



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
Educativa

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

# Programación de Idiomas aplicados al Canto Curso 2021-22

## Índice

---

1. Introducción .....	4
2. Metodoloxía.....	4
3. Atención á diversidade .....	6
4. Temas transversais .....	7
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas .....	9
6. Secuenciación do curso .....	9
6.1 Curso: 1º .....	9
6.2 Curso: 2º .....	16
6.3 Curso: 3º .....	23
6.4 Curso: 4º .....	29
6.5 Curso: 5º .....	36
6.6 Curso: 6º .....	42
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica .....	50
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento .....	50
ANEXOS .....	51
ANEXO PARA O DESENVOLVEMENTO DA ENSEÑANZA E ADAPTACIÓN DIDÁCTICA PARA O CURSO 2021/2022 DEBIDA Á SITUACIÓN DE PANDEMIA POR CAUSA DA COVID19.....	51



PROBAS DE ACCESO ..... 57

## 1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A finalidade do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. En consoancia, o Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, estableceu os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música, desenvolvidos no posterior decreto de 27 de setembro. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

## 2. Metodoloxía

### 2.1 PRINCIPIOS METODOLÓXICOS XERAIS:

A metodoloxía que se vai a aplicar na aula desenrolarase de acordo aos seguintes principios xerais:

Aprendizaxe funcional (partindo do nivel real de coñecementos do alumnado).

Ensinanza dinamizadora (provocar o estímulo e o interese no alumnado polo seu propio progreso, favorecer a súa autonomía e capacidade de superación,...).

Adaptación á diversidade do alumnado (metodoloxías diversas e actividades diferenciadas, adaptándonos ás características particulares de cada discente).

Interdisciplinariade (aplicando o principio de “Globalización”, relacionar os contados propios con outras materias do Currículo, traballo en coordinación con todo o equipo docente, etc).

Avaliación continuada e constante (da Programación Didáctica, de cada discente de xeito personalizado, do proceso de ensinanza-aprendizaxe, da práctica docente,...).

## 2.3 PRINCÍPIOS METODOLÓXICOS CONCRETOS:

É primordial conseguir a fluidez na pronunciación dos diferentes idiomas. Para iso, en primeiro lugar, resulta imprescindible coñecer a fonética dos mesmos. Polo tanto a lectura e análise fonético de textos tanto musicais como de outra índole será o método vertebral da asignatura. Por suposto que estas actividades son fundamentais, pero non deben excluír a posibilidade de poder aplicar dende o primeiro momento da aprendizaxe o aprendido á clase de Canto. A estratexia metodolóxica a seguir neste caso, consistirá en aplicar durante os primeiros meses un repertorio adecuado ao nivel do principiante e ás posibilidades que estean ao seu alcance a curto prazo.

### 3. Atención á diversidade

O feito de que as clases sexan individuais fai evidente que se poida atender de forma personalizada a cada a cada alumno tendo en conta as súas circunstancias.

Distinguiremos diferentes necesidades específicas atendendo a lo menos dun xeito moi xeral a tres categorías ou grupos:

1) Alumnos con necesidades educativas especiais:

Incluirase aquí os alumnos con discapacidades (visuais auditivas ou calquera outra limitación física) ou problemas de conducta graves (antisociais, complexos e calquera tipo de tensións).

2) Alumnos con alta capacidade intelectual:

Aqueles alumnos que precisen ampliación de coñecementos respecto dos contemplados para o seu nivel.

3) Alumnos de incorporación tardía ó Sistema Educativo:

Aqueles alumnos (principalmente estranxeiros) que se incorporan non dende o inicio se non en cursos intermedios e que proceden doutro ámbito educativo.

En todos estes casos aplicaranse os seguintes principios xerais atendendo a cada necesidade.

1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.

2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.

- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

## 4. Temas transversais

### 4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe. O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc.

Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

Modelo Programación MD.75.PRO.01. Ver. 01

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe



respetar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Estas actividades estarán organizadas ou coordinadas polo centro, ou colaborando con outras entidades alleas, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.

Os alumnos e alumnas e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e alumnas e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

## 6. Secuenciación do curso

### 6.1 Curso: 1º

#### 6.1.1. Obxectivos

- Coñecer os aspectos culturais do ámbito xeográfico do idioma.
- Adquirir coñecementos básicos sobre as características fonéticas, estruturais e normas de interacción comunicativa que condicionan o uso da lingua.
- Adquirir as competencias fonéticas básicas que capaciten ao alunado para transcribir fonéticamente textos sinxelos en idioma italiano e ser capaces de reproducir en voz alta textos transcritos fonéticamente.

- Adquirir un nivel básico de coñecementos gramaticais para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.
- escoitar fragmentos musicais en italiano tendo en conta as pequenas variacións que algunhas veces é necesario facer na pronunciación no momento de cantar.
- Estudio da historia da música vocal en italiano, incluíndo audicións e versións comparadas; explicando previamente os persoaxes que interveñen e o argumento, así coma traballar a lectura e tradución libre de pequenos fragmentos do mesmo.

- **6.1.2 Contidos**

Os contidos en torno ós cales se planificará a clase de Lingua Italiana para cumprir os obxectivos propostos serán os seguintes:

**Acercamento a súa lingua e cultura (susceptible de formación telemática).**

- italiano, lingua románica, o plurilingüismo en Italia, distribución xeográfica.
- Características xerais da lingua italiana en comparación con outras linguas e co español.

**Sistema fonético e gráfico (susceptible de formación telemática).**

- Alfabeto fonético internacional (AFI-IPA).
- As vocais.
- As consoantes simples e as doppias.
- -O acento.
- -O apócope e o emprego do apóstrofe.

**Iniciación á gramática e morfosintaxis (susceptible de formación telemática).**



- artigo definido e indefinido.
- sustantivo e o adxetivo: xénero, número, formación do plural.
- Os pronomes persoais.
- Verbos máis importantes.
- Interpretación de textos cantados.

### • 6.1.3 Avaliación

#### • Criterios de avaliación

- Emitir correctamente breves contidos orais na lingua estudiada.
- Ler de xeito autónomo un texto literario musical na lingua estudiada.
- Ler de xeito autónomo textos transcritos fonéticamente na lingua estudiada.
- Memorizar textos breves pertencentes a obras musicais e declamarlos de xeito expresivo.
- Transcribir e comentar gramatical e fonéticamente textos de partituras estudiadas.
- Cantar de memoria pronunciando axeitadamente o texto das partituras do repertorio do alumnado.
- Demostrar unha comprensión suficiente do contexto histórico musical e literario das pezas así coma o carácter e importancia dramática dos persoaxes.

#### • Mínimos esixibles

#### 1º TRIMESTRE:

- Demostrar o coñecemento das regras fonéticas e fonolóxicas da lingua italiana.
- Ser capaz de ler cunha pronunciación correcta textos sinxelos de diversos xéneros en italiano.



- Demostrar o manexo dos conceptos básicos gramaticais correspondentes ó trimestre, mediante a realización de exercicios.
- Entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 1º trimestre.

## **2º TRIMESTRE:**

- Mostrar dominio progresivo na emisión correcta de os diversos fonemas da lingua italiana.
- Recoñecer e diferenciar auditivamente os fonemas.
- Mostar progreso na aplicación da fonética cantada no repertorio de Canto.
- Demostrar o manexo dos conceptos básicos gramaticais correspondentes ó trimestre, mediante a realización de exercicios.
- Entregar un traballo coa transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 2º trimestre.
- Ser capaces de ler textos transcritos en AFI (IPA).
- Demostrar coñecementos básicos da historia do repertorio vocal en lingua italiana.

## **3º TRIMESTRE:**

- Mostrar o dominio na lectura dun texto literario musical en italiano de xeito autónomo.
- Demostrar o manexo dos conceptos básicos gramaticais correspondentes ó trimestre, mediante a realización de exercicios.
- Entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 3º trimestre.
- Ser capaces de ler de forma correcta textos transcritos en AFI (IPA).
- Demostrar coñecementos básicos da historia do repertorio vocal en lingua italiana.

## • **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa.
- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos, con respecto aos contidos desta materia
- Avaliación Final, que conterá todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

## • **Criterios de cualificación**

A través de probas escritas e orais, cualificarase en base aos seguinte parámetros, de 1 a 10:

- Coñecemento da fonética do idioma, recoñecemento dos símbolos fonéticos e reprodución dos sons correspondentes, transcripción fonética de textos no idioma a traballar.
- Lectura dramatizada de textos no idioma correspondente coa fonética e entonación axeitada, tradución libre de pequenos fragmentos, reprodución de memoria de textos musicáis no idioma correspondente.
- Contidos gramaticáis: dominio dos conceptos básicos e capacidade para solucionar exercicios sinxelos de contido gramatical.
- Actitude fronte a materia: interese na asignatura, actitude fronte ao aprendizaxe, (nivel de atención, concentración e colaboración na

aula, grao de interese, implicación, etc.). Calidade dos exercicios e participación nas actividades do departamento.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

**A) Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticais do curso: (75%).**

**a. Fonética, transcrición, lectura e tradución: 45%**

**b. Gramática: 30%**

**B) Actitude e interese (25%):**

**c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).**

**d. Interese fronte a asignatura. (5%).**

- **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en decembro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

- **Medidas de recuperación**

**Procedementos de recuperación ordinarios**

Os sucesivos contidos asimilados, iranse integrando progresivamente ós xa estudados, de xeito acumulativo ó longo do proceso educativo. Non obstante,

certos contidos non asimilados poderán requirir actividades de reforzo e a realización de probas de recuperación dos mesmos.

Estas poderanse realizar durante o mesmo ou nos seguintes Trimestres, dependendo do grao de non consecución dos obxectivos, tanto por medio de intervencións en clase, observación directa, traballo/s teóricos... ou calquera outra actividade alternativa que considere oportuna o Profesor, coma por medio da realización dun exame que poderá abarcar tanto lectura de textos, tradución e transcripción fonética, coma contidos gramaticais e morfosintácticos.

No caso daqueles alumnos que non superaran o Terceiro Trimestre, terán a posibilidade de realizar a Proba Extraordinaria de xuño.

### **Probas extraordinarias de xuño**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en maio consistirá na lectura e tradución dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcións fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que correspondan ó curso académico do que se examine.

### **6.1.4 Recursos didácticos**

Será necesario dispor dun aula con encerado ou pizarra branca así coma aparato de reprodución de vídeo e audio.

Coma libros de texto empregaranse a modo orientativo os seguintes:

*L 'italiano all' opera: attività liguistique attraverso 15 arie famose*

Carresi, Serena e Chiarenza, Sara e Frollano.

Editorial BONACCI 1998

*I verbi italiani. Grammatica, esercizi e giochi*

Sonia Baillini

Editorial Alma.

Calquera gramática e diccionario dos editados para uso escolar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na asignatura de Canto.

Óperas representativas de diferentes períodos en italiano en calquera formato de vídeo para o seu visionado na aula.

## 6.2 Curso: 2º

### 6.2.1 Obxectivos

- Demostrar un dominio suficiente da fonética do idioma, tanto na emisión de textos orais como na transcrición fonética.
- Adquirir un nivel básico gramatical para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.
- escoitar fragmentos musicais en italiano tendo en conta as pequenas variacións que algunhas veces é necesario facer na pronunciación no momento de cantar.



- Ver ou escoitar pezas líricas enteiras ó longo do curso en calquera formato, explicando previamente os personaxes que interveñen e o argumento, así coma traballar a lectura e tradución de pequenos fragmentos do mesmo.

### 6.2.2 Contidos

Os contidos entorno os cales se planificará a clase de Lingua Italiana para cumprir os obxectivos propostos serán os seguintes:

#### **A) Sistema fonético e gráfico. (Susceptible de formación telemática).**

- Fonética e fonoloxía da lingua italiana.
- Alfabeto Fonético Internacional (AFI-IPA).

#### **B) Iniciación á gramática e morfosintaxis. (Susceptible de formación telemática).**

- As preposicións.
- Verbos irregulares mais importantes: essere e avere.
- As conxugacións verbais básicas dos verbos regulares.
- A formación do participio.

#### **C) Estudio do léxico, das funcións e dos actos comunicativos. (Susceptible de formación telemática).**

- Vocabulario básico: cores, números, nomes de parentesco, etc.
- Vocabulario musical en italiano.

#### **D) Interpretación de textos cantados.**

- Lectura, tradución e interpretación das partituras dos seus repertorios de canto e doutras cancións italianas.

### 6.2.3 Avaliación

- **Criterios de avaliación**

- Emitir correctamente breves contidos orais na lingua estudiada.
- Ler de xeito autónomo un texto literario musical na lingua estudiada.
- Memorizar textos breves pertencentes a obras musicais.
- Transcribir e comentar gramatical e fonéticamente textos de partituras estudadas.
- Cantar de memoria pronunciando axeitadamente o texto das partituras do repertorio do alumnado.
- Demostrar unha comprensión suficiente do contexto histórico musical e literario das pezas así coma o carácter e importancia dramática dos personaxes.

- **Mínimos esixibles**

#### 1º TRIMESTRE:

- Demostrar o dominio das regras fonéticas e fonolóxicas da lingua italiana.
- Demostrar o manexo dos conceptos básicos gramaticais correspondentes ó trimestre, mediante a realización de exercicios.
- Ser capaz de ler cunha pronunciación correcta textos sinxelos de diversos xéneros en italiano.
- Entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 1º trimestre.

#### 2ºTRIMESTRE

- Mostrar dominio progresivo na emisión correcta de diversos contidos orais na lingua italiana.



- Recoñecer e diferenciar auditivamente os fonemas.
- Mostrar progreso na aplicación da fonética cantada no repertorio de Canto.
- Demostrar o manexo dos conceptos básicos gramaticais correspondentes ó trimestre, mediante a realización de exercicios.
- Entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 2º trimestre.

### 3º TRIMESTRE:

- Mostrar o dominio na lectura dun texto literario musical en italiano de xeito autónomo.
  - Demostrar o manexo dos conceptos básicos gramaticais correspondentes ó trimestre, mediante a realización de exercicios
  - Entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 3º trimestre.
  - **Procedementos e ferramentas de avaliación**
- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa.
    - A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos, con respecto aos contidos desta materia
    - Avaliación Final, que conterá todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

- **Criterios de cualificación**

A través de probas escritas e orais, cualificarase en base aos seguinte parámetros, de 1 a 10:

- Coñecemento da fonética do idioma, recoñecemento dos símbolos fonéticos e reprodución dos sons correspondentes, transcripción fonética de textos no idioma a traballar.
- Lectura dramatizada de textos no idioma correspondente coa fonética e entonación axeitada, tradución libre de pequenos fragmentos, reprodución de memoria de textos musicáis no idioma correspondente.
- Contidos gramaticáis: dominio dos conceptos básicos e capacidade para solucionar exercicios sinxelos de contido gramatical.
- Actitude fronte a materia: interese na asignatura, actitude fronte ao aprendizaxe, (nivel de atención, concentración e colaboración na aula, grao de interese, implicación, etc.). Calidade dos exercicios e participación nas actividades do departamento.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

**A) Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticáis do curso: (75%).**

- a. Fonética, trascrición, lectura e tradución: 45%**
- b. Gramática: 30%**

**B) Actitude e interese (25%):**

- c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).**
- d. Interese fronte a asignatura. (5%).**
- e. Actitude respecto ao aprendizaxe. (10%).**

- **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en decembro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

- **Medidas de recuperación**

**Procedementos de recuperación ordinarios**

Os sucesivos contidos asimilados, iranse integrando progresivamente ós xa estudados, de xeito acumulativo ó longo do proceso educativo. Non obstante, certos contidos non asimilados poderán requirir actividades de reforzo e a realización de probas de recuperación dos mesmos.

Estas poderanse realizar durante o mesmo ou nos seguintes Trimestres, dependendo do grao de non consecución dos obxectivos, tanto por medio de intervencións en clase, observación directa, traballo/s teóricos... ou calquera outra actividade alternativa que considere oportuna o Profesor, coma por medio da realización dun exame que poderá abarcar tanto lectura de textos, tradución e transcripción fonética, coma contidos gramaticais e morfosintácticos.

No caso daqueles alumnos que non superaran o terceiro trimestre, terán a posibilidade de realizar a Proba Extraordinaria de xuño.

**Probas extraordinarias de xuño.**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en maio consistirá na lectura e tradución dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcions fonéticas e traduccions das obras de todo o repertorio do curso.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que correspondan ó curso académico do que se examine.

### 6.2.5 Recursos didácticos

Será necesario dispor dun aula con encerado ou pizarra branca así coma aparato de reprodución de vídeo e audio.

Coma libros de texto empregaranse a modo orientativo os seguintes:

*L 'italiano all' opera: attività liguistique attraverso 15 arie famose*

Carresi, Serena e Chiarenza, Sara e Frollano.

Editorial BONACCI 1998

*I verbi italiani. Grammatica, esercizi e giochi*

Sonia Baillini

Editorial Alma

Calquera gramática e dicionario dos editados para uso escolar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na asinatura de Canto.

Páx **22** de 58

Óperas representativas de diferentes períodos en italiano en calquera formato de vídeo para o seu visioado na aula.

## 6.3 Curso: 3º

### 6.3.1 Obxectivos

- Coñecer os aspectos culturais do ámbito xeográfico do idioma.
- Proporcionar os alumnos información sobre as características fonéticas, estruturais e normas de interacción comunicativa que condicionan o uso da lingua.
  - Dominar o vocabulario suficiente para desenvolverse en contextos comunicativos sinxelos.
  - Adquirir un nivel básico gramatical para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.
  - escoitar fragmentos musicais en alemán tendo en conta as pequenas variacións que algunhas veces é necesario facer na pronunciación no momento de cantar.
  - Ver ou escoitar pezas líricas ó longo do curso en calquera formato, explicando previamente os contidos literarios, así coma traballar a lectura e tradución de pequenos fragmentos do mesmo.

### 6.3.2 Contidos

Os contidos entorno os cales se planificará a clase de Lingua alemá para cumprir os obxectivos propostos serán os seguintes:

**A) Acercamento a súa lingua e cultura. (Susceptible de formación telemática).**

- alemán, lingua xermánica , o Alemán no seu contexto.

- Características xerais da lingua alemá en comparación con outras linguas e co español.

### **B) Sistema fonético e gráfico. (Susceptible de formación telemática).**

- As Vocais.
- Os diptongos.
- O Umlaut.
- As Consoantes simples, as dobres consoantes e os clústeres consoánticos.

### **C) Iniciación á gramática e morfosintaxes. (Susceptible de formación telemática).**

- O sustantivo: xénero, número, caso.
- O adxectivo.
- Os artigos definidos e indefinidos.
- Os pronomes persoais.

### **D) Interpretación de textos cantados.**

- Lectura, tradución e interpretación das partituras dos seus repertorios de canto e doutras cancións en alemán.
- Estudo da historia da música vocal en alemán, incluíndo audicións e versións comparadas.

## **6.3.3 Avaliación**

### **• Criterios de avaliación**

- Emitir correctamente breves contidos orais na lingua estudada.
- Ler de xeito autónomo un texto literario musical na lingua estudada.
- Memorizar textos breves pertencentes a obras musicais.





- Transcribir e comentar gramatical e fonéticamente textos de partituras estudadas.
- Demostrar coñecementos gramaticais básicos.
- Cantar de memoria pronunciando axeitadamente o texto das partituras do repertorio do alumnado.

- **Mínimos esixibles**

**1º TRIMESTRE:**

- Coñecer as regras fonéticas e fonolóxicas da lingua xermana.
- Ser capaz de ler cunha pronunciación correcta textos sinxelos de diversos xéneros en alemán.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 1º trimestre.

**2º TRIMESTRE:**

- Mostrar dominio progresivo na emisión correcta de diversos contidos orais na lingua xermana e italiana.
- Recoñecer e diferenciar auditivamente os fonemas.
- Mostar progreso na aplicación da fonética cantada no repertorio de Canto.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 2º trimestre.

**3º TRIMESTRE:**

- Mostar o dominio na lectura dun texto literario musical en alemán de xeito autónomo.
- Ser capaz de resolver sinxelos exercicios gramaticais.

- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 3º trimestre.

- **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa.
- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación. Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en audicións e concertos públicos, con respecto aos contidos desta materia.
- Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

- **Criterios de cualificación**

A través de probas escritas e orais, cualificarase en base aos seguinte parámetros, de 1 a 10:

- Coñecemento da fonética do idioma, recoñecemento dos símbolos fonéticos e reprodución dos sons correspondentes, transcripción fonética de textos no idioma a traballar.
- Lectura dramatizada de textos no idioma correspondente coa fonética e entonación axeitada, tradución libre de pequenos fragmentos, reprodución de memoria de textos musicais no idioma correspondente.

- Contidos gramaticáis: dominio dos conceptos básicos e capacidade para solucionar exercicios sinxelos de contido gramatical.
- Actitude fronte a materia: interese na asignatura, actitude fronte ao aprendizaxe, (nivel de atención, concentración e colaboración na aula, grao de interese, implicación, etc.). Calidade dos exercicios e participación nas actividades do departamento.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

**A) Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticáis do curso: (75%).**

**a. Fonética, trascrición, lectura e tradución: 45%**

**b. Gramática: 30%**

**B) Actitude e interese (25%):**

**c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).**

**d. Interese fronte a asignatura. (5%).**

**e. Actitude respecto ao aprendizaxe. (10%).**

- **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en decembro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Se cretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

- **Medidas de recuperación**

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

O exame dos alumnos que non aprobaron algún trimestre terán que realizar un exame consistente na lectura e tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Ademais, deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto dese trimestre.

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais.

### **Probas extraordinarias de xuño**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en maio consistirá na lectura e tradución dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, ademais de entregar as transcripcións fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que correspondan ó curso académico do que se examine.

### **6.3.4 Recursos didácticos**

Será necesario dispor dun aula con encerado ou pizarra branca así coma aparato de reprodución de vídeo e audio.

Coma libros de texto empregaranse a modo orientativo os seguintes:

*Themen Neu/Themen Aktuell 1*

Ed. Hueber

Calquera gramática e dicionario dos editados para uso escolar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na asignatura de Canto.

Óperas, Lieder, Oratorios, Singspiele representativos de diferentes períodos en alemán en calquera formato de vídeo para o seu visionado na aula.

## 6.4 Curso: 4º

### 6.4.1 Obxectivos

- Proporcionar os alumnos información sobre as características fonéticas, estruturais e normas de interacción comunicativa que condicionan o uso da lingua.
- Dominar o vocabulario suficiente para desenvolverse en contextos comunicativos sinxelos.
- Adquirir un nivel básico gramatical para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.
- escoitar fragmentos musicais en alemán tendo en conta as pequenas variacións que algunhas veces é necesario facer na pronunciación no momento de cantar.
- Ver ou escoitar pezas líricas ó longo do curso en calquera formato, explicando previamente os contidos literarios, así coma traballar a lectura e tradución de pequenos fragmentos do mesmo.

## 6.4.2 Contidos

Os contidos entorno os cales se planificará a clase de Lingua alemá para cumprir os obxectivos propostos serán os seguintes:

### **A. Acercamento a súa lingua e cultura. (Susceptible de formación telemática).**

- O ámbito xeográfico da lingua alemá.
- Os diferentes niveis da lingua: o Hochdeutsch.
- O Bühnendeutsch.

### **B. Sistema fonético e gráfico. (Susceptible de formación telemática).**

- As Vocais. O golpe glótico no alemán.
- Os diptongos.
- O Umlaut.
- As Consoantes simples, as dobres consoantes e os clústeres consoánticos.

### **C. Iniciación á gramática e morfosintaxes. (Susceptible de formación telemática).**

- Verbos mais importantes: haben und sein
- substantivo, xénero, número, caso.
- adxectivo.
- artigo definido e indefinido
- As preposicións
- As conxugacións verbais: os verbos separables
- Os pronomes persoais

**D. Estudio do léxico, das funcións e dos actos comunicativos.  
(susceptible de formación telemática).**

- Vocabulario básico: cores, números, nomes de parentesco, etc.
- Vocabulario musical en alemán.

**E. Interpretación de textos cantados**

- Lectura, tradución e interpretación das partituras dos seus repertorios de canto e doutras cancións en alemán.
- Estudo da historia da música vocal en alemán, incluíndo audicións e versións comparadas.

### 6.4.3 Avaliación

- **Criterios de avaliación**

- Emitir correctamente breves contados orais na lingua estudiada.
- Ler de xeito autónomo un texto literario musical na lingua estudiada.
- Ler de forma correcta textos transcritos fonéticamente na lingua estudiada.
- Transcribir e comentar gramatical e fonéticamente textos de partituras estudadas.
- Dominar principios básicos de gramática.
- Cantar de memoria pronunciando axeitadamente o texto das partituras do repertorio do alumnado.

- **Mínimos esixibles**

**1º TRIMESTRE:**

- Dominar as regras fonéticas e fonolóxicas da lingua xermana.
- Ser capaz de ler de xeito fluído e expresivo diversos textos da literatura musical en alemán.



- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 1º trimestre.

### **2º TRIMESTRE:**

- Mostrar dominio na declamación expresiva e de memoria dos textos musicais do repertorio do alumno.
- Ser capaz de transcribir e analizar fonética e fonolóxicamente diversos textos da literatura musical no idioma alemán.
- Demostrar coñecementos básicos de gramática xermana a través de exercicios.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 2º trimestre.

### **3º TRIMESTRE:**

- Coñecer e saber analizar a evolución no tratamento dos textos ao longo da historia da música vocal alemana.
- Demostrar coñecementos básicos de gramática xermana a través de exercicios.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 3º trimestre.

- **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa.
- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación. Tamén serán avaliadas as



actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos, con respecto aos contidos desta materia.

- Avaliación Final, que conterá todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

- **Criterios de cualificación**

A través de probas escritas e orais, cualificarase en base aos seguinte parámetros, de 1 a 10:

- Coñecemento da fonética do idioma, recoñecemento dos símbolos fonéticos e reprodución dos sons correspondentes, transcripción fonética de textos no idioma a traballar.
- Lectura dramatizada de textos no idioma correspondente coa fonética e entonación axeitada, tradución libre de pequenos fragmentos, reprodución de memoria de textos musicáis no idioma correspondente.
- Contidos gramaticáis: dominio dos conceptos básicos e capacidade para solucionar exercicios sinxelos de contido gramatical.
- Actitude fronte a materia: interese na asignatura, actitude fronte ao aprendizaxe, (nivel de atención, concentración e colaboración na aula, grao de interese, implicación, etc.). Calidade dos exercicios e participación nas actividades do departamento.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticáis do curso: (75%).**
- a. Fonética, trascrición, lectura e tradución: 45%**
  - b. Gramática: 30%**

**B) Actitude e interese (25%):**

- c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).
- d. Interese fronte a asignatura. (5%).
- e. Actitude respecto ao apredizaxe. (10%).

- **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en decembro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

- **Medidas de recuperación**

**Procedementos de recuperación ordinarios**

O exame dos alumnos que non aprobaron algún trimestre consistirá na lectura e tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Ademais, deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto dese trimestre.

Deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcións fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

## Probas extraordinarias de xuño

O exame para os alumnos que non superaron o curso en maio consistirá na lectura e tradución dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcions fonéticas e traduccions das obras de todo o repertorio do curso.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que correspondan ó curso académico do que se examine.

### 6.4.4 Recursos didácticos

Será necesario dispor dun aula con encerado ou pizarra branca así coma aparato de reprodución de vídeo e audio.

Coma libros de texto empregaranse a modo orientativo os seguintes:

*Themen Neu/Themen Aktuell 1*

Ed. Hueber

Calquera gramática e dicionario dos editados para uso escolar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na asignatura de Canto.

Óperas, Lied, Oratorio representativas de diferentes períodos en alemán en calquera formato de vídeo para o seu visionado na aula.

## 6.5 Curso: 5º

### 6.5.1 Obxectivos

- Coñecer os aspectos culturais do ámbito xeográfico do idioma.
- Proporcionar os alumnos información sobre as características fonéticas, estruturais e normas de interacción comunicativa que condicionan o uso da lingua.
- Dominar o vocabulario suficiente para desenvolverse en contextos comunicativos sinxelos.
- Adquirir un nivel básico gramatical para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.
- escoitar fragmentos musicais en inglés e francés tendo en conta as pequenas variacións que algunhas veces é necesario facer na pronunciación no momento de cantar.
- Ver ou escoitar pezas líricas en lingua inglesa e francesa ó longo do curso en calquera soporte, explicando previamente os personaxes que interveñen, o argumento ou o contexto literario, así coma traballar a lectura e tradución de pequenos fragmentos do mesmo.
- Estudo da historia da música vocal en inglés e francés, incluíndo audicións e versións comparadas.

### 6.5.2 Contidos

Os contidos entorno os cales se planificará a clase de Lingua inglesa e francesa para cumprir os obxectivos propostos serán os seguintes:

#### **A. Acercamento a súa lingua e cultura. (Susceptible de formación telemática).**

- inglés, lingua xermánica; o francés, lingua románica.



- Características xerais das linguas inglesa e francesa en comparación con outras linguas e co español.
- inglés e o francés no seu contexto.

### **B. Sistema fonético e gráfico. (Susceptible de formación telemática).**

- O alfabeto.
- As vocais en inglés e en francés. A schwa e o “e” caduco.
- As consoantes en inglés e en francés. A aspiración das consoantes inglesas. As consoantes non pronunciadas do francés.
- Os diptongos da lingua inglesa.
- A acentuación no francés, o fenómeno da desacentuación.
- A Liaison e os encadeamentos vocálico e consoántico.

### **C. Iniciación á gramática e morfosintaxes (Susceptible de formación telemática).**

- substantivo, xénero, número.
- adxectivo.
- artigo definido e indefinido.
- Os pronomes persoais.

### **D. Estudio do léxico, das funcións e dos actos comunicativos (Susceptible de formación telemática).**

- Vocabulario básico: cores, números, nomes de parentesco, etc.
- Vocabulario musical en inglés e en francés.

### **E) Interpretación de textos cantados.**

Lectura, tradución e interpretación das partituras dos seus repertorios de canto e doutras cancións en inglés e francés.

### 6.5.3 Avaliación

- **Criterios de avaliación**

- Emitir correctamente breves contados orais na lingua estudiada.
- Ler de xeito autónomo un texto literario musical na lingua estudiada e textos transcritos fonéticamente.
- Memorizar textos breves pertencentes a obras musicais.
- Transcribir e comentar gramatical e fonéticamente textos de partituras estudias.
- Cantar de memoria pronunciando axeitadamente o texto das partituras do repertorio do alumnado.

- **Mínimos esixibles**

#### 1º TRIMESTRE:

- Demostrar o coñecemento das regras fonéticas e fonolóxicas das linguas francesa, e inglesa.
- Ser capaz de ler cunha pronunciación correcta textos sinxelos de diversos xéneros en todos os idiomas traballados.
- Entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 1º trimestre.

#### 2ºTRIMESTRE

- Mostrar dominio progresivo na emisión correcta de diversos contidos orais nas linguas francesa e inglesa.
- Recoñecer e diferenciar auditivamente os fonemas.
- Mostar progreso nos coñecementos gramaticais e na aplicación da fonética cantada no repertorio de canto.

- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 2º trimestre.

### **3º TRIMESTRE:**

- Mostar o dominio na lectura de textos literarios musicais en francés e inglés de xeito autónomo.
- Ser capaz de comprender e reproducir mensaxes orais e escritos nas linguas traballadas.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 3º trimestre.

- **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa.

- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos, con respecto aos contidos desta materia.

- Avaliación Final, que conterá todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

- **Criterios de cualificación**

A través de probas escritas e orais, cualificarase en base aos seguinte parámetros, de 1 a 10:



- Coñecemento da fonética do idioma, recoñecemento dos símbolos fonéticos e reprodución dos sons correspondentes, transcripción fonética de textos no idioma a traballar.
- Lectura dramatizada de textos no idioma correspondente coa fonética e entonación axeitada, tradución libre de pequenos fragmentos, reprodución de memoria de textos musicais no idioma correspondente.
- Contidos gramaticais: dominio dos conceptos básicos e capacidade para solucionar exercicios sinxelos de contido gramatical.
- Actitude fronte a materia: interese na asignatura, actitude fronte ao aprendizaxe, (nivel de atención, concentración e colaboración na aula, grao de interese, implicación, etc.). Calidade dos exercicios e participación nas actividades do departamento.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

**A) Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticais do curso: (75%).**

- a. Fonética, trascrición, lectura e tradución: 45%
- b. Gramática: 30%

**B) Actitude e interese (25%):**

- c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).
- d. Interese fronte a asignatura. (5%).
- e. Actitude respecto ao aprendizaxe. (10%).

- **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en decembro, e demostre ter sobradas



posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.

- **Medidas de recuperación**

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

O exame dos alumnos que non aprobaron algún trimestre terán que realizar un exame consistente na lectura e tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Ademais, deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto dese trimestre.

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcións fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

### **Probas extraordinarias de xuño**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en maio consistirá na lectura e tradución dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcións fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que correspondan ó curso académico do que se examine.

### 6.5.4 Recursos didácticos

Será necesario dispor dun aula con encerado ou pizarra branca así coma aparato de reprodución de vídeo e audio.

Coma libros de texto empregaranse a modo orientativo os seguintes:

*Phonetique progressive du Française niveau debutant*

Ed. Cle International.

*Fonética y Fonología inglesa para hispanohablantes*

Madeleine Parkinson de Saz

Ed. Empeño 14

Calquera gramática e dicionario dos editados para uso escolar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na asignatura de Canto.

Óperas, Chanson, Oratorio, etc. representativas de diferentes períodos en inglés e francés en calquera formato de vídeo para o seu visionado na aula.

## 6.6 Curso: 6º

### 6.6.1 Obxectivos

- Coñecer os aspectos culturais do ámbito xeográfico do idioma.

- Proporcionar os alumnos información sobre as características fonéticas, estruturais e normas de interacción comunicativa que condicionan o uso da lingua.
- Dominar o vocabulario suficiente para desenvolverse en contextos comunicativos sinxelos.
- Adquirir un nivel básico gramatical para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.
- escoitar fragmentos musicais en inglés e francés tendo en conta as pequenas variacións que algunhas veces é necesario facer na pronunciación no momento de cantar.
- Ver algunhas óperas enteiras o largo do curso en dvd, explicando previamente os personaxes que interveñen e o argumento, así coma traballar a lectura e tradución de pequenos fragmentos do mesmo.

### 6.6.2 Contidos

Os contidos entorno os cales se planificará a clase de Lingua inglesa e francesa para cumprir os obxectivos propostos serán os seguintes:

#### **A. Acercamento a súa lingua e cultura. (Susceptible de formación telemática).**

- inglés e o francés, niveis e usos da lingua, contexto histórico.
- Características xerais das linguas inglesa e francesa no contexto musical.

#### **B. Sistema fonético e gráfico. (Susceptible de formación telemática).**

- As vocais en inglés e en francés, a súa aplicación ao canto.
- As consoantes en inglés e en francés. A aspiración das consoantes inglesas. As consoantes non pronunciadas do francés.
- Os ditongos da lingua inglesa.



- A pronuncia do e elíptico no francés poético e no francés cantado.

### **C. Iniciación á gramática e morfosintaxes. (Susceptible de formación telemática).**

- Verbos mais importantes.
- substantivo, xénero, número.
- adxectivo.
- artigo definido e indefinido.
- As preposicións.
- As conxugacións verbais.
- Os pronomes persoais.

### **A. Estudio do léxico, das funcións e dos actos comunicativos. (Susceptible de formación telemática).**

- Vocabulario básico: cores, números, nomes de parentesco, etc.
- Vocabulario musical en inglés e en francés.

### **B. Interpretación de textos cantados.**

- Lectura, tradución e interpretación das partituras dos seus repertorios de canto e doutras pezas en inglés e Francés.

#### **• 6.6.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Emitir correctamente breves contados orais na lingua estudiada.
- Ler de xeito autónomo un texto literario musical na lingua estudiada.
- Memorizar textos breves pertencentes a obras musicais.
- Transcribir e comentar gramatical e fonéticamente textos de partituras estudiadas.



- Cantar de memoria pronunciando axeitadamente o texto das partituras do repertorio do alumnado.



- **Mínimos esixibles**

**1º TRIMESTRE:**

- Dominar as regras fonéticas e fonolóxicas das linguas inglesa, italiana, xermana e francesa.
- Ser capaz de ler de xeito fluído e expresivo diversos textos da literatura musical nos idiomas traballados.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 1º trimestre.

**2º TRIMESTRE:**

- Mostrar dominio na declamación expresiva e de memoria dos textos musicais do repertorio do alumno.
- Ser capaz de transcribir e analizar fonética e fonolóxicamente diversos textos da literatura musical inglesa.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 2º trimestre.

**3º TRIMESTRE:**

- Coñecer e saber analizar a evolución no tratamento dos textos ao longo da historia da música vocal inglesa.
- Entregar a transcripción fonética e traducción libre das obras do repertorio de canto correspondentes ao 3º trimestre.

- **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa.

- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos, con respecto aos contidos desta materia.
- Avaliación Final, que conterá todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

- **Criterios de cualificación**

A través de probas escritas e orais, cualificarase en base aos seguinte parámetros, de 1 a 10:

- Coñecemento da fonética do idioma, recoñecemento dos símbolos fonéticos e reprodución dos sons correspondentes, transcripción fonética de textos no idioma a traballar.
- Lectura dramatizada de textos no idioma correspondente coa fonética e entonación axeitada, tradución libre de pequenos fragmentos, reprodución de memoria de textos musicáis no idioma correspondente.
- Contidos gramaticáis: dominio dos conceptos básicos e capacidade para solucionar exercicios sinxelos de contido gramatical.
- Actitude fronte a materia: interese na asignatura, actitude fronte ao aprendizaxe, (nivel de atención, concentración e colaboración na aula, grao de interese, implicación, etc.). Calidade dos exercicios e participación nas actividades do departamento.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticáis do curso: (75%).**
- a. Fonética, trascrición, lectura e tradución: 45%**

**b. Gramática: 30%**

**B) Actitude e interese (25%):**

- c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).**
- d. Interese fronte a asignatura. (5%).**
- e. Actitude respecto ao apredizaxe. (10%).**

- **Medidas de recuperación**

**Procedementos de recuperación ordinarios**

O examen dos alumnos que non puideron ser avaliados de xeito continuo nun trimestre terán que realizar un exame consistente na lectura e tradución libre con dicionario dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.

Ademais, deberán entregar a transcripción fonética e tradución libre das obras do repertorio de canto dese trimestre.

Asimesmo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcións fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

**Probas extraordinarias de xuño**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en maio consistirá na lectura e tradución dunha obra musical escrita no idioma correspondente na que terán que demostrar os seus coñecementos fonéticos e de dicción axeitada ó canto.



Asimismo deberán facer unha proba teórica consistente en exercicios onde demostren os seus coñecementos gramaticais, así como entregar as transcripcóns fonéticas e traducións das obras de todo o repertorio do curso.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que correspondan ó curso académico do que se examine.

#### 6.6.4 Recursos didácticos

Será necesario dispor dun aula con encerado ou pizarra branca así coma aparato de reprodución de vídeo e audio.

Coma libros de texto empregaranse a modo orientativo os seguintes:

*Phonetique progressive du Française niveau debutant*

Ed. Cle International.

*Fonética y Fonología inglesa para hispanohablantes*

Madeleine Parkinson de Saz

Ed. Empeño 14

Calquera gramática e dicionario dos editados para uso escolar.

Partituras e obras traballadas ou por traballar polos alumnos/as durante o curso académico na asignatura de Canto.

Óperas, Lied, Oratorio representativas de diferentes períodos en alemán en calquera formato de vídeo para o seu visionado na aula.

## **7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo adicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

## **8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á Comisión de Coordinación

Pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc... En definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

## **ANEXOS**

# **ANEXO PARA O DESENVOLVEMENTO DA ENSIANZA E ADAPTACIÓN DIDÁCTICA PARA O CURSO 2021/2022 DEBIDA Á SITUACIÓN DE PANDEMIA POR CAUSA DA COVID19**

### **Introdución**

No presente curso 2021-22 aplicarase o establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de

sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2021/2022 nos centros de ensino non universitario de Galicia, así como as sucesivas Instrucións e Modificacións establecidas pola Dirección Xeral de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das Ensinanzas de Réximen Especial para o curso 2021-2022.

## Metodoloxía

**Actividade lectiva presencial:** as metodoloxías contempladas na programación para o curso 2021-2022 manteranse conforme aparecen reflexadas nela.

No actual escenario, teranse en conta as condicións sanitarias existentes e excluíranse da programación as actividades con público ou en grupos.

No relativo ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas, propoñeranse alternativas virtuais para o caso en que continúe a non resultar posible a realización das anteditas actividades de xeito presencial con suficientes garantías.

### **Actividade lectiva semipresencial:**

Ás metodoloxías presenciais que poidan ser aplicadas nun estado de semipresencialidade, engadíranse metodoloxías que estimulen a aprendizaxe crítica, autónoma e guiada e a auto-avaliación de progreso do alumnado coa explicación, seguimento, consello e supervisión do profesor-titor a través de gravacións, correos electrónicos, videoconferencias, emprego de plataformas virtuais, etc. na actividade lectiva cotiá.

Teranse en conta para elo as indicacións que se contemplan na programación respecto aos contidos máis susceptibles de formación telemática sen merma no proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Se aínda así concorresen as circunstancias dunha actividade completamente telemática, empregaríanse medios de gravación audiovisual que poidan servir de seguimento e apoio ao alumnado.

### **Actividade lectiva non presencial:**

No caso de darse a necesidade de realizar unha actividade lectiva totalmente non presencial, as metodoloxías variaríanse potenciando as que estimulen a aprendizaxe crítica, autónoma e guiada e a auto-avaliación de progreso coa explicación, seguimento, consello e supervisión do profesor-titor a través de gravacións, correos electrónicos, videoconferencias, emprego de plataformas virtuais, etc. na actividade lectiva cotiá.

### **Atención á diversidade:**

As actuais circunstancias sanitarias requiren así mesmo ter en conta a fenda dixital, prestando especial atención ao alumnado con conexións e recursos dixitais deficientes ou outras dificultades para manter unha formación a distancia. Neses casos empregaranse os medios alternativos posibles e necesarios (vía telefónica, e-mail, mensaxes de texto, etc.) para facilitar ao alumnado con dificultades os materiais e o seguimento do seu titor.

### **Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).**

As novas tecnoloxías ten un papel fundamental na continuidade da actividade lectiva en casos nos que a situación sanitaria precise da redución ou supresión total da presencialidade na actividade lectiva.

Por elo potenciárase na medida do posible a incorporación das ferramentas dixitais no traballo cotián do alumnado aínda nun escenario de presencialidade, co obxectivo de facer máis doada a transición á semipresencialidade ou a non presencialidade de darse o caso.

Incorporárase o manexo de ferramentas tales coma whatsapp, zoom, skype, google documents, google drive, aulas virtuais institucionais, correos electrónicos, etc.

## Avaliación

En cumprimento co establecido nas instrucións, realizarase

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:
  - Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
  - Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
  - Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

Así mesmo a avaliación terá en conta os distintos escenarios posibles:

**Avaliación presencial:** os mínimos esixibles, os procedementos e instrumentos de avaliación e os criterios de cualificación serán os mesmos que quedan reflectidos nas programacións didácticas do curso no que o/a alumno/a estea matriculado.

Os requisitos mínimos que se describen nas programacións para a terceira avaliación do curso académico anterior, traballaranse no curso presente en caso de non telos superado nese período.

Terase en conta a exclusión daqueles criterios e actividades de cualificación da programación referidos ás actividades en público e/ou en grupo en caso de non poder realizalas.

**Avaliación semi-presencial:** alternarase a actividade lectiva presencial coa telemática utilizando diferentes plataformas dixitais dispoñibles.

Os mínimos esixibles serán os mesmos que quedan expresados nas programacións didácticas. Os requisitos mínimos que se describen nas programacións para a terceira avaliación do curso académico anterior, traballaranse no curso presente en caso de non telos superado nese período.

Os procedementos e instrumentos de avaliación e así coma os criterios de cualificación serán os mesmos que quedan reflectidos nas programacións didácticas do curso no que o/a alumno/a estea matriculado.

Terase en conta a exclusión daqueles criterios e actividades de cualificación da programación referidos ás actividades en público e/ou en grupo en caso de non poder realizalas.

**Avaliación non presencial:** utilizarase diferentes plataformas e medios dixitais dispoñibles para o alunado.

Os mínimos esixibles serán os mesmos que quedan expresados nas programacións didácticas. Os requisitos mínimos que se describen nas

programacións para a terceira avaliación do curso académico anterior, traballaranse no curso presente en caso de non telos superado nese período.

Os procedementos e instrumentos de avaliación e así coma os criterios de cualificación serán os mesmos que quedan reflectivos nas programacións didácticas do curso no que o/a alumno/a estea matriculado. Terase en conta a exclusión daqueles criterios e actividades de cualificación da programación referidos ás actividades en público e/ou en grupo en caso de non poder realizalas.

### **A cualificación final ponderarase deste xeito:**

A cualificación final ponderarase deste xeito:

#### **A. Valoración dos contidos específicos fonéticos e gramaticais do curso: (75%).**

- a. Fonética, transcrición, lectura e tradución: 45%**
- b. Gramática: 30%**

#### **B) Actitude e interese (25%):**

- c. Valoración da participación na aula e nos exercicios propostos: (10%).**
- d. Interese fronte a asignatura. (5%).**
- e. Actitude respecto ao apredizaxe. (10%).**

**Terase en conta para a valoración da actitude a regularidade e o interese do mesmo xeito na actividade presencial ou na non presencial, considerándose imprescindible neste caso o mantemento dunha liña de comunicación regular e fluída co profesor titor.**

## **Plans de reforzo e recuperación**



No plan de reforzo e recuperación articularanse os medios para a recuperación dos obxectivos non acadados e os contidos non impartidos no curso 2020-2021, sendo adaptados de xeito que non supoñan unha sobrecarga innecesaria ou duplicidade no curso actual.

No caso de ter que recurrir a sistemas alternativos á presencialidade, deseñaranse plans personalizados segundo as circunstancias de cada alumno para o reforzo e a recuperación se fose necesario.

## PROBAS DE ACCESO

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN da proba de Idiomas Canto.

Na proba de Idiomas valorarase sobre todo os aspectos fonéticos básicos da lingua:

**Pronunciación.** Avaliarase a correcta pronunciación da lingua correspondente.

**Entoación.** Avaliaranse a entoación correcta do discurso conforme o sentido do texto.

**Fluidez.** Avaliarase a destreza comunicativa na lectura en voz alta.

Comprensión de contidos gramaticais básicos.

### PROBAS DE ACCESO a 1ºCURSO:

EXAMEN:

Dada a inexistencia de Grado Elemental na especialidade de Canto, non se realizará proba de idiomas no acceso a primeiro curso.

## PROBA DE ACCESO A OUTROS CURSOS

### • CONTIDOS

Sobre os contidos reflectidos para cada curso na presente programación o aspirante realizará tres probas:

1.- Lectura e tradución libre (con axuda do dicionario) dun texto a elección do tribunal, de dificultade acorde ó curso que se solicita.

2.- Responder por escrito a algunha pregunta de contido gramatical sobre o texto do exercicio 1.

3.- Exercicio de transcrición fonética de dificultade acorde ao curso que solicita, sen dicionario.

Para a realización da 1a proba disporá de 5 a 10 minutos (segundo a extensión e dificultade a criterio do tribunal) antes de leer o texto.

Para a realización das probas 1, 2 e 3 disporá dun máximo 30 minutos para as dúas primeiras e outros 30 para a terceira.

### • CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1) Coñecer as características fonéticas, estruturais e gramaticais da lingua.

2) Adquirir un nivel básico para poder ler, traducir e interpretar textos ou cancións do seu repertorio.