



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

ANEXO A PROGRAMACIÓN:

CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA
CORUÑA

CURSO: 2019/2020

MATERIA: INTERPRETACIÓN

DEPARTAMENTO: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

DATA: 05/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

- 1. Mínimos esixibles.**
- 2. Procedementos de avaliación e cualificación.**
- 3. Criterios de cualificación.**
- 4. Instrumentos de avaliación.**
- 5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)**
- 6. Información e publicidade.**

1. Mínimos esixibles.

Os mínimos esixibles son os que figuran para o segundo trimestre:

- Controlar a resposta corporal e mental na interpretación.
- Realizar comentarios críticos ante interpretacións dunha mesma obra por parte de agrupacións diferentes.
- Comentar os aspectos interpretativos dunha partitura ante as súas diversas audicións.
- Amosar un ha actitude positiva e de participación ante os traballos e as audicións propostas.
- Tomar conciencia do grao de integración no grupo do cal se forma parte.
- Xulgar as interpretacións propias e alleas.

2. Procedementos de avaliación e cualificación.

- a. **Avaliación continua:** En ningún caso o alumno obterá menor nota no Segundo trimestre. O traballo realizado neste poderá server para subir a nota ata dous puntos.
- b. **Alumnos que non puideron ser avaliados de maneira continua:** O profesor convocará ao alumno para a entrega de tres traballos entre o 18 e o 22 de maio.

O traballo proposto para o 3º trimestre é o de “Técnicas de estudo”, será realizado e enviado seguindo as indicacións especificadas no apartado de metodoloxía, por calquera método accesible para o alumno.

Os alumnos teran como nota de partida a nota do 2º trimestre e este traballo servirá para subir nota.

Os alumnos que teñan pendente so Outros trimestres deberán entregar os tres traballos.

| | | |
|---|---------------|---|
| ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 | PÁXINA 2 DE 5 | CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA CURSO:2019/2020 MATERIA: INTERPRETACIÓN |
|---|---------------|---|

3. Criterios de cualificación.

Os alumnos con as dúas primeiras avaliacións aprobadas obterán a nota de cualificación obtida na segunda avaliación, servindo a terceira avaliación só para subir nota en base aos seguintes porcentaxes:

A nota do terceiro trimestre poderá subir ata 2puntos co traballo realizado.

No caso dos alumnos que realicen os traballos de recuperación obterán a nota da proba sendo os mínimos esixibles os aplicables as dúas primeiras avaliacións e os criterios de avaliación semellantes ao indicado anteriormente neste apartado.

4. Instrumentos de avaliación.

- Ferramentas para envío e recepción de traballos, así como aclaracións de dúbidas:

- a) Email.
- b) WhatsApp
- c) Google Drive

5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Dado o carácter excepcional deste terceiro trimestre incidirase na recuperación de contidos nos casos que sexan necesarios, o reforzo de obxectivos acadados e o repaso de materia impartida nos dous primeiros trimestres.

Neste trimestre favorecerase a avaliación continua, permitindo que todos aqueles alumnos que cumpran os mínimos esixibles mencionados no apartado anterior melloren a nota do segundo trimestre.

Aqueles alumnos que non acadasen ditos obxectivos poderán recuperar os ditos mínimos esixibles a través da realización de tres traballos que serán entregados como tarde o 22 de maio as 22:00 horas.

1. Comentariocrítico de: “La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música” (paxinas 47 a 69).
2. Comentariocrítico sobre o seguinte documento relativo a interpretación histórica: “LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA:

| | | |
|---|---------------|---|
| ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 | PÁXINA 3 DE 5 | CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA CURSO:2019/2020 MATERIA: INTERPRETACIÓN |
|---|---------------|---|

DIFERENTES APROXIMACIONES” de María Remedios Mazuela Anguita.

3.Traballos sobre unha sesión de estudo ideal de 2 horas na que se inclúan como mínimo o apartado de calentamento, técnica, traballo das obras e traballo dunha obra para concerto. Este traballo será de formato libre e seguindo as especificacións anteriores.

6. Información e publicidade.

A programación pode consultarse no seguinte enlace:

<http://www.cmusprofesionalcoruna.es/departamentos/fundamentos-de-composicion/>

A adaptación da programación para o terceiro trimestre será remitida a Inspección Educativa, as familias a través da plataforma Centros Net e correo electrónico. Ademais colgarase na páxina web do Centro.

| | | |
|--|---------------|--|
| ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 | PÁXINA 4 DE 5 | CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA CURSO:2019/2020 MATERIA: INTERPRETACIÓN |
|--|---------------|--|