



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación de Novas Tecnoloxías

Índice

| | | |
|-----------|---|----------|
| 1. | Introdución | 3 |
| 2. | Metodoloxía | 3 |
| 3. | Atención á diversidade | 3 |
| 4. | Temas transversais | 3 |
| 4.1 | Educación en valores..... | 3 |
| 4.2 | Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)..... | 3 |
| 5. | Actividades culturais e de promoción das ensinanzas | 3 |
| 6. | Secuenciación do curso | 3 |
| 6.1 | Curso: 3º de Grao Profesional..... | 3 |
| 7. | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica | 5 |
| 8. | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento | 5 |
| 9. | ANEXOS | 6 |
| 9.1 | Proba de acceso 4º de grao profesional | 6 |
| 9.2 | Criterios para a obtención de matrícula de honra | 6 |
| 9.3 | Covid 19..... | 6 |

1. **Introdución**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2º que o Goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación de Novas Tecnoloxías aplicadas á música dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste Departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Esta Materia de Novas Tecnoloxías é unha materia teórico-práctica obrigatoria para o alumnado do Terceiro Curso de Grao Profesional (neste caso dos discentes do Conservatorio Profesional de Música de A Coruña) cunha idade entorno ós 15 ou 16 anos, aínda que tamén hai alumnos de maior idade. A duración lectiva é de unha hora semanal. A súa finalidade é:

- O estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música.
- O coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras.

2. Metodoloxía

- As clases constarán de tres bloques: un teórico-explicativo, outro práctico e outro de revisión do traballo realizado en clase.
- Nas clases valoraranse a participación activa e a realización dos traballos propostos.
- Empregaranse tódolos recursos metodolóxicos dispoñibles.
- Impulsaránse as capacidades analítica, crítica, de lectura, auditiva, memorización e comprensión musical.
- Realizaranse buscas en internet para complementar a formación.
- A metodoloxía que aplicaremos será activa -o propio alumnado é protagonista da súa aprendizaxe, sendo o persoal docente un guía ou orientador-, e individualizada, xa que se adaptará a cada alumn@ no seu ritmo de aprendizaxe. Temos de ter igualmente presente que as dificultades deben ser dosificadas axeitadamente para manter a ilusión e o ánimo de aprender do alumnado polo que a metodoloxía tamén será progresiva.

O ensino da materia de Novas Tecnoloxías aínda que colectivo, vai ter un marcado carácter individual. Ao poder dispor dun ordenador por alumno, cada un deles vai levar o seu propio ritmo de aprendizaxe, sempre dentro da unidade correspondente. Como un só curso non é dabondo para dominar un tema tan amplo, o obxectivo principal vai ser fomentar a autonomía do alumno e espertar o seu interese na materia. Todo isto vai ser levado a cabo a través de actividades feitas en clase relacionadas cos contidos, e realizadas de xeito persoal e sen desdeñar a axuda doutros compañeiros. O enfoque vai ser eminentemente práctico.

3. Atención á diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os seus estudos de música coas ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os seus estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente

en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo do momento e das circunstancias que se presenten na aula, o profesor poderá presentar as seguintes estratexias:

Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes graos e ritmos de aprendizaxe.

Variacións de metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.

Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia, e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.

Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

Acelerar ou frear o ritmo de introdución dos novos contidos adaptándose ao alumno individualmente. A adaptación dos obxectivos, e por tanto dos contidos, terá que respetar os mínimos exhibibles fixados na programación.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas có fin de conseguir unha plena

integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe despertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas á aula; temas como a igualdade de oportunidades para ambos sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso có medio ambiente ou, educación para a paz...poderán ser incorporados na aula.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá, é cada día mais patente polo que, o estudo da música nos conservatorios aínda que na maioría dos casos cingúese á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais, o uso das TIC's pódense empregar có fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia, xa non é unha novidade, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso na aula, para a exemplificación con obras que utilizan o mesmo material harmónico que o utilizado na aula así como explorar diferentes posibilidades de harmonización dun mesmo elemento, etc.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas como videocámaras, grabadoras, tablets, móbiles...permite analizar na aula diferentes harmonizacións así como a súa interpretación, permitindo isto un maior grao de obxectividade e percepción de sí mesmo de cada alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia, xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula, no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox e GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos e así éstos, poderán ser supervisados polo docente. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade, especialmente á hora de recopilar información interesante para a materia que se imparte.

O uso de tódolos materiais relacionados coas TIC's empregadas na aula, deben respetar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Tendo en conta as características da materia de novas tecnoloxías aplicadas á música e o seu lugar dentro do currículo do alumnado, o departamento de Fundamentos de composición, procurará a realización de actividades culturais e de promoción da materia como á asistencia a sesións de gravación e outras posibles actividades relacionadas coa materia.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 3º Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.

- Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.
- Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.
- Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

6.1.2 Contidos

Os contidos da materia son os seguintes:

PRIMEIRO TRIMESTRE:

(a) O ordenador:

- Os seus principios básicos de funcionamento.
- As súas unidades de medida. Do Bite o Hexabyte.

(b) Compoñentes do ordenador:

- Hardware. CPU. Ram. Tarxetas. Microprocesador. Disco duro.
- Periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais: Teclado midi, tarxeta de son, mesa de mezclas, micrófonos, altofalantes.

(c) Introducción o midi:

- Historia. Nacemento.
- Aparellos. Instrumentos
- Conexións

(d) Introducción o audio dixital:

- Creación dunha WORKSTATION
- Plugins de sonido. A Oquestra Sinfónica Virtual. Os instrumentos VST.

-Extensiones dos distintos arquivos relacionados co Software.

-Tipos de cables e a suas conexións: Do minijack ó HDMI

(e) Editores de partituras:

-Tipos. Funcionamiento básico. Notas, matices, ligaduras.

Realizarase un ou máis traballos trimestrais no editor freeware MUESCORE.

Manexo de programas na nube: Dropbox, Google drive.

SEGUNDO TRIMESTRE:

(a) Editores de audio dixital:

- Introducción os distintos tipos, e programas Secuenciadores e outras ferramentas integrais: Logic, Cubase, Reaper, LMMS.

(b) A Ecuación e os séu procedementos

(c) Modos de gravación:

-Técnicas de microfonía. Cableado.

- Os estudos de gravación. Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución.

- Introducción á acústica xeral.

- Acústica básica dos instrumentos e a súa aplicación no ámbito do audio dixital.

(d) Antecedentes do son:

-Do son monoaural ó audio envolvente. Dolby Atmos.

-Ecuación e grabación en Android co móbil e tarxeta externa de son.

-Ministerio de educación e o seu banco de sons.

(e) Manipulación da onda dixital:

-Tono, Amplitude e Timbre.

Realizarase un ou máis traballos trimestrais no editor de son freeware Reaper.

Creación dun programa de radio con distintos personaxes manipuladas no editor, así como ficción dun doblaxe dun fragmento dunha película mediante o cambio timbrico.

Gravación da obra orixinal composta no musescore.

Manexo de programas online: Conversores de audio, Youtube.

TERCER TRIMESTRE:

(a) Editores de video:

- Introducción os distintos tipos, e programas de montaxe dixital freeware e outras ferramentas integrais.

(b) A montaxe e os séu procedementos

-Tipos de planos. Introducción dos elementos da fotografía.

(c) Modos de gravación audiovisual:

-Da preproducción á postproducción.

-Técnicas de creación de story-boards.

-Ó móvil como ferramenta de video.

(d) Indroducción ó guión escrito e a súa conversion visual.

Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución.

(e) Introducción ó linguaxe visual.

-Da sección áurea a regra dos tercios.

(f) Procedementos de sincronía. Música e imaxen

Realizarase un ou máis traballos trimestrais no editor de video freeware, Videopad ou similar. Creacion dunha breve ficción audiovisual que aune o traballo realizado nas anteriores evaluacions no musescore e no reaper, montado co editor de video: trailer, demo, curta, videolibro, documental...

Gravación da obra orixinal composta no musescore coas imaxes creadas nesta avaliacion.

6.1.3 Avaliación

Na avaliación do alumnado teremos en conta os seguintes momentos:

a) A avaliación inicial ou diagnóstica: será realizada ó comenzo do curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos. No inicio de cada nova secuencia de aprendizaxe procuraremos facer unha enquisa oral para observar o grao de coñecemento do tema por parte de cada alumno.

b) Avaliación formativa:

- Avaliaremos constantemente nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar a súa actitude.
- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ó alumnado ir afianzando os contidos (edición de partituras, gravacións, exercicios específicos, etc.).

c) Avaliación final:

- Medirá os resultados da aprendizaxe ó final do proceso, para comprobar se alcanzou o nivel exixido.

Na avaliación do funcionamento da programación, durante o desenvolvemento das actividades da programación teremos en conta:

- O grao de conexión das actividades propostas cos intereses do alumnado.
- As dificultades de cada alumno e alumna na resolución de problemas.
- Compenetración da selección de contidos e da súa secuenciación.

Esto permitirá realizar as modificacións convenientes na ensinanza, mellorando a calidade das actividades propostas en relación á resposta de aprendizaxe obtida.

Criterios de avaliación

- 1.- Realizar exercicios de transcripción nalgún editor de partituras. Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.
- 2.- Realizar exercicios de edición a nivel básico cun editor de audio dixital e de vídeo. Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio ou secuenciador.
- 3.- Identificar as partes xerais do interior dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer e xerarquizar os compoñentes internos e externos básicos dun ordenador.
- 4.- Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador. Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer os compoñentes externos básicos que se poden conectar a un ordenador.
- 5.- Describir o funcionamento dos principais aparellos que integran un estudio musical profesional. Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos dun estudio de gravación profesional.

Mínimos esixibles

- Concepto de informática. Software e Hardware dun ordenador.
- Unidades de medida en informática. Codificación e decodificación.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, compoñentes da placa base.
- Os editores de partituras: Elementos básicos da notación musical, figuras, silencios, alteracións, ligaduras de valor e expresión, o puntillo, as notas de adorno, símbolos de 8ª alta e baixa, creación de patróns de instrumentos, pautas e números de liñas, pentagramas e grupos, armaduras, compás e clave, articulacións e calderóns, o cifrado, “divisi” (escritura por capas).

- A conversión en documento gráfico o noso traballo para exportálo a outros programas.
- A introdución á acústica xeral. Acústica básica dos instrumentos.
- Os estudos e os programas de gravación: secuenciadores de audio e video.

A nota final da materia dependerá das probas trimestrais realizadas que suporán o 40% da nota final, ademais de exercicios ou traballos individuais que serán propostos ó longo do curso e como mínimo un por trimestre, ditos exercicios suporán o 50% da nota final do trimestre, así coma un 10% do talante actitudinal na clase. Para aprobar cada trimestre a nota final será igual ou superior a 5.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os instrumentos e procedementos de avaliación serán variados según sexan para a avaliación inicial (pruebas diagnósticas, entrevistas...), para o proceso de aprendizaxe do alumno (os apuntes e cuadernos de clase, os ficheiros gardados no ordenador, análise de exercicios feitos na clase...) ou para avaliar os resultados do aprendizaxe (pruebas obxectivas, os traballos de clase...).

Os principais procedementos de avaliación serán:

- Corrección individual trimestral de un ou máis exercicios propostos polo profesorado, contidos que se están a traballar, a valoración destes exercicios suporá na nota do trimestre un 50% da nota final.

- Proba ou probas obxectivas trimestrais que poderán ser tanto teórica como práctica: a súa valoración na nota do trimestre será dun 40%.

- Ademais dos contidos procedementais antes mencionados, terase en conta o talante, o comportamento e a implicación no traballo do alumnado na consecución dos valores e actitudes recollidos na programación, que suporán o 10% desta porcentaxe.

No caso de ter catro faltas de asistencia para os grupos dunha sesión semanal o alumnado deberá realizar unha proba única a finais de maio ou primeiros de xuño, que consistirá nun exame teórico-práctico, ademáis de entregar uns traballos (mínimo 2), a determinar polo docente dos contidos da materia (serán proporcionados con 15 días de antelación). Para unha avaliación positiva desta proba o alumnado deberá ter un 5 na proba obxectiva, así como un 5 nos traballos propostos: a ponderación destas notas será dun 45% e 55% respectivamente.

Os puntos dos que constará dita proba final serán os especificados a continuación, e o profesor da materia poderá excluír aqueles que considere que o alumno ten superados ó longo da súa asistencia a clase:

- a) Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 5 puntos (sobre 10).
- b) Proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións. Puntuación 5 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

Critérios de cualificación

O inicio das clases realizarase unha proba escrita, como avaliación inicial dos coñecementos tecnolóxicos básicos da nosa era dixital adquiridos na súa etapa actual tanto no colexio, casa ou instituto.

A nota final dependerá de dous factores, os exercicios ou traballos individuais e, das probas trimestrais e a final. Para unha avaliación positiva a nota final debe ser igual ou superior a 5. Deberánse demostrar un mínimo de destrezas que consisten en:

- Coñecemento teórico e práctico dos elementos que forman parte dos contidos do curso, empregándoos nos exercicios practicos escritos cun mínimo de erros.

- Emprego dunha secuencia do editor, sendo este aspecto a columna vertebral da asignatura, a súa puntuación será dun 6 como mínimo.
- Valorarase a bó coñecemento da teoría e a súa puntuación mínima será de 3.

Estos aspectos se refiren tanto o traballo individual como á proba ou probas escritas trimestrais.

Os erros técnicos na realización do exercicio descontarán puntos á cualificación máxima de 10, sendo éstos errores de no coincidencia con el material a elaborar, a súa penalización oscilará entre 0,5 e 1 punto por cada erro (será especificado polo profesor na proba escrita).

Aqueles alumnos que leven un suspenso nun trimestre non terán que recuperalo , por ser o contido da materia acumulativo; se un alumno leva un suspenso nun trimestre e aproba o seguinte é suficiente.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para ampliar matrícula na materia de Novas Tecnoloxías aplicadas á Música, será necesario ter superados todos os obxectivos do curso ao final do primeiro trimestre.

Para verificar a superación de ditos obxectivos, o profesor da materia propondrá ao alumno unha proba baseada nos seguintes puntos, dos que poderanse excluír aqueles que considere que o alumno ten superados ao longo da súa asistencia a clase:

- Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 5 puntos (sobre 10).
- Proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións. Puntuación 5 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

6.1.4 Medidas de recuperación

As avaliacións non aprobadas poderán recuperarse no trimestre seguinte, agás a última, na que se fará unha proba de recuperación á final da mesma. A recuperación consistirá na repetición da proba teórica, se ésta fora a causa do suspenso na avaliación (se tiña menos dun 2), ou en entregar os traballos do editor de partituras do trimestre (se estes tamén están implicados na causa de non aprobar dita avaliación).

Procedementos de recuperación ordinarios

As avaliacións non aprobadas poderán recuperarse no trimestre seguinte, agás a última, na que se fará unha proba de recuperación á final da mesma. A recuperación consistirá na repetición da proba teórica-práctica, se ésta fora a causa do suspenso na avaliación (se tiña menos dun 2), ou en entregar os traballos do trimestre (se estes tamén están implicados na causa de non aprobar dita avaliación).

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos con cualificación inferior a 5 na avaliación final de xuño, terán dereito a unha proba no mes de setembro que consistirá nunha proba teórico-práctica baseada nos puntos que siguen a continuación:

- Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Puntuación 5 puntos (sobre 10).
- Proba práctica sobre un programa de edición de partituras. Ao alumno seralle entregada unha partitura que deberá reproducir o máis fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. Puntuación 5 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

6.1.5 Recursos didácticos

- Material de aula:
 - Piano
 - 11 ordenadores con altosfalantes (10 para o alumnado e un para o profesor).
 - Software específico de música: programas de Edición e de Gravación.
 - Tarxeta de son.
 - Cascos.
 - Pizarra Dixital.
 - Mobiliario: encerado, mesa para o profesor, mesas para o Alumnado, catro armarios, papeleira e colgadoiro.

BIBLIOGRAFÍA:

- “Informática básica”. Segunda edición. McGraw-Hill. Autores: Eduardo Alcalde Lancharro e Miguel García López.
- “Arquitectura de computadores”. Tercera Edición. Ed. Paraninfo. Autores: Pedro de Miguel Anasagasti e José Angulo Usategui.
- “Curso Profesional de Finale”. Autor: Celia Egea. Propiedad de IFIDMA. Copyright 2006-2009
- “El uso de los micrófonos”. Autor: Alec Nisbett.
- “El estudio de grabación personal”. Autor: Miguel Palomo
- “Desarrollo de la creatividad a través de la edición de sonido con Audacity I e II” . Autor: Antonio J. Calvillo Castro

Páxinas web de interese:

- http://www.finalemusic.com/usermanuals/finale2014win/content/finale/Finale_Tutorials.htm
- <http://www.cubasetutorials.com/>
- www.imslp.org

7. **Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. **Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc.

Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia das materias do departamento e em concreto a de harmonía, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo, etc.

Comentásenne regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter un óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, ordenadores, equipos de audio, software, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

9. ANEXOS

9.1 Proba de acceso 4º de grao profesional

- Proba escrita de coñecementos acerca dos temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor. Proba práctica sobre un programa de edición de partituras. Ao alumno seralle entregada unha partitura que deberá reproducir o máis fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. Puntuación 5 puntos (sobre 10).

Así como algunhas preguntas teóricas do entorno de audio dixital. Puntuación 5 puntos (sobre 10).

A duración total da proba non excederá as 2 horas de duración.

Contidos

Os referidos na programación de novas tecnoloxías

Criteria de avaliación e cualificación

Os referidos nesta programación e a cualificación especificada no apartado de proba de acceso a 4º de grao profesional.

9.2 Criteria para a obtención de matrícula de honra

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra concederase ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a cualificación de 9 en

calquera das materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

- a) O número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.
- b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Fundamentos de Composición, a instancia do profesorado que imparte a materia de harmonía.
- c) As propostas do departamento elevaráanse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

9.3 Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2020-2021 debida situación de pandemia por causa do Covid-19.

En aplicación das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de

Galicia, así como as sucesivas modificacións, establécense as seguintes directrices para a súa concreción nesta programación:

9.3.1. Avaliación inicial.

A avaliación inicial, tanto no caso de actividade lectiva presencial como non presencial, empregarase para observar e analizar se existen aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020, así como a situación emocional do alumno, para poder mellorar e actuar sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe de maneira personalizada e comezar a traballar a partir de estas aprendizaxes non adquiridas. A avaliación inicial, así como o Plan de Reforzo para os alumnos que o necesiten, quedará reflectida na primeira reunión de departamento, tras o inicio da actividade lectiva, no apartado de seguimento da programación.

9.3.2. Plan de reforzo

O plan de reforzo para o alumnado de novas tecnoloxías non se contempla, pois este é o primeiro ano que teñen que cursar esta materia. No caso de ter que pasar nalgún momento a ensinanza non presencial durante o curso 2020-2021, poidan avanzar no proceso de ensinanza-aprendizaxe e acadar os obxectivos e contidos do curso. Con este fin, unha vez detectadas as necesidades, o profesorado elaborará actividades, fomentando o emprego das novas tecnoloxías:

- a) Liña de actuación a través da bibliografía: Empregaranse os medios dixitais para fomentar a capacidade analítica e de autonomía no traballo. As actividades propostas xirarán en torno á realización de traballos sobre a biografía relativa aos contidos da materia. Estas actividades estarán guiadas polo profesor a través da aula virtual ou dos medios que se consideren necesarios, plasmándose en traballos escritos, musicais o videográficos, así como aplicación directa no traballo do curso por parte do alumno.
- b) Liña de actuación a través da técnica: Para mellorar aspectos técnicos concretos do alumno, o profesor elaborará sesións de estudo que compartirá en streaming ou a

través dos medios dixitais antes citados e verificará a evolución mediante a corrección de probas, partituras, vídeos ou programas usados curso que elaborarán os alumnos.

9.3.3. Actividade lectiva semi-presencial ou non presencial.

Se a actividade lectiva pasase a non presencial para algún alumno, o seguimento do alumno e as clases realizaranse a través da aula virtual facilitada pola Consellería de Educación, Universidade e FP e/ou a plataforma de CentrosNet do centro, así como aplicacións para a realización de videoclases ou envío e recepción de materiais, no caso de ser necesarias estas últimas. As aplicacións empregadas serán:

- Moodle
- Whatsapp
- Zoom
- Edmodo
- Google Meet
- Skype
- Dropbox
- Google Drive
- Microsoft Teams
- Correos electrónicos (para o envío e recepción de tarefas)
- Chamadas telefónicas (para a resolución de dúbidas concretas)

Empregaranse calquera ferramenta que se considere necesaria para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumno e a comunicación fluída co profesor, na medida das posibilidades do mesmo.

As clases non presenciais realizaranse, na medida do posible, durante o horario lectivo asignado para cada alumno.



9.4.4. A avaliación

A avaliación no caso de semipresencialidade ou non presencialidade realizarase mediante as ferramentas antes mencionadas:

- Os criterios de avaliación, mínimos esixibles e criterios de cualificación serán os mesmos que figuran para o curso.