

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación oficial da materia de Guitarra para o curso 2018-2019

Índice

1. Introducción	3
2. Metodoloxía	4
3. Atención á diversidade	5
4. Temas transversais	6
4.1 Educación en valores	6
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	6
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	7
5.1 Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico	7
5.2 Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal	8
6. Secuenciación do curso	8
6.1 Curso: 1º Grao Elemental	8
6.2 Curso: 2º Grao Elemental	13
6.3 Curso: 3º Grao Elemental	18
6.4 Curso: 4º Grao Elemental	24
6.5 Curso: 1º Grao Profesional	31
6.6 Curso: 2º Grao Profesional	37
6.7 Curso: 3º Grao Profesional	44
6.8 Curso: 4º Grao Profesional	52
6.9 Curso: 5º Grao Profesional	60
6.10 Curso: 6º Grao Profesional	67
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	75
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	76
9. ANEXOS	77
9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional	77
9.2 Probas de acceso a outros cursos	79
9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao	80

1. Introducción

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Elemental: No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto de 27 de Setembro de 2007. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao Profesional: A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

Para o grao elemental a devandita lei orgánica desenvólvese no decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e para o grao profesional no decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

A finalidade do **grao elemental** é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase

en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. Metodoloxía

No grao elemental, o alumnado contará cunha clase individual de sesenta minutos e a posibilidade de participar, en función da dispoñibilidade do centro, nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomentará o traballo en grupo.

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Traballo de obras, estudos e exercicios que permitan o desenvolvemento dos obxectivos e contidos propios do curso.
- Contextualización das obras a través do análise e compilación de datos que levarán a cabo os alumnos sobre os autores e períodos musicais.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo da música en grupo nas clases colectivas.
- Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

No grao profesional, alumnado contará cunha clase individual de sesenta minutos. As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Participación en audicións e actividades programadas polo departamento.
- Utilización dun equipo de gravación para rexistrar a interpretación total da obra o de algunha sección en especial.
- Explicación por parte do profesor da partitura correspondente, a través do análise nos seus aspectos formais, melódicos, harmónicos e outros adaptados ó curso correspondente.

- Audicións de obras ou fragmentos de diferentes estilos e posterior debate sobre os distintos aspectos que as conforman.
- Traballo de lectura a primeira vista.
- Traballos escritos de contextualización sobre as obras que se van a interpretar.
- Traballo da improvisación e harmonía para a aplicación as obras que se están a estudar.

3. Atención á diversidade

O alumnado do conservatorio habitualmente esta dentro dun nivel sociocultural e económico medio, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que é o conxunto de acción dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

1. Adaptacións do material didáctico.
2. Variacións da metodoloxía.
3. Proposta de actividades de traballo alternativas.
4. Organización do traballo de forma flexible.
5. Cambio na temporalización dos novos contidos.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis

accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extra-escolares son esenciais para o desenvolvemento persoal e artístico do alumnado. Desta forma, dividiremos estas actividades en dúas categorías: actividades extra-escolares relacionadas coas artes e as relacionadas co desenvolvemento físico e persoal.

5.1 Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico.

É importante que o alumno, como músico, esté exposto a outras manifestacións artísticas. Por iso será importante que o alumno coñeza e se enriqueza con visitas ao museo, exposicións, representacións de obras teatrais, espectáculos de danza clásica, moderna e folclórica e todo aquilo que poida relacionar máis adiante coa música que interpretará. Como alumno de guitarra, sería conveniente que fose a concertos de folk, jazz, música clásica e popular. Ademáis, mediante os concertos sinfónicos e de agrupacións camerísticas, percibirá o timbre sonoro doutros instrumentos que poderá aplicar sempre nas diferentes voces da música para guitarra. O departamento de corda pulsada fomentará o desenvolvemento artístico mediante a promoción das seguintes actividades:

1. Realización de cursos no segundo trimestre.
2. Organización de concertos en cada un dos trimestres con artistas invitados.
3. Programación de intercambios con outros conservatorios no segundo trimestre.
4. Organización de concertos en colexios, museos e institucións culturais por parte do alumnado.
5. Participación do ensamble de guitarras e harpas nas actividades organizadas polo departamento.

5.2 Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal.

É moi importante que como músicos, e dende unha temperá idade, comprendamos que ao tocar un instrumento desgastamos o noso corpo coma se fóssemos atletas profesionais. Por iso, debemos manter a nosa forma física sempre activa e forte. Como guitarrista, o alumno utiliza os músculos das costas, brazos, mans e dedos continuamente. Desta forma, será importante que o alumno reforce a musculatura xa citada e os tendóns dos brazos mediante a práctica de actividades físicas. Os deportes máis apropiados, ademais de facer estiramientos antes de tocar, serían a natación, pilates, circuítos de ximnasia predeterminados por un especialista e tamén o ioga e tai-chi. Cabe destacar a importancia da relaxación, non só á hora de tocar, senón tamén na vida cotiá. As actividades como ioga e tai-chi contribuirán á práctica da respiración diafragmática, a relaxación e tamén ao control da respiración, meditación e concentración. Por iso, estas disciplinas orientais, cumpren a esencia da famosa frase: "*Mens sana en corpore sano*".

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º Grao Elemental

6.1.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.

- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.1.2 **Contidos**

- Desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Iniciación da dixitación guitarrística.
- Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas básicas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada.
- Iniciación a harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais.
- Harmónicos naturais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.

- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.1.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
- Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste quinto e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
- Demostrar un coñecemento da harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar obras e estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Interpretar en público, como solista obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Coñecer o emplazamento das notas principais na primeira posición da guitarra.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Coñecer o emplazamento das notas principais na primeira posición da guitarra.

2ª Avaliación.

- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos trimestre.
- Coñecer o emplazamento das notas principais na primeira posición da guitarra.

3ª Avaliación.

- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos trimestre.
- Coñecer o emplazamento das notas principais na primeira posición da guitarra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrada nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal cinco estudos ou pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%

- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.1.5 Recursos didácticos

- Obras

Basic Pieces vol.1 do nº1 ata o 30

J. A. Muro

6.2 Curso: 2º Grao Elemental

6.2.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.2.2 Contidos

- Desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación das cordas: iniciación.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da dixitación guitarrística e o seu desenvolvemento.
- Iniciación ao traballo da dinámica e da agónica.
- Coñecemento dos recursos básicos da guitarra.
- Iniciación a harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais.
- Harmónicos naturais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.2.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
- Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste sétimo e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
- Interpretar seis obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.
- Interpretar música de conxunto.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.

- Interpretar seis obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Coñecer o emplazamento das notas principais na primeira posición da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos trimestre.

2ª Avaliación.

- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos trimestre.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.

3ª Avaliación.

- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos trimestre.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.2.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%

- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.2.5 Recursos didácticos

- Obras

Estudios sencillos nº 1	L. Brouwer
Basic Pieces vol.1 do 30 en diante	J. A. Muro
Le Papillon op.30 nº1	M. Giuliani
“Modern Times”: Preludio	J. Zenamon
“Modern Times”: Escalando	J. Zenamon

6.3 Curso: 3º Grao Elemental

6.3.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo

dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.

- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

6.3.2 Contidos

- Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Afinación das cordas.
- Traballo da dinámica e da agónica.
- Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento.
- Coñecemento básico dos recursos da guitarra.
- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, sección, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Harmónicos naturais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade muscular e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.3.3 **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
- Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste noveno e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
- Interpretar seis obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.

- Interpretar música de conxunto.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar seis obras ou estudos amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ó longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.3.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do

curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.3.5 Recursos didácticos

▪ Obras

Estudios sencillos nº 2-5	L. Brouwer
Le Papillon op.30 nº2-20	M. Giuliani
“Modern Times”: Arpérge	F. Kleynjans
“Modern Times”: Drones	G. Biberian
“Modern Times”: Viñeta II	E. Cordero
Paisaje	J. Zenamon

6.4 Curso: 4º Grao Elemental

6.4.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo dentro das esixencias do nivel, tanto en interpretación individual coma na de conxunto.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

6.4.2 Contidos

- Percepción e desenvolvemento das funcións motoras que interveñen na execución guitarrística, e da súa adecuada coordinación.
- Desenvolvemento da habilidade de cada man e da sincronización de ambas.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva, como factor fundamental para a obtención da calidade sonora.
- Afinación das cordas.
- Desenvolvemento da distancia entre os dedos da man esquerda.
- Principios xerais da dixitación guitarrística e o seu desenvolvemento, para expresar con maior claridade as ideas e os contidos musicais.
- Traballo da dinámica e da agónica.
- Emprego das posibilidades tímbricas do instrumento.
- Coñecemento básico dos recursos da guitarra.

- Aprendizaxe das formas de ataque na man dereita para conseguir progresivamente unha calidade sonora adecuada e realizar planos simultáneos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, sección, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Desenvolvemento dunha conducción clara das voces en obras contrapuntísticas.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Harmónicos naturais.
- Iniciación a grafía contemporánea.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio guitarrístico que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Práctica de conxunto.

6.4.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Empregar unha axeitada posición corporal na práctica instrumental que posibilite e favorezca a acción do conxunto brazo-antebrazo-dedos esquerdos sobre o diapasón, os dereitos sobre as cordas e a coordinación de ámbolos dous.
- Dixitar correctamente a man esquerda ata o traste doce e a man dereita acorde co nivel das obras esixidas.
- Demostrar o coñecemento dos recursos e técnicas básicas da guitarra.
- Interpretar tres estudos e tres obras amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Interpretar en público, como solista e de memoria obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión acorde co nivel do alumno.
- Interpretar música de conxunto.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar tres estudos e tres obras amosando a capacidade de aprendizaxe progresiva e individual.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ó longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada posición do corpo e da guitarra na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá

demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.4.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do

apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.4.5 Recursos didácticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudos 	
“Estudios sencillos” nº 6-10	L. Brouwer
25 Estudios op.60 nº 1-8	M. Carcassi
24 Estudios op.48 1nº-6	M. Giuliani
24 Exercices Livre I op.35 nº9	F. Sor
24 Exercices Livre II op. 35 nº13, 18, 22, 24	F. Sor
12 Estudios op.6 nº2	F. Sor
Sun song	B. Lester
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacemento 	
Orlando Sleepth	J. Dowland
English Dance	J. Dowland
Mrs. Winter’s Jump	J. Dowland
Mrs. Nichols Almand	J. Dowland
Pavana muy llana para tañer	D. Pisador

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Barroco 	
Sarabande Suite BWV 995	J. S. Bach
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clásico 	
Le Papillon op. 30 nº21-32	M. Giuliani
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romántico 	
Lágrima	F. Tárrega
Andantino en La mayor	F. Tárrega
Minueto op.38 nº1	J. Ferrer
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX 	
Preludio	J. Absil
Barcarola	J. Absil
“Modern Times”: Turquoise	N. Leclerq
“Modern Times”: Estudio a la cubana	E. Cordero
“Modern Times”: Estudio fugaz	E. Cordero
“Modern Times”: Viñeta criolla	E. Cordero
“Modern Times”: Autumn Mist	O. Hunt
“Modern Times”: Chanson du marin disparu	J. Zenamon
“Modern Times”: Recuerdo	J. Zenamon
“Modern Times”: Grekos	G. Zarb
Imaxes	P. Evangelista

6.5 Curso: 1º Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Perfeccionar o conxunto das técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

6.5.2 Contidos

- Estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces.
- A gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- A memoria e o seu destramento permanente e progresivo.

- A lectura á vista: Taboaduras de guitarra moderna.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.5.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Demostrar a utilización do esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de catro estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar dous estudos e catro obras de diferentes estilos, acordes coa listaxe proposta no apartado de recursos didácticos correspondente a este curso.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ao longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.

- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.5.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas

integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.5.5 Recursos didácticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudos 	
<p>“Estudios sencillos” nº12,15</p> <p>25 Estudios op. 60 nº 9-13</p> <p>25 Estudios op. 38 nº1, 2, 5</p> <p>24 Estudios op. 48 nº7, 8</p> <p>24 Exercices Livre I op.35 nº 11</p> <p>24 Exercices Livre II op. 35 nº 17</p>	<p>L. Brouwer</p> <p>M. Carcassi</p> <p>N. Coste</p> <p>M. Giuliani</p> <p>F. Sor</p> <p>F. Sor</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacemento 	
<p>Pavanas I, II, IV</p> <p>Round Batle Gaillard</p> <p>Can she excuse</p>	<p>L. Milán</p> <p>J. Dowland</p> <p>J. Dowland</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Barroco 	
<p>Torneo</p> <p>Batalla</p>	<p>G. Sanz</p> <p>G. Sanz</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clásico 	
<p>Allegretto op. 5 nº 12</p> <p>Larghetto op. 241</p> <p>Preludios op 38 nº 1, 4</p>	<p>M. Carcassi</p> <p>F. Carulli</p> <p>M. Giuliani</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romántico 	

Adelita	F. Tárrega
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX primeira mitad 	
Preludios 1-4	M. M. Ponce
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX segunda mitad 	
“Six Colours”: Arlequine	N. Leclerq
“Six Colours”: Noir	N. Leclerq
“Six Colours”: Cyclamen	N. Leclerq
“Modern Times”: Raggae sunrise	M. Byatt
“Modern Times”: Hangin’ around	M. Byatt
Imaxes	P. Evangelista

6.6 Curso: 2º Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Perfeccionar o conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

6.6.2 Contidos

- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refiren, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- Aplicación das regras de ornamentar ao repertorio da guitarra dacordo coas exigencias das distintas épocas e estilos: O renacemento.
- Harmónicos oitavados.
- Repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Tablatura renacentista: transcripción.
- A memoria e o seu destramento permanente e progresivo.
- A lectura á vista. Estudo de acordes e escalas.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.6.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A

avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de catro estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar dous estudos e catro obras de diferentes estilos, acordes coa listaxe proposta no apartado de recursos didácticos correspondente a este curso.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ao longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación. Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.

- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.

- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.6.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.6.5 Recursos didácticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudos 	
“Estudios sencillos” nº 11, 14	L. Brouwer
25 Estudios op. 38 nº 3, 4, 6	N. Coste
24 Estudios op. 48 nº 9, 10	M. Giuliani
25 Estudios op. 60 nº 14-18	M. Carcassi

12 Estudios op.6 nº 1, 4, 8	F. Sor
24 Exercices Libre I op. 31 nº21	F. Sor
24 Exercices Libre II op. 35 nº16	F. Sor
In gentle mode	B. Lester
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacemento 	
Pavanas III, V, VI	L. Milán
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Barroco 	
Sarabande BWV 1002	J. S. Bach
Double BWV 1002	J. S. Bach
Pasacalles	G. Sanz
Gallarda	G. Sanz
Zarabanda	G. Sanz
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clásico 	
“Giulianate op. 148”: I. L’resoluzione	M. Giuliani
“Giulianate op. 148”: III. L’amoroso	M. Giuliani
“Giulianate op. 148”: IV Sentimentale	M. Giuliani
“Giulianate op. 148”: VII L’melancolía	M. Giuliani
Six petites pieces op. 32	F. Sor
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romántico 	
Preludios I, V	F. Tárrega
Pavana	F. Tárrega

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX primeira mitad 	
Preludios 5-8	M. M. Ponce
Burgalesa	F. M. Torroba
Romance de los pinos	F. M. Torroba
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX segunda mitad 	
“Modern Times”: Viñeta criolla III	E. Cordero
Imaxes	P. Evangelista
And I Love Her, Across The Universe, The Long and Winding Road	Lennon & McCartney Arr: Pepe Evangelista

6.7 Curso: 3º Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Perfeccionar o conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

6.7.2 Contidos

- A dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces.
- A gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- As regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: O renacemento.
- Os efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Harmónicos oitavados.
- Repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Tablatura renacentista.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- A memoria e o seu adestramento permanente e progresivo.
- A lectura á vista. Estudo de acordes e escalas.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versión.

- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.7.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de tres estudos e cinco obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar dous estudos e catro obras de diferentes estilos, acordes coa listaxe proposta no apartado de recursos didácticos correspondente a este curso.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ao longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criteria de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.7.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzados dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno

obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.7.5 Recursos didácticos

- Estudos

<p>“Estudios sencillos” nº13, 16</p> <p>25 Estudios op. 38 nº7-14</p> <p>24 Estudios op. 48 nº11-13, 15-17</p> <p>12 Estudios op. 6 nº11</p> <p>24 Exercices Livre II op. 31 nº15, 20</p> <p>25 Estudios op. 60 nº 19,20</p>	<p>L. Brouwer</p> <p>N. Coste</p> <p>M. Giuliani</p> <p>F. Sor</p> <p>F. Sor</p> <p>M. Carcassi</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacemento 	
<p>Pavana y Gallarda de Aleixandre</p> <p>Romanesca</p> <p>Diferencias sobre Guárdame las Vacas</p> <p>Canción del Emperador</p> <p>Melancholy Gaillard</p>	<p>A. Mudarra</p> <p>A. Mudarra</p> <p>L. D. Narváez</p> <p>L. D. Narváez</p> <p>J. Dowland</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Barroco 	
<p>Gavota BWV 995</p> <p>Preludio BWV 999</p> <p>Sarabanda BWV 997</p> <p>Double de la Allemada BWV1002</p> <p>Bourrée BWV 996</p> <p>Suite en Mi menor</p> <p>Suite en Sol mayor</p>	<p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>L. Roncalli</p> <p>L. Roncalli</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clásico 	

Nocturnos op. 4	J. K. Mertz
“Giulianate op. 148”: II Lo Scherzo	M. Giuliani
“Giulianate op. 148”: IV Giocoso	M. Giuliani
“Giulianate op. 148”: V L’armonia	M. Giuliani
“Giulianate op. 148”: VIII L’alegría	M. Giuliani
Op. 13 nº5	F. Sor
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Romántico 	
Vals	F. Tárrega
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX primera mitad 	
Villancico de navidad	A. Barrios
Confesión-Romanza	A. Barrios
Diez canciones populares catalanas (tocar 1)	M. Llobet
Preludio nº3	H. Villa-Lobos
Mazurka-Chôro	H. Villa-Lobos
El Marabino	A. Lauro
Preludios 9-12	M. M. Ponce
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX segunda mitad 	
Imaxes	P. Evangelista
El jardín de los lagartos	E. Codero
Chanson pour Delphine	F. Kleynjans

Horizons	Steve Hackett Arr: Pepe Evangelista
And I Love Her, Across The Universe, The Long and Winding Road	Lennon & McCartney Arr: Pepe Evangelista

6.8 Curso: 4º Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

6.8.2 Contidos

- Estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- As regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos: O barroco.
- Os efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.). Harmónicos oitavados.
- Repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- A memoria e o seu adestramento permanente e progresivo.
- Tablaturas.
- A lectura á vista. Estudo de acordes e escalas.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.8.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa

asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de tres estudos e cinco obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar dous estudos e catro obras de diferentes estilos, acordes coa listaxe proposta no apartado de recursos didácticos correspondente a este curso.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ó longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.8.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.8.5 Recursos didácticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudos 	
“Estudios sencillos”: 17, 18	L. Brouwer
25 Estudios op. 60 nº22-25	M. Carcassi
25 Estudios op.38 nº 15, 16, 19, 23	N. Coste
24 Estudios op.48 nº 14, 18, 19, 20 y	

22-24	M. Giuliani
12 Estudios op.6 nº 3, 9	F. Sor
12 Estudios op. 29 nº 8	F. Sor
24 Exercices Livre II op.31 nº16, 19	F. Sor
<ul style="list-style-type: none"> Renacemento 	
Diferencia de Conde Claros	A. Mudarra
The Frog Gaillard	J. Dowland
<ul style="list-style-type: none"> Barroco 	
Sonata L. 238	D. Scarlatti
Courante BWV1002	J. S. Bach
Allemande BWV 996	J. S. Bach
Sarabande BWV 997	J. S. Bach
Preludio BWV 998	J. S. Bach
Gavota BWV 1006	J. S. Bach
<ul style="list-style-type: none"> Clásico 	
Variaciones Mignonnes	J. K. Mertz
Andante Largo op.5 nº5	F. Sor
Tema y variaciones op.11 nº1	F. Sor
<ul style="list-style-type: none"> Romántico 	
Mazurka en Sol	F. Tárrega
Las dos hermanitas	F. Tárrega

Rosita	F. Tárrega
Maria-Gavota	F. Tárrega
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX primeira mitad 	
Barcarola	A. Barrios
Julia Florida	A. Barrios
Preludio en do menor	A. Barrios
Diez canciones populares catalanas(tocar 1)	M. Llobet
Suite popular brasileira (excepto mazurka)	H. Villa-Lobos
Preludio nº 4	H. Villa-Lobos
Chôro nº1	H. Villa-Lobos
Vals	M. M. Ponce
Preludios nº 13-16	M. M. Ponce
Castillo de Torija	F. M. Torroba
Odeón	E. Nazareth
Cavatina	S. Myers
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siglo XX segunda mitad 	
Campero	A. Piazzolla
Milonga del ángel	A. Piazzolla
Imaxes	P. Evangelista
Danza Característica	L. Brouwer

And I Love Her, Across The Universe, The Long and Winding Road	Lennon & McCartney Arr: Pepe Evangelista
--	---

6.9 Curso: 5º Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas viventes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

6.9.2 Contidos

- Estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- As regras de ornamentar ao repertorio da guitarra de acordo coas exigencias das distintas épocas e estilos: O barroco
- Os efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.). Harmónicos oitavados.
- Repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.
- Tablatura.
- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- A memoria e o seu adestramento permanente e progresivo.
- A lectura á vista. Estudo de acordes e escalas: Cifrado americano.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.9.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o

progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de dous estudos e catro obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar dos estudos e catro obras de diferentes estilos, acordes coa listaxe proposta no apartado de recursos didácticos correspondente a este curso.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ao longo do curso.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Critérios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición 20%
----------------------	----------------------	--------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Critérios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.9.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

6.9.5 Recursos didácticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudos 	
“Estudios sencillos”: 19, 20	L. Brouwer
25 Estudios o. 38 nº 12, 17-20	N. Coste
12 Estudios op. 6 nº 12	F. Sor
12 Estudios op. 29 nº 6	F. Sor

<p>24 Exercices op. 31 nº 24</p> <p>Estudio nº 6</p> <p>Estudio nº 8</p> <p>Las abejas</p> <p>El abejorro</p> <p>Campanas del Alba</p>	<p>F. Sor</p> <p>H. Villa-Lobos</p> <p>H. Villa-Lobos</p> <p>A. Barrios</p> <p>E. Pujol</p> <p>E. Sainz de la Maza</p>
<p>▪ Renacemento/ Barroco</p>	
<p>Fabtasía X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico</p> <p>22 diferencias de Conde Claros</p> <p>Suite BWV 997</p> <p>Suite BWV 998</p> <p>Fuga BWV 1000</p> <p>Fuga BWV 1001</p> <p>Suite BWV 995</p> <p>Suite BWV 997</p> <p>Suite BWV 1009</p>	<p>A. Mudarra</p> <p>L. De Narváez</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p> <p>J. S. Bach</p>
<p>▪ Clásico/ Romántico</p>	
<p>“36 caprichos op. 20”: I, II</p> <p>Variaciones op.28</p> <p>Danza Mora</p>	<p>L. Legnani</p> <p>F. Sor</p> <p>F. Tárrega</p>
<p>▪ Primera mitad siglo XX</p>	

Variaciones sobre un tema de Cabezón	M. M. Ponce
Preludio nº1	H. Villa-Lobos
<ul style="list-style-type: none"> Segunda mitad siglo XX/ Contemporáneo 	
Fuga nº1	L. Brouwer
Mood for a day	Steve Howe: Arreglo
	Pepe Evangelista
<ul style="list-style-type: none"> Música Española 	
En los trigales	J. Rodrigo
Homenaje a Toulouse-Lautrec	E. S. De la Maza
Fandanguillo	J. Turina
Nocturno	F. M. Torroba
Madroños	F. M. Torroba
Homenaje a Debussy	M. de Falla

6.10 Curso: 6º Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.

- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer as posibilidades harmónicas do instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

6.10.2 Contidos

- Estudo da dixitación e a súa problemática: dixitación de obras ou pasaxes polifónicas en relación coa condución das distintas voces. Perfeccionamento de toda a gama de articulacións e modos de ataque.
- A dinámica e a súa precisión na realización das diversas indicacións que a ela se refire, e o equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- O fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos.
- As regras de ornamentación para ao repertorio da guitarra de acordo coas exixencias das distintas épocas e estilos.
- Os efectos característicos do instrumento (timbres, percusión, etc.). Harmónicos oitavados.
- Repertorio de obras de diferentes épocas e estilos.

- Iniciación á interpretación de música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- A memoria e o seu destramento permanente e progresivo.
- A lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.
- A harmonía e a súa aplicación práctica no instrumento a partir do traballo de acordes e escalas axeitados ao nivel do alumno.

6.10.3 Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de un estudo e cinco obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mínimos esixibles

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un estudo e cinco obras de diferentes estilos, acordes coa listaxe proposta no apartado de recursos didácticos correspondente a este curso.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos por trimestre.
- Realizar un mínimo de dúas audición ó longo do curso.
- Realización dun recital cunha duración de entre 20 e 30 minutos e un repertorio de que inclúa varias épocas ou estilos diferentes.

1ª Avaliación.

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

2ª Avaliación

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Interpretar un mínimo de dúas obras ou estudos.

3ª Avaliación

- Empregar unha axeitada técnica na práctica instrumental.
- Demostrar o coñecemento dos recursos técnicos básicos da guitarra.
- Realización dun recital cunha duración de entre 20 e 30 minutos e un repertorio de que inclúa varias épocas ou estilos diferentes.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións.

Criterios de cualificación

- Para o cálculo das cualificacións teranse en conta a seguinte ponderación:

Traballo na Aula 40%	Traballo na casa 40%	Audición e Recital 20%
----------------------	----------------------	------------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a por- centaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e os contidos do curso na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

6.10.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzamento dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de seis pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 25%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. A dita proba consistirá na interpretación diante do tribunal de cinco pezas a elección do tribunal.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 50%
 - Aspectos expresivos 25%
 - Preparación e dificultade 25%
- Ademais, o alumno deberá realizar un dun recital cunha duración de entre 20 e 30 minutos e un repertorio de que inclúa varias épocas ou estilos diferentes.

6.10.5 Recursos didácticos

▪ Estudos	
25 Estudos op. 38 nº 22, 24, 25	N. Coste
12 Estudos op. 29 nº 1, 5, 10, 11	F. Sor
Estudio nº1	H. Villa-Lobos
Estudio nº4	H. Villa- Lobos
Recuerdos de la Alhambra	F. Tárrega
▪ Renacemento/ Barroco	
Suite BWV 997	J. S. Bach
Suite BWV 998	J. S. Bach
Fuga BWV 1000	J. S. Bach
Fuga BWV 1001	J. S. Bach

Suite BWV 995	J. S. Bach
Suite BWV 997	J. S. Bach
Suite BWV 1009	J. S. Bach
Fantasia nº 7	J. Dowland
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clásico/ Romántico 	
Variaciones sobre un tema de Haendel op.107	M. Giuliani
Variaciones sobre la Folía de España op.45	M. Giuliani
Variaciones op.9	F. Sor
Capricho Árabe	F. Tárrega
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primera mitad siglo XX 	
Vals op. 8 nº 3, 4	A. Barrios
Chôro da Saudade	A. Barrios
Preludios nº 2, 5	H. Villa-Lobos
Preludios nº 21-24	M. M: Ponce
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segunda mitad siglo XX/ Contemporáneo 	
Elogio de la danza	L. Brouwer
Cánticum	L. Brouwer
Preludios epigramáticos	L. Brouwer
Verano porteño	A. Piazzolla

Tango en Skai	R. Dyens
Faire	A. York
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Música Española 	
Confines	P. Evangelista
Homenaje a Tárrega	J. Turina
Fantasia Sevillana	J. Turina
Canción y danza nº1	A. Ruíz-Pipó
Estancias	A. Ruíz-Pipó
Suite Castellana	F. M. Torroba
Rondeña	E. S. De la Maza

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (guitarras e arpas), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional o alumno deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. Para tal efecto se adxunta unha listaxe de obras orientativas que se presentan no apartado de contidos.

Contidos

Os contidos da proba están presentados nas diversas obras que se recollen nos recursos didácticos orientativos. Estes recursos son os seguintes:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudos 	
“Estudios sencillos” nº 6-10	L. Brouwer
25 Estudios op.60 nº 1-8	M. Carcassi
24 Estudios op.48 1nº-6	M. Giuliani
24 Exercices Livre I op.35 nº9	F. Sor
24 Exercices Livre II op. 35 nº13, 18, 22, 24	F. Sor
12 Estudios op.6 nº2	F. Sor
Sun song	B. Lester
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacemento 	
Orlando Sleepth	J. Dowland
English Dance	J. Dowland

Mrs. Winter's Jump	J. Dowland
Mrs. Nichols Almand	J. Dowland
Pavana muy llana para tañer	D. Pisador
<ul style="list-style-type: none"> Barroco 	
Sarabande Suite BWV 995	J. S. Bach
<ul style="list-style-type: none"> Clásico 	
Le Papillon op. 30 nº21-32	M. Giuliani
<ul style="list-style-type: none"> Romántico 	
Lágrima	F. Tárrega
Andantino en La mayor	F. Tárrega
Minueto op.38 nº1	J. Ferrer
<ul style="list-style-type: none"> Siglo XX 	
Preludio	J. Absil
Barcarola	J. Absil
"Modern Times": Turquoise	N. Leclerq
"Modern Times": Estudio a la cubana	E. Cordero
"Modern Times": Estudio fugaz	E. Cordero
"Modern Times": Viñeta criolla	E. Cordero
"Modern Times": Autumn Mist	O. Hunt
"Modern Times": Chanson du marin disparu	J. Zenamon

“Modern Times”: Recuerdo	J. Zenamon
“Modern Times”: Grekos	G. Zarb
Imaxes	P. Evangelista

Criterios de avaliación e cualificación

- A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:
- - Aspectos técnicos 50%
- - Aspectos expresivos 25%
- - Preparación e dificultade 25%

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Para acceder a calquer curso do grao elemental ou profesional o alumno deberá realizar unha proba de acceso en cuxa primeira parte o alumno deberá demostrar o seu nivel interpretando tres obras ou estudos de diferentes estilos, unha das cales deberá ser interpretada de memoria. O alumno poderá escoller as obras ou estudos a interpretar a partir do repertorio orientativo sinalado para o curso anterior ao que desexa acceder e que aparecen en cada reflexados en cada un dos cursos desta programación.

Contidos

Os contidos da proba están presentados nas diversas obras que se recollen nos recursos didácticos orientativos para cada un dos cursos nesta programación.

Criterios de avaliación e cualificación

- A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:
- - Aspectos técnicos 50%
- - Aspectos expresivos 25%
- - Preparación e dificultade 25%

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os alumnos que opten ao premio de fin de grao profesional deberán interpretar dúas obras unha obra de libre elección máis unha obrigada que establecerá cada ano o departamento antes do mes de xaneiro.

O tribunal valorará a interpretación en base a tres criterios de cualificación: interpretativo 40%, técnico 40% e posta en escea 20%.