



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

**Programación oficial de Repentización e
Acompañamento.**

Curso 2019/2020

Índice

1.Introdución	3
2.Metodoloxía	3
3.Atención á diversidade	4
4.Temas transversais	4
4.1Educación en valores	5
4.2Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	5
5.Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	6
Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico.	6
Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal.	7
6.Secuenciación do curso	7
6.1Curso: 5º de Grao Profesional	7
6.2Curso: 6º de Grao Profesional	14
7.Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	21
8.Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	21
9.ANEXOS	22
9.1Probas de acceso 6º de grao profesional	22

1. **Introdución**

A práctica musical que se realiza baixo o nome de acompañamento caracterízase pola necesidade de relacionar capacidades, coñecementos e destrezas que, por si mesmas, constitúen ámbitos de saberes propios.

O sentido e valor educativo desta disciplina deriva da conveniencia de globalizar os diversos compoñentes que a integran (improvisación, lectura á vista, realización de cifrados, transposición, etc.) por seren comúns, todos eles, á función de acompañar, sen esquecer por iso a experiencia que achega cada un dos devanditos compoñentes por si mesmo. Ambos os aspectos, o funcional e o formativo, son indisociables e complementarios.

Xa que logo, nos contidos básicos desta disciplina débeseles conceder un lugar prioritario aos procedementos ou modos de saber facer que, aínda que resultan de natureza diversa, se articulan ao redor de tres eixes principais: unha certa destreza na técnica de execución, ou, o que vén ser o mesmo, un certo grao de desenvolvemento dos mecanismos reflexos que a determina, adquirida mediante a práctica diaria ao longo dos anos iniciais da educación instrumental e que a repentización e o acompañamento veñen potenciar; plena comprensión dos coñecementos harmónicos previamente adquiridos e a capacidade creativa para desenvolvelos e aplicalos en situacións diversas

2. **Metodoloxía**

As clases impartiranse individualmente ou en grupos de dous ou tres tendo en conta a ratio de atención individual que precisa a materia. As clases en grupo son máis enriquecedoras nos aspectos creativo e participativo. A interacción dos alumnos nas clases facendo a práctica dos contidos produce unha aprendizaxe máis rápida e sobre todo máis segura.



A estrutura das clases terá en conta cada día de clase a secuenciación en apartados dos contidos, adicando a cada un deles o tempo necesario en cada unha das avaliacións.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de musica cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de acción dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico.
2. Variacións da metodoloxía.
3. Proposta de actividades de traballo alternativas.
4. Organización do traballo de forma flexible.
5. Cambio na temporalización dos novos contidos.

4. Temas transversais

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

4.1 Educación en valores

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extra-escolares son esenciais para o desenvolvemento persoal e artístico do alumnado. Desta forma, dividiremos estas actividades en dúas categorías: actividades extra-escolares relacionadas coas artes e as relacionadas co desenvolvemento físico e persoal.

6. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico.

É importante que o alumno, como músico, este exposto a outras manifestacións artísticas. Por iso será importante que o alumno coñeza e se enriqueza con visitas ao museo, exposicións, representacións de obras teatrais, espectáculos de danza clásica, moderna e folclórica e todo aquilo que poida relacionar máis adiante coa música que interpretará. Como alumno do conservatorio, sería conveniente que fose a concertos de folk, jazz, música clásica e popular. O departamento fomentará o desenvolvemento artístico mediante a promoción das seguintes actividades:

- Realización de cursos.
- Organización de concertos.
- Programación de intercambios co outros conservatorios.- Organización de concertos en colexios, museos e institucións culturais por parte do alumnado.

7. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal.

É moi importante que como músicos e dende unha temperá idade, comprendamos que ao tocar un instrumento desgastamos o noso corpo coma se fósemos atletas profesionais. Por iso, debemos manter a nosa forma física sempre activa e forte.

8. Secuenciación do curso

8.1 Curso: 5º de Grao Profesional

8.1.1 Obxectivos

- Coñecer e poñer na práctica os conceptos musicais básicos da linguaxe musical.
- Coñecer e poñer en práctica a harmonización na guitarra, establecemento dos



acordes, posicións, disposicións, enlaces en progresións tonais e modais, estado de raíz e inversións, abreviación, acordes sen raíz, acordes “slash”.

- Comprender os diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que constituen unha obra musical e os mecanismos propios dos diferentes sistemas musicais.
- Aplicar o análise á lectura e transporte na guitarra de pezas guitarrísticas de acompañamento e doutras características.
- Aplicar o análise á lectura de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento
- Aplicar o análise á improvisación de melodías, acompañamentos ou creación de pezas completas segundo as directrices de cada momento.
- Demostrar os reflexos necesarios para resolver, no momento, as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación.
- Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.
- Empregar a lectura á vista e a transposición como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.
- Participar en audicións públicas desempeñando a función de instrumento acompañante.
-

8.1.2 Contidos

Acordes

- Coñecemento e práctica de acordes tríada e cuatríada.
- Coñecemento e práctica de tríadas superiores dos acordes, extensións dos mesmos.
- Notas características das funcións tonais.



- Concepto de nota a evitar (avn)
- Concepto de progresión harmónica

Improvisación

- Exercicios dun solo acorde aplicando diferentes estruturas rítmicas.
- Utilización de acordes tríada e cuatríada.
- Improvisación e desenvolvemento de estruturas rítmicas.
- Improvisación sobre progresións harmónicas en frases de catro e oito compases.
- Improvisación sobre patróns rítmicos.

Baixo cifrado

- Realización á guitarra de baixos cifrados.
- Práctica das diferentes disposicións das voces e posicións dos acordes.
- Uso de diferentes progresións harmónicas e de rítmicas variadas.
- Realización de acompañamentos á guitarra con acordes en progresión, en bloque ou despregados, e usando diferentes rítmicas.
- Introducción ao cifrado americano.

Lectura e Transporte

- Análise de obras para guitarra
- Lectura de “lead sheets”

8.1.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o

progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Valorarase o coñecemento e práctica dos acordes tríada e cuatríada.
- Valorarase o coñecemento e práctica das tríadas superiores dos acordes, e das extensións dos mesmos.
- Valorarase o coñecemento das notas características das funcións tonais.
- Valorarase o coñecemento do concepto de nota a evitar (avn)
- Valorarase o coñecemento do concepto de progresión harmónica
- Valorarase a realización de exercicios dun solo acorde aplicando diferentes estruturas rítmicas.
- Valorarase a utilización de acordes tríada e cuatríada.
- Valorarase a improvisación e desenvolvemento de estruturas rítmicas.
- Valorarase a improvisación sobre progresións harmónicas en frases de catro e oito compases.
- Valorarase a improvisación sobre patróns rítmicos.
- Valorarase a realización á guitarra de baixos cifrados.
- Valorarase a práctica das diferentes disposicións das voces e posicións dos acordes.
- Valorarase o uso de diferentes progresións harmónicas e de rítmicas variadas.
- Valorarase a realización de acompañamentos á guitarra con acordes en progresión, en bloque ou despregados, e usando diferentes rítmicas.



- Valorarase o coñecemento inicial ao cifrado Americano.
- Valorarase a análise de obras para guitarra
- Valorarase a práctica da lectura de “lead sheets”

Mínimos esixibles

- Coñecer basicamente os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos básicos.
- Ser capaz de improvisar melodias sinxelas sobre un patrón armónico.
- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.
- Iniciación ao baixo cifrado

1ª AVALIACIÓN

- Coñecer basicamente os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos básicos.

2ª AVALIACIÓN

- Coñecer basicamente os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos básicos.
- Ser capaz de improvisar melodias sinxelas sobre un patrón armónico.
- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.

3ª AVALIACIÓN

- Coñecer os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos.



- Ser capaz de improvisar melodías sinxelas sobre un patrón armónico.
- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.
- Iniciación ao baixo cifrado

Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregaranse tres tipos de avaliación:

- **A inicial**, ou de diagnóstico, ao principio dos procesos de ensinanza-aprendizaxe, trimestre, secuenciación dos contidos ou unidades didácticas.
- **A formativa**, durante o desenvolvemento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, para poder realizar os axustes para a consecución dos obxectivos.
- **A final**, baseada no aprendido desde o principio ata o final do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:
 -
 - Traballo na aula: 40%
 -
 - Traballo na casa: 40%
 -
 - Audición: 20%
 -
- No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula debe ser apoiada polo profesor quen debe valorar se o alumno merece pasar ao seguinte curso.

Os criterios para a ampliación de matrícula basearanse na consecución de tódolos obxectivos fixados para o curso.

8.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por catro faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse a proba extraordinaria de setembro e deberán presentar os contidos do apartado mínimos esixibles.

8.1.5 Recursos didácticos

How to comp Hal Crook Ed. Advance Music

Rhythm guitar. The complete guide Bruce Buckingham & Eric Pascal Ed. Hal Leonard

The Jazz theory workbook M. E. Boling Ed. Advance Music

Jazz Harmony A. Jaffe Ed. Advance Music

Teoría musical y armonía moderna vol. I y II Enric Herrera Ed. Antoni Bosch

The New Real Book Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.

Jamey Aebersold series J. Aebersold Ed. Jamey Aebersold

8.2 Curso: 6º de Grao Profesional

8.2.1 Obxectivos

- Coñecer e poñer na práctica os conceptos da música modal.
- Coñecer e poñer en práctica as estruturas e superestructuras dos acordes na



guitarra, establecemento, posicións, disposicións, enlaces en progresións tonais e modais.

- Comprender os diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais da improvisación melódica nun contexto tonal.
- Comprender os diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais da improvisación melódica nun contexto modal.
- Coñecer e poñer en práctica o cifrado Americano.
- Realizar acompañamentos a partir de “lead sheets”
- Empregar a redución harmónica de obras guitarrísticas e de “lead sheets”.
- Aplicar a transposición aos elementos harmónicos.
- Demostrar os reflexos necesarios para resolver, no momento, as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación.
- Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.
- Empregar a lectura á vista e a transposición como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.
- Participar en audicións públicas desempeñando a función de instrumento acompañante.
-

8.2.2 Contidos

Acordes

- Estructuras e superestructuras dos acordes.
- Desenvolvemento melódico-harmónico
- Notas características dos modos nun contexto modal.

Improvisación



- Improvisación melódica nun contexto tonal partindo dunha progresión harmónica.
- Concepto de motivo melódico
- Improvisación melódica nun contexto modal partindo dun acorde ou dunha escala modal.
- Improvisación melódica con notas auxiliares.

Baixo cifrado

- Cifrado Americano. Coñecemento do cifrado.
- Realización de acompañamentos a partir de “lead sheets”

Lectura e Transporte

- Redución harmónica de obras guitarrísticas e de “lead sheets”.
- Transposición dos elementos harmónicos.

8.2.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación



- Valorarase o coñecemento e práctica dos conceptos da música modal.
- Valorarase o coñecemento e práctica as estruturas e superestructuras dos acordes na guitarra, establecemento, posicións, disposicións, enlaces en progresións tonais e modais.
- Valorarase a comprensión dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais da improvisación melódica nun contexto tonal.
- Valorarase a comprensión dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais da improvisación melódica nun contexto modal.
- Valorarase o coñecemento e práctica do cifrado Americano
- Valorarase a realización de acompañamentos a partir de “lead sheets”
- Valorarase o emprego da redución harmónica de obras guitarrísticas e de “lead sheets”.
- Valorarase a aplicación da transposición aos elementos harmónicos.

Mínimos esixibles

- Coñecer os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos improvisados.
- Ser capaz de improvisar melodias tonales e modales sobre un patrón armónico.
- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.
- Desenvolver un baixo cifrado

1ª AVALIACIÓN

- Coñecer os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos improvisados.
- Ser capaz de improvisar melodias tonales sobre un patrón armónico.



- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.

2ª AVALIACIÓN

- Coñecer os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos improvisados.
- Ser capaz de improvisar melodias tonales e modales sobre un patrón armónico.
- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.

3ª AVALIACIÓN

- Coñecer os acordes triadas e cuatriadas e as súas posicións na guitarra.
- Coñecer o cifrado americano e realizar acompañamentos improvisados.
- Ser capaz de improvisar melodias tonales e modales sobre un patrón armónico.
- Demostrar os reflexos necesarios para unha correcta repentización.
- Desenvolver un baixo cifrado.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregaranse tres tipos de avaliación:

- **A inicial**, ou de diagnóstico, ao principio dos procesos de ensinanza-aprendizaxe, trimestre, secuenciación dos contidos ou unidades didácticas.
- **A formativa**, durante o desenvolvemento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, para poder realizar os axustes para a consecución dos obxectivos.
- **A final**, baseada no aprendido desde o principio ata o final do proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Critérios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:



-
- Traballo na aula: 40%
-
- Traballo na casa: 40%
-
- Audición: 20%
-
- No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

8.2.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por catro faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do

curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse a proba extraordinaria de setembro e deberán presentar os contidos do apartado mínimos esixibles.

8.2.5 Recursos didácticos

How to comp Hal Crook Ed. Advance Music

Rhythm guitar. The complete guide Bruce Buckingham & Eric Pascal Ed. Hal Leonard

The Jazz theory workbook M. E. Boling Ed. Advance Music

Jazz Harmony A. Jaffe Ed. Advance Music

Teoría musical y armonía moderna vol. I y II Enric Herrera Ed. Antoni Bosch

The New Real Book Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 2 Ed. Sher Music Co.

The New Real Book 3 Ed. Sher Music Co.

Jamey Aebersold series J. Aebersold Ed. Jamey Aebersold

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso o departamento empregará as reunións para levar a cabo as seguintes actividades:

- Posta en común dos criterios indicados na programación
- Análise dos resultados obtidos polos alumnos
- Adaptación da programación segundo as necesidades específicas do profesor.
- Ao remate do curso realizarase unha avaliación da programación en función dos obxectivos fixados e os resultados acadados.

10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Na reunión final realizarase unha posta en común das impresións da cada un dos membros do departamento valorando o grao de comunicación, coordinación e efectividade do traballo acadado durante o curso.



11. ANEXOS

11.1 Probas de acceso 6º de grao profesional

Para acceder a 6º curso do grao profesional o alumnado deberá realizar unha proba de acceso consistente en:

- Realizar o acompañamento dunha melodía mediante unha partitura con cifrado americano.
- Realizar unha melodía improvisada sobre un patrón armónico
- Leer a primeira vista unha partitura para guitarra.

Os contidos, mínimos esixibles, criterios de avaliación e cualificación serán os correspondentes ao 5º curso de grao profesional.