



ANEXO A PROGRAMACIÓN:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA
CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL
MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL
DATA: 06/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

1) Mínimos esixibles.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles

EDUCACIÓN VOCAL

Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol.

Traballaranse as leccións dende o nº 21 ata o nº 40. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Transcrición por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

2) Procedementos de avaliación e cualificación.

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliados serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas*

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo). Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

3) Criterios de cualificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Educación Vocal e Educación Auditiva, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Educación Auditiva 50%

Educación Vocal 40%

Contidos actitudinais 10%

Os criterios de avaliación serán:

- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento.
- Describir os trazos característicos das obras escoitadas.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 3 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--

- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.
- Recoñecer e reproducir fragmentos musicais a dúas voces.
- Entoar unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico.
- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e métodos de traballo.

Como subliñan as Instrucións do 27 de abril de 2020, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

4) Instrumentos de avaliación.

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliáveis
- Exame de recuperación do curso*

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--

*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliable como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.

- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

6) Información e publicidade.

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 1ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--

ANEXO Á PROGRAMACIÓN:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE A CORUÑA
CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL
MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL
DATA: 06/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso).
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

1. Mínimos esixibles

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase aos dous bloques de contidos avaliados (educación auditiva e educación vocal) e establecéndose os seguintes mínimos esixibles (que se corresponden co primeiro e segundo trimestre):

EDUCACIÓN VOCAL

Libro “Lenguaje Musical Melódico II” da editorial Si Bemol. Traballarase as leccións desde a nº1 á nº 45. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ao semitón, no 50% das dificultades melódicas traballadas.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

Os mínimos esixibles correspondentes á terceira avaliación, impartiranse durante o primeiro trimestre do curso 2020/2021.

2. Procedementos de avaliación e cualificación

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 2 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
---	---------------	--

Segundo as instrucións enriba citadas, nas que se indica que a avaliación e cualificación se realizará sobre as aprendizaxes desenvolvidas durante os dous primeiros trimestres do curso, así como sobre as actividades de reforzo, recuperación e ampliación de aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma, sempre e cando se beneficie ao alumnado; os procedementos de avaliación e cualificación serán:

- A observación sistemática
- O análise da execución de tarefas
- A realización de probas específicas

Neste último caso, as probas faranse unicamente a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente a materia de Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre.

Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por *centros.net* como medio principal de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que están en relación directa cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

3. Criterios de cualificación

3.1. Criterios de avaliación

1. Interpretar vocalmente pezas, utilizando as técnicas de respiración, relaxación, afinación, empaste e fraseo.
2. Identificar os erros e diferenzas existentes entre un fragmento escrito e escoitado.
3. Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou fragmento.
4. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas.
5. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados.
6. Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados.

7. Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.
8. Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon.
9. Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual no estudos e métodos de traballo.

3.2. Criterios de cualificación

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso ao seu alumnado, facendo unha desagregación da puntuación obtida polo alumnado en cada apartado dos contidos de educación auditiva e vocal, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

<i>Educación auditiva</i>	<i>Educación vocal</i>	<i>Actitude</i>
50%	40%	10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telematicamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

4. Instrumentos de avaliación

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
---	---------------	--

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensinanza-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula docente
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos autoavaliáveis
- Exame de recuperación do curso

Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os docentes utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado (Plataforma *Google Classroom* ou correo electrónico).

5. Metodoloxía e actividades do terceiro trimestre

Para a materia de Educación Auditiva e Vocal, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnado por vía telemática utilizando plataformas como *centros.net*, *Google Classroom*, *Blogger*, *Zoom*, *YouTube*, *E-mail* ou *WhatsApp*, entre outras (cada docente escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación de aprendizaxes anteriores, tal e como reflicten as *Instrucións do 27 de abril de 2020*.

Dentro das citadas plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir, en canto a súa tipoloxía, nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sen CD), nos que o alumnado enviou fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.

- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliable como *EducaPlay* ou *Genial.ly* que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de *YouTube*.
- Videoconferencias: o profesorado de Educación Auditiva e Vocal utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

6. Información e publicidade

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicárase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 6 DE 6	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 2ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--

ANEXO A PROGRAMACIÓN:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CORUÑA
CURSO: TERCERO DE GRAO ELEMENTAL
MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL
DATA: 06/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

1) Mínimos esixibles.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles

EDUCACIÓN VOCAL

Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol.

Traballaranse as leccións dende o nº 24 ata o nº 46. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Transcrición por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

2) Procedementos de avaliación e cualificación.

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliados serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas*

Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo). Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

3) Criterios de cualificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Educación Vocal e Educación Auditiva, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Educación Auditiva 50%
Educación Vocal 40%
Contidos actitudinais 10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

4) Instrumentos de avaliación.

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliábeis
- Exame de recuperación do curso*

*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 4 DE 5	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 3ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--

ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliabile como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

6) Información e publicidade.

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 5	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 3ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--



ANEXO A PROGRAMACIÓN:

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO: CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CORUÑA
CURSO: CUARTO DE GRAO ELEMENTAL
MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
DEPARTAMENTO: LINGUAXE MUSICAL
DATA: 06/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Mínimos esixibles.
2. Procedementos de avaliación e cualificación.
3. Criterios de cualificación.
4. Instrumentos de avaliación.
5. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)
6. Información e publicidade.

Dada a situación de excepcionalidade que estamos a vivir e, en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*; publicamos os seguintes contidos mínimos que se avaliarán, de ser necesario, para a obtención da cualificación final do curso 2019/2020, segundo os criterios de avaliación e cualificación que figuran no presente anexo.

Devanditos contidos mínimos se corresponden co recollido na programación vixente para o segundo trimestre.

1) Mínimos esixibles.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles:

EDUCACIÓN VOCAL

Interpretación de exercicios de entoación ata 3 alteracións. Material de referencia: “Lenguaje Musical Melódico IV” (leccións da nº 22 á nº 43), da editorial Si Bemol. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso=60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ao semitón, no 50% das dificultades melódicas traballadas.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Transcrición por escrito dos contidos sonoros traballados, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.

Os mínimos esixibles correspondentes á terceira avaliación impartiranse durante o primeiro trimestre do curso 2020/2021.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 2 DE 5	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 4ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--

2) Procedementos de avaliación e cualificación.

Os procedementos para a avaliación do alumnado, tendo en conta as indicacións da consellería, nas que se recalca que os contidos avaliados serán os do primeiro e segundo trimestre do curso, serán os seguintes:

- Observación sistemática
- Análise da execución de tarefas
- Probas específicas*

*Neste último caso, as probas faranse a aqueles alumnos absentistas ou que non superasen parcial ou totalmente as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal no segundo trimestre (xa que o carácter das materias é acumulativo). Para ditas probas o profesorado convocará ao alumnado que debe presentarse a elas coa antelación necesaria por centros.net como medio fundamental de comunicación coas familias. O carácter da proba terá en conta os contidos do primeiro e segundo trimestre, que son coherentes cos mínimos esixibles citados no punto primeiro deste anexo.

3) Criterios de cualificación.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de Educación Vocal e Educación Auditiva, ademais dos actitudinais (participación nas tarefas propostas telematicamente durante este período de confinamento), segundo a seguinte ponderación:

Educación Auditiva 50%
Educación Vocal 40%
Contidos actitudinais 10%

Como subliñan as *Instrucións do 27 de abril de 2020*, a avaliación das actividades realizadas na fase non presencial, so poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado. Polo tanto, a cualificación final do alumnado non poderá ser inferior á obtida no segundo trimestre.

Os alumnos aprobados no segundo trimestre non poderán ser examinados. A súa cualificación final será, polo menos, a obtida no segundo trimestre. Poderá subirse a nota ata un máximo de 2 puntos en función da participación e o progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento.

Os alumnos suspensos no segundo trimestre poden ser convocados a exame ou ser aprobados en función, igualmente, do progreso observado polo profesor nas tarefas propostas telemáticamente durante o periodo de confinamiento. De ser convocados a exame, igualmente poderáselles sumar ata un máximo de 2 puntos polos traballos realizados.

4) Instrumentos de avaliación.

Dependendo da temporalización da avaliación e dos procedementos utilizados, os instrumentos para a avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe neste terceiro trimestre serán os seguintes:

- Diario de aula dos profesores
- Rúbricas para marcar o grado de desempeño en exercicios de ritmo ou entoación.
- Actividades didácticas (detalladas no punto 5)
- Documentos auto avaliáveis
- Exame de recuperación do curso*

*Dito exame poderá ser da totalidade de áreas da materia (no caso por exemplo do alumnado absentista) ou dalgunha específica na que non se chegase nos anteriores trimestres á cualificación mínima. Estes exames serán telemáticos e os profesores utilizarán para a súa realización a mesma plataforma coa que se viñeran comunicando co alumnado.

5) Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso)

Para as materias de Linguaxe Musical e Educación Vocal e Auditiva, a metodoloxía consistiu no contacto do profesorado cos alumnos por vía telemática utilizando plataformas como centros.net, Google Classroom, Blogger, Zoom, YouTube, E-mail

ou incluso WhatsApp, entre outras (cada profesor seguindo a súa liberdade de cátedra escolleu a/as plataforma/s que máis se adecuou/adecuaron á súa forma de dar clase).

As actividades que se realizaron foron de recuperación, de reforzo e de repaso por indicacións expresas da consellería de educación. Seguindo tamén estas instrucións, o profesorado calificou estas actividades pero en ningún caso serviron para avaliar o desempeño dos discentes no terceiro trimestre, tal e como se indica no apartado correspondente deste documento.

Dentro de tales plataformas traballouse por medio de diferentes actividades nas catro áreas da materia, que podemos resumir en canto a súa tipoloxía nas seguintes:

- Actividades convencionais: as que máis se asemellan ao traballo das aulas, coma a elaboración de fichas de teoría coa bibliografía escollida, ou a repentización de exercicios de entoación ou ritmo (con ou sin CD), nos que os alumnos enviaron fotografías, audios ou vídeos para entregar tales actividades.
- Xogos para traballar contidos concretos: a través de páxinas de carácter auto avaliabile como EducaPlay ou Genial.ly que permiten deseñar actividades dinámicas para as áreas sobre todo de teoría e audición.
- Materiais complementarios ou previos: que serven para situar ao alumnado na tonalidade que ten que cantar, no caso dos exercicios de rimo e entoación. Neste caso o profesorado elaborou exercicios propios que subiu a unha canle de YouTube para poder axudar aos alumnos desta forma.
- Videoconferencias: o profesorado de Linguaxe Musical utilizou esta plataforma non só para os contidos cos que consideraron axeitada esta aplicación, senón tamén para favorecer ao grupo como unidade de aprendizaxe imprescindible.
- Exames de recuperación para os alumnos que o requiran: tal e como se especificou no apartado correspondente deste anexo.

6) Información e publicidade.

A modificación da programación achegarase á inspección educativa, ás familias a través de CentrosNet e correo electrónico e publicarase na páxina web do centro.

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁXINA 5 DE 5	CENTRO: CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA CURSO: 4ºGE MATERIA: EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
--	---------------	--