súas ponderacións, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Linguaxe Musical.

- Exercicio de lectura rítmica 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a unha voz 30%
- Exercicio de teoría de dez preguntas 20%

### 6.5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 1ºGP

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

### 6.5.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente de Linguaxe Musical, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

#### **Procedementos de recuperación trimestrais**

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

### 6.5.3.7 Probas extraordinarias

1ºGP

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Linguaxe Musical ao longo do curso. Dito exame consistirá nos seguintes apartados, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- Exercicio de lectura rítmica na clave de Sol e lectura de claves abrangendo as esixidas no curso 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a dúas voces 30%
- Exercicio escrito de teoría que abranguerá dez preguntas 20%

## 6.5.4.1

## Recursos didácticos

## 1ºGP

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LENGUAJE MUSICAL – 1º Curso de GP

- Ritmo 5. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL – 1º Curso de GP

- A través de las escalas, de Eduardo Armenteros (Editorial Musicinco)
- Ibáñez- Cursá. Nuevos cuadernos de Teoría 1º Grao Profesional. Ed. Real Musical.
- Ibáñez- Cursá. Nuevos cuadernos de Lenguaje 1ºA, 1ºB, 1ºC. Grado Medio.Ed. Real Musical.
- Xavier Boliart. Técnica básica de Lenguaje Musical 1º y 2º Grao Profesional. Ed.I Dinsic.
- Pedro Zarpe. Práctica de las siete claves. Ed. Música Mundana.
- Eduardo Armenteros. A través de las escalas. Ed. Musicinco.
- Villa Rojo. Grafías contemporáneas. Ed. Real Musical.
- López de Arenosa. Oliver- Pildaín. Lenguaje Musical 3. Ed. Real Musical.
- Dionisio de Pedro. Teoría completa de la Música ( volumes 1 e 2 ). Ed. Real Musical.
- Joaquín Zamacois. Teoría de la Música (volumes 1 e 2 ) Ed. Labor.
- Ana Mª Navarrete. Lenguaje Musical 1º Grao Profesional. Ed. Didáctica Musical.
- Bertoli Cividino, F. y Chapuis, J.: Letture Musicali Ritmiche, Melodiche e Armoniche. Ed. Centro Ricerca Divulgazione Musicale – Udine – Italia.



## 6.6 Curso: 2º Curso de Grao Profesional

2ºGP

### 6.6.1 Obxectivos

#### Ritmo

- Coñecer os elementos da linguaxe musical e a súa evolución histórica, para relacionalos a través da lectura rítmica coas obras musicais dentro do seu contexto.
- Interpretar correctamente os símbolos gráficos e coñecer os propios da linguaxe musical contemporánea á hora de repentizar rítmicamente.
- Utilizar a disociación motriz necesaria para realizar ritmos recitados ou percutidos.
- Recoñecer gráficamente obras ou fragmentos musicais a unha ou varias voces.
- Coñecer os elementos de linguaxe musical para realizar rítmicas propias do jazz e outras músicas modernas.

#### Entoación

- Coñecer os elementos da linguaxe musical e a súa evolución histórica, para relacionalos a través da entoación coas obras musicais dentro do seu contexto.
- Interpretar correctamente os símbolos gráficos e coñecer os propios da linguaxe musical contemporánea á hora de entoar.
- Utilizar a disociación auditiva necesaria para cantar e escoitar outras voces con independencia rítmico- melódica

## Audición

- Coñecer os elementos da linguaxe musical e a súa evolución histórica, para relacionalos a través da audición melódica, rítmica e harmónica coas obras musicais dentro do seu contexto.
- Interpretar correctamente os símbolos gráficos e coñecer os propios da linguaxe musical contemporánea á hora de recoñecelos auditivamente.
- Utilizar a discriminación auditiva necesaria para realizar ditados rítmicos, melódicos (a unha ou varias voces) e harmónicos.
- Recoñecer auditivamente obras ou fragmentos musicais a unha ou varias voces.
- Recoñecer, a través da audición, estruturas harmónicas básicas
- Utilizar os coñecementos sobre a linguaxe musical para afianzar e desenvolver hábitos de estudo que propicien unha audición consciente.
- Coñecer os elementos de linguaxe musical para recoñecer auditivamente estilos de músicas modernas.

## Teoría

- Coñecer os elementos da linguaxe musical e a súa evolución histórica, para relacionalos coas obras musicais dentro do seu contexto.
- Recoñecer os símbolos gráficos da linguaxe musical contemporánea.
- Recoñecer e representar gráficamente obras, fragmentos musicais a unha ou máis voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Recoñecer, a través da lectura, estruturas harmónicas básicas
- Utilizar os coñecementos para afianzar e desenvolver hábitos de estudo correctos.
- Coñecer os elementos da linguaxe musical relativos a estilos de músicas modernas.
- Estudar os distintos conceptos referentes a acústica e manipulación do son.

## 6.6.2 Contidos

### Ritmo

- Identificación de compases alternados, mixtos, decimais, fraccionarios ou crebados.
- Execución de grupos de valoración especial de compás (5 a 8 figuras)
- Realización de exercicios de música pura (sen compasear).
- Interpretación de novas grafías a ritmos convencionais.
- Execución de grupos especiais irregulares nun ou máis tempos.
- Repentización de grupos especiais desprazados.
- Realización de exercicios con acentuación irregular
- Asimilación de ritmos por xénero e autor. SXX e XXI.

### Entoación

- Entoación de leccións a unha voz en calquera tonalidade.
- Realización de exercicios modais.
- Práctica vocal doutras escalas. (Pentáfona, Hexátona, Semidisminuida, Mixta e Cromática).
- Execución de entoacións atonales.
- Realización de exercicios de entoación interválica.
- Asimilación de conceptos de coidado e emisión vocal.
- Entoación por xéneros e estilos. S XX e XXI.
- Improvisación sobre esquemas harmónicos e formais.

## Audición

- Recoñecemento auditivo de funcións harmónicas básicas (I, IV, V, II, III, VI) e dominantes secundarias.
- Asimilación da sonoridad das distintas cadencias.
- Realización de ditados melódico-rítmicos a unha ou máis voces.
- Execución de exercicios de discriminación tímbrica.
- Distinción auditiva en acordes. Tríadas, cuatríadas e con notas engadidas.
- Recoñecemento auditivo de modos.
- Distinción auditiva doutras escalas. Pentáfona, Hexátona, Semidisminuida, Mixta e Cromática.
- Práctica de interválica pura (non tonal)
- Análise auditivo. Xéneros e autores do século XX e XXI.

## Teoría

- Consolidar os contidos fundamentais adquiridos en GE: intervalos e tonalidades
- Aprendizaxe de compases alternados, mixtos, decimais, fraccionarios ou crebados
- Comprensión de novas grafías para ritmos convencionais.
- Recoñecemento da modulación e a súa aplicación.
- Instrumentos transpositores. Mecánica básica del transporte.
- Aprendizaxe dos distintos tipos de ritmo. Ritmo de valores, melódico, harmónico, dinámico e proporcional.
- Comprensión de conceptos de acústica
- Manipulación de equipos de audio e a súa aplicación.
- Distinción entre consonancia e disonancia ao longo da historia.
- Estudo de xéneros e autores de séculos XX e XXI.
- Análise da evolución da música popular nos séculos XX e XXI.

### 6.6.3 Evaluación

2ºGP

#### 6.6.3.1 Criterios de evaluación

##### **Ritmo**

- Manter o pulso durante períodos de silencio prolongados.
- Identificar e executar estruturas rítmicas, con ou sen cambio de compás, nun tempo establecido.
- Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escoitado.
- Interpretar novas grafías a ritmos convencionais
- Executar grupos de valoración especial de compás.
- Realizar exercicios de música pura. (Sen compasear)

##### **Entoación**

- Entoar repentizando unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, aplicándolle todas as indicacións de carácter expresivo
- Entoar todo tipo de intervalo melódico
- Entoar unha obra atonal con ou sen acompañamento, aplicando as indicacións de carácter expresivo
- Improvisar vocalmente melodías dentro dunha tonalidade determinada
- Improvisar vocalmente sobre un esquema harmónico dado.
- Realizar exercicios de entoación modal.
- Executar exercicios en grupo de entoación harmónica.

## Audición

- Identificar todo tipo de intervalo melódico
- Identificar intervalos harmónicos e escribilos no seu rexistro correcto
- Reproducir modelos melódicos, escalísticos ou acordales en diferentes alturas.
- Identificar e reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados.
- Recoñecer e escribir fragmentos musicais a dous ou máis voces.
- Recoñecer e escribir fragmentos musicais realizados por dous instrumentos diferentes, excluindo o piano.
- Recoñecer auditivamente aspectos cadenciais e formais dun fragmento musical.
- Recoñecer auditivamente diferentes timbres instrumentais.
- Situar coa maior aproximación posible a época, o estilo e, no seu caso, o autor ou a autora dunha obra escoitada

## Teoría

- Aplicar baixos harmónicos sinxelos, vocal ou gráficamente, a unha obra breve previamente escoitada.
- Situar coa maior aproximación posible a época, o estilo e, no seu caso, o autor ou a autora dunha obra escoitada.
- Analizar unha obra do seu repertorio instrumental, como situación histórica, autor e características musicais da mesma: harmónicas, formais, tímbricas, etc.
- Realizar exercicios de transporte escrito.
- Comprender e empregar equipos de manipulación de audio.
- Interpretar e aplicar novas graffas a ritmos convencionais.

### 6.6.3 Mínimos esixibles 2ºGP

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

#### RITMO

- 1º trimestre : Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.
- 2º trimestre : Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.
- 3º trimestre : Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

## ENTOACIÓN

- 1º trimestre : Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre : Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre : Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORIA

- 1º Trimestre: Recoñecemento de obras, estilos e autores. Acordes e cadencias. Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 2º Trimestre: Recoñecemento de obras, estilos e autores. Análisis. Dominantes secundarias. Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.
- 3º Trimestre: Recoñecemento de obras, estilos e autores. Análisis. Forma sonata. Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.



### 6.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L.O.E.. do mesmo xeito que na L.Ou. G. S.E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes realicen un exame cun tribunal.

Nas primeiras xornadas lectivas realizarase unha AVALIACIÓN INICIAL. Para a realización da avaliación inicial analizaranse os informes de avaliación individualizados do curso pasado, a fin de detectar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso anterior.

No que se refire á Linguaxe Musical debemos considerar que esta materia ten carácter troncal e ademais está concibida, non só como a materia que engloba os contidos do antigo Solfexo. Tamén nos seus últimos cursos será a transición graduada a outras materias como a Harmonía, por exemplo. Deste xeito, a Linguaxe Musical constitúese tamén como o lugar de recurso onde atopar as claves que lles permitan aos alumnos unha maior comprensión do feito musical.

A pesar de a perspectiva apuntada non debemos esquecer que a Linguaxe Musical resulta ser ademais a base fundamental para os alumnos que inician os seus estudos musicais.

Despois destas consideracións resulta obvio que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser leste o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, como ás inquietudes e interese do alumnado, que é o que, na maior parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda sendo incuestionable que o criterio de avaliación continua é o adecuado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Estas probas abarcan en cada un dos cursos os seguintes apartados, @teniendo en cuenta os criterios de avaliación do trimestre reflectidos nas distintas programacións:

- Exercicios de lectura rítmica.
- Exercicios de entoación co sen acompañamento pianístico.
- Realización dun ditado.
- Exercicio de teoría escrito de dez preguntas.

Ademais do exposto, cando o profesor considéreo necesario, realízanse probas para controlar de forma máis individual os contidos teóricos e prácticos da materia.

<b>Procedemento</b>	<b>Ferramenta</b>
Observación sistemática	Diario de clase
	Portafolios Dixital. Recopilación de información.
	Tarefas de clase: fichas e proxectos
	Traballos en relación a lecturas
	Desafíos
Probas	Probas escritas en referencia aos bloques de audición e teoría
	Probas orais ou prácticas en referencia aos bloques de entoación, ritmo e audición
	Traballos de clase, proxectos
	Traballos en relación a lecturas

#### 6.6.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L.O.E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 25%
- Entoación: 20%
- Ditado: 25%
- Teoría: 25%
- Contidos Actitudinais: 5%

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

A porcentaxe aplicable para a obtención da nota final será o seguinte:

- Nota de clase 40%
- Nota de exame 60%

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical e Educación auditiva e Vocal poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

**O proceso de aprendizaxe** artístico nos niveis elemental e medio, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

O alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua, será avaliado mediante unha proba final de curso que consistirá nos seguintes apartados e as súas ponderacións, tendo en conta os contidos xerais do curso correspondente reflectidos nas programacións de Linguaxe Musical.

- Exercicio de lectura rítmica 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a unha voz 30%
- Exercicio de teoría de dez preguntas 20%

### 6.6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Linguaxe Musical, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar.

Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “Perda da avaliación continua”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

O alumnado que opta á ampliación de matrícula deberá cursar a solicitude para o efecto, no prazo establecido polo centro profusamente anunciado polas canles habituais.

O exame realizarase antes da primeira avaliación e será na devandita sesión de avaliación onde será concedida, no seu caso, a ampliación de matrícula.

### 6.6.3.6 Medidas de recuperación

#### **Medidas de recuperación para cursos pendentes**

O alumno que teña un curso pendente de Linguaxe Musical, matricularase, ademais, do curso seguinte da devandita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e superase o curso pendente, non poderá conseguir unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos exames do alumnado que non poida ser avaliado de forma contínua) abarcando todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.

#### **Procedementos de recuperación trimestrais**

O alumno cun trimestre suspenso, pode ir recuperándoo, clase a clase, ao longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtivo e sumativo (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

### 6.6.3.7 Probas extraordinarias

2ºGP

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Linguaxe Musical ao longo do curso. Dito exame consistirá nos seguintes apartados, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

- Exercicio de lectura rítmica na clave de Sol e lectura de claves abrangendo as sete claves esixidas no curso 30%
- Exercicio de entoación con acompañamento pianístico 20%
- Realización dun ditado a dúas voces 30%
- Exercicio escrito de teoría que abranguerá dez preguntas 20%

#### 6.6.4

#### Recursos didácticos

#### 2ºGP

##### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LENGUAJE MUSICAL – 2º Curso de GP

- Ritmo 6. Jesus Tordesillas Herrero. Ed Si bemol

##### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA DE LINGUAXE MUSICAL – 2º Curso de GP

- Eduardo Armenteros. A través de las escalas. Ed. Musicinco.
- Ibáñez -Cursá. Cuadernos de Lenguaje 2º A, B e C. Grao Medio. (Ed. Real Musical).
- Ibáñez – Cursá. Nuevos cuadernos de Teoría 2º Grao Profesional. Ed. Real Musical
- Xavier Boliart. Técnica básica de Lenguaje Musical 1º y 2º Grao Profesional. Ed. Dinsic.
- Ana M<sup>a</sup>. Navarrete. Lenguaje Musical 2º Grao Profesional. Ed. Didáctica Musical.
- Félix Sierra. Lecciones de entonación nº 5. Ed. Real Musical.
- Félix Sierra. Lecciones de entonación. Partes dispare. Ed. Real Musical.
- Villa Rojo. Grafías contemporáneas. Ed. Real Musical.
- Pedro Zarpe. Práctica de las siete claves. Ed. Música Mundana.
- Dionisio de Pedro. Teoría completa de la Música (volumenes 1 e 2). Ed. Real Musical



## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación, así como os resultados académicos dos alumnos, @teniendo en cuenta os obxectivos e contidos propostos como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao estudo, condicións, talento, capacidades, etc. Revisaranse as porcentaxes de aprobados e suspensos en cada avaliación así como na avaliación final.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno..

## 8 Procedimentos para realizar a avaliación interna do Departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará, de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia da especialidade, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Comentarase regularmente o rendemento dos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios.

Tamén unificanranse criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, técnico e artístico.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos e os seu estado (pianos, material Orff....), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, dispoñibilidade de aulas para clases de reforzo, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores, etc.

En definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade e que permita ós profesores e alumnos levar a cabo, de forma real, os obxectivos que a programación expón.

## 9 ANEXOS

### 9.1 Probas de acceso 1º de Grao Elemental

Esta proba non presupón coñecementos técnicos de música.

#### 9.1.1 Contidos

- Test rítmico: O profesor tocará cun lapis ou instrumento de pequena percusión unha fórmula rítmica e o aspirante terá que repetila exactamente igual.
- Test de entoación. O profesor cantará un movemento melódico e o aspirante terá que repetilo coa súa propia voz.
- Test de psicomotricidade: O profesor realizará exercicios con alternancia das dúas mans; exercicios con alternancia de mans e pés e exercicios con percusión corporal que o aspirante terá que repetir

Tódolos tests realizaranse por imitación, insistindo na marcha regular do pulso. Ningún test será eliminatorio.

Os contidos dos test están adaptados a tres bloques de idades:

- Bloque de 7 a 9 anos.
- Bloque de 10 a 11 anos.
- Bloque de 12 a 14 anos.

A proba cualificarase de forma global e numérica de 1 a 10 puntos, debendo obter, o aspirante, unha puntuación mínima de 5 puntos para superar a proba.

Cualificarase ata un decimal.

### 9.1.2 Criterios de avaliación e cualificación

Aínda que non existe unha coincidencia de criterios á hora de demostrar cientificamente a natureza das aptitudes musicais, é evidentemente que as aptitudes rítmicas e auditivas son básicas e esenciais para progresar na interpretación musical. Por outra parte, parecen as máis axeitadas para realizar unha valoración obxectiva das condicións que o neno posúe por natureza.

A proba está baseada en exemplos de imitación rítmica e melódica, ademais de coordinación motora.

En cada un dos exercicios establécese unha orde de progresións de dificultade para facilitar unha mellor matización nas valoracións dos resultados.

Terase en conta a precisión rítmica e a regularidade do pulso, así como a entoación e a afinación nos exemplos melódicos.

## 9.2 Probas de acceso 1º de Grao Profesional

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

### 9.2.1 Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para a realización do ditado, daráselles aos alumnos a seguinte secuencia:  
O La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regular.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## 9.2.2 Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación para cualificar aos alumnos son os seguintes:

- Capacidade para executar os cambios de compás tendo en conta as equivalencias indicadas.
- Destreza, control e fluidez na lectura rítmica.
- Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación
- Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico – rítmico.
- Asimilación correcta dos contidos correspondentes ao área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5.

A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

### 9.3 Probas de acceso a outros cursos

#### 9.3.1 Probas de acceso a 2º Curso de GE

##### 9.3.1.1 Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** A unha voz, e con extensión de 6 a 8 compases. En dó maior ou la menor, figuración rítmica ata a semicorchea e compás simple.

Para a realización do ditado, daráselles aos alumnos a seguinte secuencia: O La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado, a velocidade do pulso e o compás (nesta orde).

- **Lectura rítmica:** en clave de Sol.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio de entoación en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, os alumnos examinados disporán de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

### 9.3.1.2 Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación para cualificar aos alumnos son os seguintes:

- Destreza, control e fluidez na lectura rítmica, mantendo o pulso constante.
- Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico.
- Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5.

A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %



## 9.3.2 Probas de acceso a 3º Curso de GE

### 9.3.1.2 Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a unha voz e dunha extensión de 8 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea e compás simple. Para a realización do ditado, daráselles aos alumnos a seguinte secuencia:  
O La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso e o compás (nesta orde).
- **Lectura rítmica:** nas claves de Sol e Fa en 4ª.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

### 9.3.2.2 Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación para cualificar aos alumnos son os seguintes:

- Destreza, control e fluidez na lectura rítmica, mantendo o pulso constante.
- Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico.
- Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5.

A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

### 9.3.3 Probas de acceso a 4º Curso de GE

#### 9.3.3.1 Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a unha voz e dunha extensión entre 8 e 12 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea. Para a realización do ditado, daráselles aos alumnos a seguinte secuencia:  
O La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso e o compás (nesta orde).
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

### 9.3.3.2 Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación para cualificar aos alumnos son os seguintes:

- Destreza, control e fluidez na lectura rítmica, mantendo o pulso constante.
- Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico.
- Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal.

Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5.

A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

### 9.3.4 Probas de acceso a 2º Curso de GP

#### 9.3.4.1 Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a dúas voces en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata tres alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regular e irregulares. Para a realización do ditado, daráselles aos alumnos a seguinte secuencia:  
La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regulares e irregulares con aplicación das equivalencias.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía, ata 5 alteracións.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno examinado disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

### 9.3.4.2 Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación para cualificar aos alumnos son os seguintes:

- Capacidade para executar os cambios de compás tendo en conta as equivalencias indicadas.
- Destreza, control e fluidez na lectura rítmica.
- Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico a dúas voces.
- Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal.

Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5.

A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

### 9.3.5 Probas de acceso a 3º/4º/5º/6º Curso de GP

#### 9.3.5.1 Contidos

- **Ditado rítmico–melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do ditado, daráselles aos alumnos a seguinte secuencia:  
La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Lectura rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os alumnos disporán de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

### 9.3.5.2 Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación para cualificar aos alumnos son os seguintes:

- Capacidade para executar os cambios de compás tendo en conta as equivalencias indicadas.
- Destreza, control e fluidez na lectura rítmica.
- Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico a dúas voces.
- Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5.

A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

**\*\* fin\*\***