



Normativa dos pianistas acompañantes para as probas de acceso a 1º Grao Profesional

Índice

1. Introducción	3
2. Condicións	3
3. Impreso de solicitude (Obrigatorio coa matrícula)	4
4. Listado de repertorio acompañado (por especialidades)	5
4.1 Departamento de Canto	5
4.2 Departamento de Corda	5
4.2.1 CONTRABAIXO.....	5
4.2.2 VIOLA	5
4.2.3 VIOLÍN	5
4.2.4 VIOLONCHELO	5
4.3 Departamento de Vento Madeira	5
4.3.1 CLARINETE.....	5
4.3.2 FAGOT	6
4.3.3 FRAUTA TRAVESA.....	6
4.3.4 ÓBOE	6
4.3.5 SAXOFÓN	6
4.4 Departamento de Vento Metal.....	6
4.4.1 TROMBÓN	6
4.4.2 TROMPA	6
4.4.3 TROMPETA	7
4.4.4 TUBA	7

1. **Introdución**

Nas probas de acceso ao 1º curso de GP no Conservatorio profesional de Música de A Coruña, O departamento de Piano Acompañante ofrecerá acompañamento pianístico gratuito para todos/as os/as aspirantes á mesma.

O equipo directivo do Centro quere destacar e agradecer a total colaboración e implicación do Departamento de Piano Acompañante nesta iniciativa que supón, ademais dun exemplo de dedicación, unha enorme axuda para as familias nos tempos actuais.

2. **Condicións do servizo ofertado**

No momento de formalizar a matrícula, o/a aspirante, no caso de necesitar pianista, cubrirá a ficha de inscrición, e será responsable de informarse sobre as datas, lugar e hora do ensaio correspondente.

O profesorado pianista acompañante implicado soamente acompañará as obras incluídas na listaxe que figura anexa a estas instrucións así como publicada na páxina web e nos taboleiros do conservatorio.

O alumnado terá un ensaio antes das probas de acceso.

No caso de que o/a aspirante presente algunha obra diferente das publicadas ou non asista ao ensaio co pianista, non será acompañado polo profesorado pianista acompañante do Centro, polo que deberá aportar o seu propio acompañamento.

Os ensaios terán lugar una vez rematado o prazo de matrícula e as datas serán publicadas nos taboleiros do centro e na páxina web, organizándose do seguinte xeito:

Dende a data sinalada a tal efecto, figurará na conserxería un cadro horario correspondente a cada pianista. O alumnado reservará o espazo horario que máis lle conveña na conserxería do centro, dentro dos ofertados por cada profesor/a.

O/a aspirante deberá acudir ao ensaio polo menos 30 minutos antes da hora do mesmo.

Nota: O equipo directivo do centro, así como os/as pianistas acompañantes que participen nesta actividade, non están obrigados, dado o seu carácter extraordinario, excepcional e gratuito, a atender a ningunha queixa nin observación relacionada co desenvolvemento da mesma.

3. Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (Obrigatorio coa matrícula)

O/A aspirante: _____

que se presenta á proba de acceso a 1º de Grao Profesional na especialidade de

_____ Teléfono de contacto: _____

E-mail: _____

Si require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro (achéganse as partituras).

Non require pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro.

O programa a interpretar é o seguinte:

Obra	Autor

Don/Dona: _____ Pai/Nai ou

titor legal do/a aspirante: _____

comprométese a acatar e respectar en todo momento as normas de funcionamento desta actividade.

En _____ a _____ de _____ de 20__

4. Listado de repertorio acompañado (por especialidades)

4.1 DEPARTAMENTO DE CANTO

O alumnado elixirá o repertorio a acompañar.

4.2 DEPARTAMENTO DE CORDA

4.2.1 CONTRABAIXO

- Sonata en la m para violine.....Giovaninno
- O Elefante.....C. Saint -Saëns
- Lydian Weinstein

4.2.2 VIOLA

- Concerto en Sol M para viola e orquestra..... G.Ph.Telemann
- Allemande, Buenos Aires, Estudio VI Stradivari 3 de J. Alfarás
- Presto, Romance, Une Larme..... Libro L´Alto Classique B

4.2.3 VIOLÍN

- La Cinquante Gabriel Marie
- The Infant Paganini..... Mollenhauer
- Concerto en La m op. 3 nº 6..... A. Vivaldi
- Sarabande.....C. Bohm
- Concerto en Sol M.....G. Ph. Telemann
- Concertino op.15 A. Kűchler
- Allegro Fiocco
- Concertino op. 8 A. Huber

4.2.4 VIOLONCHELO

- Sonata en mi m Romberg
- O Cisne Saint-Saëns

4.3 DEPARTAMENTO DE VENTO MADEIRA

4.3.1 CLARINETE

- Promenade.....R. Clerisse
- Adagio.....H. Baermann



- Sonatas nº 4 e 5.....J.X. Lefevre
- Fantasía.....C. Nielsen
- Romanza M. Reger
- Bagatelles.....A. White

4.3.2 FAGOT

- Introduction & Hornpipe.....F. Baines
- Ballade dois pinguins M. Dubois
- Four Sketches.....G. Jacob
- Scherzo.....H. Voyacek
- Arioso & Humoresque.....J. Weissenborn

4.3.3 FRAUTA TRAVESA

- Danza de los espíritus (Orfeo y Eurídice) C. W. Gluck
- Sonatina Vienesa nº 1 en Do Mayor (arreglo para flauta y piano de U. M. Doppler y P. Ludwig)W.A. Mozart
- Sonata en Fa mayor (1er movimiento)G.P. Telemann
- El pequeño negro.....C. Debussy
- Sicilienne op. 78G. Fauré

4.3.4 ÓBOE

- Largo y Allegretto para oboe y piano.....B. Marcello
- Concerto en Sib (arr. de Jean Thilde) D. Cimanosa
- Selección de pezas de Microjazz C. Norton
- Concerto para óboe Corelli-Barbirolli
- Pieza en Sol menor.....G. Pierné
- Interludes.....G. Jacob

4.3.5 SAXOFÓN

- Tambourin.....J.P. Rameau
- Pastorale.....G.F. Haendel
- Aria.....E. Bozza

4.4 Departamento de Vento Metal

4.4.1 TROMBÓN

- Balade en Perigord Alain Crepin
- Trombonaria Jean Brouquieres
- Sarabande H. Gagnebin

4.4.2 TROMPA

- En Irlanda E. Bozza
- Peza 1, das 6 pezas melódicasC. Gounod
- Concierto Nº.1 en Re MW. A. Mozart
- Fantasía Breve J. Pernoo
- The Hunt J. D Ployhar
- Romance C. Saint- Saëns

4.4.3 TROMPETA

- Pieza para concurso L. Picavais
- Eolo el Rey Ferrer Ferrán
- Les Olympiades Willy van Dorsseleer

4.4.4 TUBA

- Après un rêve G. Fauré
- Divertimento J. Haynd
- Isis and Osiris.....W. A. Moza