

ANEXO A PROGRAMACIÓN:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA
CURSO: 4º E 5º GP
MATERIA: HISTORIA DA MÚSICA
DEPARTAMENTO: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
DATA: 6/05/2020**

ÍNDICE

4º GP DE HISTORIA DA MÚSICA

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

5º curso GP DE HISTORIA DA MÚSICA

7. Mínimos esixibles.
8. Procedementos de avaliación e cualificación.
9. Criterios de cualificación.
10. Instrumentos de avaliación.
11. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
12. Información e publicidade.

4º curso GP DE HISTORIA DA MÚSICA

1- Mínimos esixibles.

Criterios mínimos esixibles

- a) Coñecemento teórico da liña temporal da historia da música, circunscrito neste caso dende a Antigüedad ata a ars Nova francesa non só en canto á evolución musical, senón tamén en canto a súa relación cos diferentes aspectos históricos.
- b) Ubicación dos compositores máis relevantes da historia da música no seu período histórico correspondente, dende a Antigüedad ata a Ars Nova francesa
- c) Identificación, a partir da audición, dos estilos musicais dende a Antigüedad ata a Ars Nova francesa
- d) Identificación e análise dos diferentes parámetros musicais de partituras amosando o coñecemento do vocabulario musical específico, dende a Antigüedad ata a Ars Nova francesa

Contidos mínimos esixibles

- a) As fontes musicais.
- b) A situación da música nas postrimerías do mundo antigo: A herdanza grega. O sistema musical grego. O pensamento musical. A Igrexa cristiá primitiva.
- c) Canto relixioso e canción profana na Idade Media: O canto e a liturxia romana. Clases, formas e tipos de canto relixioso. Modalidade. Adicións posteriores ao canto relixioso. Teoría e práctica musical na Idade Media. A monodia non litúrxica e profana. A lírica galaico-portuguesa.
- d) Os inicios da polifonía e a música do século XIII: Entorno histórico da polifonía primitiva. O organum primitivo. O organum florido. Os modos rítmicos. Organum de Notre-Dame. O conductus polifónico. O motete.

e) A música italiana e francesa do século XIV: Soamente ata Ars Nova francesa

2- Procedementos de avaliación e cualificación.

- a) **Avaliación de forma continuada:** en ningún caso o alumnado obterá menor nota que a media dos dous primeiros trimestres. O traballo realizado telemáticamente no terceiro trimestre poderá servir para subir a nota.
- b) **Avaliación continua có primeiro, e/ou segundo trimestre suspensos:** o alumnado que despois dos traballos de repaso, reforzo e recuperación realizados telematicamente neste terceiro trimestre non recuperou a materia, será convocado polo profesor/a por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia e/ou a entrega de traballo/s propostos polo docente.
- c) **Alumnado que non puido ser avaliado de forma continua:** o profesor convocará ó alumno por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia ou traballo/s.

3- Criterios de cualificación.

O alumnado coas dúas primeiras avaliacións aprobadas obterán como mínimo a media das cualificacións obtidas, servindo a terceira avaliación para subir a nota en base á seguinte porcentaxe:

-- 60% media dos trimestres

-- 40% traballos telemáticos (incluído o 10% do traballo de crítica musical anual telemático)

No caso do alumnado que faga a recuperación obterán a nota da proba e versará sobre o apartado dos mínimos esixibles expostos con anterioridade

4- Instrumentos de avaliación.

Medios empregados para aclaración de dúbidas, envío de traballos así como a recepción dos mesmos:

- a) Email
- b) Centros net
- c) Google drive

5- Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso e adianta novos contidos que se tratarán no próximo curso)

- a) Partituras para analizar dos diferentes períodos musicais
- b) Pequenas audicións para reforzar o concepto de cadencia-reposo, identificación de baixos e diferentes liñas melódicas
- c) Audicións para observar a evolución dos diferentes parámetros musicais nos diferentes estilos musicais
- d) Pequenos comentarios relacionando a música con outros aspectos da cultura e do pensamento ademais do papel de música na propia sociedade.
- e) Realización de pequenos esquemas teóricos sobre a materia dada.

6- Información e publicidade.

A programación pode consultarse no seguinte enlace:

<http://www.cmusprofesionalcoruna.es/departamentos/fundamentos-de-composicion/>

A adaptación da programación para o terceiro trimestre será remitida a Inspección Educativa, as familias a través da plataforma Centros Net e correo electrónico. Ademais colgarase na páxina web do Centro.

5º GP DE HISTORIA DA MÚSICA

7- Mínimos esixibles.

Criterios mínimos esixibles

- a) Coñecemento teórico da liña temporal da historia da música, circunscrito neste caso dende o Barroco ata Beethoven non só en canto á evolución musical, senón tamén en canto a súa relación cos diferentes aspectos históricos.
- b) Ubicación dos compositores máis relevantes da historia da música no seu período histórico correspondente, dende o Barroco ata Beethoven.
- c) Identificación, a partir da audición, dos estilos musicais dende o Barroco ata Beethoven
- d) Identificación e análise dos diferentes parámetros musicais de partituras amosando o coñecemento do vocabulario musical específico, o Barroco ata Beethoven

Contidos mínimos esixibles

- a) Introducción ao Barroco.
- b) Ópera e música vocal do barroco.
- c) Música instrumental do Barroco .
- d) O Clasicismo
- e) Beethoven.

8- Procedementos de avaliación e cualificación.

- a) **Avaliación de forma continuada:** en ningún caso o alumnado obterá menor nota que a media dos dous primeiros trimestres. O traballo realizado poderá servir para subir a nota.

- a. **Avaliación continua có primeiro, e/ou segundo trimestre suspensos:** o alumnado que despois dos traballos de repaso, reforzo e recuperación realizados telematicamente neste terceiro trimestre non recuperou a materia, será convocado polo profesor/a por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia e/ou a entrega de traballo/s propostos polo docente.
- b) **Alumnado que non puido ser avaliado de forma continua:** o profesor convocará ó alumno por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia ou traballo/s.

9- Criterios de cualificación.

O alumnado coas dúas primeiras avaliacións aprobadas obterán como mínimo a media das cualificacións obtidas, servindo a terceira avaliación para subir a nota en base á seguinte porcentaxe:

- 70% media dos trimestres
- 30% traballos telemáticos

No caso do alumnado que faga a recuperación obterán a nota da proba e versará sobre o apartado dos mínimos esixibles expostos con anterioridade

10-Instrumentos de avaliación.

Medios empregados para aclaración de dúbidas, envío de traballos así como a recepción dos mesmos:

- a) Email
- b) Centros net

11-Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso e introducción a novos contidos que doutro xeito non se verían porque é o derradeiro curso que os alumnos cursan esta materia)

- a) Partituras para analizar los diferentes períodos musicais
- b) Audicións para observar a evolución dos diferentes parámetros musicais nos diferentes estilos musicais
- c) imáxenes do arte para establecer conexións entre as diferentes manifestacións artísticas

- d) Pequenos comentarios relacionando a música con outros aspectos da cultura e do pensamento ademáis do papel de música na propia sociedade.
- e) Realización de pequenos esquemas teóricos sobre a materia dada.

12- Información e publicidade.

A programación pode consultarse no seguinte enlace:

<http://www.cmusprofesionalcoruna.es/departamentos/fundamentos-de-composicion/>

A adaptación da programación para o terceiro trimestre será remitida a Inspección Educativa, as familias a través da plataforma Centros Net e correo electrónico. Ademais colgarase na páxina web do Centro.

13- Información e publicidade.

A programación pode consultarse no seguinte enlace:

<http://www.cmusprofesionalcoruna.es/departamentos/fundamentos-de-composicion/>