



Normativa dos/as pianistas acompañantes para as probas de acceso a 1º Grao Profesional

Índice

1.	Introdución	3
2.	Condicións	3
3.	Impreso de solicitude	
	(Obrigatorio coa matrícula)	4
4.	Listado de repertorio acompañado (por especialidades)	5
4.1	Departamento de Canto	5
4.2	Departamento de Corda	5
4.2.1	CONTRABAIXO.....	5
4.2.2	VIOLA.....	5
4.2.3	VIOLÍN	5
4.2.4	VIOLONCHELO.....	5
4.3	Departamento de Vento Madeira	6
4.3.1	CLARINETE.....	6
4.3.2	FAGOT	6
4.3.3	FRAUTA TRAVESA.....	6
4.3.4	ÓBOE	6
4.3.5	SAXOFÓN	7
4.4	Departamento de Vento Metal.....	7
4.4.1	TROMBÓN.....	7
4.4.2	TROMPA	7
4.4.3	TROMPETA	7
4.4.4	TUBA	7

1. **Introdución**

Nas probas de acceso ao 1º curso de GP no Conservatorio profesional de Música da Coruña, o departamento de Piano Acompañante ofrecerá acompañamento pianístico gratuíto para todos/as os/as aspirantes á mesma.

O equipo directivo do Centro quere destacar e agradecer a total colaboración e implicación do Departamento de Piano Acompañante nesta iniciativa que supón, ademais dun exemplo de dedicación, unha enorme axuda para as familias nos tempos actuais.

2. **Condicións**

No momento de formalizar a matrícula, o/a aspirante, no caso de necesitar pianista, cubrirá a ficha de inscrición, e será responsable de informarse sobre as datas, lugar e hora do ensaio correspondente.

O profesorado pianista acompañante implicado soamente acompañará as obras incluídas na listaxe que figura anexa a estas instrucións así como publicada na páxina web e nos taboleiros do conservatorio. No caso de que o/a aspirante presente algunha obra diferente das publicadas, non será acompañado polo profesorado pianista acompañante do Centro, polo que deberá aportar o seu propio acompañamento.

O alumnado terá dereito a un ensaio antes das probas de acceso.

Os ensaios terán lugar unha vez rematado o prazo de matrícula e as datas serán publicadas nos taboleiros do centro e na páxina web, organizándose do seguinte xeito:

Dende a data sinalada a tal efecto, figurará na conserxería un cadro horario correspondente a cada pianista. O alumnado reservará o espazo horario que máis lle conveña (de modo presencial), dentro dos ofertados por cada profesor/a.

O/A aspirante deberá acudir ao ensaio polo menos 30 minutos antes da hora do mesmo.

Nota: o equipo directivo do centro, así como os/as pianistas acompañantes que participen nesta actividade, non están obrigados, dado o seu carácter extraordinario, excepcional e gratuíto, a atender a ningunha queixa nin observación relacionada co desenvolvemento da mesma.



3. Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (obrigatorio coa matrícula)

O/A aspirante: _____

que se presenta á proba de acceso a 1º de Grao Profesional na especialidade de

_____ Teléfono de contacto: _____

E-mail: _____

Sí require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro
 (achéganse as partituras).

Non require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro.

O programa a interpretar é o seguinte:

Obra	Autor

Don/Dona: _____ pai/nai ou

Titor/a legal do/a aspirante _____

comprométese a acatar e respectar en todo momento as normas de funcionamento desta actividade.

En _____ a _____ de _____ de 20__

Listado de repertorio acompañado (por especialidades)

4.1 DEPARTAMENTO DE CANTO

O alumnado elixirá o repertorio a acompañar.

4.2 DEPARTAMENTO DE CORDA

4.2.1. CONTRABAIXO

- Sonata en la m para violine.....Giovaninno
- O Elefante.....C. Saint -Saëns
- Lydian..... Weinstein

4.2.2. VIOLA

- Concerto en Sol M para viola e orquestra..... G.Ph.Telemann
- Allemande, Buenos Aires, Estudio VI Stradivari 3 de J. Alfarás
- Presto, Romance, Une Larme..... Libro L´Alto Classique B
- Preludio M. Cohen

4.2.3. VIOLÍN

- Concerto en la m op. 3 n° 6..... A. Vivaldi
- Sarabande.....C. Bohm
- Concertino op. 13, n.º 2 F. Seitz
- Pieza de *Chants et Morceaux IV* F. Mendelssohn
- Canción triste P. Tchaikovsky
- Danza española Korchmarev
- Concertino op. 15 A. Küchler
- Elves Dance E. Jenkinson
- Concertino n.º 2 Komanowsky

4.2.4. VIOLONCHELO

- Concertino en Fa M Brevall

- Gavota en re m Popper
- Aria en si m F. Mendelssohn
- Plaisir d'amour Martini

4.3. DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

4.3.1. CLARINETE

- Promenade.....R. Clerisse
- Adagio.....H. Baermann
- Sonata n.º 4 J.X. Lefevre
- Fantasía..... C. Nielsen
- Bagatelles..... A. White

4.3.2. FAGOT

- Introduction & Hornpipe.....F. Baines
- Four Sketches..... G. Jacob
- Scherzo.....H. Vojacek
- Arioso J. Weissenborn

4.3.3. FRAUTA TRAVESA

- Danza de los espíritus (Orfeo y Eurídice) C. W. Gluck
- Andante en Do MayorW.A. Mozart
- Sonata en Fa mayorG.P. Telemann
- El pequeño negro.....C. Debussy

4.3.4. ÓBOE

- Sonata en Do M para óboe e piano A. Besozzi
- Sonata en Mi Mayor para óboe e baixo continuo F. Geminiani
- Interludes.....G. Jacob

4.3.5 SAXOFÓN

- Tambourin.....J.P. Rameau
- Pastorale.....G.F. Haendel
- Aria..... E. Bozza

4.4 Departamento de Vento Metal

4.4.1 TROMBÓN

- Balade de Perigord Alain Crepin
- Trombonaria Jean Brouquieries
- Largo G. F. Haendel

4.4.2 TROMPA

- Replicato J. Ployhar
- Peza 1, das 6 pezas melódicasC. Gounod
- The Hunt J. Ployhar
- Romance C. Saint- Saëns
- Concerto en Si bemol J. D. Skroup

4.4.3 TROMPETA

- Peza para concurso L. Picavais
- Entrada y Rigodón H. Purcell
- Les Olympiades Willy van Dorsselaer

4.4.4 TUBA

- Après un rêve G. Fauré
- Divertimento J. Haydn
- Isis and Osiris.....W. A. Mozart



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA