



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



**CMUS**  
PROFESIONAL  
DA CORUÑA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**Modelo MD75PRO01**

**Programación de Saxofón**

**Curso 2018-2019**



## Índice

---

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Introdución.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2.</b> | <b>Metodoloxía .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>3.</b> | <b>Atención á diversidade .....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>4.</b> | <b>Temas transversais .....</b>  | <b>6</b>  |
|           | 4.1 Educación en valores. ....   | 6         |
|           | 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....   | 7         |
| <b>5.</b> | <b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas .....</b>               | <b>7</b>  |
| <b>6.</b> | <b>Secuenciación do curso .....</b>  | <b>9</b>  |
|           | 6.1 Curso: 1º G.E.....   | 9         |
|           | 6.2 Curso: 2º G.E.....   | 16        |
|           | 6.3 Curso: 3º G.E.....   | 22        |
|           | 6.4 Curso: 4º G.E.....   | 28        |
|           | 6.5 Curso: 1º G.P.....   | 35        |
|           | 6.6 Curso: 2º G.P.....   | 43        |
|           | 6.7 Curso: 4º G.E.....   | 51        |
|           | 6.8 Curso: 4º G.P.....   | 60        |
|           | 6.9 Curso: 5º G.P.....   | 69        |
|           | 6.10 Curso: 6º G.P.....  | 78        |
| <b>7.</b> | <b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b> | <b>87</b> |
| <b>8.</b> | <b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>   | <b>87</b> |
| <b>9.</b> | <b>ANEXOS .....</b>  | <b>89</b> |
|           | 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional .....                              | 89        |
|           | 9.2 Probas de acceso a outros cursos .....                                     | 90        |
|           | 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao .....                   | 97        |



## 1. **Introdución**

---

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.



A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de ala, e será o documento polo que se desenvovan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquiera a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

## 2. Metodoloxía

---

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do alumno.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicárase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma de da necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no



alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumno. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

### **3. Atención á diversidade**

---

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanza xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada a uno.



3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contados da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contados con existencias distintas.

4) Organizar o trabalo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.

5) Acelerar o frear o ritmo de introducción de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os mínimos esixibles fixados na programación.

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores.

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.



## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe. O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno. O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións da especialidade, al menos unha por trimestre, e no caso de que o profesor o considere oportuno terán a posibilidade de participar



nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento para tal efecto establecido no centro. Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.





## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: 1º G.E.

#### 6.1.1 Obxectivos

- O ensino do saxofón no primeiro curso de grao elemental terá como obxectivo principal o desenvolvemento das capacidades seguintes:
- Coñecemento histórico dos feitos máis directamente relacionados co saxofón; inventos, pedagogos, intérpretes, etc.
- Adoptar unha posición corporal que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Controla-la columna de aire (respiración diafragmática).
- Controlar e fortalece-los músculos que forman a embocadura (máscara facial), de xeito que possibiliten unha correcta emisión, altura xusta do son (afinación), articulacións, flexibilidade do son, etc.
- Coñecemento das dicitacións elementais (doigté).
- Desenvolvemento da psicomotricidade no dominio de elementos que interveñen na interpretación musical.
- Denvolve-la capacidade auditiva e rítmica.
- Coñece-las posibilidades e características do instrumento e saber utilizalas (dentro das esixencias do nivel) tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Nocións mínimas sobre afinación e calidade do son.
- Dominio das distintas articulacións e matices.
- Identificación auditiva de diferentes sons.



- Lograr unha seguridade técnica (dentro das esixencias do nivel) como base da seguridade interpretativa.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de difentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Fomenta-la audición de recitais e concertos en directo.

### 6.1.2 Contidos

- Adolfo Sax: Perfil biográfico; como constructor de instrumentos musicais, como inventor do saxofón; como profesor de saxofón, etc.
- Exercicios de respiración sen e con instrumento controlando a afinación, calidade de son e dosificación do aire.
- Estudio dos matices.
- Estudos dos intervalos.
- Estudos de articulacións.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Práctica de escalas maiores emenores cos seus correspondentes arpexios, maior e menor, ata unha alteración (q=92).
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons (q=92).
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolve-la afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Estudos e obras do repertorio, útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.



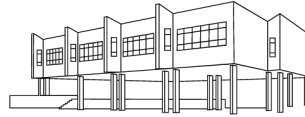
As obras e estudos programados en cada curso son orientativos: polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade aos programados.

### 6.1.3 **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### **Criterios de avaliación**

- Demostrar unha correcta e progresiva asimilación da técnica respiratoria e da embocadura. Este criterio é determinante para o posterior desenvolvemento instrumental do alumno.
- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudo das indicacións do profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Memorizar textos musicais acordes co nivel no que se encontra. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.



- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar o mesmo tempo que escoita e adapta ó resto do grupo. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo de grupo.

## Mínimos esixibles

Montar e desmontar o instrumento correctamente, así como adoptar unhas medidas básicas de limpeza do instrumento.

Colocar correctamente as mans e mostrar unha correcta posición do corpo tanto de pe coma sentado.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.

Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores cos seus arpexios ata dúas alteracións. Tocaranse ligado e picado á velocidade de negra=80.

Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre:

- “El saxofón y yo” de A. Luis de la Rosa e J. Javier Librado Ed. Mundimúsica Unidades 1 ata a 8
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor

Segundo trimestre:

- “El saxofón y yo” de A. Luis de la Rosa e J. Javier Librado Ed. Mundimúsica. Unidades 9 ata a 17.
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor

Terceiro trimestre:

- “El saxofón y yo” de A. Luis de la Rosa e J. Javier Librado Ed. Mundimúsica Unidades 18 a 25.
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor



## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Criteria de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

### 6.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.



Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

## Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



### 6.1.5 Recursos didácticos

|                         |  |
|-------------------------|--|
| El saxofón y yo         | A. Luis de la Rosa, J. Javier Librado. Ed. Mundimúsica |
| Méthode de Saxophone    | Delange/Bois Ed. H.Lemoine.                            |
| El saxofón ameno(vol 1) | J.M.Londeix Ed. H.Lemoine.                             |

Obras:

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| Bagatelle | M.Perrin.              |
| Genevieve | A.Ameller United Music |

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.2 Curso: 2º G.E.

### 6.2.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con normalidade e que favorezca a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Desenvolver o control sobre os matices f e p.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Coñecer de forma básica o funcionamento das cañas.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar en público.

### 6.2.2. Contidos

- Mantemento e dominio progresivo da posición corporal e do instrumento.
- Exercicios de embocadura e emisión.
- Práctica dos matices básicos.





- Práctica das escalas do curso en diferentes articulacións dentro do rexistro coñecido.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Adquisición de hábitos de estudo e de mantemento do material.
- Perfeccionamento da emisión do son sobre toda a extensión do saxofón e desenrolo da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Coñecemento dos mecanismos que interveñen na respiración diafragmática e fortalecemento da columna de aire: exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Práctica da memoria e con metrónomo das escalas diatónicas maiores e menores con arpexios ata tres alteracións.
- Práctica da escala cromática, tomando como base diferentes sons e con distintos ritmos e articulacións.
- Participación en audicións.

### **6.2.3. Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



## Criterios de avaliación

- Consolidar os coñecementos adquiridos no primeiro curso.
- Mostrar unha axeitada colocación corporal e das mans.
- Adquirir unha mínima calidade sonora en todos os rexistros
- Tocar nos matices e realizar correctamente crescendos e disminuendos.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.

## Mínimos esixibles

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con comodidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ámbalas dúas mans.
- Mellorar a técnica respiratoria,a embocadura,a emisión e a columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:



Primeiro trimestre:

- Escalas diatónicas maiores ata tres alteracións.
- “ 29 Estudios Progresivos” de H. Prati R. Musical. Unidades 1 ata 10
- “50 Estudios fáciles” de G. Lacour Vol. 1\* Unidades 1 ata 9
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas diatónicas menores ata tres alteracións.
- “29 Estudios Progresivos” de H. Prati R. Musical. Unidades 11 ata 20
- “ 50 Estudios fáciles” de G. Lacour Vol. 1\* Unidades 10 ata 17
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escala cromática en todo o rexistro do saxofón.
- “ 29 Estudios Progresivos” de H. Prati R. Musical. Unidades 21 ata 29
- “ 50 Estudios fáciles” de G. Lacour Vol.1\* Unidades 18 ata 25
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

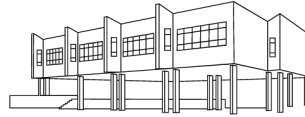
## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Criteria de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|



## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

### 6.2.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia,tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliación suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo,modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%



- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### 6.2.5. Recursos didácticos

“29 Estudios Progresivos” de H. Prati Billaudot

“50 Estudios fáciles” de G. Lacour.

“Piezas Clásicas Célebres” de Marcel Mule A. Leduc

“Chanson a bercer” de E. Bozza A. Leduc

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.3 Curso: 3º G.E.

### 6.3.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Consegur unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Coñecer de forma básica o funcionamento das cañas.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar en público.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso.

### 6.3.2 Contidos

- Traballo da respiración recordando o visto nos cursos anteriores e intentando adquirir unha maior autonomía.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio de novos tipos de articulacións: staccato, picado ligado, acentos, etc.



- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios ata catro alteracións.
- Introducción no estudio de novas figuracións: semicorcheas, corcheas, fusas.
- Desenvolvemento da autonomía do estudante a través dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.

### 6.3.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Consolidar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Mostrar unha progresión no control da embocadura.
- Adquirir unha mínima calidade sonora en todos os rexistros



- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria,a embocadura,a emisión,a afinación e a destreza técnica.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:

### Primeiro trimestre:

- Escalas maiores ata catro alteracións cos seus respectivos arpejos.
- “17 Estudios fáciles et progresivos” de H. Prati Billaudot Exercicios do 1 ata o 6
- “15 Petites pieces en forme d’etudes” de M. Meriot Combre.Exercicios do 1 ata o 5
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

### Segundo trimestre:

- Escalas menores ata catro alteracións cos seus respectivos arpejos.
- “17 Estudios fáciles et progresivos” de H. Prati Billaudot Exercicios do 7 ata o 12
- “15 Petites pieces en forme d’etudes” de M. Meriot Combre.Exercicios do 6 ata o 10





- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores ata catro alteracións cos seus respectivos arpexios.
- “17 Estudios fáciles et progresivos” de H. Prati Billaudot Exercicios do 13 ata o 17
- “15 Petites pieces en forme d’etudes” de M. Meriot Combre.Exercicios do 11 ata o 15
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.



### 6.3.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia,tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliación suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo,modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### 6.3.5 Recursos didácticos

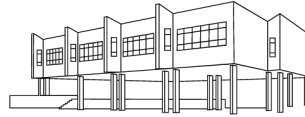
“17 Estudios fáciles et progresivos” de H. Prati Billaudot.

“15 Petites pieces en forme d’etudes” de M. Meriot. Ed. Combre.

“Saxophonissimo

“Les Escuriels

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.4 Curso: 4º G.E.

### 6.4.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Conocer feitos importantes da historia e a familia do saxofón.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar en público.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso.

### 6.4.2. Contidos

- Traballo da respiración recordando o visto nos cursos anteriores e intentando adquirir unha maior autonomía.



- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio de novos tipos de articulacións: staccato, picado ligado, acentos, etc.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios ata catro alteracións.
- Introducción no estudio de novas figuracións: semicorcheas, corcheas, fusas.
- Desenvolvemento da autonomía do estudos través dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Estudo de intervalos de terceira en corcheas e semicorcheas.
- Iniciación no estudo dos trinos e notas de adorno.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.

### 6.4.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.



## Crterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Ter controlada totalmente a embocadura.
- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Ter u has noción a básicas sobre a historia da saxofón
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Comprender o concepto de vibrato e saber como se produce no saxofón.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión,articulación e ejecución de intervalos.
- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.



- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:

Primeiro trimestre:

- Escalas maiores con todas as alteracións e con intervalos de terceira.
- “ 32 Techni-sax” de G. Senon Billaudot. Exercicios do 1 ata o 10
- “ 24 Estudios fáciles” de M. Mule Ed. Leduc. Exercicios do 1 ata o 8
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas menores con todas as alteracións e con intervalos de terceira.
- “ 32 Techni-sax” de G. Senon Billaudot. Exercicios do 11 ata o 20
- “ 24 Estudios fáciles” de M. Mule Ed. Leduc. Exercicios do 9 ata o 16
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceira.
- “ 32 Techni-sax” de G. Senon Billaudot. Exercicios do 21 ata o 30
- “ 24 Estudios fáciles” de M. Mule Ed. Leduc. Exercicios do 17 ata o 24
- Unha peza breve a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación



- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## **Criterios de cualificación**

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

### **6.3.4 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia,tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliación suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.





Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

## Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



#### **6.4.5. Recursos didácticos**

- “ 32 Techni-sax” de G. Senon. Billaudot.
- “ 24 Estudios fáciles” de M.Mule Ed. Leduc.
- “ Precis pour L’étude des Gammes” de G. Lacour. Billaudot.
- “ Aria” de E. Bozza. A. Leduc
- “ Chanson et Passepied” de J. Rueff. A. Leduc
- “ Dance” de E. Milhaud. Billaudot
- “ Concertino” n\* 26(sib) de J. Porret. R. Martin
- “ Sonate n\*1 (sib) de G.F.Haendel. A. Leduc

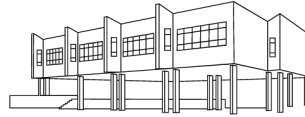
Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.5 Curso: 1º G.P.

### 6.5.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Conocer feitos importantes da historia e a familia do saxofón.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar en público e asistir a concertos.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso
- Estudiar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Estudiar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.



## 6.5.2. Contidos

- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades ata intervalos de cuartas.
- Práctica da relaxación e da respiración para desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio dos armónicos tanto naturais como os artificiais.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios con todas as tonalidades a velocidade de negra=96
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da autonomía do estudante através dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes.
- Emisión do son en relación as diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.



### 6.5.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Ter controlada totalmente a embocadura.
- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Ter unhas nocións básicas sobre a historia da saxofón
- Usar o vibrato sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Comprender o concepto de vibrato e saber como se produce no saxofón.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión, articulación e execución de intervalos.



- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do seu nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria,a embocadura,a emisión,a afinación e a destreza técnica.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores con intervalos de terceiras e cuartas.
- Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros do saxofón.
- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos e obras propostos polo profesor.



- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de exercicios e obras.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:

Primeiro trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceiras e cuartas
- “ 15 Estudios Chantantes” de H. Klosé A. Leduc. Exercicios do 1 ata o 5
- “ 60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 1 ata o 5
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceira e cuartas.
- “15 Estudios Chantantes” de H. Klosé A. Leduc. Exercicios do 6 ata o 10
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 6 ata o 10
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceira e cuartas.



- “15 Estudios Chantantes” de H. Klosé A. Leduc. Exercicios do 11 ata o 15
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 11 ata o 15
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Criteria de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 35% | Traballo semanal: 35% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.





#### 6.5.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia,tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliación suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo,modificación das probas do curso ou probas complementarias.

#### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos          | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos        | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade  | 30% |
| ▪ Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

### 6.5.5. Recursos didácticos

- “ Les Gammes Conjointes et en intervalles” de J.M. Londeix. H.Lemoine
- “ Los armónicos en el saxofón” de P. Iturralde. Musicinco
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc.
- “15 Estudios Chantantes” de H. Klosé A. Leduc.
- “ 10 figures a Danser” P.M.Dubois A. Leduc
- “ Pulcinella” de E. Bozza A. Leduc
- “ Sonatina” W. Skolnik Tenuto
- “ Sonata en sol m” Haendel A. Leduc

**NOTA:** Ademáis dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.6 Curso: 2º G.P.

### 6.6.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Conocer feitos importantes da historia e a familia do saxofón.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar en público e asistir a concertos.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso
- Afianzar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Estudiar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.

### 6.6.2. Contidos



- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades ata intervalos de cuartas.
- Práctica da relaxación e da respiración para desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio dos armónicos tanto naturais como os artificiais.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpechos con todas as tonalidades a velocidade de negra=108
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da autonomía do estudante a través dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes.
- Emisión do son en relación as diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.
- Coñecemento de dixitacións especiais.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.



### 6.6.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Ser consciente do rendimento acadado en relación ó tempo empregado e os métodos de estudo empregados.
- Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Adaptar as canas ás necesidades personais.



- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión,articulación e execución de intervalos.
- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do seu nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria,a embocadura,a emisión,a afinación e a destreza técnica.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores con intervalos de terceiras e cuartas.
- Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros do saxofón.



- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente o 75% dos estados e obras propostos polo profesor.
- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de exercicios e obras.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:

Primeiro trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceiras e cuartas
- “ 35 Etudes Techniques” de R. Decouais Billaudot. Exercicios do 1 ata o 10
- “ 60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 16 ata o 20
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceira e cuartas.
- “35 Etudes Techniques” de R. Decouais Billaudot. Exercicios do 11 ata o 20
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 21 ata o 25
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de terceira e cuartas.
- “35 Etudes Techniques” de R. Decouais Billaudot. Exercicios do 21 ata o 32



- “60 Estudos” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 26 ata o 30
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Criteria de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 35% | Traballo semanal: 35% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.





#### 6.6.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas intégrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realízase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

#### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos          | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos        | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade  | 30% |
| ▪ Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

### 6.6.5. Recursos didácticos

- “ Les Gammes Conjointes et en intervalles” de J.M. Londeix. H.Lemoine
- “ Los armónicos en el saxofón” de P. Iturralde. Musicinco
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc
- “35 Etudes Techniques” de R. Decouais Billaudot.
- “ Fantaisie Impromptu” de A. Jolivet. A. Leduc
- “ 10 figures a Danser” P.M.Dubois A. Leduc
- “Introducción y danza” de R. Talens Piles
- “ Pulcinella” de E. Bozza A. Leduc
- “ Sonatina” W. Skolnik Tenuto
- “ Sonata en sol m” Haendel A. Leduc

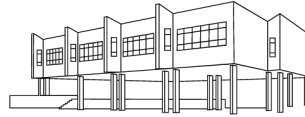
Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.7 Curso: 4º G.E.

### 6.7.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Desenvolver a capacidade pulmonar e muscular.
- Profundizar no estudio da articulación: legato e distintos tipos de picado.
- Traballar o vibrato de mandíbula e aplicalo en concordancia co estilo musical.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar en público e asistir a concertos.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.
- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso
- Afianzar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Estudiar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.



## 6.7.2. Contidos

- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades ata intervalos de quintas.
- Práctica da relaxación e da respiración para desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio dos armónicos tanto naturais como os artificiais.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios con todas as tonalidades a velocidade de negra=120
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da autonomía do estudo através dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes.
- Emisión do son en relación as diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.
- Coñecemento de dicitacións especiais.
- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.



### 6.7.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Ser consciente do rendimento acadado en relación ó tempo empregado e os métodos de estudo empregados.
- Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Adaptar as canas ás necesidades personais.



- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión,articulación e execución de intervalos.
- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## **Mínimos esixibles**

- Mellorar a técnica respiratoria,a embocadura,a emisión,a afinación e a destreza técnica.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores con intervalos de terceiras e cuartas.
- Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.



- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros do saxofón.
- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente o 75% dos estados e obras propostos polo profesor.
- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de exercicios e obras.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:

Primeiro trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos ata quintas.
- “ 18 Exercises” ( Berbiguier) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 1 ata o 6
- “ 60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 31 ata o 35
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de quintas.
- “18 Exercises” ( Berbiguier) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 7 ata o 12
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 36 ata o 40
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.



Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de quintas.
- “18 Exercises” ( Berbiguier) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 13 ata o 18
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc. Exercicios do 41 ata o 45
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Crterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 35% | Traballo semanal: 35% |
|--------------------|---------------|-----------------------|





## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

### 6.7.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas intégrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%



- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

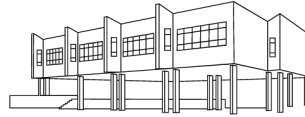
### 6.7.5. Recursos didácticos

- “ Les Gammes Conjointes et en intervalles” de J.M. Londeix. H.Lemoine
- “ Los armónicos en el saxofón” de P. Iturralde. Musicinco
- “60 Estudios” de Ferling/Mule A. Leduc
- “35 Etudes Techniques” de R. Decouais Billaudot.
- “18 Exercises” ( Berbiguier ) de M.Mule. A. Leduc
- “Fantaisie Impromptu” de A. Jolivet. A. Leduc
- “Pequeña Czarda” de P. Iturralde. Real Musical
- “Concerto” de R. Binge. Josef Weinberger Ltd
- “ Pulcinella” de E. Bozza A. Leduc



- “ First Concertino” de Guilhaud Rubamk,Inc
- “Sólo de concerto n\*6” de Singelée H. Lemoine
- “ Sonata en sol m” Haendel A. Leduc

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.8 Curso: 4º G.P.

### 6.8.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Desenvolver a capacidade pulmonar e muscular.
- Profundizar no estudio da articulación: legato e distintos tipos de picado.
- Traballo de distintas cores e timbres do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Traballar o vibrato de mandíbula e aplicalo en concordancia co estilo musical.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar cos instrumentos que forman o cuarteto de saxofóns.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Tocar en público e asistir a concertos.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.



- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso
- Afianzar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Estudiar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.

### 6.8.2. Contidos

- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades ata intervalos de sextas.
- Práctica da relaxación e da respiración para desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio dos armónicos tanto naturais como os artificiais.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios con todas as tonalidades a velocidade de negra=132
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da autonomía do estudo através dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes.
- Emisión do son en relación as diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.
- Coñecemento de dixitacións especiais.



- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.

### 6.8.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Demostrar unha resistencia muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.



- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón e mellorar os artificiais.
- Ser consciente do rendimento acadado en relación ó tempo empleado e os métodos de estudo empregados.
- Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Adaptar as canas ás necesidades personais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión,articulación e ejecución de intervalos.
- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.



- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores ata intervalos de quintas.
- Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.
- Emitir un son claro e estable en todos os rexistros do saxofón.
- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos e obras propostos polo profesor.
- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de exercicios e obras.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:

Primeiro trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos ata sextas.





- “53 Etudes (vol.1) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 1 ata o 6
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.1) Exercicios do 1 ata o 3
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de sextas.
- “53 Etudes (vol.1) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 7 ata o 12
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.1) Exercicios do 4 ata o 7
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de sextas.
- “53 Etudes (vol.1) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 13 ata o 18
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.1) Exercicios do 7ata o 10
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.



## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 35% | Traballo semanal: 35% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

### 6.8.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia,tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliación suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo,modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas



do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## **Probas extraordinarias de setembro**

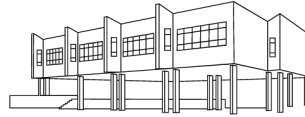
Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

### **6.8.5. Recursos didácticos**

- “ Les Gammes Conjointes et en intervalles” de J.M. Londeix. H.Lemoine
- “ Los armónicos en el saxofón” de P. Iturralde. Musicinco



- “53 Etudes (vol.1) de M. Mule A. Leduc.
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.1)
- “16 Études rythmo-techniques” de G. Senon A. Leduc
- “Fantaisie” de J. Demersseman H. Musikverlage
- “Introduction,Dance et Furioso” de H. Couf A. Publishing
- “Diptyque” de E. Bozza. A. Leduc
- “ Suite Helénica” de P. Iturralde. H. Lemoine
- “ Concerto in G minor” de D. Bennett Carl Fischer
- “Saxoveloce” de P. Durand. P. Durand

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.9 Curso: 5º G.P.

### 6.9.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Desenvolver a capacidade pulmonar e muscular.
- Profundizar no estudio da articulación: legato e distintos tipos de picado.
- Traballo de distintas cores e timbres do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Traballar o vibrato de mandíbula e aplicalo en concordancia co estilo musical.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar cos instrumentos que forman o cuarteto de saxofóns.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Tocar en público e asistir a concertos.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.



- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso
- Afianzar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Estudiar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.

### 6.9.2. Contidos

- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades ata intervalos de sextas e sétimas.
- Práctica da relaxación e da respiración para desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio dos armónicos tanto naturais como os artificiais.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpeخيos con todas as tonalidades a velocidade de negra=138
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da autonomía do estudo através dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes.
- Emisión do son en relación as diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.
- Coñecemento de dixitacións especiais.



- Lectura a primeira vista.
  
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
  
- Participación en audicións.

### 6.9.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
  
- Demostrar unha resistencia muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
  
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.



- Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón e mellorar os artificiais.
- Ser consciente do rendimento acadado en relación ó tempo empleado e os métodos de estudo empregados.
- Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Adaptar as canas ás necesidades personais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión,articulación e execución de intervalos.
- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.





- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.
- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores ata intervalos de sextas e sétimas.
- Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.
- Emitir un son claro e estable en todos os rexistros do saxofón.
- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos e obras propostos polo profesor.
- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de exercicios e obras.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:  
Primeiro trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos ata sextas e sétimas.



- “53 Etudes (vol.2) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 19 ata o 24
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.2) A. Leduc. Exercicios do 11 ata o 13
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de sextas e sétimas.
- “53 Etudes (vol.2)de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 25 ata o 30
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.2) A. Leduc. Exercicios do 14 ata o 17
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de sextas e sétimas.
- “53 Etudes (vol.2)de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 36 ata o 18
- “20 Estudios” de Capelle.(vol.2) A. Leduc. Exercicios do 18 o 20
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

## **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.



## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 35% | Traballo semanal: 35% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

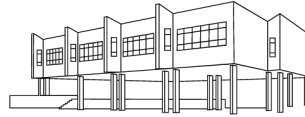
### 6.9.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas intégrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

### Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas



do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos          | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos        | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade  | 30% |
| ▪ Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| ▪ Aspectos técnicos          | 35% |
| ▪ Aspectos expresivos        | 25% |
| ▪ Preparación e dificultade  | 30% |
| ▪ Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

### 6.9.5. Recursos didácticos

- “ Les Gammes Conjointes et en intervalles” de J.M. Londeix. H.Lemoine
- “ Los armónicos en el saxofón” de P. Iturralde. Musicinco
- “53 Etudes (vol.2) de M. Mule A. Leduc.



- “20 Estudios” de Capelle.(vol.2) A. Leduc.
- “Tableaux de Provence” de P. Maurice H. Lemoine
- “Tango et Tarantelle” de Dautremer. A. Leduc
- “Introduction,Dance et Furioso” de H. Couf A. Publishing
- “Diptyque” de E. Bozza. A. Leduc
- “ Suite Helénica” de P. Iturralde. H. Lemoine
- “Sólo de concurso” de M. Yuste Unión Musical
- “ Concertino” de P. Harvey United Music
- “Sonata” de L. Stein Southem Music Company
- “Saxoveloce” de P. Durand. P. Durand

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 6.10 Curso: 6º G.P.

### 6.10.1 Obxetivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Desenvolver a capacidade pulmonar e muscular.
- Profundizar no estudio da articulación: legato e distintos tipos de picado.
- Traballo de distintas cores e timbres do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras representativas cunha dificultade acorde ó nivel.
- Traballar o vibrato de mandíbula e aplicalo en concordancia co estilo musical.
- Conseguir unha sonoridade estable e clara de de o si bemol ata o fa sostido.
- Afianzar a práctica da respiración diafragmática
- Desenvolver flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Desenvolver a memoria e as capacidades e rítmicas.
- Traballar cas canas e saber adaptalas para un mellor funcionamento.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento e diferentes formacións musicais.
- Tocar cos instrumentos que forman o cuarteto de saxofóns.
- Traballar asiduamente con piano o repertorio saxofonístico.
- Tocar en público e asistir a concertos.
- Desenvolver a capacidade de auto corrección no estudio individual.
- Realizar os coñecementos adquiridos de lectura e escritura musical coa práctica do instrumento na resolución de dificultades.



- Interpretar un repertorio básico de obras adaptadas ó seu curso
- Afianzar o vibrato: concepto, tipos e mecanismos técnicos.
- Correxir a afinación mediante dixitacións especiais.
- Estudiar o rexistro sobreagudo do saxofón: armónicos naturais e artificiais.

### 6.10.2. Contidos

- Práctica das escalas diatónicas maiores e menores en todas as tonalidades ata intervalos de octavas.
- Práctica da relaxación e da respiración para desenvolvemento da capacidade pulmonar. Notas longas.
- Fortalecer o control dos músculos faciais.
- Estudio dos armónicos tanto naturais como os artificiais.
- Práctica de memoria e con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios con todas as tonalidades a velocidade de negra=144
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade do son.
- Desenvolvemento da autonomía do estudo através dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Exercicios de afinación sobre os distintos intervalos.
- Práctica do vibrato en notas longas con distintas velocidades e amplitudes.
- Emisión do son en relación as diversas dinámicas e alturas. Notas longas.
- Análise e crítica da propia interpretación en audición con público.
- Coñecemento de dixitacións especiais.



- Lectura a primeira vista.
- Práctica de conxunto de saxofóns co fin de desenvolver a afinación, axustes e precisión rítmica.
- Participación en audicións.

### 6.4.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude. Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

### Criterios de avaliación

- Utilizar os coñecementos adquiridos no curso anterior.
- Demostrar unha resistencia muscular axeitada baseada no correcto uso e control dos elementos físicos que interveñen na interpretación.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Aplicar o vibrato de mandíbula sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.





- Adquirir unha calidade sonora en todos os rexistros
- Producir os armónicos naturais das notas máis graves do saxofón e mellorar os artificiais.
- Ser consciente do rendimento acadado en relación ó tempo empleado e os métodos de estudo empregados.
- Adaptar a embocadura e a posición corporal ós distintos membros da familia do saxofón.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros e matices.
- Adaptar as canas ás necesidades personais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do saxofón.
- Conseguir unha igualdade e claridade sonora na emisión,articulación e execución de intervalos.
- Desenvolver a velocidade.
- Mostrar corrección e seguridade técnica e interpretativa na execución dun repertorio básico.
- Ler con fluidez e comprensión a primeira vista
- Tocar nos matices e realizar correctamente as diferentes dinámicas.
- Utilizar a respiración diafragmática e controlar a columna de aire.
- Mostrar unha atitude de interese pola asignatura e o traballo en conxunto.
- Interpretar como solista en público e de memoria obras representativas do ser nivel.
- Preparar os estudos e as obras programadas para o curso respetando tempo,articulación,dinámicas e estilo acordes o curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudio individual.



- Interpretar en público como solista e de memoria obras representativas do seu nivel.

## Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación e a destreza técnica.
- Construír un son de calidade baseado no control da respiración e na correcta conformación da embocadura.
- Tocar correctamente de memoria e co metrónomo as escalas diatónicas maiores e menores ata intervalos de octavas.
- Desenvolvemento da flexibilidade e a velocidade.
- Emitir un son claro e estable en tódolos rexistros do saxofón.
- Controlar a respiración e a embocadura.
- Tocar correctamente o 75% dos estudos e obras propostos polo profesor.
- Tocar con sensibilidade musical e estética tres obras adaptadas ó nivel do curso.
- Execución de memoria de exercicios e obras.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Realizar ao final de curso un recital interpretando 3 obras ou movementos de diferentes estilos cunha duración de 30 minutos.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes obxetivos:



Primeiro trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos ata octavas.
- “53 Etudes (vol.3) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 37 ata o 42
- “28 Estudios-Capricho” de A. Ventas. Ed. Boileau. Exercicios do 1 ata o 9
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de octavas.
- “53 Etudes (vol.2) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 43 ata o 48
- “28 Estudios-Capricho” de A. Ventas. Ed. Boileau. Exercicios do 10 ata o 19
- “Unha obra a elixir consensuada co profesor.

Tercer trimestre:

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións e con intervalos de octavas.
- “53 Etudes (vol.2) de M. Mule A. Leduc. Exercicios do 49 ata o 53
- “28 Estudios-Capricho” de A. Ventas. Ed. Boileau. Exercicios do 20 ata o 28
- Unha obra a elixir consensuada co profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.



- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.
- Valoración do progreso e traballo do alumno con respecto ao grao de consecución dos obxectivos do curso mediante a escoita na aula.

## Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

|                    |               |                       |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 35% | Traballo semanal: 35% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Debido a que este é o último curso desta materia no Grao Profesional non se contempla a posibilidade de conceder ampliacións de matrícula.

### 6.10.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia,tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliación suspensas integrase dentro das actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxetivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo,modificación das probas do curso ou probas complementarias.



## Procedementos de recuperación ordinarios.

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle no RRI do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de dúas escalas, cinco estudos e dúas pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron a cualificación positiva na avaliación de xuño terán unha proba extraordinaria de setembro perante o profesor de saxofón e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%



### 6.10.5. Recursos didácticos

- “ Les Gammes Conjointes et en intervalles” de J.M. Londeix. H.Lemoine
- “ Los armónicos en el saxofón” de P. Iturralde. Musicinco
- “53 Etudes (vol.3) de M. Mule A. Ledu
- “28 Estudios-Capricho” de A. Ventas. Ed. Boileau.
- “Concerto” de A. Glazounov. A. Leduc
- “Sonata” de P. Creston. Shawnee Press,Inc
- “Divertimento” de R. Boutry. A. Leduc
- “Sonatine” de C. Pascal. Durand
- “ Suite n\*1” de J.S.Bach/Londeix. H. Lemoine
- “Fantasia” de H. Villalobos. Southern Music Publishing
- “ Pieza Concertante” de G. Lacour. Billaudot

Ademáis dos métodos e obras aquí expostos,poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade co profesor considere oportunos.



## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc. Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentáranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material



impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos ), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.





## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o alumno deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

#### Contidos

- “Aria” de Bozza.
- “Pastorale” de Haendel.
- “Tambourin” de Rameau.
- “Dance” de D.Milhaud.

#### Criteria de avaliación e cualificación

1. Valorarase sobre todo a sonoridade.
2. Unha correcta dixitación.
3. equilibrio entre os rexistos.
4. Tocar unha obra o estudio de memoria.
5. grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
6. Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
7. Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
8. Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
9. A velocidade de execución.



10. A afinación.

## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

Para acceder aos diferentes cursos tanto de grao elemental como do grao profesional se realizarán probas de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos con acompañamento de piano se o require, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas.

### Acceso a 2º curso de grao elemental

#### Contidos

SAXOFÓN MI b

Piezas Clásicas vol.2

Chanson a Bercer

SAXOFÓN SI b

Le Berger Reve

Tríos Piéces nº2 Patoral

M. Mule

E. Bozza

F. Antonini

S. Lancen

#### Cráterios de avaliación e cualificación

Diferenciar entre picado e ligado

Colocar o corpo, mans e embocadura correctamente considerando o nivel no que se atopa.

Realizar na medida das súas posibilidades a respiración diafragmática.

Tocar unha obra o estudo de memoria.



## Acceso a 3º curso de grao elemental

### Contidos

#### SAXOFÓN MI b

Saxofonísimo

Dervaux

Aria

J. Ibert

Les Ecureulis

P. Max Dubois

#### SAXOFÓN SI b

Baie-Comeau

A. Ameller

Trois pieces nº1

S. Lancen

Concertino nº25

J. Porret

### Criterios de avaliación e cualificación

Valorarase sobre todo o son.

Manter a posición do corpo, mans e embocadura.

Manter o tempo cando se execute un exercicio ou obra.

Diferenciar entre forte e piano.

Utilizar o staccato cando se requira.

Diferenciar caracteres de la música.

Tocar unha obra u estudio de memoria.

### Acceso a 4º curso de grao elemental

### Contidos

#### SAXOFÓN MI b

Dance

D. Milhaud

Sarabande et Allegro

G. Grovlez



Chanson et Passepied

J. Rueff

SAXOFÓN SI b

Sonate nº1

G. F. Häendel

Allegro Spiritoso

S. Lancen

Concertino nº26

J. Porret

### **Criterios de avaliación e cualificación**

- Posición correcta do corpo, mans e embocadura.
- Valorarase a sonoridade.
- O nivel de corrección na dixitación.
- O mantemento do tempo na execución dos exercicios e obras.
- A claridade e limpeza nas pasaxes.
- A nitidez nas articulacións e nos distintos picados, así como o grao de corrección na súa execución.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- Nivel de execución de matices

### **Acceso a 2º curso de grao profesional**

#### **Contidos**

##### Saxofón mi b

Fantasia-impromptu

A. Jolivet

Introducción y danza

R. Talens

Adagio et arabesque

R. Berthelot

Le petit ane banc

J. Ibert

La meneuse de tortues d'or

J. Ibert

##### Saxofón si b

Sonata nº1

G. F. Häendel

Sonata

G. Anderson

Piece en forme de habanera

M. Ravel

Concertino nº25

J. Porret



Sus les sapins

L. Blaman

## Criterios de avaliación e cualificación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistos.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

## Acceso a 3º curso de grao profesional

### Contidos

Saxofón mi b

Sarabande et allegro

Pulcinella

Cantilene et danse

Concerto

Fantasie pastorale

G. Grovlez

E. Bozza

D. Joly

R. Binge

J. B. Sigelée

Saxofón si b

Concertino

Sonatina

Octophonie

Sonata en sol menor

Sonate

E.leclerco

W. Skolnik

Guy lacour

G. F. Häendel

H. Genzmer



## Criterios de avaliación e cualificación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistos.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

## Acceso a 4º curso de grao profesional

### Contidos

Saxofón mi b

Rapsodie

Intermede champetre

Sonatine sportive

Pequeña czarda

Concerto

C. Debussy

P. Gaubert

A. Tcherepnine

P. Iturralde

C. Larsen

Saxofón si b

Concerto op.57

2º solo de concurso

Petite suite

Firs concertino

J. B. Singelée

F. R. Escobés

M. Queret

G. Guilhaud



Pathetico, adagio & polaca

E. Ramehda

## Criterios de avaliación e cualificación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistos.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

## Acceso a 5º curso de grao profesional

### Contidos

Saxofón mi b

Introduction dance et furioso

H. Couf

Fantaisie

J. Demersseman

1ª suite

R. Bréart

Diptyque

E. Bozza

Piece concert. Dans l'esprit jazz

E. Bozza

Saxofón si b



|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| Suite rococo         | Gréty-bacelaire |
| Premier solo         | J. Demersseman  |
| Concertino (soprano) | P. Harvy        |
| Suite helénica       | P. Iturralde    |
| Arioso and danza     | W. Skolnik      |

## Criterios de avaliación e cualificación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dixitación.
- O equilibrio entre os rexistos.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

## Acceso a 6º curso de grao profesional

### Contidos

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| Saxofón mi b               |              |
| Scaramouche                | D. Milhaud   |
| Tango et tarentelle        | M. Dautremer |
| Tableaux de provence       | P. Maurice   |
| Variaciones can del ocells | J. Durán     |
| Nocturne-danse             | E. Bozza     |
| Saxofón si b               |              |





Solo de concurso

M. Juste

Sonata

L. Stein

Concerto

J. Fiocco

Miniature concerto

Karel de schrijver

Saxoveloce

P. Durán

## Criterios de avaliación e cualificación

- Valoraranse todo a sonoridade.
- Unha correcta dicitación.
- O equilibrio entre os rexistos.
- Tocar unha obra o estudio de memoria.
- O grao de corrección na execución dos matices e reguladores dos exercicios, estudos e obras.
- Nitidez e limpeza nas articulacións e picados.
- Mantemento no tempo dos exercicios, estudos e as obras.
- Grao de perfección na execución global dos exercicios, estudos e obras.
- A velocidade de execución.
- A afinación.

### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que opten ao premio de fin de grao profesional deberán interpretar dúas obras co acompañamento de piano ó seu cargo: unha obra de libre elección máis unha obrigada.

Obra obrigada:

“Concerto” de A.Glazounov.



## Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.