



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

## **Modelo MD85PRO01**

# **Programación de Fagot**

## **Curso 2019-20**



## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución</b> .....	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Metodoloxía</b> .....	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Atención á diversidade</b> .....	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>Temas transversais</b> .....	<b>6</b>
4.1	Educación en valores .....	6
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) .....	7
<b>5.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b> .....	<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>Secuenciación do curso</b> .....	<b>9</b>
6.1	Curso: 1º de G. E.....	9
6.2	Curso: 2º de G. E.....	16
6.3	Curso: 3º de G. E.....	24
6.4	Curso: 4º de G. E.....	32
6.5	Curso: 1º de G. P.....	40
6.6	Curso: 2º de G. P.....	47
6.7	Curso: 3º de G. P.....	54
6.8	Curso: 4º de G. P.....	62
6.9	Curso: 5º de G. P.....	70
6.10	Curso: 6º de G. P.....	78
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</b> .....	<b>86</b>
<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</b> .....	<b>86</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>88</b>
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional .....	88
9.2	Probas de acceso a outros cursos .....	89
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao .....	96



## 1. Introducción

---

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música*.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquiera a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música*.

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en



catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

## 2. Metodoloxía

---

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do alumno.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicárase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma de da necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumno. Fomentarase un contacto



fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

Durante a primeira semana de clase levarase a cabo a avaliación inicial do alumno, tanto en Grao Elemental como en Grao Profesional, co propósito de verificar o seu nivel de preparación para enfrontarse aos obxectivos propostos no curso matriculado.

### 3. Atención á diversidade

---

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de musica cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
- Variacións da metodoloxía.
- Propoñer actividades de traballo alternativas.
- Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de novos contidos

Existen, ademais, alumnos con necesidades educativas específicas: alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades de adaptación social, con desordenes de personalidade ou psicosocial, con deficiencias físicas ou con déficit ou superdotación intelectual. Estes alumnos teñen unha representación especial no noso centro dende a



publicación da *ORDE do 16 de decembro de 2011 pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, dun proxecto para a incorporación de alumnado con necesidades educativas especiais ás ensinanzas elementais de música no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.*

Nestes casos recorrerase, a unha adaptación curricular personalizada. Este aspecto non formula excesiva problemática no desenvolvemento do traballo diario da aula dado o carácter individual das clases instrumentais. Así pois, atenderanse diferentes estratexias que contemplan as particularidades do alumno en cuestión e que poderán incluír variación da metodoloxía, maior flexibilidade no ritmo de traballo, adaptación do material didáctico, proposta de actividades diferentes e adaptación das diferentes probas ás capacidades do alumno.

## **4. Temas transversais**

---

### **4.1 Educación en valores**

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenvolvemento da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.



## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.



## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

Os alumnos participarán nas audicións públicas da especialidade polo menos unha por trimestre e, no caso de que o profesor o considere oportuno, terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento establecido a tal efecto no centro.

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.





## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: 1º de G. E.

#### 6.1.1 Obxectivos

- Coñecer o fagot como instrumento musical: partes que o compoñen, a súa montaxe, nome das chaves, mantemento e hixiene.
- Coñecer a posición corporal que permite a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son libre.
- Emitir o son de maneira controlada con e sen utilizar a lingua.
- Conseguir unha inspiración o máis relaxada e profunda posible.
- Iniciarse no sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.
- Aprender e practicar as dixitacións das notas naturais dende o Do 2 ata o Sol 3 e máis o Fa # e o Si b.
- Iniciar ó alumno no coñecemento da clave de Fa en cuarta liña.
- Dominar as escalas de Fa M e Sol M.
- Iniciar ó alumno na memorización de breves fragmentos musicais e escalas.
- Desenvolver hábitos básicos para o montaxe e desmontaxe do instrumento.
- Adaptarse á práctica da música de conxunto.
- Tocar en público

#### 6.1.2 Contidos

- Práctica da montaxe, desmontaxe e limpeza do instrumento sen forzar ningunha das partes.



- Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno e do instrumento coa axuda dun espello.
- Práctica da respiración diafragmática. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Colocación da embocadura. Exercicios de embocadura e emisión.
- Práctica das notas naturais dende o Do 2 ata o Sol 3 e máis o Fa # e o Si b.
- Práctica da lectura en clave de Fa en cuarta liña.
- Exercicios rítmicos tanto individuais como colectivos.
- Escalas e arpejos de Fa M e Sol M en diferentes articulacións.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Exercicios de memorización.
- Práctica da música de conxunto a través da clase colectiva.
- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

### 6.1.3 **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



## **Criterios de avaliación**

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Demostrar capacidade de adaptación ao grupo así como a de adoptar distintos roles dentro do mesmo (solista, acompañamento, etc.)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

## **Mínimos esixibles**

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.



- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

#### Primeiro trimestre

"Escalando por el mundo con mi fagot" vol.1 de M. Fernández / A. Mata  
(Ed.Piles). Unidades 1 e 2.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

#### Segundo trimestre

Escala de Fa M (Sib M co fagotino).

"Escalando por el mundo con mi fagot" vol.1 de M. Fernández / A. Mata  
(Ed.Piles). Unidades 3 e 4.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

#### Terceiro trimestre

Escala de Sol M (Do M co fagotino).

"Escalando por el mundo con mi fagot" vol.1 de M. Fernández / A. Mata  
(Ed.Piles). Unidades 5 e 6.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

## **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.1.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen



mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### 6.1.5 Recursos didácticos

- "Escalando el mundo con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).
- "Aprende tocando el Fagot" de Peter Wastall (Ed.Mundimúsica).
- "Bravo basson" de C. Barrat. Páxina 2 a 6.
- "Easy book for basson" de G.Sheen. Pezas 1 a 4.



## 6.2 Curso: 2º de G. E.

### 6.2.1 Obxectivos

- Desenvolver unha posición corporal que favoreza a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.
- Iniciar ó alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo un control da calidade sonora.
- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, staccato e picado-ligado.
- Aumentar a capacidade respiratoria e afianzar o proceso de inspiración do aire, retención e espiración.
- Mellorar progresivamente o sentido da afinación relativa tanto na práctica individual como na de conxunto.
- Aprender e practicar as dixitacións de todas as notas desde o Sib 1 ate o Do 4.
- Coñecer as indicacións de tempo, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos no curso.
- Dominar a escala cromática e as escalas maiores e menores ate 1 alteración utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Desenvolver a memoria memorizando pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Desenvolver hábitos básicos de estudo e de mantemento do material.
- Practicar a música de conxunto para desenvolver a afinación, o ritmo e a coordinación.





- Interpretar en público pezas breves de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso.

### 6.2.2 Contidos

- Mantemento e dominio progresivo da posición corporal e do instrumento.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento. Sistematización do proceso inspiración - retención - espiración do aire.
- Exercicios de embocadura e emisión.
- Práctica dos matices básicos.
- Aprendizaxe e práctica das dixitacións desde o Sib 1 ate o Do 4.
- Práctica das escalas do curso en diferentes articulacións dentro do rexistro coñecido con velocidade metronómica de negra=69.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Adquisición de hábitos de estudio e de mantemento do material.
- Entrenamento progresivo da memoria interpretando breves fragmentos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Práctica da música de conxunto a través da clase colectiva.
- Lectura a primeira vista de pezas ou fragmentos sinxelos.
- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

### 6.2.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma



constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Demostrar capacidade de adaptación ao grupo así como a de adoptar distintos roles dentro do mesmo (solista, acompañamento, etc.)



- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

### **Mínimos esixibles**

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura a emisión e a columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

#### Primeiro trimestre

Escalas de Do M e La m.

"Escalando por el mundo con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidad 7.

"Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidades 2 y 6.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

#### Segundo trimestre

Escalas de Fa M e Re m.

"Escalando por el mundo con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidad 8.

"Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidades 1 y 7.



Una peza breve a elixir consensuada co profesor

### Terceiro trimestre

Escalas de Sol M, Mi m e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

"Escalando por el mundo con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidad 9.

"Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidades 3 y 8.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

## **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

## **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.2.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpejos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

#### **6.2.5 Recursos didácticos**

- "Scales & Arpeggios" de J. Davies.
- "Escalando por el mundo con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).
- "Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).
- "Aprende tocando el Fagot" de Peter Wastall (Ed.Mundimúsica).
- "Método para fagot" de J Weisenborn.
- "Bravo basson" de C. Barrat. Páxinas 7 a 15.
- "Easy book for basson" de G.Sheen. Pezas 5 a 11.
- "Plaintif" de A. Duhaut.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



**CMUS**  
PROFESIONAL  
DA CORUÑA

- “Variation Waltz” de A. Hawkins.
- “March of the bassoons” de A. Hawkins



## 6.3 Curso: 3º de G. E.

### 6.3.1 Obxectivos

- Afianzar unha posición corporal que favoreza a colocación do instrumento tanto nunha posición erguida como sentada.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten o control da calidade sonora a través do diferentes rexistros.
- Comezar a desenvolver unha columna de aire estable baseada na respiración diafragmática.
- Iniciar ó alumno na utilización dos reflexos necesarios para corrixir de maneira consciente a afinación e a calidade do son.
- Aprender e practicar as dicitacións de todas as notas ate o Fa 4.
- Empregar as indicacións musicais dos textos propostos no curso.
- Dominar a escala cromática, as escalas maiores e menores ate 2 alteracións e os seus arpejos utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Memorizar algúns estudos e as escalas programadas no curso.
- Iniciar ó alumno na lectura a primeira vista.
- Iniciar ó alumno no deseño dun sistema de traballo individual que rendibilice o tempo de estudo empregado.
- Iniciar ó alumno no axuste das cañas.
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso.





### 6.3.2 Contidos

- Mantemento e dominio progresivo da posición corporal e do instrumento.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento. Práctica da respiración diafragmática e formación da columna de aire.
- Exercicios de embocadura e emisión en diferentes dinámicas e rexistros.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Aprendizaxe e práctica das dixitacións de todas as notas ate o Fa 4.
- Práctica das escalas do curso en diferentes articulacións dentro do rexistro coñecido con velocidade metronómica de negra=80.
- Entrenamento progresivo da memoria interpretando estudos e fragmentos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Lectura a primeira vista de pezas ou fragmentos sinxelos.
- Práctica da música de conxunto a través da clase colectiva.
- Coñecemento dos protocolos básicos nas actuacións.
- Axuste de cañas.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións) para acadar unha interpretación consciente.
- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e o desenvolvemento técnico do alumno.

### 6.3.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma



constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Demostrar capacidade de adaptación ao grupo así como a de adoptar distintos roles dentro do mesmo (solista, acompañamento, etc.)



- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

### **Mínimos esixibles**

- Mellorar a técnica respiratoria, a columna de aire, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

#### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ate unha alteración e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

"Método para fagot" de J Weisenborn. Unidades 8 a 10.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

#### Segundo trimestre

Escalas de Sib M e Sol m.

"Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidades 4 y 9.

"Método para fagot" de J Weisenborn. Unidades 11 a 13.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor



### Terceiro trimestre

Escalas de Re M e Si m.

"Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).

Unidades 5 y 10.

"Método para fagot" de J Weisenborn. Unidades 14 e 15.

Una peza breve a elixir consensuada co profesor

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.3.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpejos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

#### **6.3.5 Recursos didácticos**

- "Scales & Arpeggios" de J. Davies.
- "Escalando la técnica con mi fagot" de M. Fernández / A. Mata (Ed.Piles).
- "Aprende tocando el Fagot" de Peter Wastall (Ed.Mundimúsica).
- "Método para fagot" de J Weisenborn.
- "Bravo basson" de C. Barrat. Páxinas 16 a 32.
- "Easy book for basson" de G.Sheen. Pezas 12 y 13.
- "Gracieux" de A. Duhaut.
- "Gavote" de A. Hawkins.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



**CMUS**  
PROFESIONAL  
DA CORUÑA

- "Rondel" de P. Houdy.
- "Sub-Aqua" de V. Martins
- "Spleen" de J. Baily



## 6.4 **Curso: 4º de G. E.**

### 6.4.1 **Obxectivos**

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento así como a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Consolidar una posición dos músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento baseado na columna de aire e apoiado na respiración diafragmática.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Aprender e practicar as dicitacións de todas as notas ate o Sol 4.
- Interpretar correctamente as indicacións musicais dos textos propostos no curso.
- Dominar a escala cromática, as escalas maiores e menores ate 3 alteracións e os seus arpejos utilizando todo o rexistro coñecido e en diferentes articulacións.
- Memorizar unha peza completa e as escalas programadas no curso.





- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista
- Iniciar ao alumno na clave de Do en cuarta liña.
- Desenvolver un sistema propio de traballo individual que rendibilice o tempo de estudo empregado.
- Coñecer a montaxe e a fabricación de cañas e poder axustalas para o seu correcto funcionamento .
- Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos dunha dificultade acorde co curso.

#### 6.4.2 **Contidos**

- Consolidación da posición corporal. Control e dominio da mesma.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar e utilización da respiración diafragmática. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva. Corrección da calidade do son.
- Aprendizaxe e práctica das dixitacións de todas as notas ate o Sol 4.
- Práctica das escalas do curso en diferentes articulacións dentro do rexistro coñecido con velocidade metronómica de negra=100.
- Equilibrio na sonoridade entre os diferentes rexistros.
- Diferenciación clara dos matices.
- Repentización de fragmentos musicais ou estudos.
- Entrenamento progresivo da memoria interpretando fragmentos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Práctica la clave de Do en cuarta liña.
- Práctica da música de conxunto a través da clase colectiva.



- Actitude no escenario.
- Montaxe e axuste de cañas.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus diferentes niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Práctica de estudos e obras do repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e o desenvolvemento técnico do alumno.

### 6.4.3 **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.



- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Demostrar capacidade de adaptación ao grupo así como a de adoptar distintos roles dentro do mesmo (solista, acompañamento, etc.)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

### **Mínimos esixibles**

- Mellorar a técnica respiratoria, a columna de aire, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

#### Primeiro trimestre



Escalas maiores e menores ate 2 alteracións, os seus arpexos e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

"Método para fagot" de J Weisenborn. Unidades 16 a 18.

"Daily Studies" de J. Weissenborn. Exercicios do 1 a 5 en tonalidade de Do M.

Una peza a elixir consensuada co profesor

### Segundo trimestre

Escalas de Mib M e Do m cos seus arpexos.

"Método para fagot" de J Weisenborn. Unidades 19 e 20.

"Daily Studies" de J. Weissenborn. Exercicios do 1 a 5 en tonalidade de Fa M.

Una peza a elixir consensuada co profesor

### Terceiro trimestre

Escalas de La M e Fa# m cos seus arpexos.

"Método para fagot" de J Weisenborn. Unidades 21 e 22.

"Daily Studies" de J. Weissenborn. Exercicios do 1 a 5 en tonalidade de Sol M.

"Four Sketches" de G. Jacob.

## **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.



## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 30%	Traballo semanal: 40%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Elemental non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

### 6.4.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

## Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas



completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

#### **6.4.5 Recursos didácticos**

- "Método para fagot" de J Weisenborn.
- "Daily Studies" de J Weisenborn.
- "Scales & Arpeggios" de J. Davies.
- "Ballade du Gitan" de F. Aubin
- "Arioso e Humoresque" de J. Weissenborn



- “Introduction and Hornpipe” de F. Baines
- “Menuet of the Oxen” de A. Hawkins
- ”Toccatina” de P. Gabaye
- “Four Sketches” de G. Jacob
- “Gavotte for Bassoon” de A. Hawkins
- “Menuet e Gavote” de P. Lantier
- “Rusticana” de C. Arrieu
- “Arrolo” de J. Ces



## 6.5 Curso: 1º de G. P.

### 6.5.1 Obxectivos

- Aprender e practicar as dixitacións de todas as notas ate o Do5.
- Mellorar a sonoridade xeral e en especial no rexistro agudo. Hasta Do5
- Afianzar as escalas maiores e menores aprendidas.
- Executar nas escalas os arpejos e intervalos de 3ª no rexistro coñecido.
- Perfeccionar o picado simple.
- Perfeccionar a dixitación e empregar novas posicións alternativas e de trino para facilitar a execución.
- Coñecer e interpretar correctamente as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Coñecer a clave de Dó en 4a linea.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agóxicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Iniciar na montaxe de cañas
- Adquirir hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.

### 6.5.2 Contidos

- Práctica das escalas maiores e menores até tres alteracións con diferentes ritmos e articulacións coidando o son e a afinación en corcheas negra=60.





- Aplicación dun son amplo e claro no rexistro medio, adquirindo maior axilidade mecánica no mesmo.
- A velocidade e perfección nos intervalos de terceiras e arpexos, procurando unha correcta afinación dos mesmos.
- Obtención dunha maior claridade, lixereza e limpeza no picado simple.
- Perfeccionamento dentro das posibilidades do vibrato.
- Práctica da escala cromática até o Do sobreagudo.
- Consecución dunha maior igualdade e equilibrio na sonoridade dos distintos rexistros.
- Actitude no escenario (acenos, movemento, saúdos, ollar ao pianista, ou director, etc).
- Práctica dos trinos e semitrinos.
- Utilización de calquera articulación que apareza en calquera estudo, exercicio ou obra.
- Práctica dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Práctica de lectura en clave de do en 4ª línea.
- Memorización de fragmentos musicais.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Elaboración e raspado de cañas.
- Interpretación (tendo en conta o nivel no que se atopa) obras de diferentes estilos e épocas distinguindo perfectamente as características estilísticas e interpretativas de cada época concreta e plasmándoas na súa.
- “Sonata en si bemol maior” de J. Bezzozzi



### 6.5.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

#### Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista de pezas ou estudos.



- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

### **Mínimos esixibles**

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

#### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ate 2 alteracións, os seus arpexos, terceiras e a escala cromática en toda a extensión coñecida. Corcheas a negra=60.

“Bassoon Studies” op.8 vol.I de J Weisenborn. Sección III estudos do 1, 2, 3, 4, 23 e 24. Sección IV estudos 1 e 2.

Una obra a elixir consensuada co profesor

#### Segundo trimestre

Escalas de Mib M e Do m cos seus arpexos e terceiras. Corcheas a negra=60.

“Bassoon Studies” op.8 vol.I de J Weisenborn. Sección III estudos do 5, 6, 19 e 20. Sección IV estudo 4.

Una obra a elixir consensuada co profesor



### Terceiro trimestre

Escalas de La M e Fa# m cos seus arpejos e terceiras. Corcheas a negra=60.

“Bassoon Studies” op.8 vol.I de J Weisenborn. Sección III estudos do 7, 8, 21 e 22. Sección IV estudo 3.

“Sonata en Si b maior” de J. Bezzoni.

## **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.

## **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado



mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

#### **6.5.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos          | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos        | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade  | 30% |
| ▪ Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

### 6.5.5 Recursos didácticos

- "Método para Fagot" de F. Oubradous.
- "Bassoon Studies" op.8 vol.I de J Weisenborn.
- "Daily Studies" de S. Kovar.
- "Sonata en Do Maior" de B. Marcello.
- "Sonatine" de J.Laburda.
- "Album Classical" recopilado por Boosey & Hawkes.
- "Sonata en Si bemol Mayor" de J. Besozzi.
- "Capriccio" de J. Weissenborn.
- "Menuet e Gavote" de P. Lantier.
- "Bassoon Junior" de J. M. Damase.
- "Arrolo" de J. Ces.



## 6.6 Curso: 2º de G. P.

### 6.6.1 Obxectivos

- Perfeccionar a calidade xeral do son e en especial no rexistro agudo.
- Tocar novas escalas diatónicas maiores e menores e consolidar as anteriores
- Executar nas escalas os arpejos, 7º de dom, os intervalos de 4ª e consolidar os de 3ª.
- Perfeccionar o picado simple.
- Perfeccionar a dixitación e empregar novas posicións alternativas e de trino para facilitar a execución.
- Coñecer e interpretar correctamente as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Ler en clave de Dó en 4a.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Perfeccionar a montaxe de cañas
- Adquirir hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.

### 6.6.2 Contidos

- Perfeccionamento do son no rexistro agudo, consecución sexa amplo e non estridente.



- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores até 3 alteracións en diferentes articulacións e ritmos e coidando o son e a afinación en corcheas negra=72.
- Práctica dos intervalos de cuarta coidando a afinación.
- A velocidade do picado simple.
- Práctica, dependendo da obra ou estudo, do vibrato.
- Conseguir unha maior igualdade e equilibrio na sonoridade dos distintos rexistros.
- Aumentar a velocidade de execución.
- Utilización dos trinos.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Repentización de pezas ou estudos.
- Aplicación de calquera articulación que apareza nos estudos e obras.
- Elaboración e raspado de cañas.
- “Sonata en Fa menor” de G. Ph. Telemann

### 6.6.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.





## Criterios de avaliación

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

## Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.



- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

#### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ata 2 alteracións, os seus arpexos, arpexos de 7ªdom, terceiras, cuartas e a escala cromática en toda a extensión coñecida.

Corcheas a negra=72.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Cinco estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 6

Una obra a elixir consensuada co profesor

#### Segundo trimestre

Escalas de Mib M e Do m cos seus arpexos, arpexos de 7ªdom, terceiras e cuartas. Corcheas a negra=72.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Cinco estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 9

Una obra a elixir consensuada co profesor

#### Terceiro trimestre

Escalas de La M e Fa# m cos seus arpexos, arpexos de 7ªdom, terceiras e cuartas. Corcheas a negra=72.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Cinco estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 15

“Sonata en Fa menor” de G. Ph. Telemann.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

### **Critérios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

### **Critérios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

#### **6.6.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen



mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### 6.6.5 Recursos didácticos

- "Método para Fagot" de F. Oubradous.
- "Bassoon Studies" op.8 vol.II de J Weisenborn.
- "Daily Studies" de S. Kovar.
- "Sonata en Sol M " de B. Marcello
- "Sonatine" de J.Laburda
- "Minueto et Gavotte " de P. Lantier
- Album Classical recopilado por Boosey & Hawkes
- "Sonata en Se bemol Maior" de J. Besozzi
- "Capriccio" de J. Weissenborn
- "Sonata en Fa menor" de G. Ph. Teleman
- "Tarantela" de L. Milde
- "Romance" de J. Weissenborn



## 6.7 Curso: 3º de G. P.

### 6.7.1 Obxectivos

- Aprender e practicar as dixitacións de todas as notas ate o Re#5.
- Mellorar a sonoridade xeral e en especial no rexistro agudo. Hasta Re#5
- Tocar novas escalas diatónicas maiores e menores e consolidar as anteriores
- Executar nas escalas os arpexos, 7º de dom, os intervalos de 5ª e consolidar os de 3ª e 4ª.
- Perfeccionar o picado simple.
- Perfeccionar a dixitación e empregar novas posicións alternativas e de trino para facilitar a execución.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Ler de maneira fluida en clave de Dó en 4a.
- Iniciar no vibrato
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Iniciar no raspado e perfeccionar a montaxe de cañas
- Adquirir e consolidar hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.



- Coñecer repertorio básico del fagot en orquesta

### 6.7.2 Contidos

- Práctica dos intervalos de quinta e aumentar a velocidade da dos cursos anteriores. Debe buscarse a perfecta afinación entre as notas que compoñen o intervalo.
- Procura da nitidez, limpeza e velocidade no simple picado.
- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores até 4 alteracións en diferentes articulacións e ritmos e coidando o son e a afinación en corcheas negra=84.
- Práctica das posicións alternativas nos grupetos e trinos para facilitar a execución de determinados pasaxes rápidas, coidando a afinación para que semellen as notas reais.
- Mantemento do tempo durante toda a execución do exercicio, estudo ou obra.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da velocidade de execución.
- Práctica do vibrato.
- Elaboración e raspado de cañas.
- Práctica do duplo picado.
- “Concerto en Fa M “de C. Stamitz

### 6.7.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma



constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.





## Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ata 3 alteracións, os seus arpexos, terceiras, cuartas, quintas, arpexos de 7<sup>a</sup>dom. e a escala cromática en toda a extensión coñecida. Corcheas a negra=84.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Estudo 17.

“42 Capriccios” de E.Ozi. Estudo 5.

Outros 3 estudos consensuados co profesor de entre os métodos anteriores.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Segundo trimestre

Escalas de Lab M e Fa m cos seus arpexos, terceiras, cuartas, quintas e arpexos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=84.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Estudo 22.

“42 Capriccios” de E.Ozi. Estudo 7.

Outros 3 estudos consensuados co profesor de entre os métodos anteriores.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Terceiro trimestre



Escalas de Mi M e Do# m cos seus arpejos, terceiras, cuartas, quintas e arpejos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=84.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Estudio 21.

“42 Capriccios” de E.Ozi. Estudio 16.

Outros 3 estudos consensuados co profesor de entre os métodos anteriores.

“Concerto en Fa M “de C. Stamitz

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.7.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpejos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

#### **6.7.5 Recursos didácticos**

- "Método para Fagot" de F. Oubradous.
- "Bassoon Studies" op.8 vol.II de J Weisenborn.
- "42 Capriccios" de E.Ozi.
- "Daily Studies" de S. Kovar.
- "Sight-reading Pieces" recopilado por Universal Basson Edition.
- "Concert Piece" de G. Pierné.
- "Sonatas I a VI" de J. E. Galliard.
- "Concerto nº6" de C. Bond.



- “Concerto in Sib M” de J. W. Hertel.
- “Petite Suite” de P. Revel.
- “Tarantela” de L. Milde.
- “Chanson d’Antan” de Y Desportes.
- “Romance” de J. Weissenborn.
- “Concerto en Fa M “de C. Stamitz
- “Concierto en La m” de A. Vivaldi.



## 6.8 Curso: 4º de G. P.

### 6.8.1 Obxectivos

- Perfeccionar a calidade xeral do son e en especial no rexistro agudo.
- Tocar novas escalas diatónicas maiores e menores e consolidar as anteriores
- Executar nas escalas os arpejos, 7º de dom e consolidar os intervalos de 3ª, 4ª e 5.ª
- Perfeccionar o picado simple e iniciar práctica a do duplo picado.
- Perfeccionar a dixitación e empregar novas posicións alternativas e de trino para facilitar a execución.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Practicar o vibrato.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Perfeccionar a montaxe e raspado de cañas
- Adquirir e consolidar hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Coñecer repertorio básico del fagot en orquestra



### 6.8.2 Contidos

- Práctica con distintos ritmos e en distintas articulacións as escalas cromática, maiores e menores até 5 alteracións e os seus arpejos, en corcheas negra=96 coidando o son e a afinación.
- Práctica e aumento da velocidade dos intervalos dos cursos anteriores. Debe buscarse a perfecta afinación entre as notas que compoñen o intervalo.
- Nitidez, limpeza e velocidade no simple picado.
- Práctica do dobre picado.
- Práctica de posicións alternativas nos grupetos e trinos para facilitar a execución de determinados pasaxes rápidas, coidando a afinación para que semellen as notas reais.
- Mantemento do tempo e aplicación das agónicas e fraseo durante toda a execución do exercicio, estudo ou obra.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista sobre pezas ou estudos.
- Desenvolvemento da velocidade de execución.
- Práctica do vibrato.
- “Concert Piece” de G. Pierne.

### 6.8.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.



Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.





## Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ata 4 alteracións, os seus arpexos, terceiras, cuartas, quintas, arpexos de 7<sup>a</sup>dom. e a escala cromática en toda a extensión coñecida. Corcheas a negra=96.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Estudo 18.

“42 Capriccios” de E.Ozi. Estudo 24.

Outros 3 estudos consensuados co profesor de entre os métodos anteriores.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Segundo trimestre

Escalas de Reb M e Sib m cos seus arpexos, terceiras, cuartas, quintas e arpexos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=96.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Estudo 27.

“42 Capriccios” de E.Ozi. Estudo 31.

Outros 3 estudos consensuados co profesor de entre os métodos anteriores.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Terceiro trimestre



Escalas de Si M e Sol# m cos seus arpejos, terceiras, cuartas, quintas e arpejos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=96.

“Bassoon Studies” op.8 vol.II de J Weisenborn. Estudio 29.

“42 Capriccios” de E.Ozi. Estudio 37.

Outros 3 estudos consensuados co profesor de entre os métodos anteriores.

“Concert Piece” de G. Pierne.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.8.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpejos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

#### **6.8.5 Recursos didácticos**

- "Método para Fagot" de F. Oubradous.
- "Bassoon Studies" op.8 vol.II de J Weisenborn.
- "42 Capriccios" de E.Ozi.
- "Daily Studies" de S. Kovar.
- "Concert Piece" de G. Pierné
- "Sonatas I a VI" de J. E. Galliard
- "Sonata en Fa m" de G. Ph. Telemann
- Algún Concierto de A. Vivaldi



- “Concerto en Do M” de J. B. Vanhal
- “Concerto en Fa M “de C. Stamitz
- “Sonata” de P. Hindemith
- “Concerto in C” de J. B. Neruda
- “Tema y variaciones” de B. Dwarionas
- “Concerto nº6” de C. Bond.
- “Petite Suite” de P. Revel.
- “Tarantela” de L. Milde.
- “Chanson d’Antan” de Y Desportes.
- “Romance” de J. Weissenborn.



## 6.9 Curso: 5º de G. P.

### 6.9.1 Obxectivos

- Perfeccionar a calidade xeral do son e en especial no rexistro agudo.
- Tocar novas escalas diatónicas maiores e menores e consolidar as anteriores
- Executar nas escalas os arpejos, 7º de dom, os intervalos de 8ª e consolidar os de 3ª, 4ª e 5ª.
- Perfeccionar o picado simple e practicar o duplo picado.
- Perfeccionar a dixitación e empregar novas posicións alternativas e de trino para facilitar a execución.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Practicar o vibrato.
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Perfeccionar a montaxe e raspado de cañas
- Adquirir e consolidar hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Coñecer e interpretar repertorio básico del fagot en orquestra.
- Iniciar na improvisación ornamental e de cadencias ou variacións.



### 6.9.2 Contidos

- Práctica con distintos ritmos e en distintas articulacións as escalas cromática maiores e menores até sete alteracións e os seus arpejos en corcheas negra=108, cuidando o son e a afinación.
- Práctica dos intervalos de oitava e aumentar a velocidade da dos cursos anteriores. Debe buscarse a perfecta afinación entre as notas que compoñen o intervalo.
- Nitidez, limpeza e velocidade no simple picado.
- Práctica de posicións alternativas nos grupetos e trinos para facilitar a execución de determinados pasaxes rápidas, cuidando a afinación para que semellen as notas reais.
- Mantemento do tempo e realización das agógicas durante toda a execución do exercicio, estudo ou obra.
- Actitude ante un concerto ou proba.
- Elaboración de cañas.
- A velocidade de execución.
- Práctica e alicación do vibrato.
- “Concierto en Mi menor” de A. Vivaldi.

### 6.9.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.



Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

## **Criterios de avaliación**

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Entrenamento progresivo da memoria.
- Lectura a primeira vista de pezas ou estudos.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.





## Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ata 5 alteracións, os seus arpexos, terceiras, cuartas, quintas, oitavas, arpexos de 7<sup>a</sup>dom. e a escala cromática en toda a extensión coñecida. Corcheas a negra=108.

“Six Bassoon Exercises” de C. Jacobi. Estudo 1.

“30 Etudes” de E. Bourdeau. Catro estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 4.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Segundo trimestre

Escalas de Solb M e Mib m cos seus arpexos, terceiras, cuartas, quintas, oitavas e arpexos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=108.

“Six Bassoon Exercises” de C. Jacobi. Estudo 3.

“30 Etudes” de E. Bourdeau. Catro estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 18.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Terceiro trimestre



Escalas de Fa# M e Re# m cos seus arpejos, terceiras, cuartas, quintas, oitavas e arpejos de 7ªdom. Corcheas a negra=108.

“Six Bassoon Exercises” de C. Jacobi. Estudo 5.

“30 Etudes” de E. Bourdeau. Catro estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 8.

“Concierto en Mi menor” de A. Vivaldi.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.



## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao consello escolar e á dirección do centro quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.9.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:



- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **Probas extraordinarias de setembro**

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpejos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

#### **6.9.5 Recursos didácticos**

- "Método para Fagot" de F. Oubradous.
- "Six Bassoon Exercises" de C. Jacobi.
- "30 Etudes" de E. Bourdeau.
- "Daily Studies" de S. Kovar.
- "Sonata" de P. Hindemith
- "Sonata en Fá m" de G. Ph. Telemann
- "Concert Piece" de G. Pierné
- "Sonatina" de D. Domenico



- "Conceto en Si b M" de W. A. Mozart
- "Concerto en Do M" de J. B. Vanhal
- "Concerto en Fa M" de C. Stamitz
- "Tema y variaciones" de B. Dwarionas
- "Concerto in F" de F. Danzi
- "Romance" de E. Elgar
- "Petite Suite" de P. Revel.
- "Polonesa" de L. Milde.
- "Chanson d'Antan" de Y Desportes.
- Algún concerto de A. Vivaldi.



## 6.10 Curso: 6º de G. P.

### 6.10.1 Obxectivos

- Perfeccionar a calidade xeral do son e en especial no rexistro agudo.
- Tocar novas escalas diatónicas maiores e menores e consolidar as anteriores
- Executar nas escalas os arpexos, 7º de dom, os intervalos de 6ª, 7ª e consolidar os de 3ª, 4ª, 5ª e 8ª.
- Perfeccionar o picado simple e practicar o duplo picado.
- Perfeccionar a dixitación e empregar novas posicións alternativas e de trino para facilitar a execución.
- Perfeccionar a interpretar as indicacións ornamentais e rítmicas.
- Perfeccionar o vibrato
- Perfeccionar a capacidade e flexibilidade na execución das agónicas.
- Desenvolver a capacidade de memorización.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Tocar en publico.
- Perfeccionar a montaxe e raspado de cañas
- Adquirir e consolidar hábitos de estudo correctos.
- Interpretar correctamente obras do seu nivel de diferentes épocas respectando as características interpretativas e estilísticas da época á que pertence dita obra, executando os adornos e articulando as notas tendo en conta ditas características.
- Ser capaz de analizar os recursos empregados das distintas épocas mediante a lectura ou audición de fragmentos.
- Coñecer e interpretar repertorio básico del fagot en orquestra.
- Practicar a improvisación ornamental e de cadencias ou variacións.



### 6.10.2 Contidos

- Práctica con distintos ritmos e en distintas articulacións das escalas cromática, maiores e menores até sete alteracións e os seus arpejos e intervalos en semicorcheas negra=60, coidando o son e a afinación.
- Aprender e executar os intervalos de 6ª e 7ª e aumentar a velocidade da dos cursos anteriores. Debe buscarse a perfecta afinación entre as notas que compoñen o intervalo.
- Nitidez, limpeza e velocidade no simple picado.
- Práctica de posicións alternativas nos grupetos e trinos para facilitar a execución de determinados pasaxes rápidas, coidando a afinación para que semellen as notas reais.
- Mantemento do tempo durante toda a execución do exercicio, estudo ou obra.
- Entrenamento progresivo da.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da velocidade de execución.
- Actitude ante o público (acenos, movemento, etc).
- Perfeccionamento do vibrato.
- Práctica do dobre picado.
- Elaboración e raspado de cañas.
- “Concierto en Si b Mayor” de W. A. Mozart

### 6.10.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A



avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Demostrar sensibilidade auditiva e control sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar as escalas, estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do estilo traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenvolver hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.





## Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Tocar de memoria un estudo cada trimestre e unha obra ao longo do curso.
- Interpretar con fluidez a primeira vista breves fragmentos adecuados ao nivel propostos polo profesor.
- Realizar ao final de curso un recital interpretando 3 obras ou movementos de diferentes estilos cunha duración de 30 minutos.
- Estudiar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

### Primeiro trimestre

Escalas maiores e menores ata 6 alteracións, os seus arpexos, todos os intervalos, arpexos de 7<sup>a</sup>dom. e a escala cromática en toda a extensión coñecida. Corcheas a negra=120.

“25 Estudios” op.24 de L. Milde. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 25.

“50 Estudios” op.26 de L. Milde. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 4.

“Rhythmical Etudes for Bassoon” de K. Pivonka. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 1.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Segundo trimestre

Escalas de Dob M e Lab m cos seus arpexos, todos os intervalos e arpexos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=120.



“25 Estudios” op.24 de L. Milde. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 8.

“50 Estudios” op.26 de L. Milde. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 5.

“Rhytmical Etudes for Bassoon” de K. Pivonka. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 3.

Una obra a elixir consensuada co profesor

### Terceiro trimestre

Escalas de Do# M e La# m cos seus arpejos, todos os intervalos e arpejos de 7<sup>a</sup>dom. Corcheas a negra=120.

“25 Estudios” op.24 de L. Milde. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 18.

“50 Estudios” op.26 de L. Milde. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 10.

“Rhytmical Etudes for Bassoon” de K. Pivonka. Dous estudos consensuados co profesor, obrigatorio o 7.

“Concierto en Si b Mayor” de W. A. Mozart

## **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguemento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.



- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

## **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Profesional non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

### **6.10.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.



## Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas completas (arpexos, intervalos, etc.), cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### 6.10.5 Recursos didácticos

- "Método para Fagot" de F. Oubradous.



- "25 Estudios" op.24 de L. Milde
- "50 Estudios" op.26 de L. Milde.
- "Rhytmical Etudes for Bassoon" de K. Pivonka.
- "Daily Studies" de S. Kovar.
- "Sonata" de P. Hindemith
- "Sonata en Fa m" de G. Ph Telemann
- "Concert Piece" de G. Pierné
- "Sonatina" de D. Domenico
- "Conceto en Si b M" de W. A. Mozart
- "Fagotino" de R. Duclós
- "Partita" de G. Jacob
- "Concerto en Do M" de J. B. Vanhal
- "Concerto en Fa M" de C. Stamitz
- "Sonata en Si b M" de W. A. Mozart
- "Concerto en Fa M" de C. M. von Weber
- "Andante e rondo hungarese" de C. M. von Weber
- "Tema y variaciones" de B. Dwarionas
- "Concerto in F" de F. Danzi
- "Romance" de E. Elgar
- "Polonesa" de L. Milde.
- "Pingueiras" de J. Ces
- Algún concerto de A. Vivaldi



## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentarase regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



**CMUS**  
PROFESIONAL  
DA CORUÑA

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos ), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.



## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o alumno deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

#### Contidos

- “Rondel” de P. Houdy
- “Ballade du gitan” de F. Aubin
- “Arioso e Humoresque” de J. Weissenborn
- “Introduction and Hornpipe” de F. Baines
- “Menuet of the Oxen” de A. Hawkins
- “Fagotin” de A. Ameller
- “Four Sketches” de G. Jacob
- “Gavotte for Bassoon” de A. Hawkins
- “March of the Bassoons” de A. Hawkins

#### Crterios de avaliación e cualificación

- Valorarase sobre todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.





- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                             |     |
|-----------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos         | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos       | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade | 30% |
| ▪ Memoria                   | 10% |

## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

Para acceder aos diferentes cursos tanto de grao elemental como do grao profesional se realizarán probas de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

### 9.2.1 Acceso a 2º curso de grao elemental

#### Contidos

- Unidade 8 do libro “Aprende tocando el fagot” de P. Wastall
- “Aprende tocando el fagot” de P. Wastall pezas de concerto para as unidades 1-8

Serenata



Coro

Pequena Elegia

Andante

### **Criterios de avaliación**

- Diferenciar entre picado e ligado
- Colocar o corpo, mans e embocadura correctamente considerando o nivel no que se atopa.
- Realizar na medida das súas posibilidades a respiración diafragmática.
- Tocar unha obra o estudo de memoria.

#### **9.2.2 Acceso a 3º curso de grao elemental**

### **Contidos**

- Unidade 16 do libro "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall.
- Unidade 5 do libro "Método práctico para fagot" de J.Weinsenborn.
- "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall pezas de concerto para as unidades 9-16

Promenade

Aria

Rigodon

### **Criterios de avaliación**

- Valorarase sobre todo o son.
- Manter a posición do corpo, mans e embocadura.
- Manter o tempo cando se execute un exercicio ou obra.



- Diferenciar entre forte e piano.
- Utilizar o staccato cando se requira.
- Diferenciar caracteres de la música.
- Tocar unha obra u estudio de memoria.

### 9.2.3 Acceso a 4º curso de grao elemental

#### Contidos

- Unidade 12 do libro "Método práctico para fagot" de J.Weinsenborn.
- "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall pezas de concerto para as unidades 17-24
  - La canción del bodeguero
  - Pastoral
  - Danza rápida
- "March of the basson" de A. Hawkins
- "Gavotte" A. Hawkins

#### Criterios de avaliación

- Posición correcta do corpo, mans e embocadura.
- Valorarase a sonoridade.
- O nivel de corrección na dicitación.
- O mantemento do tempo na execución dos exercicios e obras.
- A claridade e limpeza nas pasaxes.
- A nitidez nas articulacións e nos distintos picados, así como o grao de corrección na súa execución.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.



- Nivel de execución de matices.

## 9.2.4 Acceso a 2º curso de grao profesional

### Contidos

- "Capriccio" de J. Weinsenborn
- "Sonata en Sib M" de J. Bezzozzi
- "Sonatine" de J. Laburda
- "Album Classical" recopilado por Boosey & Hawkes
- "Danse Buofone" de P. Lantier
- "Menuet et gavotte" de P. Lantier

### Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.



### 9.2.5 Acceso a 3º curso de grao profesional

#### Contidos

- "Capriccio" de J. Weinsenborn
- "Sonata en Fa m" de G. Ph Telemann
- "Minuet e Gavotte" de P. Lantier
- "Danse boufone" de P.Lantier

#### Criterios de avaliación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

### 9.2.6 Acceso a 4º curso de grao profesional

#### Contidos

- "Sonata en Si b M" de J. Besozzi
- "Capriccio" de J. Weissenborn



- "Sonata en Do M" de B.Marcello
- "Concierto en La m" de A. Vivaldi
- "Concierto en Sib M" de C. Bond

### **Criterios de avaliación**

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

### **9.2.7 Acceso a 5º curso de grao profesional**

#### **Contidos**

- "Concerto en Fa M" de C. Stamitz
- "Concert Piece" de G. Pierné
- "Sonatas I a VI" de J. E. Galliard
- "Concierto en Do M" de Koceluk
- "Concierto en Mi m" de A.Vivaldi



## **Criterios de avaliación**

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

### **9.2.8 Acceso a 6º curso de grao profesional**

#### **Contidos**

- "Sonata en Fa m" de G. Ph. Telemann
- "Concierto en La m" de A. Vivaldi
- "Concierto en Do M" de J. B. Vanhal
- "Sonata" de P. Hindemith
- "Concierto en Do M" de Koceluk

#### **Criterios de avaliación**

- Valorarase sobre todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.



- O equilibrio entre os rexistros.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

### 9.2.9 Criterios de cualificación

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos          | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos        | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade  | 30% |
| ▪ Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

### 9.3 Procedemento para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que opten ao premio de fin de grao profesional deberán interpretar dúas obras co acompañamento de piano, de ser necesario, ó seu cargo: unha obra de libre elección máis unha obrigada.

- Obra obrigada:

“Concierto en Fa M” de C. M. Weber





## Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.