



# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

## ANEXO A PROGRAMACIÓN:

CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA

CURSO: 3ºGP E 4ºGP

MATERIA: HARMONÍA

DEPARTAMENTO: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

DATA: 8/05/20

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

### 3º GP HARMONÍA

#### 1. Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles serían os que figuran a continuación:

- Coñecemento teórico práctico dos elementos que forman parte dos seguintes contidos, empregándoos en baixos cifrados e baixos sen cifrar, cun mínimo de erros:
  - a) O acorde tríada e, enlace de acordes en estado fundamental e primeira inversión, o seu cifrado e funcións tonais
  - b) Normas de enlaces en: cadencia perfecta, cadencia rota e cadencias imperfectas (tratamento da sensible)
  - c) Duplicacións nos acordes, quintas e oitavas paralelas, superposicións, unísono e cruzamento de voces
- Emprego dunha secuencia harmónica cun número determinado de cadenzas, sendo este aspecto a columna vertebral da harmonía
- Valoración da boa condución melódica das voces

#### 2. Procedementos de avaliación e cualificación

- a) **Avaliación continua có segundo trimestre aprobado:** en ningún caso o alumnado obterá menor nota que a obtida no segundo trimestre. O traballo realizado poderá servir para subir a nota
- b) **Avaliación continua có primeiro, e/ou segundo trimestre suspensos:** o alumnado que despois dos traballos de repaso, reforzo e recuperación realizados telematicamente neste terceiro trimestre non recuperou a materia, será convocado polo profesor/a por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia e/ou a entrega de traballo/s propostos polo docente.
- c) **Alumnado que non puido ser avaliado de forma continua:** o profesor convocará ó alumno por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia

### 3. Criterios de cualificación

O alumnado que ten aprobada a segunda avaliación obterá como mínimo dita nota como nota final, servindo esta terceira avaliación só para subir nota en base á seguinte porcentaxe:

- 40 % os exercicios telemáticos
- 60% a nota do segundo trimestre

No caso do alumnado que teña que facer recuperación obterán a nota da proba sendo os mínimos esixibles os explicados no primeiro apartado.

### 4. Instrumentos de avaliación

Medios empregados para aclaración de dúbidas, envío de traballos así como a recepción dos mesmos:

- a) Email
- b) Centros net
- c) Google drive

### 5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Este terceiro trimestre tan atípico baséase na recuperación do alumnado que non acadou os obxetivos e contidos do primeiro e/ou o segundo trimestre, reforzo de repaso dos contidos adquiridos neste tempo polo que as actividades nesta materia serían:

- Baixos cifrados e sen cifrar con todas as cadencias estudadas
- Baixos cifrados e sen cifrar atendendo tanto á harmonía como á melodía ou liñas melódicas
- Realización de tiples
- Aproximadamente cada dez días un exercicio novo
- Análise de pequenas obras
- Pequenas audicións de cadencias, identificación dun baixo,etc

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 NA MATERIA DE HARMONÍA	PÁXINA 3 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 3º E 4º GP MATERIA: HARMONÍA
--	---------------	--

## 6. Información e publicidade

A programación pode consultarse no seguinte enlace:

<http://www.cmusprofesionalcoruna.es/departamentos/fundamentos-de-composicion/>

A adaptación da programación para o terceiro trimestre será remitida a Inspección Educativa, as familias a través da plataforma Centros Net e correo electrónico. Ademais colgarase na páxina web do Centro.

### 4º GP HARMONÍA

#### 1. Mínimos esixibles

- Coñecemento teórico práctico dos elementos que forman parte dos seguintes contidos, empregándoos en: baixos cifrados, baixos sen cifrar e tiples cun mínimo de erros:
  - a) Temario completo de 3º de harmonía incluíndo a sétima de dominante
  - b) Acordes de sétima de sensible e sétima disminuída
  - c) Modulación diatónica e cromática de xeito teórico – analítico
  - d) Dominantes secundarias
  - e) Cadencias
- Emprego dunha secuencia harmónica cun número determinado de cadencias, sendo este aspecto a columna vertebral da harmonía
- Valoración da boa condución melódica das voces

#### 2. Procedementos de avaliación e cualificación

- a) **Avaliación continua có segundo trimestre aprobado:** en ningún caso o alumnado obterá menor nota que a obtida no segundo trimestre. O traballo realizado poderá servir para subir a nota

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 NA MATERIA DE HARMONÍA	PÁXINA 4 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 3º E 4º GP MATERIA: HARMONÍA
--	---------------	--

- b) Avaliación continua có primeiro, e/ou segundo trimestre suspensos:** o alumnado que despois dos traballos de repaso, reforzo e recuperación realizados telematicamente neste terceiro trimestre non recuperou a materia, será convocado polo profesor/a por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia e/ou a entrega de traballo/s propostos polo docente.
- c) Alumnado que non puido ser avaliado de forma continua:** o profesor convocará ó alumno por centros net para a semana do 18 ó 22 de maio para a realización dun exame da materia

### 3. Criterios de cualificación

O alumnado que ten aprobada a segunda avaliación obterá como mínimo dita nota como nota final, servindo esta terceira avaliación só para subir nota en base á seguinte porcentaxe:

- 40 % os exercicios telemáticos
- 60% a nota do segundo trimestre

No caso do alumnado que teña que facer recuperación obterán a nota da proba sendo os mínimos esixibles os explicados no primeiro apartado

### 4. Instrumentos de avaliación

Medios empregados para aclaración de dúbidas, envío de traballos así como a recepción dos mesmos:

- d) Email
- e) Centros net
- f) Google drive

## 5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Este terceiro trimestre tan atípico baséase na recuperación do alumnado que non acadou os obxectivos e contidos do primeiro e/ou o segundo trimestre, ademáis de reforzo e repaso dos contidos adquiridos neste tempo polo que as actividades nesta materia serían:

- Baixos cifrados, sen cifrar e tiple con todas as cadencias estudadas
- Baixos cifrados, sen cifrar e tiple atendendo tanto á harmonía como á melodía ou liñas melódicas
- Aproximadamente cada dez ou quince días un exercicio novo (baixo ou tiple)
- Análise de pequenas obras
- Pequenas audicións de cadencias, identificación dun baixo,etc

## 6. Información e publicidade

A programación pode consultarse no seguinte enlace:

<http://www.cmusprofesionalcoruna.es/departamentos/fundamentos-de-composicion/>

A adaptación da programación para o terceiro trimestre será remitida a Inspección Educativa, as familias a través da plataforma Centros Net e correo electrónico. Ademais colgarase na páxina web do Centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020 NA MATERIA DE HARMONÍA	PÁXINA 6 DE 7	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 3º E 4º GP MATERIA: HARMONÍA
--	---------------	--