



**ANEXO A PROGRAMACIÓN:**

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA**  
**CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL**  
**MATERIA: LINGUAXE MUSICAL**  
**DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL**  
**DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

### **1) Mínimos esixibles.**

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), establecéndose os seguintes mínimos esixibles :

#### **RITMO**

Libro “Ritmo e Lectura Musical 1º”. Ana Fdez-Vega

Traballarase as leccións: clave de sol do nº64 ao nº125. Clave de fa de nº11 ao nº19. Precisarase una velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

#### **ENTOACIÓN**

Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol. “

Traballarase as leccións dende o nº 21 ata o nº 40. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

#### **PRÁCTICA AUDITIVA**

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORÍA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.

Os contidos teóricos son os seguintes:

- Práctica da caligrafía musical.
- Cualidades do son, pentagrama, claves, liñas adicionais.
- Figuras e silencios, compás, signos de prolongación, signos de articulación, tempo, dinámica.
- Os intervalos: concepto, clasificacións básicas.
- Tonalidade e modalidade: introdución.
- O compás: subdivisión (compases simples e compostos).
- Cambios de acentuación: síncopas, notas a contratempo.

### **2) Procedementos de avaliación e cualificación.**

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliados serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas\*

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo).

Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

### 3) Criterios de cualificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, Entoación, Ditado e Teoría, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Lectura rítmica: 25%

Entoación: 20%

Ditado: 25%

Teoría: 20%

Contidos Actitudinais: 10%

Os criterios de avaliación son os seguintes:

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas traballadas.
2. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
3. Identificar no pentagrama as notas da escala de Do maior escritas na clave de sol ampliando o rango unha 4ª ascendente e 5ª descendente.
4. Identificar no pentagrama as notas da escala de Do maior, en melodías escritas por graos conxuntos, na clave de Fa en 4ª.
6. Entoar correctamente a escala e arpexo de do maior e la menor así como melodías que conteñan intervalos de 2ªs e 3ªs maiores e menores, 4as, 5as e 8as xustas, en compás de 2/4 e 3/4.
7. Entoar correctamente os exercicios melódicos propostos, atendendo á correcta emisión e afinación.
8. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
9. Identificar auditivamente e reproducir por escrito, fórmulas rítmicas que conteñan brancas, negras, dúas corcheas e catro semicorcheas.
10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico-rítmicos abrangendo as dificultades traballadas no curso.
11. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as notas da escala de Do maior e la menor.

12. Escribir as figuras e os seus silencios, as claves, liñas divisorias e adicionais, ligaduras, compás e alteracións empregando unha boa caligrafía.
13. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no primeiro e segundo trimestre.
14. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos traballados na primeiro e segundo trimestre.

Como subliñan as Instrucións do 27 de abril de 2020, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

#### **4) Instrumentos de avaliación.**

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliábeis
- Exame de recuperación do curso\*

\*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

### **5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase). As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliable como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.

- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

## **6) Información e publicidade.**

A modificación da programación chegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGE MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--



## **ANEXO Á PROGRAMACIÓN:**

# **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020**

**CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL**  
**MATERIA: LINGUAXE MUSICAL**  
**DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL**  
**DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso).
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

## **1. Mínimos esixibles**

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase aos catro bloques de contidos avaliados (ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría) e establecéndose os seguintes mínimos esixibles (que se corresponden co primeiro e segundo trimestre):

### **RITMO**

Libro “Ritmo e Lectura Musical 2”, de Ana Fernández-Vega. Traballarase as leccións: Clave de Sol do nº 1 ao 90. Clave de fa do nº 1 ao 46. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

### **ENTOACIÓN**

Libro “Lenguaje Musical Melódico II” da editorial Si Bemol. Traballarase as leccións desde a nº1 á nº 45. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ao semitón, no 50% das dificultades melódicas traballadas.

### **PRÁCTICA AUDITIVA**

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORÍA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos formulados. Os contidos teóricos son os seguintes: intervalos simples, grupos de valoración especial (dosillo e tresillo); o tempo (diminutivos e aumentativos); graos da escala (tonais e modais); compases simples e compases compostos (6/8, 9/8 e 12/8); alteracións e armadura; a modalidade; contratempo, síncope e anacruse.

Os mínimos esixibles correspondentes á terceira avaliación, impartiranse durante o primeiro trimestre do curso 2020/2021.

### **2. Procedementos de avaliación e cualificación**

Segundo as instrucións enriba citadas, nas que se indica que a avaliación e cualificación se realizará sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación de aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma, sempre e cando se beneficie ao alumnado; os procedementos de avaliación e cualificación serán:

- A observación sistemática
- O análise da execución de tarefas
- A realización de probas específicas

Neste último caso, as probas faranse unicamente a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente a materia de Linguaxe Musical no segundo trimestre.

Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por *centros.net* como medio principal de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que están en relación directa cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

### **3. Criterios de cualificación**

#### **3.1. Criterios de avaliación**

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas traballadas na bibliografía obrigatoria, desde o exercicio nº1 ao nº 90.
2. Identificar no pentagrama as notas escritas en clave de sol, abranguendo desde o La3 ao La5 (índice acústico científico).
3. Identificar no pentagrama as notas escritas en clave de fa en 4ª liña, abranguendo desde o Fa2 ao Do4 (índice acústico científico).
4. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
5. Entoar correctamente escalas e arpexos de Do Maior, La menor, Sol Maior e Mi menor.
6. Entoar correctamente escalas e arpexos de ata unha alteración, así como melodías con e sen acompañamento pianístico.
7. Entoar correctamente os exercicios melódicos propostos, atendendo á correcta emisión e afinación.
8. Realizar a respiración costo-diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
9. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as fórmulas rítmicas traballadas na lectura.
10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico-rítmicos, abranguendo as dificultades traballadas no curso.
11. Empregar unha boa caligrafía na escritura de fragmentos musicais.
12. Coñecer e aplicar, expresando verbalmente ou por escrito, os conceptos teóricos de: intervalos simples; grupos de valoración especial (dosillo e tresillo); termos referidos ao tempo (diminutivos e aumentativos); graos da escala (tonais e modais); compases simples e compostos (6/8, 9/8, 12/8); alteracións e armadura; modalidade; contratempo, síncope e anacruse.

#### **3.2. Criterios de cualificación**

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2ºGE MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso ao seu alumnado, facendo unha desagregación da puntuación obtida polo alumnado en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

<i>Lectura rítmica</i>	<i>Entoación</i>	<i>P. auditiva</i>	<i>Teoría</i>	<i>Actitude</i>
25%	20%	25%	20%	10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o período de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o período de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

#### **4. Instrumentos de avaliación**

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2ºGE MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensinanza-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula docente
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos autoavaliáveis
- Exame de recuperación do curso

Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os docentes utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado (Plataforma *Google Classroom* ou correo electrónico).

## **5. Metodoloxía e actividades do terceiro trimestre**

Para a materia de Linguaxe Musical, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnado por vía telemática utilizando plataformas como *centros.net*, *Google Classroom*, *Blogger*, *Zoom*, *YouTube*, *E-mail* ou *WhatsApp*, entre outras (cada docente escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación de aprendizaxes anteriores, tal e como reflicten as *Instrucións do 27 de abril de 2020*.

Dentro das citadas plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir, en canto a súa tipoloxía, nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sen CD), nos que o alumnado enviou fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.

- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliabile como *EducaPlay* ou *Genial.ly* que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de *YouTube*.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

## **6. Información e publicidade**

A modificación da programación chegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 7 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2ºGE MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--





## **ANEXO A PROGRAMACIÓN:**

# **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020**

**CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CORUÑA  
CURSO: TERCERO DE GRAO ELEMENTAL  
MATERIA: LINGUAXE MUSICAL  
DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL  
DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

### **1) Mínimos esixibles.**

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliábeis (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles :

#### **RITMO**

Libro “Ritmo e Lectura Musical 3º”. Ana Fdez-Vega.

Traballarase as leccións: Clave de Sol do nº 45 ao nº 90. Clave de Fa de nº 17 ao nº 34. Clave de Do en terceira do nº 1 ao nº 5. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

#### **ENTONACIÓN**

Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol. “

Traballarase as leccións dende o nº 24 ata o nº 46. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

#### **PRÁCTICA AUDITIVA**

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORIA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.

Os contidos teóricos son os seguintes:

- Intervalos: análise, intervalos compostos, intervalos enarmónicos, inversión de intervalos
- Tonalidades
- Tonos harmónicos relativos

### **2) Procedementos de avaliación e cualificación.**

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliados serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas\*

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo).

Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

### 3) Criterios de cualificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, Entoación, Ditado e Teoría, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Lectura rítmica: 25%

Entoación: 20%

Ditado: 25%

Teoría: 20%

Contidos Actitudinais: 10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

#### **4) Instrumentos de avaliación.**

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliáveis
- Exame de recuperación do curso\*

\*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

#### **5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase). As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliable como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

## **6) Información e publicidade.**

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 3ºGE MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--



## **ANEXO Á PROGRAMACIÓN:**

# **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020**

**CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CORUÑA**  
**CURSO: CUARTO DE GRAO ELEMENTAL**  
**MATERIA: LINGUAXE MUSICAL**  
**DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL**  
**DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.



## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

### **1) Mínimos esixibles.**

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase aos catro bloques de contidos avaliados (ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), establecéndose os seguintes mínimos esixibles:

#### RITMO

Libro “Ritmo e Lectura Musical 4”, de Ana Fernández-Vega. Traballarase as leccións: Clave de Sol do nº 40 ao 80. Clave de fa do nº 15 ao 30. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repentizar (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

#### ENTOACIÓN

Interpretación de exercicios de entoación ata 3 alteracións. Material de referencia: “Lenguaje Musical Melódico IV” (leccións da nº 22 á nº 43), da editorial Si Bemol. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ao semitón, no 50% das dificultades melódicas traballadas.

#### PRÁCTICA AUDITIVA

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORÍA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos formulados. Os contidos teóricos son os seguintes: intervalos simples (clasificación e inversión), tonalidades, escalas diatónicas menores e maiores, enarmonías (sons, intervalos e tonalidades), acordes tríadas (maior, menor, quinta diminuída e quinta aumentada) e as súas inversións, equivalencias e termos de expresión musical.

Os mínimos esixibles correspondentes á terceira avaliación impartiranse durante o primeiro trimestre do curso 2020/2021.

### **2) Procedementos de avaliación e cualificación.**

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliados serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas\*

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo).

Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

### 3) Criterios de cualificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, Entoación, Ditado e Teoría, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Lectura rítmica: 25%

Entoación: 20%

Ditado: 25%

Teoría: 20%

Contidos Actitudinais: 10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

#### 4) Instrumentos de avaliación.

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliáveis
- Exame de recuperación do curso\*

\*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

#### 5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase). As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliable como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

## **6) Información e publicidade.**

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 4ºGE MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--



## **ANEXO A PROGRAMACIÓN:**

# **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020**

**CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CORUÑA**  
**CURSO: PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL**  
**MATERIA: LINGUAXE MUSICAL**  
**DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL**  
**DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.



Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

### **1) Mínimos esixibles.**

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles :

#### **RITMO**

Libro “CUADERNO DE LENGUAJE 1ºA” Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical.

Traballaranse as leccións: Do bloque 1 ao bloque 6. Precisarase unha velocidade mínima de lectura dos distintos exercicios a repertizar (pulso = 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións nun 50% das fórmulas rítmicas traballadas.

#### **ENTONACIÓN**

Libro “A través de las escalas” Ed. Musicinco“

Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 12., así como outras propostas de entoación coas dificultades interválicas traballadas no curso Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitono no 50% das dificultades melódicas traballadas.

## PRÁCTICA AUDITIVA

Transcripción por escrito dos contidos sonoros traballados: ditados a unha voz en clave de sol e clave de fa, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

## TEORIA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados.

Os contidos teóricos son os correspondentes ao libro “Cuadernos de Teoría 1º Grao Profesional” de Ibáñez-Cursá. Ed. Real Musical:

- Compases: amalgama e dispares
- Intervalos compostos. Inversións.
- Acorde de sétima. Cifrados
- Enarmonías
- Normas de escritura
- Notas alleas ao acorde: de paso e de floreo
- Modos gregos e modos gregorianos

Os mínimos esixibles correspondentes á terceira avaliación impartiranse durante o primeiro trimestre do curso 2020/2021

### **2) Procedementos de avaliación e cualificación.**

Segundo as instrucións enriba citadas nas que se indica que a avaliación e cualificación se realizará sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación de aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma, sempre e cando se beneficie ao alumnado; os procedementos de avaliación e cualificación serán:

- A observación sistemática
- O análise da execución de tarefas
- A realización de probas específicas

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 3 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGP MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente a materia de Linguaxe Musical no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo).

Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

### **3) Criterios de cualificación.**

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, Entoación, Ditado e Teoría, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Lectura rítmica: 25%

Entoación: 20%

Ditado: 25%

Teoría: 20%

Contidos Actitudinais: 10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

#### **4) Instrumentos de avaliación.**

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliáveis
- Exame de recuperación do curso\*

\*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

#### **5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**

Para a materias de Linguaxe Musical, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGP MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--

desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliable como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

## **6) Información e publicidade.**

A modificación da programación chegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGP MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	--



## **ANEXO A PROGRAMACIÓN:**

# **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020**

**CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CORUÑA**  
**CURSO: SEGUNDO DE GRAO PROFESIONAL**  
**MATERIA: LINGUAXE MUSICAL**  
**DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL**  
**DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de calificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

### **1. Mínimos esixibles.**

Para poder superar a materia de Linguaxe Musical neste curso, atenderase ós catro bloques de contidos avaliados (Ritmo, entoación, práctica auditiva e teoría), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles :

#### **RITMO**

Traballaranse os bloques 2, 4 e 5 do libro “Cuadernos de Lenguaje” 2B de Ibáñez Cursá e repaso do libro 2A. Atenderase as distintas estratexias de resolución de dificultades rítmicas así como a fluidez da repentización e estabilidade do pulso.

#### **ENTOACIÓN**

Traballaranse a lectura e musicalidade co libro “A través de las escalas” efectuando distintas escalas e modos. Levarase a cabo un traballo de lectura de música atonal co libro “Cuadernos de Lenguaje” 2B de Ibáñez Cursá e entoación interválica illada. Valorarase a afinación, musicalidade e capacidade de análise interválica inmediata.

#### **PRÁCTICA AUDITIVA**

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados nos ditados a dúas voces, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.



## TEORIA

Realización correcta do 50% dos exercicios teóricos plantexados durante os dous primeiros trimestres.

Os contidos teóricos son os seguintes:

- Compases do s XX
- Acústica
- Modos
- Novas graffías
- Análise musical básico
- Correntes do século XX clásico e moderno.

### 2. Procedementos de avaliación e cualificación.

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliábeis serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas\*

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo). Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

### 3. Criterios de calificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Ritmo, Entoación, Ditado e Teoría, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Lectura rítmica: 25%

Entoación: 20%

Ditado: 25%

Teoría: 20%

Contidos Actitudinais: 10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

#### **4. Instrumentos de avaliación.**

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliáveis
- Exame de recuperación do curso\*

\*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

#### **5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2º GP MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	---

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliabile como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

## **6. Información e publicidade.**

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2º GP MATERIA: LINGUAXE MUSICAL
--	---------------	---