



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Programación DE PERCUSIÓN



Índice

1. Introducción.....	3
2. Metodoloxía.....	4
3. Atención á diversidade.....	5
4. Temas transversais.....	5
4.1 Educación en valores.....	
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6. Secuenciación do curso.....	7
6.1 Curso:.....	
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	63
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	63
9. ANEXOS.....	65
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	
9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	

1. **Introdución**

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionalle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordéanse en catro funcións básicas: formativa, orientadora, personalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. Metodoloxía

A metodoloxía será activa e participativa. Se pretende que o alumno distinga o importante do secundario, e manexe conceptos e métodos propios da disciplina. Nesta orde de cosas buscarase que o alumno pregunte todo tipo de dúbidas e cuestións, e se intentará buscar a súa expresión sempre que se ataña ao mellor desenrolo da clase.

O profesor buscará aquela información que lle demanden os alumnos e que descoñezan. Igualmente intentará proporcionarlles todo aquel material ou bibliografía necesaria.

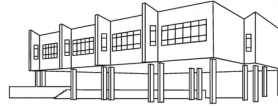
A clase colectiva.

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a



actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións ás que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

3. **Atención á diversidade**

As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de musica cos de ensinanzas xerais. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de acción dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico.
2. Variacións da metodoloxía.
3. Proposta de actividades de traballo alternativas.
4. Organización do traballo.

4. **Temas transversais**

4.1 **Educación en valores**

Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e o compromiso co grupo de compañeiros na práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados así como diferentes elementos electrónicos coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Tamén consideramos de gran importancia a utilización por parte dos alumnos as novas aplicacións para o maior control do tempo e a organización dos estudos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de percusión..

As principais actividades que se levarán a cabo de xeito continuado serán os

recitais de alumnos.

Ademais das anteriores actividades tamén se organizarán na medida do posible as seguintes:

Conxuntos instrumentais de percusión.

Proxeccións.

Asistencia á Biblioteca para un determinado traballo.

Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc)

Festivales.

Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.

Asistencia a recitais de profesores.

Asistencia a concertos en vivo.

Viaxes de estudos.

Talleres con outros profesores.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: PRIMEIRO GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....

- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.1.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

6.1.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

O profesor fará unha avaliación inicial ó principio do curso onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto mano, brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Contidos por trimestre.

Primer trimestre :

Caixa : Estudos 1 al 15

Láminas: Estudos 1 al 15

Batería: exercicios 31 a 70

Segundo trimestre:

Caixa : Estudos 16 a 36

Láminas: Estudos 16 a 30

Batería 71 a 159

Tercer trimestre:

Caixa : Estudos whaley 23, 24, 25, 26, 35, 36, 37, 38.

Láminas: Estudos 31 a 45

Batería 121 a 159

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto mano brazo-antebrazo.

- Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a

ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.1.5 Recursos didácticos

Caixa R. Domenech, Whaley

Marimba : Jansen 1º pag. 65 a 82

Batería/ Gert Bomhof 31 a 159

Libro de 1º de percusión

6.2 **Curso: SEGUNDO GRAO ELEMENTAL**

6.2.1 **Obxectivos**

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.2.2 **Contidos**

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

6.2.3 **Avaliación**

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos mínimos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Os contidos mínimos por trimestre son:

Primer trimestre:

Caixa: Whaley . Estudos 21 a 27

Batería: Gert Bomhof 1 al 11

Láminas: Jansen, Estudos 1 a 13

Timbais: Jansen. Estudos 1 a 10

Segundo trimestre:

Caixa: Whaley. Estudos 35 a 38 e 49 a 52

Batería: Gert Bomhof 12 a 24

Láminas: Jansen estudos 14 a 28

Timbais: Jansen estudos 11 a 20

Tercer trimestre:

Caixa: Whaley estudos 53 a 56 e 42 a 48

Bateria: Gert Homhof estudos 25 a 37

Láminas: jansen estudos 29 a 39

Timbais: Jansen estudos 21 a 31

Procedementos e ferramentas de avaliación

Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.

- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal

examinador.

6.2.5 Recursos didácticos

CAIXA Fundamental studies Whaley 21-27,35-37, 49-57(solo en subdivisión binaria)

BATERIA Gert Bomhof exercicios do 1 a 37

Marimba: Jansen 2º. Pax 65 a 82

Timbal. Jansen Estudos 1 a 31

6.3 Curso: TERCEIRO GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.3.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

6.3.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

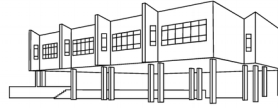
Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Os contidos mínimos por trimestre son:

Primer trimestre



Caixa: Whaley estudos 14 a 19, 28 a 32

Láminas : Jansen estudos 1 a 12

Batería: Gert Bomhorf estudos 38 a 50

Timbais: Barratt. pick up your sticks, alpinstock, musette.

Segundo trimestre

Caixa: Whaley. Estudos 33,39, 40, 42, 43, 49 a 56

Láminas: Jansen estudos 13 a 23

Batería: Gert Bomhorf estudos 51 a 59

Timbais: Barrat. Bravura, kettle waltz

Tercer trimestre

Caixa. Peters. Estudos 1 a 6

Láminas. Jansen. Estudos 24 a 34

Batería: Gert Bomhorf estudos 60 a 79

Timbais: Barrat. Classical minuet, fanfare, march past kiev.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por

parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.3.5 Recursos didácticos

CAIXAFundamentalstudiesWhaley 14,16,18,19,28,30,32,33,39,42,43,53,54,55,56.

BATERÍA Gert Bomhorf 38 a 79

Marimba Jansen 3º. Pax 59 a 76

TIMBAL Bravo Percusión (Carol Barratt) Pag 8-12

6.4 **Curso: CUARTO GRAO ELEMENTAL**

6.4.1 **Obxectivos**

- Interiorizar a pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal.
- Aprender a traballar en grupo.

6.4.2 **Contidos**

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

- Exercicios de afinación en dous timbais. Pezas sinxelas de diferente repertorio orquestral.

- Aprendizaxe da técnica Gary Burton para coller as catro baquetas na marimba.

6.4.3 **Avaliación**

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación en grupo e como solista.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Tocar en público na terceira avaliación a obra de catro baquetas na marimba.

Os contidos mínimos por trimestre son:

Primeira avaliación

Caixa: Domenech , estudo 7 e 8

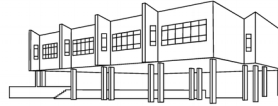
Peters, estudos 7, 8, 9, 11

Láminas: Bauern Tanz, mazurka, russian folk, chromatic study, march

Multipercusión: Declamation

Timbais: Peters, 1 a14 pax. 24 e 1 a 13 pax 29. estudo 1

Batería: estudo 1e 2. pax 13, 14 e15



Segunda avaliación;

Caixa : Peters, 12, 6, 13, 14, 15 -Domenech, 2 e 3

Láminas: Prelude, menuet e fuga

Multipercusión: Articulations

Timbais. Peters, 2, 3, 4, 5

Batería: Apicce. pax 16 e 17

Terceira avaliación;

Caixa. Peza da proba de acceso. Peters, estudo 15

Marimba. Peza da proba. Zivkovich. Bauern Tanz

Timbais: Peza da proba. Peters. Estudio 2

Batería: Carmine Appice. Peza da proba. Paxina 16 exercicio parte 2

Multipercusión: Peza da proba. Atom de Aarón Cristofol

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 30%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

- Criterio interpretativo: 30%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por

parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.4.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.4.5 Recursos didácticos

CAIXA Fundamental studies Whaley 42-62

Intermediate snare drum Petes 2-5, 14-16

BATERIA

Dante Agostini 13- 18 Utilización do pe esquerdo, marcando negras.

LAMINAS

Preludio 2 Johan Sebastian Bach. Allegro Senallié

Rondo Lichner

Mazurka , Bauern –Tanz . Zivkovic.

Minuet (dúo) .Bach

Fuga (dúo) Pachelbel

Fuga (dúo Magnificat primi toni) . Pachelbel.

Russian folk song . James Mayer

March . James Mayer.

TIMBAL Intermediate Timpani studies Peters 1,2,3.

MULTIPERCUSIÓN

Declamation

Atom de Aarón Cristófol

6.5 Curso: Primeiro Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.

- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.5.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas. Redobre en caixa.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

Escalas e arpexios a dúas baquetas no xilo

- Traballo na batería de independización da man esquerda sobre patróns de swing e bossa.

6.5.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo 22

marimabaSamurai

xilo escalas maiores e menores con séptima.

batería oito items con unha corchea en swing e samba

Segunda avaliación - caixa estudo 28

marimba silvias lied

batería oito items con corcheas en swing e samba

timbal estudo 21

xilo arpexios maiores, menores 7

Terceira avaliación - caixa rematar o libro

marimba from the cradle, I mov. de Peters

timbal..... estudo 22

xilo..... maiores, menores, semidisminuídos e diminuídos

batería oito items con dúas corcheas en swing, samba,bossa

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.5.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal

examinador.

6.5.5 Recursos didácticos

MARIMBA: Técnica: fundamental method for mallet instrument. Peters

Method of Movement. Steven

OBRAS: Play Seven, Reflex	Stadler
Cocodrile Tears, From the cradle	Quartier
Mazurka, Buern-tanz, Sizilianisches Lied	Zivkovich
Chant for Marimba	
A Plasant Morning	James Moyer
A Magic game	james Moyer
Terezinha de Jesus	Rosauero
La cantina	Alice Gomez

CAIXA

Intermediate studies for the snare drum (todo) Peters

TIMBAIS

Técnica: Fundamenta Method for timpani de Peters: Redoble (iniciación), picado, ligado y apagados. Ejercicios de afinación.

BATERIA

Conversations in clave. Horacio Hernández.

Variaciones de una y dos notas en la mano izquierda sobre patrones de swing y samba y bossa.

6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal
- Acadar coordinación para tocar a dúas baquetas o vibráfono empregando axeitadamente o pedal

6.6.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

- Coordinación co pedal do vibráfono.

6.6.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo 37

marimba Danza III Peters

batería Ata exercicio 2 con 3 corcheas en swing, bossa, rock, samba.

xilo escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos

vibráfono..... kinderlied

Segunda avaliación - caixa estudo 44

marimba sea reflections

batería ex. 6 con tres corcheas en swing, samba, bossa e rock

timbal estudo 23

xilo arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.... kinderlied

Terceira avaliación - caixa estudo 48

marimba suite Bach (Courante, Preludio, menuet I,II)

timbal..... estudo 24

xilo..... M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex.2 con catro corcheas. Swing, samba, bossa, rock, blues.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso

que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.6.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sen xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para unha exame na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.6.5 Recursos didácticos

MARIMBA :

Técnica: Method of movement Stevens

Equidistans Mallets Peters

Obras:	Three Piece for three mallets	Peters
	Chant for marimba	Peters
	Merry-go-round	Quartier
	Slip´n slide	Quartier
	Silvias lied	Zivkovic
	Waves	Peters
	Samurai	Zivkovic
	La fiesta	Alice Gomez
	Pirolito que bate bate	Rosauero

VIBRAFONO

Técnica: Iniciación á utilización do pedal e .. Sempre a dúass baquetas.

Obras:

	Six solos for vibraphone I	Wiener
	Funny vibraphone I. VI, VII, VIII	Zivkovic

CAIXA

Técnica: Continuación Rudimental Primer Peters

Roll Control, redoble de multirebote.

Obras:

Initium III 30-50

Delecluse

BATERIA

Conversations in clave. Horacio Hernández.

Variaciones de una, dos y tres notas sobre patrones de rock, samba, bossa, swing, blues y country.

TIMBAIS

Técnica : Acentos, cruces, Técnica de dedos, apagados, cambios de afinación con pedal, dinámicas.

Estudos: Fundamental Method for Timpani Peters

Obras : Triton Roy

6.7 Curso: Terceiro Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.7.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

- Emprego das catro baquetas no vibráfono

6.7.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando

establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – na caixa ata e estudo do triple paradiddle

marimba marimba flamenca

batería Ata exercicio 8 con 4 corcheas en swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono..... ballada

timbal..... 31

Segunda avaliación - caixa estudo Flam”

marimba Generalife

batería unha nota independencia de bombo en swing,

timbal estudo 32

xilo arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.... ballada,

Terceira avaliación - caixa Drum corps on parade.

marimba Rain Dance

timbal..... estudo 34

xilo..... M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex. con dúas corcheas. Swing,

Vibráfono.... crazy cat

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da percusión.

Criterio Actitudinal: 20%

Criterio Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.s para a concesión de ampliación de matrícula

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.7.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación

que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.7.5 Recursos didácticos

TIMBAL

Estudios: Peters.

MULTIPERCUSION

12 pictures forpercussion ... Desportes

Nomad Tom Gauger

VIBRAFONO (**unha por avaliación**)

Técnica: Optimización do uso do pedal.

Dampening

Iniciación e estudo da técnica de Gary Burton

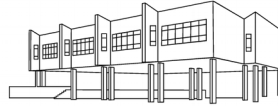
Iniciación á lectura do cifrado americano

Obras:

Solobook for vibraphone 3,4 ,9, 7, Schuter

Waltz King Bill Molenhof

MARIMBA (o alumno terá que ter tocado tres obras antes de rematar o curso)



Técnica: Method of movement for marimba	Stevens
Obras: The true lovers farewell	Steve Gwin
Rain Dance	A. Gomez
Marimba Flamenca	A. Gomez
Gitano	A, Gomez
Generalife	E. Sejourne
Yellow after the rain	Peters
Primavera Porteña	Piazolla
Verano Porteño	Piazolla
Otoño porteño	Piazolla
Invierno porteño	Piazolla
Cuento de Hadas	Damián sánchez

XILO

Cramer-xilo

Black and white rag. (piano +)

BATERIA

Conversations in clave. Horacio hernández.

Variaciones sobre una, dos, tres y cuatro notas por compás en patrones de swing, samba, bossa, rock, blues y country.

CAIXA (o alumno terá que haber tocado un dous 4 primeiros solos de Pratt antes de rematar o curso).

Técnica: Rudimental primer .Todos os rudimentos.

Redobre aberto e pechado.

3.contest solos de Pratt (1-4)

6.8 Curso: Cuarto Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.8.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

- Emprego das catro baquetas no vibráfono

6.8.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – Ata “No let Flam”

marimba Dance

batería Ata exercicio 8 con 4 corcheas en swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo escalas e arpejos M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono..... viridiana

timbal..... 35

Segunda avaliación - caixa gingersnap

marimba 1 musser

batería dúas notas independencia de bombo en swing,

timbal estudo 36

xilo arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.... viridiana

Terceira avaliación - caixa my friend norman

marimba Home dout

timbal..... estudo 37

xilo..... M, m7, O, semidis 7.

Batería .. ex. con tres corcheas. Swing,

Vibráfono.... trilogy

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarse o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais

profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.8.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.8.5 Recursos didácticos

TIMBAIS

Técnica: Redobres ligados e separados.

Notas de adorno.

Glisandos



Exercicios para catro timbais .

Estudos. 35-63 do Fundamental Method for timpani Peters.

Obras The storm Peters

VIBRAFONO

Tres obras en todo o curso

Técnica: Demostrar dominio con agarre Gury Burton.

Dampening y pedaling con consecuencias armónicas.

Cifrado americano . Lectura e práctica con improvisación.

OBRAS:

Solobook for vibraphone (vol 2) Schluter

Mirror from another Friedman

Trilogy Tim Huesgen

Children's songs Corea

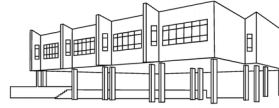
Viridiana Schluter

Music of the day Molenhof

MARIMBA TRES OBRAS EN TODO O CURSO

Etude in C Major Musser

Etude en Ab Musser



HOMBRE D'ÀOUT	Eric Sammut
Tres preludios	Rosauero
Restless	R. O'Meara
Meditación y danza	D. Steinquest
Etude opus 6 nº9	Musser
Etude opus 11 nº 3	Musser
Etude opus 6 nº 2	Musser
Charade	stadler
Vals Furioso	Hatch
BATERIA	
Syncopation for the modern drummer	T. Reed
Conversations in clave .	Horacio hernández.
CAIXA	
Rudimental Primer.....	Peters
14 contest solos for snare drum Pratt	Enteiro

6.9 Curso: Quinto de Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.

- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Iniciación das técnicas instrumentais.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.9.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

- Emprego das catro baquetas no vibráfono

6.9.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despois das vacacións do verano.

Critérios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a correspondente.

Primeira avaliación – Ata estudo 59

marimba opus 11 n3 musser

batería estudio 1,2,3 swing, bossa, rock, samba e blues sempre incluíndo pe esquerdo.

xilo escalas e arpexios M, m7, semidisminuídos 7 e O

vibráfono..... 1 estudo friedman

timbal..... market place

Segunda avaliación - caixa 64

marimba rhythm song

batería estudio 4, 5,6

timbal market place

xilo arpexios M, m7, O, semidis7.

Vibráfono.... concerto rosauro I

Terceira avaliación - caixa68

marimba rhythm song

timbal..... sonata for timpani I beck

xilo..... M, m7, O, semidis 7.

Batería .. estudo 7, 8

Vibráfono.... milonga

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

. Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Axudar e participar en todos os actos musicais organizados polo departamento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

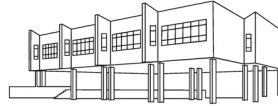
O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación

6.9.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.



Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.9.5 Recursos didácticos

TIMBAL.

Sonata for timpani	Beck
Three Design for three timpani	Muczinski
Market Place	Desportes

CAIXA

Initium III	Delecluse
-------------	-----------

XILO

Cramer-xilo

MARIMBA

Michi	Abe
Ghanaía	Schimtt
Rhythm song	Paul Smadbeck
Frogs	Abe

Concierto de Marimaba I Rosauro

VIBRAFONO

Estudios 24, 25, 26 Friedman

Blues for Gilbert Glenworth

Trilogy Huesgen

Visual Image Molenhof

Milonga

Concierto Roasuro I

BATERIA__ Syncopation for the modern drummer

6.10 Curso: Sexto de Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Interiorización da pulsación e o ritmo como elementos básicos da especialidade.
- Desenvolvemento da capacidade psicomotriz.
- Coñecemento da forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans....
- Perfecto coñecemento das diferentes técnicas dos instrumentos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outros instrumentos.
- Consciencia da importancia do traballo persoal

6.10.2 Contidos

- Realización de exercicios que desenrolen a habilidade de cada man e o uso coordinado de ambas.
- Entrenamento progresivo da memoria.

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adquisición de hábitos de estudo.
- Práctica en conxunto.

- Emprego das catro baquetas no vibráfono

6.10.3 Avaliación

A avaliación será continua e nela os alumnos deberán demostrar que os obxectivos do trimestre se superaron.

No comenzo de curso o profesor fará unha avaliación inicial onde analizará os coñecementos do alumno despóis das vacacións do verano.

Criterios de avaliación

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo.

Dixitar correctamente as diferentes pezas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e das diferentes técnicas nos diferentes instrumentos da percusión.

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para a superación do curso será imprescindible acadar uns mínimos, quedando establecidos como mínimos esixibles os seguintes:

Consecución de todos os obxectivos e contidos previstos para este curso.

Participación en todas as audicións internas e externas programadas polo/a profesor/a



correspondente.

Interpretar un recital o final do curso con todo o programa preparado para a proba de acceso o grado superior.

Crear un programa para o recital de fin de carreira con un breve curriculum, unha foto do alumno e o título das obras co nome do compositor e unhas breves anotacións das obras interpretadas.

Neste recital tocaranse todas as obras preparadas para a proba de acceso o superior.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións e un recital o final do curso.

Criterios de cualificación

- Criterio técnico: 40%

Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favoreza a acción do conxunto man brazo-antebrazo.

Dixitar axeitadamente co nivel das obras esixidas.

Demostrar o coñecemento dos recursos e as diferentes técnicas dos diferentes instrumentos da percusión.

- Criterio interpretativo: 40%

Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

Interpretar en público, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

- Criterio Actitudinal: 20%

Coñecer as circunstancias propias do instrumento nos concertos involucrados, isto é, a preparación instrumental previa o recital e o posterior traballo o seu remate.

Participar nos actos programados polo departamento así como ter una actitude exemplar para os alumnos máis pequenos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para concederla ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observárase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de percusión en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicitarla ampliación

6.10.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumno/a que teña catro faltas sin xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e podrá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

Probos extraordinarias de setembro

Os alumnos/as que non superen o curso terán dereito a un exame de recuperación que se celebrará nos cinco primeiros días do mes de Setembro. O programa a interpretar será o mínimo esixible para o curso. O titor será quen actúe como tribunal examinador.

6.10.5 Recursos didácticos

TIMBAIS

Estudios para timbal Nick Woud

Variations for king George kraft

March Carter

Tres escenas X. Joaquín

Folclore suite Paliev

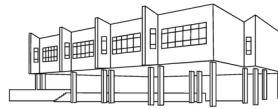
MARIMBA

Partita para violín nº 1 Bach

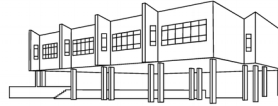
Dream of Cherry Blossoms Abe

My Lady White Maslanka

Conversations Mi



Memories of the Seashore	Abe
Prelude de suite en C	Bach
Wind in the Bamboo Grove	keiko Abe
Doctor Gradus ad Parnassum	Debussy
The art of thangka	Emiko Uchiyama
Libertango	Piazzolla
Granada	Albeniz
XILO	
Conc in A minor	Bach
Presto y fuga from sonata en Sol m	Bach
VIBRAFONO	
Blues for Gilbert	Glenworth
Six Bagatelles	Steinner
Mallets in Wonderland	Feldman
Prelude and blues	Rosauro
Brasilian Landscape	Rosauro
Open Attic Window	Errol Rackipo



MULTIPERCUSION

Variantes	Brower
Rounds	Redel
Concierto para batería	Milhaud
Dualites	Miyamoto
Inspiraciones diabólicas	

CAIXA

Test claire	Delecluse
Recital suite for solo snare drum	Schinstine
Tronmel suite	Fink
The winner	
Tornado	

7. **Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

A avaliación será de carácter continuo e en cada unha delas os alumnos terán que ter tocado as obras ou estudos de cada instrumento que ven descrita na programación en cada curso.

O principio do curso farase unha avaliación inicial para saber como está o alumno.

Criterios para a concesión da ampliación de matrícula.

Para concede-la ampliación de matrícula a un curso superior ao que se encontra o alumno, é necesario que este teña superado o 75% dos obxectivos sinalados no curso que realiza no momento da súa solicitude. Ademais observarase o grao de madurez da sensibilidade musical do alumno e da súa personalidade antes de concederlle a ampliación.

O alumno interesado deberá solicitar dita ampliación de matrícula na secretaría do centro. Posteriormente, o profesor-titor de clarinete en consenso previo cos demais profesores do alumno valorará a posibilidade de promoción a un curso superior por parte do alumno.

Disporase ata o 30 de Novembro para solicita-la ampliación.

Perda da avaliación continua.

O alumno/a que teña catro faltas sen xustificar perderá o dereito a avaliación continua e será convocado polo titor para un examen na primeira semana de xuño. O programa será o esixido durante o curso, e poderá preguntarlle todas as cuestións que considere oportunas de acordo aos mínimos esixibles establecidos para ese nivel.

8. **Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Coméntanse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

O alumno interpretará tres obras que o tribunal elixirá entre cinco, abarcando así os instrumentos de percusión mais relevantes no estudo en grao elemental.

Contidos

OBRAS ORIENTATIVAS

Caixa : estudio nº 15 Peters

Marimba: Bauern – Tanz Zivkovic

Timbal: estudio nº 2 . Peters

Batería: exercicio nº 16 parte 2 Dante Agostini

Multipercusión: Atom de Aarón Cristófol

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalúa a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. O alumno debe demostrar unha boa afinación melódica e debe ser capaz de executar unha ampla gama de dinámicas.

4) Interpretar de memoria unha obra del repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente

5) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

9.2 **Probas de acceso a outros cursos**

9.2.1 **Proba de acceso a segundo de grao elemental**

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

.MARIMBA: Exercicio nº 4 lección 6

BATERÍA: Exercicio nº 6,11 pax 13

As dúas obras están no libro de 1º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos

técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

9.2.2. Proba de acceso a terceiro de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: Country Dance Beethoven

BATERÍA: Exercicio nº 4 parte 1

As dúas obras están no libro de 2º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

9.2.3. Proba de acceso a cuarto de grao elemental

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR DÚAS OBRAS ademais dun fragmento a primeira vista proposto polo tribunal.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: FOLIA

BATERÍA: Exercicio nº 10 parte 2

As dúas obras están no libro de 3º curso de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

9.2.4. Proba de acceso a segundo de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: TRES PIEZAS PARA TRES BAQUETAS PETERS

CAIXA: ESTUDO DE PETERS

TIMBAL ESTUDO DE PETERS

As tres obras están no libro de 1º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

9.2.5. Proba de acceso a terceiro de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: SAMURAI ZIKOVICH

CAIXA: ESTUDO

DELECLUSE

TIMBAL ESTUDO

DE PETERS

As tres obras están no libro de 2º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados

9.2.6. Proba de acceso a cuarto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: RAIN DANCE ALICE GÓMEZ

CAIXA: ESTUDO

Nº 1

PRATT

TIMBAL ESTUDO

DE PETERS

As tres obras están no libro de 3º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados

9.2.7. Proba de acceso a quinto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: PRELUDIO Nº 1 ROSAURO

CAIXA: ESTUDO PRATT

VIBRÁFONO : TRILOGY T. HUESGEN

As tres obras están no libro de 4º curso de grao profesional de percusión empregado no Conservatorio Profesional de A Coruña.

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

9.2.8. Proba de acceso a sexto de grao profesional

O ALUMNO TERÁ QUE TOCAR TRES OBRAS.

Contidos OBRAS ORIENTATIVAS

MARIMBA: RHYTHM SONG..... SMADBECK

CAIXA: ESTUDO DELECLUSE

VIBRÁFONO : ROSAURO

Criterios de avaliación e cualificación

1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o grado de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada ao seu nivel.

3) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades tímbricas e sonoras dos diferentes instrumentos empregados.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que se presenten a obtención do premio de fin de grao deberán tocar como obra obrigatoria:

Dualites de Miyamoto

Os criterios de cualificación que adoptará o tribunal na proba serán:

40% criterio interpretativo

40% criterio técnico

20% criterio actitudinal