



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Programación de Trombón

Curso 2020-2021



Índice

<u>1. Introducción</u>	<u>3</u>
<u>2. Atención á diversidade</u>	<u>5</u>
<u>3. Metodoloxía</u>	
<u>4. Temas transversais</u>	<u>5</u>
<u>4.1 Educación en valores</u>	<u>5</u>
<u>4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)</u>	<u>6</u>
<u>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</u>	<u>7</u>
<u>6. Secuenciación do curso</u>	<u>8</u>
<u>7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</u>	<u>53</u>
<u>8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</u>	<u>53</u>
<u>9. ANEXO COVID 19</u>	<u>59</u>
<u>10. ANEXO BILINGÜE</u>	<u>65</u>

1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.*

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.*

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.



2. Metodoloxía

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e personalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do alumno. Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarse a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma e da necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-longo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumno. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de musica cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
- Variacións da metodoloxía.
- Propoñer actividades de traballo alternativas.
- Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de novos contidos

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena



integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe despertar no alumnado una especial sensibilidade cara dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas a aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas ó feito de compartir masivamente o material audiovisual facilita o seu uso na aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar na aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos onde se

comparte o material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados na aula debe respectar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións da especialidade que estudan, polo menos unha vez por trimestre, e no caso de que o profesor o considere oportuno terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento para tal efecto establecido no centro.

Pero a participación nas devanditas audicións sempre quedará suxeita o criterio do profesor da especialidade.

Poderanse organizar desde o departamento ou dende a aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia a ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º G.E.

6.1.1 Obxectivos

- Neste primeiro curso pretendese conseguir que o alumno se familiarice co seu instrumento e aprenda a conservalo en bo estado.



- Tamén pídese que o neno ou nena sexa capaz de tocar unha escala de Re maior (falamos desta escala xa que non precisan pasar da 5ª posición, que as idades que soen comezar aínda non teñen a lonxitude do brazo necesaria para chegar a 6ª e 7ª posicións), interpretar algunhas pezas breves e sinxelas.

6.1.2 Contidos

- Coñecemento elemental do instrumento: partes do instrumento, mantemento.
- Coñecemento elemental do aparello respiratorio.
- Colocación correcta do instrumento.
- Estudo das posicións e da escala de Re maior.
- Interpretación de breves pezas adaptadas ó nivel que non excedan do ámbito dunha oitava e con figuración de corchea como máximo.

6.1.3 Avaliación

▪ Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.
- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase a capacidade do alumno para superar o traballo e que supere os obxectivos fixados na programación. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.



▪ Mínimos esixibles

- Un dos exercicios das unidades 7 ao 8 do libro “Aprende tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valorarase nun 40%.

▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	---------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%



Preparación: 40%		Preparación: 30%		Actitude:30%
		Posta en escena: 10%		Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.1.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

▪ Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ Probas extraordinarias de setembro

Esta proba consistirá na interpretación dunha obra ou estudo dos seguintes apartados.

- Escala de Re maior.
- Un dos exercicios das unidades 4 a 8 do libro, “Aprende Tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.
- Unha das pezas de concerto para as unidades 1 a 8.



Proba de aula
Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %

6.1.5 Recursos didácticos

- Aprende tocando o trombón de P. Wastall, unidades 1 a 8.
- escoitar, ler & tocar vol. 1 das unidades 1 a 10 Ed. De Haske.

6.2 Curso: 2º G.E.

6.2.1 Obxectivos

- Neste segundo curso preténdese que o alumnado comece a tomar conciencia da respiración diafragmática e que comece a formación dun bo son.
- Outro dos obxectivos é que o alumno amplíe a tesitura do instrumento ata alcanzar aproximadamente unha oitava e media
- Pretender ademais que o alumno sexa capaz de interpretar algunhas das obras que se piden no programa deste curso.

6.2.2 Contidos

- Ampliación do coñecemento do instrumento.
- Ampliación da técnica da respiración.
- Ampliación da tesitura.
- Estudo das escalas cromáticas.
- Estudo de sincopas, intervalos e introdución das semicorcheas.
- Interpretación de breves pezas adaptadas ao nivel.

6.2.3 Avaliación

▪ Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ao seu contido.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

—

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- Dous dos exercicios da unidade 14 entre eles Marmotte obrigatoriamente, do libro “Aprende tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A



nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valorarase nun 40%.

▪ **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	---------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.2.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

▪ Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ Probas extraordinarias de setembro

Esta proba consistirá na interpretación dunha obra ou estudo dos seguintes apartados.

- Escala de Do, Sib ou Re maior.

Un estudo a elixir entre os seguintes:

- Un dos exercicios das unidades 14, 15 ou 16 do libro “Aprende tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.

Unha peza a elixir entre as seguintes:

- escoitar, ler e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20

Proba de aula
Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %



6.2.5 Recursos didácticos

- Aprende tocando o Trombón unidades 9 a 16 Peter Wastall.
- escoitar, ler e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20

6.3 Curso: 3º G.E.

6.3.1 Obxectivos

- Perfeccionamento da técnica respiratoria e embocadura.
- Desenvolvemento da emisión, do son e da afinación.
- Memorización e execución das escalas e arpexos maiores e menores pedidos neste programa.
- Conseguir unha boa flexibilidade no trombón grazas aos exercicios marcados para este obxectivo.
- Interpretación artística das obras marcadas neste programa.

6.3.2 Contidos

- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Estudo das escalas e arpexos maiores.
- Estudo do ligado en posición fixa.
- Afinación.
- Combinación de novos compases e ritmos.
- Estudo do fraseo e técnicas interpretativas.

6.3.3 Avaliación

▪ Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- -Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.



- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

–

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- “Aprende tocando o Trombón e o Bombardino” de Peter Wastall.
– (Da unidade 21 o estudo N° 3 Allegretto Gracioso).

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 40%.

▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:



Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	---------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.3.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.



▪ **Procedementos de recuperación ordinarios**

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ **Probas extraordinarias de setembro**

Esta proba consistirá na interpretación dunha obra ou estudo dos seguintes apartados.

- Escalas maiores ata SibM, SiM, DoM, RebM

Un estudo a elixir entre os seguintes:

- Aprende tocando el trombón y el bombardino por Peter Wastall.(Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).
- escoitar, ler e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.
- Himno en Sib M de L.van Beethoven.

—
—
—
—
—
—
—
—
—

Proba de aula
Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %

6.3.5 Recursos didácticos

- Aprende tocando o trombón e o bombardino. Por Peter Wastall.(Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).
- escoitar, ler e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.



- Himno en Sib M de L.van Beethoven.

6.4 Curso: 4º G.E.

6.4.1 Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria e a embocadura.
- Desenvolar a emisión, son, afinación, ligado, e posición fixa.
- Adquirir o coñecemento das novas materias como as notas pedais, ou dobre e o triplo picado.
- Memorizar e executar as escalas propias deste curso.
- Interpretar artisticamente os estudos e as obras deste curso e memorizar dúas delas.

6.4.2 Contidos

- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Introducción á técnica do trombón
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores.
- Perfeccionamento das posicións da vara e ligado en posición fixa.
- Introducción ó dobre e triplo picado.
- Afinación.
- Perfeccionamento do fraseo e dá interpretación.

6.4.3 Avaliación

- Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- -Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido.
- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.



- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

—

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- Escala de Do Maior, Re Maior, Re B Maior.
- - Trombonaria de Jean Brouquieres

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 40%.



▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	---------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula		Audición		Traballo semanal
Técnica: 40%		Técnica: 30%		Estudo: 50%
Musicalidade: 20%		Musicalidade: 30%		Hábitos: 10%
Preparación: 40%		Preparación: 30%		Actitude:30%
		Posta en escena: 10%		Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.



6.4.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

▪ Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ Probas extraordinarias de setembro

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Balade en Perigord Alain Crepín

Trombonaria de Jean Brouquieres

Un soir a lenigrad de Francine Aubin

Proba de aula
Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %

6.4.5 Recursos didácticos

- Balade en Perigord Alain Crepín
- Trombonaria de Jean Brouquieres
- Un soir a leningrad de Francin Aubin
- Teme de concours de R. Clérisse.
- Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).
- escoitar leer e tocar de Haske 2º libro unidades 10 a 20.



6.5 Curso: 1º G.P.

6.5.1 Obxectivos

- Desenvolver un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

6.5.2 Contidos

- Desenvolvemento dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

6.5.3 Avaliación

▪ Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- - Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.



- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- - Sonata nº 1 de J. E. Galliard. Os 2 primeiros movementos dos cales o 1º de memoria.
- - Interpretación dun estudo elixido polo alumno do método completo para trombón de J. B. Arban da páxina 23; exer. 25, 27.

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 40%.



▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	--------------------------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escea: 10%	Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.5.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.



▪ Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ Probas extraordinarias de setembro

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Sonata nº1 de J.E Galliard. Os 5 movementos dos cales 1º e 2º de memoria.
 Andante y Allegro de Ropartz.

Teme de concours de R. Clérisse.

- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do método completo para trombón J.B.Arbans

da páxina 23 ex 25,26,27,28

Proba de aula
Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %

6.5.5 Recursos didácticos

- Método para trombón de J.B Arbans.
- André Lafosse volumen 1 completo.
- Obras- Sonata nº1 de J.E Galliard.
- Andante y Allegro de Ropartz.
- escoitar leer e tocar de Haskeg 3º libro. Unidade 1 a 5

6.6 **Curso: 2º G.P.**



6.6.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

6.6.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

6.6.3 Avaliación

- Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- - Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.



- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel non instrumento, con seguridade e control da situación.
- Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase.
- Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dous obxectivos xerais do curso.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- - Sonata nº 2 J. E. Galliard
- - Interpretación dun estudo elixido polo alumno do Método para trombón de varas de J. B. Arban. Páx. 33.

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 40%.



▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	--------------------------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude: 30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.6.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.



▪ Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ Probas extraordinarias de setembro

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Sonata nº 2 J.E Galliard.

Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.

Sonata en Re M de Antonio Caldara.

- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do libro Método para trombón de varas J. B. Arbans. Px 33,34

Proba de aula
Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %

6.6.5 Recursos didácticos

- Método para trombón de J.B Arbans.
- André Lafosse volumen 2º.
- escoitar leer e tocar de Haske 3º libro unidades 6 a 10.
- Flexibilidade de Charles Collins
- Estudos melódicos de Rochut , do 1 ó 8.
- Sonata nº 2 J.E Galliard.
- Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.
- Sonata en Re M de Antonio Caldara.



6.7 Curso: 3º G.P.

6.7.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.
- Desenrolar a memoria musical.

6.7.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

6.7.3 Avaliación

- Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- -Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.



- - Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- - Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- - Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- - Concerto para trombón de E. Sachse.

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 40%.

▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula:	Audición:	Traballo
----------------	------------------	----------



30%	30%	semanal: 40%
-----	------------	--------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude:30%
	Posta en escea: 10%	Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.7.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

▪ Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.



• Probas extraordinarias de setembro

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Concerto para trombón de E. Sachse.

Romanza de C.M. Weber.

- Interpretación dun estudo elixido polo alumno do método de trombón J. B. Arbans. Pax 35, 36, 37

6.7.5 Recursos didácticos

- Método para trombón de J.B Arbans.
- Standars do real book:
Blue moon, Moonglow, When the saints go marching, All of you.
- André Lafosse volumen 2º.
- 2º vol. De flexibilidade de Charles Collins
- Estudos melódicos de Rochut , do 8 ó 20.
- Concerto para trombón de E. Sachse.
- Romanza de C.M. Weber.

6.8 Curso: 4º G.P.

6.8.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

- Desenrolar a memoria musical.

6.8.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

6.8.3 Avaliación

▪ Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- -Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- - Concerto para trombón de N. R. Korsakov



▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 40%.

▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	--------------------------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude:30%



		Posta en escena: 10%		Material: 10%
--	--	-------------------------	--	---------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.8.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

▪ **Procedementos de recuperación ordinarios**

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ **Probas extraordinarias de setembro**

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Concerto de F. Grafe.

Cavatina de Saint Saens.

Concerto de N.R. Korsakof.

- Interpretación dun dos estudos melódicos de Rochut , do 20 ó 32.

Proba de aula
Páxina 37 de 71 Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %



6.8.5 Recursos didácticos

- Método para trombón de J.B Arbans.
- Real book standars:

Grand street, I´m an old cowhand, Those cheerful blues.

- André Lafosse volumen 2º.
- Flexibilidade de Charles Collins.
- Estudos melódicos de Rochut , do 20 ó 32.
- Concerto de F. Grafe.
- Cavatina de Saint Saens.
- Concerto de N.R. Korsakof.

6.9 Curso: 5º G.P.

6.9.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio dá técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes sós de orquestra e banda.
- Desenrolar a memoria musical.

6.9.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.



- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

6.9.3 Avaliación

▪ Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- - Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control dá situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.

▪ Mínimos esixibles

- - Cavatina de Saint Saëns

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.



Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 30%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valorarase nun 40%.

▪ Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
-----------------------	--------------------------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 30%	Hábitos: 10%
Preparación: 40%	Preparación: 30%	Actitude:30%
	Posta en escena: 10%	Material: 10%



No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.9.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.

▪ **Procedementos de recuperación ordinarios**

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ **Probas extraordinarias de setembro**

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Sonata (1º Tempo) de P. Hindemith.

Ballade de E. Bozza .

Cavatina de Saint Saëns

Concerto A.Guilmant

- Interpretación dun dos Estudos característicos do método de trombón J.B.Arbans elixido polo alumno.

—
—
—

Proba de aula
Páxina 41 de 71 Técnica: 60 %
Musicalidade: 40 %



6.9.5 Recursos didácticos

- Método para trombón de J.B Arbans.
- André Lafosse volumen 2º.
- Real book standars:
- Get out of here, Mind the gap, Cantalupe island.
- Flexibilidade de Charles Collins.
- Estudos melódicos de Rochut , do 33 ó 50.
- 60 estudos para trombón de Kopprasch do 1 o 20
- Obras- Sonata (1º Tempo) de P. Hindernith.
- Ballade de E. Bozza .

6.10 Curso: 6º G.P.

6.10.1 Obxectivos

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Desenrolar a tesitura do instrumento.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Desenrolar o dominio dá técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Interpretar un repertorio que conteña obras de diversas épocas e estilos dunha dificultade acorde con este nivel, así como diferentes sós de orquestra e banda.
- Iniciar o estudo dos distintos tipos de trombón (Alto e Baixo) instrumentos afíns.
- Desenrolar a memoria musical.



6.10.2 Contidos

- Desenrolo dun plan de traballo diario.
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenrolo da respiración.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións.
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Estudo de trombóns noutras tonalidades.
- Realización dun recital en público a fin de curso dunha duración mínima de media hora con obras de diferentes estilos de entre as que aparecen na programación deste curso.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso.

6.10.3 Avaliación

- Criterios de avaliación

Os criterios a seguir serán:

- -Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- -Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
- -Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- -Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- -Interpretar en público como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Valorarase tamén a capacidade do alumno para asimilar o programa, o interese demostrado e a asistencia regular a clase. Para superar o trimestre o alumno deberá superar a terceira parte como mínimo dos obxectivos xerais do curso.



▪ Mínimos esixibles

- Interpretación dunha obra elixida entre as relacionadas a continuación ou outra de similar dificultade:

Obras:

- Sonata de Sulek

- Sonata de P. Hindemith

- Concertino de F. David.

- Concertino Giocoso de J. P. Thilman.

- Interpretación dun dos 14 Estudos Característicos do Arbans elixido polo alumno.

- Interpretación de dous solos orquestrais elixidos entre os seguintes:

- Requiem de Mozart - Tanhauser de Wagner

- Gazza Ladra de G. Rossini - Lohengrin de R. Wagner

- L'a Arlesienne de G. Bizet - Bolero de Ravel

- Sinfonías 1, 2, 3 de G. Mahler

▪ Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación será continua e sumativa.

Os alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua serán citados a final de curso para a realización dunha proba na que deberán demostrar que superan os obxectivos marcados para este curso.

- Materias dunha sesión semanal: 4 faltas de asistencia sen xustificar ao longo do curso.

No proceso de avaliación faranse as seguintes consideracións: -A nota media das rexistradas ao longo do trimestre valorarase nun 30% da nota de avaliación. -A nota obtida na audición con piano de finais de trimestre, ponderarase nun 40%. -O interese, a asistencia continuada e regular, e a actitude en xeral valoraranse nun 30%.



Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
-----------------------	---------------	--------------------------

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

Proba de aula	Audición	Traballo semanal
Técnica: 40%	Técnica: 30%	Estudo: 50%
Musicalidade: 20%	Musicalidade: 40%	Hábitos: 30%
Preparación: 40%	Preparación: 15%	Actitude: 10%
	Posta en escea: 15%	Material: 10%

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

▪ **▪ Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

- Non hai ampliación de matrícula por estar no último curso do grado profesional.

6.10.4 Medidas de recuperación

Os obxectivos non superados no trimestre anterior serán reforzados cun plan individualizado proposto polo profesor.



▪ **Procedementos de recuperación ordinarios**

O alumnado que perdeu o dereito a avaliación continúa por faltas de asistencia sen xustificar segundo o RRI do centro, terá que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que se presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

▪ **Probas extraordinarias de setembro**

- Interpretación de dúas obras de diferentes estilos de entre as relacionadas a continuación ou outras de similar dificultade:

Obras:	Concertino de F. David.
Sonata nº 2 de Telemann.	Koncert nº 6 de Gallian.
Sonata de Sulek.	B.A.C.H. de Kurt Sturzenegger.
Concertino Giocoso de J.P. Thilman.	Sonata P. Hindemith

- Interpretación dun dos 14 Estudos característicos de Arban elixido polo alumno.
- Interpretación tres solos orquestrais elixidos entre os seguintes:

“Réquiem” de Mozart.	“Tanhauser” de R. Wagner.
“Gazza Ladra” de G. Rossini.	“Loengrin” de R. Wagner.
“L´Arlésienne” de G. Bizet.	“Bolero” de Ravel.
“Sinfonías 1ª, 2ª, 3ª” de Mahler.	

Proba de aula
Técnica: 60 %
Páxina 46 de 71
Musicalidade: 40 %



Recursos didácticos

- Método para trombón de J.B Arbans.
- Real book standards:

Diga diga doo, Limehouse blues, Stars fell on Alabama.

- 30 Estudos modernos de P. Delissé, de 9 ó 15.
- Flexibilidade de Charles Collins.
- 60 estudos para trombón de Kopprasch do 20 ó 40

Tres solos orquestrais elixidos entre os seguintes:

“Réquiem” de Mozart.

“Tanhauser” de R. Wagner.

“Gazza Ladra” de G.
Rossini.

“Lohengrin” de R. Wagner.

“L´Arlesienne” de G, Bizet.

“Bolero” de Ravel.

“Sinfonías 1ª,2ª,3ª” de
Malher.

Obras:

Concertino de F. David.

Sonata nº 2 de Telemann.

Koncert nº 6 de Gallian.

Sonata de Sulek.

B.A.C.H. de Kurt
Sturzenegger.

Concertino Giocoso de J.P.
Thilman.

Sonata P. Hindemith



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentarase regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras,



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.



9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o alumno deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto adxunta se unha listaxe de obras orientativas.

▪ Contidos

- Balade en Perigord Alain Crepín
- Trombonaria de Jean Brouquieres
- Un soir a lenigrad de Francine Aubin
- Teme de concours de R. Clérisse.

▪ Criterios de avaliación e cualificación

- **Valorarase sobre todo a sonoridade.**
- **Unha correcta sincronización entre o picado e a posición da vara.**
- **O equilibrio entre os rexistros.**
- **Tocar unha obra o estudio de memoria.**
- **O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.**
- **Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.**
- **Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.**
- **Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.**
- **A velocidade de execución.**
- **A afinación.**

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Para acceder aos diferentes cursos tanto de grao elemental como do grao profesional se realizarán probas de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con



acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

9.2.1. Contidos acceso a 2º curso de grao elemental

- Un estudo das pezas de concerto das unidades 1 a 8 do libro aprende a tocando el trombón de Peter Wastall.
- escoitar ler e tocar de Haske 1º libro dende a unidade 8 a 10.
- **Un exercicio de lectura a primeira vista.**

▪ Criterios de avaliación e cualificación

- **Diferenciar entre picado e ligado**
- **Colocar o corpo, mans e embocadura correctamente considerando o nivel no que se atopa.**
- **Realizar na medida das súas posibilidades a respiración diafragmática.**
- **Tocar unha obra ou estudo de memoria.**

9.2.2. Contidos acceso a 3º curso de grao elemental

- Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 9 ata a unidade 16, e as pezas de concerto para as unidades 9-16).
- escoitar ler e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20.
- **Un exercicio de lectura a primeira vista.**

Criterios de avaliación

- Valorarase sobre todo o son.
- Manter a posición correcta do corpo, mans e embocadura.
- Manter o tempo cando se execute un exercicio ou obra.
- Diferenciar entre forte e piano.
- Utilizar o staccato cando se requira.
- Diferenciar caracteres da música.
- Tocar unha obra ou estudio de memoria.



9.2.3. Contidos acceso a 4º curso de grao elemental

- Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Desde a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).
- escoitar ler e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.
- Himno en Sib M de L.van Beethoven.
- **Un exercicio de lectura a primeira vista.**

Criterios de avaliación

- Posición correcta do corpo, mans e embocadura.
- Valorarase a sonoridade.
- O nivel de corrección na posición da vara.
- O mantemento do tempo na execución dos exercicios e obras.
- A claridade e limpeza nas pasaxes.
- A nitidez nas articulacións e nos distintos picados, así como o grao de corrección na súa execución.
- Tocar unha obra ou estudio de memoria.
- Nivel de execución dos matices.

9.2.4. Contidos acceso a 2º curso de grao profesional

- Sonata nº1 de J.E Galliard.(os 5 movementos 1º e 2º de memoria.)
- Andante y Allegro de Ropartz.
- Teme de concours de R. Clérissé.
- Calquera das escalas maiores e as menores relativas ata tres alteracións de memoria.



Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta sincronización da vara co picado.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra ou estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.5. Contidos acceso a 3º curso de grao profesional

- Sonata nº 2 J.E Galliard.
- Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.
- Sonata en Re M de Antonio Caldara.

Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta sincronización da vara co picado.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.



- A afinación.

9.2.6. Contidos acceso a 4º curso de grao profesional

- Estudos melódicos de Rochut, do 8 ao 20.
- 2º vol. De flexibilidade de Charles Collins
- Concerto para trombón de E. Sachse.
- Romanza de C.M. Weber.

Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta sincronización da vara co picado.
- O equilibrio entre os rexistos.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.7. Contidos acceso a 5º curso de grao profesional

- Concerto de F. Grafe.
- Cavatina de Saint Saens.
- Concerto de N.R. Korsakof.

Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.



- Unha correcta sincronización da vara co picado.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

9.2.8. Contidos acceso a 6º curso de grao profesional

- Sonata de P. Hindemith.
- Ballade de E. Bozza
- Sonata de E.Sulek.
- Concerto L.E.Larson

Criterios de avaliación

- Valorarase sobre todo a sonoridade.
- Unha correcta sincronización da vara co picado.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

6.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que opten ao premio de fin de grao profesional deberán interpretar dúas obras con acompañamento de piano ó seu cargo: unha obra de libre elección máis unha obrigada.

O premio de fin de Grao concederáse ao alumnado que remate sexto curso de grao profesional cunha cualificación media de 8, polo menos e se presente á proba anual correspondente. Esta proba levaráse a cabo unha vez rematada a sesión de avaliación do fin de curso. Formarase un tribunal especial para a ocasión e expedirase un diploma acreditativo que testemuñe a súa obtención. O alumnado que cumpra estes requisitos e pretenda acadar o premio na especialidade de Trombón deberá afrontar unha proba práctica, que consistirá na interpretación de dúas obras con acompañamento de piano. Unha obra será obrigada e outra de libre elección por parte do alumnado. A obra obrigada neste caso será:

- Concerto de Ferdinand David.

Criterios de Avaliación:

- Valorarase o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- O alumno/a terá que demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Valorarase que a obra de libre elección sexa de distinta época e estilo e cunha dificultade técnica e interese artístico polo menos igual que a obra obrigada. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

6.4 Programa do recital de fin de grao profesional

O programa de recital de fin de grao profesional constará de polo menos **tres obras de diferentes estilos**, sendo estas obras seleccionadas polo alumnado baixo a revisión do profesor de entre un listado de obras recomendadas e adecuadas ao seu nivel. Este recital vale para demostrar os coñecementos adquiridos ó longo de todo o grao profesional e tamén para fortalecer o alumnado que opte por continuar cos estudos superiores de música, que terá que presentar un programa similar nas súas respectivas probas instrumentais individuais. Incluirase obrigatoriamente un “**Programa de Man**” por parte do alumnado que participe no recital. No programa de man o alumnado terá que incluír unha foto, unha pequena bibliografía do participante, as obras e autores que van a executar e unha breve “notas ao programa” que non exceda dun cartafol.

As obras recomendadas (de carácter orientativo) para o programa do recital de fin de grao son as que se expoñen a continuación, deixando tamén ao alumno/a poder presentar un programa de obras de dificultade similar ás publicadas nesta selección.

- Sonata nº 2 de Teleman.
- Sonata de Sulek.
- Concerto de N.R.Korsakov.
- Concerto de F.Grafe.
- Cavatina de Saint Saens.
- Concertino Giocoso de J.P. Thilman.
- Koncert nº 6 de Gallian.
- B.A.C.H. de Kurt Sturzenegger.
- Sonata P. Hindemith



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2020/2021

ANEXO A PROGRAMACIÓN:

CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA
CURSO: G.E. - G.P.
MATERIA: TROMBÓN
DEPARTAMENTO: VENTO METAL
DATA: 29-09-2020

Anexo para o desenvolvemento da ensinanza e adaptación da Programación Didáctica para o curso 2020-2021 debida á situación de pandemia por causa do Covid-19.

En aplicación das instrucións do 31 de xullo de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020-2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia, así como as sucesivas modificacións, establécense as seguintes directrices para a súa concreción nesta programación:

1. Avaliación inicial

A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar. Este proceso constará dunha análise de informes individuais do curso anterior, da posible detección de aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019-20 e de tratar de coñecer a situación emocional personalizada do alumnado para así desenvolver o traballo de forma mais axeitada por parte do profesor. A avaliación inicial, así coma o Plan de Reforzo para os alumnos que o necesiten, quedará reflectida na primeira reunión de departamento tras o inicio da actividade lectiva, no apartado de seguemento da programación.

2. Plan de reforzo e recuperación de aprendizaxes imprescindibles

O Plan de Reforzo para o alumnado de vento metal ten a finalidade de que poidan, tanto recuperar os contidos e obxectivos que non acadaron no curso 2019-2020, así como para que, no caso de ter que pasar nalgún momento a ensinanza non presencial durante o curso 2020-2021, poidan avanzar no proceso de ensinanza-aprendizaxe e acadar os obxectivos e

contidos do curso. Con este fin, unha vez detectadas as necesidades, o profesorado elaborará actividades, fomentando o emprego das novas tecnoloxías.

Durante o traballo non presencial desenrolado no confinamento do curso 2019-2020 empregáronse diversas ferramentas de comunicación a distancia tales coma: CentrosNet, Whatsapp, mensaxería de voz e audio, e videoconferencia. Todas estas ferramentas amosan deficiencias tanto sonoras como visuais para un correcto desenvolvemento da actividade lectiva normal. Ditas limitacións restrinxen un traballo que debe ser minucioso en certos aspectos e que imposibilitan ou dificultan a obtención de obxectivos reflectidos nesta programación tales coma:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans
- Atopar un bo uso do aire xunto coa embocadura que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son, adecuándonos ó nivel do alumnado.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

Polo tanto, e desde a avaliación inicial, trataranse de detectar ditos aspectos da práctica instrumental que puidesen estar afectados e desenvolverase un plan de reforzo individualizado para todo o alumnado e que se reflectirán nos cadernos do profesor, e no caso de ter que facer algunha modificación nas programacións, tamén na primeira reunión de departamento no apartado seguemento da programación.

3. Adaptacións metodolóxicas para unha ensinanza semi-presencial e/ou non presencial

Se a situación o require realizaranse actividades lectivas non presenciais, empregando metodoloxías desenvolvidas durante o confinamento do curso 2019/2020. Ditas actividades lectivas que se desenvolvan durante o curso 2020-2021 estableceranse de maneira telemática, utilizando as diversas ferramentas máis axeitadas que lle permitan ao alumnado manterse incorporados á aprendizaxe continua e suscitar o seu interese por aprender. Ditas actividades estarán adaptadas á idade e características do alumnado así como se recolle no

análise inicial do curso. Así mesmo, se prestará especial atención a identificar ao alumnado desconectado por diversas circunstancias ou non localizable e se prepararán plans específicos de recuperación e de reforzo que lles axuden a reincorporarse á actividade educativa tan pronto como sexa posible.

Farase un especial esforzo en facilitar o uso de distintos tipos de dispositivos axeitados para a atención educativa do alumnado.

Intensificarase a posta a disposición do alumnado dos recursos tecnolóxicos e doutro tipo que necesiten para o desenvolvemento das súas actividades, e aportarase formación e ferramentas axeitadas para permitir que o alumnado obteña o maior proveito da metodoloxía non presencial.

A situación de excepcionalidade non presencial presenta tamén posibilidades en actividades e contidos actitudinais que durante os periodos lectivos habituais non terían cabida coma: sesións de estudo grupais con especial tratamento de cuestións tales coma hábitos de estudo saudables e eficientes; fomentar unha búsqueda de novo material que interpretar desde as TIC e o material do que dispoña cada un, así coma unha búsqueda de novas vías de comunicación musical dende a distancia e coa axuda do docente como coordinador e motivador inicial; plantexar charlas online con músicos profesionais para ter un contacto con alguén que poda asesorar e compartir as súas experiencias co alumnado; dadas as limitacións sonoras que plantexa a tecnoloxía por parte da interacción docente-discente, resolver dudas e plantexar un traballo autoconsciente e autoevaluado por parte do alumnado.

Se a actividade lectiva pasase a non presencial para algún alumno, o seguimento do alumno e as clases realizaranse a través da aula virtual facilitada pola Consellería de Educación, Universidade e FP e a plataforma de CentrosNet do centro, así como aplicacións para a realización de videoclases ou envío e recepción de materiais, no caso de ser necesarias estas últimas. As aplicacións empregadas serán:

Whatsapp

Zoom

Hangouts

Google Meet

Skype

FaceTime

Drive

- Correos electrónicos para o envío e recepción de tarefas
- Chamadas telefónicas para a resolución de dúbidas concretas.

Empregaranse calquera ferramenta que se considere necesaria para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumno e a comunicación fluída co profesor, na medida das posibilidades do mesmo.

As clases non presenciais realizaranse, na medida do posible, durante o horario lectivo asignado para cada alumno.

4. A avaliación presencial: audicións e criterios de cualificación.

A avaliación do traballo desenvolvido durante o curso académico 2020-2021 terá en conta a posibilidade de non se poder realizar audicións públicas. A búsqueda de solucións por parte do profesorado será unha prioridade; solucións tales coma: audicións internas de aula, audicións grabadas, etc... Os criterios de cualificación serán os que figuran para cada curso, pero o traballo de aula ponderará co 100% da nota de non ser posible realizar a audición. No relativo aos mínimos esixibles para aprobar o curso non se contemplará a realización de audicións de non se poder realizar de ningún modo.

5. A avaliación non presencial.

A avaliación no caso de non presencialidade realizarase mediante as ferramentas antes mencionadas:

- Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran para o curso, coa excepción dos relativos á práctica de conxunto e á interpretación en público, que non se tomarán en consideración.

- No relativo aos mínimos esixibles para aprobar o curso non se contemplará a realización de audicións.

- Os procedementos e ferramentas de avaliación contemplados adaptaranse mediante o uso das tecnoloxías dixitais coa excepción da exposición pública mediante audicións que poderá, a criterio do profesor, ser substituída por vídeos, se así o considerase posible o profesor.

- Os criterios de cualificación serán os que figuran para cada curso, pero a proba de aula ponderará co 100% da nota de non ser posible realizar a audición.

- No sexto curso de Grao Profesional o mínimo esixible que indica a realización dun recital de entre 20 e 30 minutos e un repertorio que inclúa varias épocas ou estilos diferentes poderá ser substituído por un vídeo que cumpra os mesmos requisitos.

- Para os procedementos de recuperación ordinarios, como os de setembro, a proba terá os mesmos criterios de cualificación que figuran en cada curso, aínda que poderá realizarse mediante o envío dun vídeo.



**PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE TROMBON SECCIÓN BILINGÜE - INGLÉS-
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA**

CURSO 2020/2021

**NOTA IMPORTANTE: O ALUMNADO DA SECCIÓN BILINGÜE -INGLÉS- DE
TROMBÓN AXUSTARASE AO CUMPRIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
XERAL DE TROMBÓN COAS SEGUINTES ESPECIFICACIÓNS.**

1. INTRODUCCIÓN

A presente programación está xustificada dentro da ORDE do 14 de xullo de 2014 da Consellería de cultura, educación e ordenación universitaria, pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, de seccións bilingües de lingua inglesa en conservatorios profesionais de música de Galicia a partires do curso 2014/2015 e prorrogada pola Resolución do 4 de xullo de 2016 e do 7 de Xuño de 2018 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, de prórroga de seccións bilingües de lingua inglesa en conservatorios profesionais de música de Galicia.

A proxección internacional formativa e profesional que ten cabida neste tipo de ensinanzas xustifica a impartición de materias en lingua estranxeira que faciliten ao alumnado de conservatorio a posterior integración en centros de estudos e de traballo estranxeiros.

Esta iniciativa responde á necesidade, suliñada polas distintas directivas europeas,
de

promover unha mellora cualitativa do coñecemento das linguas da Unión Europea. O seu obxectivo é conseguir que os cidadáns da Unión coñezan varios idiomas comunitarios e desenvolvan as competencias en materia de comunicación e garantir a difusión das linguas e da súa cultura. A lingua estranxeira será un vehículo para o ensino de determinadas áreas non lingüísticas, fomentando así, non só a aprendizaxe do idioma senón "aprender no idioma" favorecendo o uso comunicativo deste.

Pretendemos desde a nosa contorna xeográfica impulsar e mellorar a formación do noso alumnado no coñecemento do inglés dentro do espazo lingüístico europeo como competencia fundamental no ámbito do coñecemento, no que o dominio de diferentes linguas constitúe un elemento esencial no proceso de desenvolvemento da identidade europea.

2. OBXECTIVOS XERAIS DE GRAO ELEMENTAL E GRAO PROFESIONAL.

Os/As alumnos/as de trombón que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música da Coruña, incorporarán aos obxectivos xerais de grao elemental e profesional e aos específicos de cada curso de



grao elemental e profesional, os seguintes obxectivos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- Afacer aos alumnos a expresarse de modo natural na lingua inglesa mediante o seu uso cotián na aula.
- Aprender e utilizar léxico específico musical relacionado coa práctica e teoría musical.
- Coñecer aspectos básicos do instrumento musical en lingua inglesa.



- Mellorar a capacidade comunicativa en inglés, especialmente a produción oral.
- Facilitar o acceso aos programas educativos europeos, como o Programa Erasmus Plus.
- Ampliar coñecementos sobre os aspectos socioculturais dos países de fala inglesa.
- Desenvolver o sentimento de cidadanía europea.
- Adquirir un maior dominio da lingua inglesa a través da aprendizaxe doutra materia.
 - Mellorar o coñecemento e o dominio da propia lingua materna a través da aprendizaxe da lingua estranxeira.
- Realizar traballos e proxectos multidisciplinares.
- Favorecer o uso da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- Fomentar a diversidade cultural.
 - Utilizar recursos TIC para a práctica da lingua inglesa.

2. CONTIDOS XERAIS DE GRAO ELEMENTAL E GRAO PROFESIONAL.

Os/As alumnos/as de trombón que cursen os seus estudos na sección bilingüe de lingua inglesa no Conservatorio Profesional de Música da Coruña, incorporarán aos contidos xerais de grao elemental e profesional e aos específicos de cada curso de grao elemental e profesional, os seguintes contidos específicos de sección bilingüe de lingua inglesa:

- Utilización de estruturas gramaticais inglesas co enfoque comunicativo nas expresións e comprensións orais e escritas.
- Coñecemento do léxico específico relacionado coa práctica e teoría musical na lingua inglesa.
- Coñecemento dos aspectos básicos do trombón en lingua inglesa.

- Coñecemento dos programas educativos europeos, como o Programa Erasmus Plus
- Coñecemento de aspectos socioculturais de países de fala inglesa.
- Realización de traballos e proxectos multidisciplinares.
- Utilización da lingua inglesa dentro da comunidade educativa.
- Potenciación da diversidade cultural.

3. METODOLOXÍA

Terase en conta a metodoloxía xeral exposta na programación xenérica de trombón, coa adición da seguinte específica en relación ao carácter bilingüe das clases instrumentais:

A metodoloxía estará baseada na comunicación, na interacción e en priorizar os aspectos orais da lingua inglesa. Fomentaranse proxectos e unidades que sexan de interese polas necesidades do alumnado, os seus desexos, que correspondan a unha contorna próxima e resúltenlles motivantes.

Basicamente os procedementos han de ser comunicativos e interactivos. Potenciarase o traballo cooperativo que favoreza a interacción.

O papel do profesor/a será o de guía e organizador/a. Tamén elaborará actividades de reforzo e de ampliación para atender á diversidade do alumnado e fomentará a organización de traballos multidisciplinares.

Ao longo do curso as clases impartiranse en inglés progresivamente. Empezarase introducindo a lingua estranxeira con ordes, instrucións, vocabulario e explicacións sinxelas. A partires dese estado, irase aumentando o seu uso progresivamente, extendéndoo ao máximo en base ao ritmo que o/a alumno/a permita. Sempre que sexa

posible utilizarase a lingua inglesa. Cando sexa necesario recorrerase a LM (Lingua Materna). Pódense repetir as instrucións didácticas e explicacións en galego ou castelán dependendo das necesidades do momento. O obxectivo é que ao finalizar o

curso a comunicación alumno / profesor pódase desenvolver con fluidez en inglés e ata que os alumnos poidan realizar exposicións de traballos en inglés.

O profesorado preparará e entregará aos alumnos material en inglés coa finalidade de conseguir os obxectivos propostos na materia, recorrendo ao material dispoñible no centro (textos, manuais, mapas, xogos, posters, material audiovisual, etc) xunto con todo o material que se atopa en internet. O centro dispón de computadores con conexión a Internet. Fomentarase a utilización de páxinas web que determine cada profesor/a aos seus alumnos/as.

4. AVALIACIÓN

A avaliación, promoción do alumnado e mínimos esixibles da sección bilingüe axustarase aos procedementos establecidos na programación didáctica xeral de trombón.

Ademáis, seguiranse as recomendacións metodolóxicas para o profesorado CLIL (Content and Language Integrated Learning) proporcionadas pola Consellería de Educación e Ordenación Universitaria para a avaliación das áreas non lingüísticas:

- A interiorización de contidos non lingüísticos primará sobre os contidos lingüísticos.
- A competencia lingüística no idioma estranxeiro é un valor engadido que debe ser recompensado.

- A falta de fluidez na lingua inglesa non debe penalizarse. Os erros lingüísticos forman

parte natural do proceso.

- Combinar as prácticas didácticas empregadas tanto na aprendizaxe da lingua como no das áreas non lingüísticas.

- Sempre que sexa posible, utilizarase a lingua inglesa. Cando sexa necesario recorrerase a lingua materna.

Globalmente valorarase moi positivamente o esforzo continuado, o interese, a participación e a progresión nos coñecementos adquiridos ao longo do curso.

5. DESENVOLVEMENTO DA ENSINANZA E ADAPTACIÓN DIDÁCTICA PARA O CURSO 2020/2021 DEBIDA Á SITUACIÓN DE PANDEMIA POR CAUSA DA COVID19.

Seguirase as instrucións redactadas na programación didáctica de trombón con respecto á metodoloxía, incorporación das aprendizaxes non adquiridas e plans de reforzo e avaliación na actividade lectiva presencial, semipresencial e non presencial que puidese xurdir durante o curso escolar. Remítese ó anexo da programación de trombón por causa da circunstancia excepcional na que nos encontramos pola pandemia da COVID 19