



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN AUDITIVA Y VOCAL CURSO 2018/19

**DEPARTAMENTO DE LINGUAXE MUSICAL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DA CORUÑA**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DE LA CORUÑA**



Profesores integrantes do Departamento de Linguaxe Musical

Renée Álvarez Gómez

Ángeles Beiro Crespo

Pilar Beiro Crespo

Julia María Dopico Vale

Antonio Facal Rivas

M^a Victoria Núñez Vallejo

Guadalupe Teuntor Domínguez

Juan Vara García

Xefe de Departamento: M^a Victoria Núñez Vallejo



Profesores integrantes del Departamento de Lenguaje Musical

Renée Álvarez Gómez

Ángeles Beiro Crespo

Pilar Beiro Crespo

Julia María Dopico Valle

Antonio Facal Rivas

M^a Victoria Núñez Vallejo

Guadalupe Teuntor Domínguez

Juan Vara García

Jefe de Departamento: M^a Victoria Núñez Vallejo



Índice

1	Introducción.....	7
2	Metodoloxía	13
3	Atención a diversidade	15
4	Temas Transversais	17
	4.1 Educación en valores	17
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	19
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	23
6	Secuenciación do Curso	25
	6.1 Curso 1º de Grao Elemental	25
	6.2 Curso 2º de Grao Elemental	51
	6.3 Curso 3º de Grao Elemental	77
	6.4 Curso 4º de Grao Elemental	107
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	129
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	131
9	ANEXOS	133
	9.1 Probas de acceso 1º de Grao Elemental	133
	9.2 Probas de acceso 1º de Grao Profesional	133
	9.3 Probas de acceso a outros cursos	133



Índice

1	Introducción.....	8
2	Metodoloxía	14
3	Atención a diversidade	16
4	Temas Transversais	18
	4.1 Educación en valores	18
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	20
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	24
6	Secuenciación do Curso	26
	6.1 Curso 1º de Grao Elemental	26
	6.2 Curso 2º de Grao Elemental	52
	6.3 Curso 3º de Grao Elemental	78
	6.4 Curso 4º de Grao Elemental	104
7	Procedimientos de avaliación e seguimento da programación didáctica	130
8	Procedimientos para realizar a avaliación interna do departamento	132
9	ANEXOS	134
	9.1 Probas de acceso 1º de Grao Elemental	134
	9.2 Probas de acceso 1º de Grao Profesional	134
	9.3 Probas de acceso a outros cursos	134



1 **Introdución**

A lei 2/2006⁰⁰, de 3 de maio, de educación, incide especialmente nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade proporcionar aos alumnos una formación artística de calidade.

Tendo en conta este novo marco normativo, o departamento de linguaxe musical adáptase ás novas esixencias do mesmo tentando mellorar aqueles aspectos que nalgún momento, no pasado, puideran ser desatendidos.

Partindo da premisa de que a L. O. E. concede total liberdade ás comunidades autónomas para o desenvolvemento do grao elemental, os contidos do mesmo baséanse no Decreto do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do Grao Elemental das Ensinanzas de Réxime Especial de Música.

Neste novo espazo legislativo e normativo, a implantación da materia de Educación auditiva e vocal ven a cubrir un baleiro existente nos estudos elementais de música o que, sen dúbida, será unha solución á persistente falta de educación auditiva e vocal na nosa comunidade.

Logo da experiencia negativa, dende a implantación do Decreto 253/1993, das materias de música activa e audicións comentadas, a nova materia de educación auditiva e vocal ven a cubrir esas carencias que se facían tan evidentes no alumnado de linguaxe musical.



1 Introducción

La ley 2/2006⁰⁰, de 3 de mayo, de educación, incide especialmente en las enseñanzas artísticas que tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad.

Teniendo en cuenta este nuevo marco normativo, el departamento de lenguaje musical se adapta a las nuevas exigencias del mismo intentando mejorar aquellos aspectos que en algún momento, en el pasado, habían podido ser desatendidos.

Partiendo de la premisa de que la L.O.E.. concede total libertad a las comunidades autónomas para el desarrollo del grado elemental, los contenidos del mismo se basan en el Decreto del 27 de septiembre de 2007, por lo que se establece la ordenación del Grado Elemental de las Enseñanzas de Régimen Especial de Música.

En este nuevo espacio legislativo y normativo, la implantación de la materia de Educación auditiva y vocal viene a cubrir un vacío existente en los estudios elementales de música lo que, sin duda, será una solución adecuado a la persistente falta de educación auditiva y vocal en nuestra comunidad.

Después de la experiencia negativa, desde la implantación del Decreto 253/1993, de las materias de música activa y audiciones comentadas, la nueva materia de educación auditiva y vocal viene a cubrir esas carencias que se hacían tan evidentes en el alumnado de lenguaje musical.



Esta programación pretende profundar en cada un dos aspectos tratados no currículo da nova materia para así acadar as metas propostas e desexables.

O obxectivo básico de toda educación musical consiste en aproximar un obxecto tan prezado e estimable como é a música á percepción total do ser humano. A educación auditiva e a educación vocal supoñen un vehículo indispensable para a consecución deste obxectivo.

Historicamente, a formación musical centrouse en dous aspectos fundamentais: por unha banda, a ensinanza dirixiuse aos problemas da adquisición de habilidades de execución vocal ou instrumental e, por outra, intentou afondar no coñecemento relativo á estrutura do discurso musical.

Co devir do tempo, considerouse a posibilidade de que un aspecto que non se tivera en conta no pasado fose susceptible de aprenderse e se incorporara ao feito da aprendizaxe, isto é, o oído musical. Xa que logo, comezouse, dentro da linguaxe musical, a incluír estratexias de desenvolvemento de habilidades auditivas.

Habitualmente considérase o oído musical como unha habilidade indispensable nos desempeños musicais. Dependendo do punto de vista, esta habilidade pódese considerar desde un atributo innato do músico, independentemente da cultura musical á que pertenza, ata o resultado dun meticuloso e ordenado proceso de aprendizaxe relacionado intimamente co coñecemento cultural específico que implica o saber escoitar. Ambos os puntos de vista conflúen na consideración de que a educación auditiva e vocal debe ser propedéutica na formación académica dun músico.



Esta programación pretende profundizar en cada uno de los aspectos tratados en el currículo de la nueva materia para así conseguir las metas propuestas y deseables.

El objetivo básico de toda educación musical consiste en aproximar un objeto tan preciado y estimable como es la música a la percepción total del ser humano. La educación auditiva y la educación vocal suponen un vehículo indispensable para la consecución de este objetivo.

Históricamente, la formación musical se centró en dos aspectos fundamentales: por una parte, la enseñanza se dirigió a los problemas de la adquisición de habilidades de ejecución vocal o instrumental y, por otra, intentó ahondar en el conocimiento relativo a la estructura del discurso musical.

Con el devenir del tiempo, se consideró la posibilidad de que un aspecto que no se había tenido en cuenta en el pasado fuera susceptible de aprenderse y se incorporase al hecho del aprendizaje, esto es, el oído musical. Por tanto, se comenzó, dentro del lenguaje musical, a incluir estrategias de desarrollo de habilidades auditivas.

Habitualmente se considera el oído musical como una habilidad indispensable en los desempeños musicales. Dependiendo del punto de vista, esta habilidad se puede considerar desde un atributo innato del músico, independientemente de la cultura musical a la que pertenezca, hasta el resultado de un minucioso y ordenado proceso de aprendizaje relacionado íntimamente con el conocimiento cultural específico que implica el saber escuchar. Ambos puntos de vista confluyen en la consideración de que la educación auditiva y vocal debe ser propedéutica en la formación académica de un músico.



Así mesmo, constitúe un feito equivocado considerar que o instrumentista non necesita cantar. A experiencia vocal ha de lle proporcionar unha dimensión humana máis interiorizada do son físico. Saber cantar con musicalidade ha de lle posibilitar a comprensión dun fragmento e, por tanto, aferrar moito esforzo no proceso de aprendizaxe instrumental. Se o canto é, ademais, polifónico, multiplícanse os poderes pedagóxicos. A plasticidade espacial deste fenómeno polisonoro, polirrítmico, polítimbrico e polidinámico achégalle ao alumnado unha dimensión social e artística única e insubstituíble.

O futuro músico profesional debe escoitar e cantar co seu propio corpo físico e emocional, potenciar as súas capacidades perceptivas e coñecer a música integralmente. É dicir, debe poder apreciar e sentir a música non só co intelecto senón tamén cos outros sentidos; de aí que o traballo de desenvolvemento auditivo e vocal estea integrado en tres fases: auditiva, analítica e perceptivo–sensorial. Xa que logo, o maior esforzo do profesorado deberíase centrar na recuperación dunha percepción espontánea e desinteresada dos sons, a través do aumento, cualitativo e cuantitativo, da estimulación auditiva do alumnado a través do son, da música e das cancións. O folclore musical constitúe un tipo de alimento auditivo–espiritual completo, denso, pero ao mesmo tempo inocuo, capaz de preparar o oído e a sensibilidade para futuras adquisicións e para unha etapa de madureza.



Asimismo, constituye un hecho equivocado considerar que el instrumentista no necesita cantar. La experiencia vocal ha de proporcionarle una dimensión humana más interiorizada del sonido físico. Saber cantar con musicalidad ha de posibilitarle la comprensión de un fragmento y, por tanto, ahorrar mucho esfuerzo en el proceso de aprendizaje instrumental. Si el canto es, además, polifónico, se multiplican los poderes pedagógicos. La plasticidad espacial de este fenómeno polisonoro, polirrítmico, polítimbrico y polidinámico acerca al alumnado a una dimensión social y artística única e insustituible.

El futuro músico profesional debe de escuchar y cantar con su propio cuerpo físico y emocional, potenciar sus capacidades perceptivas y conocer la música integralmente. Es decir, debe poder apreciar y sentir la música no sólo con el intelecto sino también con los otros sentidos; de ahí que el trabajo de desarrollo auditivo y vocal esté integrado en tres fases: auditiva, analítica y perceptivo–sensorial. Por tanto, el mayor esfuerzo del profesorado se debería centrar en la recuperación de una percepción espontánea y desinteresada de los sonidos, a través del aumento, cualitativo y cuantitativo, de la estimulación auditiva del alumnado a través del sonido, de la música y de las canciones. El folclore musical constituye un tipo de alimento auditivo–espiritual completo, denso, pero al mismo tiempo inocuo, capaz de preparar el oído y la sensibilidad para futuras adquisiciones y para una etapa de madurez.

2 Metodoloxía

A metodoloxía utilizada polos profesores de Educación Auditiva e Vocal a pesar de presentar características individuais en función da personalidade de cada un, a idade dos alumnos, o nivel de coñecementos do grupo (que en determinados casos pode alterar os contidos e a secuencia da programación), posúe un importante punto en común: trátase dunha metodoloxía activa, significativa e construtiva: cada elemento explicado é a base para o entendemento dun novo elemento. A práctica e a teoría interactúan constantemente entre sí.

Dita metodoloxía implica directamente ao alumno e baséase na aprendizaxe e no descubrimento de situacións comunicativas que fomentan a creatividade e a propia autonomía dos alumnos.

A planificación das clases realizarase sempre de acordo co programa a desenvolver durante o ano, e tamén tendo en conta a distribución trimestral da materia.



2 Metodoloxía

La metodoloxía utilizada por los profesores de Educación Auditiva y Vocal a pesar de presentar características individuais en función de la personalidad de cada uno, la edad de los alumnos, el nivel de conocimientos del grupo (que en determinados casos puede alterar los contenidos y la secuencia de la programación), posee un importante punto en común: se trata de una metodoloxía activa, significativa y constructiva: cada elemento explicado es la base para el entendimiento de un nuevo elemento. La práctica y la teoría interactúan constantemente entre sí.

Esta metodoloxía implica directamente al alumno y se basa en el aprendizaje y en el descubrimiento de situaciones comunicativas que fomentan la creatividad y la propia autonomía de los alumnos.

La planificación de las clases se realizará siempre de acuerdo con el programa a desarrollar durante el año, y también teniendo en cuenta la distribución trimestral de la materia.



3 Atención á diversidade

O tratamento á diversidade non pode pasar desapercibido no noso proxecto curricular.

Os docentes temos a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos.

As pautas a seguir para estas intervencións comezan cando no principio do curso facemos a avaliación inicial e esta permítenos identificar trazos da diversidade. Os máis característicos que xorden nas nosas aulas son:

- O seu diferente nivel musical.
- As dificultades concretas nas distintas áreas da materia.
- A súa diferente actitude e interese (motivación).
- O grao de adaptación segundo as condicións innatas para a música.

Dado que nos atopamos con algunhas destas dificultades, e como as nosas clases son de grupo, xurdirá a necesidade de manter un fío condutor de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no colectivo. Un alumno destacado non debería monopolizar toda a atención do profesor ao igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos atopar fórmulas de adaptación mediante a distribución de tarefas e deberes de xeito distinto, poñendo en xogo recursos e estratexias variadas para que ao final de curso o alumno poida acadar no esencial os obxectivos fixados nesta programación.



3 Atención a la diversidad

El tratamiento a la diversidad no puede pasar desapercibido en nuestro proyecto curricular.

Los docentes tenemos la responsabilidad de concretar intervenciones encaminadas a atender problemas específicos de los distintos alumnos.

Las pautas a seguir para estas intervenciones comienzan cuando en el principio del curso hacemos la evaluación inicial y esta nos permite identificar rasgos de la diversidad. Los más característicos que surgen en nuestras aulas son:

- Su diferente nivel musical.
- Las dificultades concretas en las distintas áreas de la materia.
- Su diferente actitud e interés (motivación).
- El grado de adaptación segundo las condiciones innatas para la música.

Dado que nos encontramos con algunas de estas dificultades, y como nuestras clases son de grupo, surgirá la necesidad de mantener un hilo conductor de manera que el rendimiento desigual no traiga como resultado disfunciones en el colectivo. Un alumno destacado no debería monopolizar toda la atención del profesor al igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos encontrar fórmulas de adaptación mediante la distribución de tareas y deberes de manera distinta, poniendo en juego recursos y estrategias variadas para que al final de curso el alumno pueda conseguir en lo esencial los objetivos fijados en esta programación.



4 Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos, que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social, son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto.

Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.



4 Temas transversales

4.1 Educación en valores

La educación en el ámbito musical no debe acabar en el simple hecho del desarrollo de destrezas técnicas y el desenrollo de la sensibilidad musical. Para una formación integral del alumnado también es importante el tratamiento de contenidos transversales.

Estos contenidos, que responden a la realidad de la vida cotidiana en el ámbito social, son esencialmente de carácter actitudinal y representan los elementos educativos básicos que deben incorporarse en las diferentes áreas con el fin de conseguir una plena integración del alumnado en la sociedad actual. El tratamiento de estos contenidos deben despertar en el alumnado una especial sensibilidad hacia dicha realidad.

El carácter participativo y colaborador de la práctica musical, facilita la incorporación de estos temas al aula especialmente en la práctica de conjunto.

Temas como la igualdad de oportunidades entre sexos, el derribe de las barreras raciales, la educación para la salud, compromiso con el medio ambiente o educación para la paz podrán ser incorporados tanto en la clase individual como en la de conjunto.



4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados.

O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que *a priori* poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc.

Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grao de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

4.2 Tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC's)

La irrupción de las tecnologías de la información y de la comunicación en nuestra vida cotidiana es cada día más patente, su utilización se extiende hasta ámbitos insospechados.

El estudio de la música en los conservatorios se ciñe, en la mayoría de los casos, a la práctica interpretativa empleando instrumentos tradicionales. Incluso en estas circunstancias que *a priori* pueden parecer poco dadas al uso de las TIC's se pueden emplear con el fin de complementar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de materiales audiovisuales relacionados con la materia ya no es una novedad en los tiempos que corren, especialmente desde la aparición de plataformas digitales cómo YouTube, Vimeo, Spotify, etc.

Estas plataformas unidas a la compartición masiva de material audiovisual facilita su uso en el aula para la ejemplificación de las posibilidades sonoras y técnicas de los instrumentos y la exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mismo texto musical. Por otro lado la facilidad de generar dicho material con herramientas cada vez más accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar en el aula las propias actuaciones o interpretaciones y así aportar un mayor grado de objetividad a la percepción de sí mismo que tiene el alumno.



O material en formato electrónico (partituras, textos, midis, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca, como Google, tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.



El material en formato electrónico (partituras, textos, midis, etc.) también será útil en el desarrollo de las diferentes actividades de la materia ya que facilita la rápida distribución del mismo entre el alumnado así como su rápido acceso en el aula en el caso de disponer de los dispositivos correspondientes.

Las plataformas de almacenamiento como Dropbox o GoogleDrive permiten la creación de espacios donde compartir material electrónico con los alumnos y ser controlado por el profesor.

Los motores de busca, como Google, también serán de gran utilidad especialmente a la hora de recopilar información referente al propio instrumento, obras, compositores, etc.

El uso de todos los materiales relacionados con las TIC's empleados en el aula debe respetar en todo momento las leyes de distribución y de la propiedad intelectual de los mismos.



5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O traballo realizado dentro da aula verase moi enriquecido coas distintas actividades complementarias establecidas polo departamento.

Dentro de cada curso, poderanse realizar ao longo do ano actividades como as seguintes:

- Asistencia aos ensaios das agrupacións do conservatorio.
- Asistencia a concertos e audicións organizados polo conservatorio.
- Asistencia a concertos organizados fora do centro.
- Audicións organizadas polo departamento.



5 Actividades culturales y de promoción de las enseñanzas

El trabajo realizado dentro del aula se verá muy enriquecido con las distintas actividades complementarias establecidas por el departamento.

Dentro de cada curso, se podrán realizar a lo largo del año actividades como las siguientes:

- Asistencia a los ensayos de las agrupaciones del conservatorio.
- Asistencia a conciertos y audiciones organizados por el conservatorio.
- Asistencia a conciertos organizados fuera del centro.
- Audiciones organizadas por el departamento.



6 Secuenciación do curso

1ºGE

6.1 Curso: 1º Curso de Grao Elemental _____

6.1.1 Obxectivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.1.2 Contidos

6.1.2.1 Contidos da Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Percepción de sons longos e curtos. Altura relativa do son.
- Iniciación á escritura musical.
- Memorización e repetición de deseños.
- Percepción dos graos conxuntos e disxuntos.
- Percepción e identificación dos sons graves. A clave de Fa.
- Deberanse facer audicións con frecuencia, para o coñecemento dos diferentes estilos da Historia da Música.
- Práctica da audición armónica.



6 Secuenciación del curso

1ºGE

6.1 Curso: 1º Curso de Grado Elemental _____

6.1.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.1.2 Contenidos

6.1.2.1 Contenidos de la Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Percepción de sonidos largos y cortos. Altura relativa del sonido.
- Iniciación a la escritura musical.
- Memorización y repetición de diseños.
- Percepción de los grados conjuntos y disjuntos.
- Percepción e identificación de los sonidos graves. La clave de Fa.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia, para el conocimiento de los diferentes estilos de la Historia de la Música.
- Práctica de la audición armónica.



- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Identificación de pulsos e acentos (subdivisión).
 - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico-rítmico abarcando os dous apartados anteriores.
 - Ditados de intervalos melódicos e armónicos
 - Recoñecemento do Acorde Perfecto Maior e do Acorde Perfecto menor.
 - Diferenciación entre as funcións de Tónica (I) e Dominante (V). Cadencias.

6.1.2.2 Contidos da Educación Vocal

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Interpretación de cancións a unha voz e con obstinatos.
- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Diferenciación dos modos maior e menor.
 - Mecanización das escalas e arpejos de do maior e la menor.
 - Iniciación ás alteracións.
 - Entoar con e sen texto.
 - Entoación básica a dúas voces.
 - Práctica da memoria.
 - Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.



- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Identificación de pulsos y acentos (subdivisión).
 - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
 - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
 - Dictado melódico-rítmico abarcando los dos apartados anteriores.
 - Dictados de intervalos melódicos y armónicos.
 - Reconocimiento del Acorde Perfecto Mayor y del Acorde Perfecto menor.
 - Diferenciación entre las funciones de Tónica (I) y Dominante (V). Cadencias.

6.1.2.2 Contenidos de la Educación Vocal

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Interpretación de canciones a una voz y con obstinatos.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Diferenciación de los modos mayor y menor.
 - Mecanización de las escalas y arpejos de Do mayor y la menor.
 - Iniciación a las alteraciones.
 - Entonar con y sin texto.
 - Entoación básica a dos voces.
 - Práctica de la memoria.
 - Práctica de la repentización de entoación con y sin acompañamiento pianístico.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.



6.1.3 Avaliación

1ºGE

6.1.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase
- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.



6.1.3 Evaluación

1ºGE

6.1.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.
- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase
- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este aspecto fundamental de la audición dándole elementos para su audición inteligente.
- Describir, luego de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.



- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.
- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.



- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.
- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.
- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.
- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musicalmente y sonoramente a un grupo.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.



6.1.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 20. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 21 ata o nº 40. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 41 ata o nº 60. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.



6.1.3.2 Mínimos exigibles

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 20. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 21 hasta el nº 40. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico I” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 41 hasta el nº 60. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

6.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

1ºGE

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inqedanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

6.1.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

1ºGE

En la LO.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen delante de un tribunal.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en el que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como al interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más acomodado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte: 50 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal e 10% para os contidos actitudinais (comportamento, actitude, participación).

Si en un dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia. Así mesmo, se a nota de dúas ou máis destes apartados é un 4, ou inferior, non se ponderarán, considerándose a materia suspensa.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

6.1.3.4 Criterios de cualificación

De acordo coa L. O. E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Comportamento adecuado na aula.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.



Educación vocal

- Entoación interválica
- Entoación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente: 50 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal y 10% para los contenidos actitudinales (comportamiento, actitud, participación).

Sí en uno de los bloques a nota es inferior a 4, se considera suspenso a efectos de la nota final de la materia. Asimismo, si la nota de dos o más de estos apartados es un 4, o inferior, no se ponderarán, considerándose la materia suspensa.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

6.1.3.4 Criterios de calificación

De acuerdo con la LO.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentais , sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Comportamiento adecuado en el aula.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente.

6.1.3.5 Perda da avaliación continua

1ºGE

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

A comisión de Coordinación Pedagóxica acordou que o número máximo de faltas de asistencia que levarán á perda do dereito a avaliación continua serán de oito clases nesta materia.

Os alumnos que teñan estas faltas terán que someterse a un exame ao final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.

6.1.3.5 Pérdida de la evaluación continua

1ºGE

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

La comisión de Coordinación Pedagógica acordó que el número máximo de faltas de asistencia que llevarán a la pérdida del derecho la evaluación continua serán de ocho clases en esta materia.

Los alumnos que tengan estas faltas tendrán que someterse la un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.



6.1.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Educación Auditiva e Vocal, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “*Perdida da avaliación continua*”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

6.1.3.7 Medidas de recuperación

1ºGE

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de recuperación trimestrais

Un alumno cun un trimestre suspenso o pode ir recuperando, clase a clase, ó longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtiva e sumativa (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.1.3.6 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que ser con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En lo que respecta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación “*Perdida de la evaluación continua*”. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

6.1.3.7 Medidas de recuperación

1ºGE

Procedimientos de recuperación ordinarios

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso lo puede ir recuperando, clase a clase, al largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre que figuran en este currículo, con el mismo profesor.



Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase do curso seguinte ademais de dita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos de perda de avaliación continua) abrangendo todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.



Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal, se matriculará del curso siguiente además de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los de pérdida de evaluación continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.

Probas extraordinarias de setembro

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame ao final do curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.

Pruebas extraordinarias de septiembre

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Educación Auditiva y Vocal a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.



6.1.4

Recursos didácticos

1ºGE

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).



6.1.4 Recursos didácticos

1ºGE

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).



6.2 Curso: 2º Curso de Grao Elemental _____

2ºGE

6.2.1 Obxectivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.2.2 Contidos

6.2.2.1 Contidos de Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Práctica auditiva sobre intervalos.
- Proba auditiva ata unha alteración.
- Identificación das tonalidades ata unha alteración.
- Práctica auditiva sobre fórmulas, memorización e erros.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Práctica da audición armónica.
- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.



6.2 Curso: 2º Curso de Grado Elemental _____

2ºGE

6.2.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.2.2 Contenidos

6.2.2.1 Contenidos de Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Práctica auditiva sobre intervalos.
- Prueba auditiva hasta una alteración.
- Identificación de las tonalidades hasta una alteración.
- Práctica auditiva sobre fórmulas, memorización y errores.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Práctica de la audición armónica.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
 - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.



- Ditado melódico – rítmico abrangendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes de tríada perfecto maior, perfecto menor.
- Diferenciación entre as funcións de Tónica, Subdominante e Dominante.
- Sensación de Tónica, Dominante e Subdominante.

6.2.2.2 Contidos de Educación Vocal

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Interpretación de cancións a unha voz e introdución a dúas voces.
- Canons a voces iguais.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta.
- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Mecanización interválica, ademais de escalas e arpejos de tonalidades ata unha alteración.
 - Práctica do cromatismo.
 - Entoación con e sen texto.
 - Práctica da memoria.
 - Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
 - Práctica da repentización de entoación con e sen acompañamento pianístico.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.



- Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
- Dictado interválico armónico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de los acordes de tríada perfecto mayor, perfecto menor.
- Diferenciación entre las funciones de Tónica, Subdominante y Dominante.
- Sensación de Tónica, Dominante y Subdominante.

6.2.2.2 Contenidos de Educación Vocal

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Interpretación de canciones a una voz e introducción a dos voces.
- Cánones a voces iguales.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Mecanización interválica, además de escalas y arpegios de tonalidades hasta una alteración.
 - Práctica del cromatismo.
 - Entonación con y sin texto.
 - Práctica de la memoria.
 - Trabajo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
 - Práctica de la repentización de entonación con y sin acompañamiento pianístico.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.



6.2.3 Avaliación

2ºGE

6.2.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase
- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.



6.2.3 Evaluación

2ºGE

6.2.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.
- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase
- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y lo escrito.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este fundamental aspecto de la audición dándole elementos para su audición inteligente.
- Describir, luego de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.



- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.
- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.



- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.
- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.
- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musicalmente y sonoramente a un grupo.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.



6.1.3.2 Mínimos esixibles

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 22. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 23 ata o nº 45. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 46 ata o nº 67. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.



6.1.3.2 Mínimos exigibles

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 22. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 23 hasta el nº 45. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico II” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 46 hasta el nº 67. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

6.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inqedanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

6.2.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen delante de un tribunal.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como a la interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más aconsejable para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.



Educación vocal

Entoación interválica

- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte: 50 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal e 10% para os contidos actitudinais (comportamento, actitude, participación).

Si en un dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia. Así mesmo, se a nota de dúas ou máis destes apartados é un 4, ou inferior, non se ponderarán, considerándose a materia suspensa.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

6.2.3.4 Criterios de cualificación

2ºGE

De acordo coa L. O. E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Comportamento adecuado na aula.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.



Educación vocal

Entoación interválica

- Entoación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente: 50 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal y 10% para los contenidos actitudinales (comportamiento, actitud, participación).

Sí en uno de los bloques a nota es inferior a 4, se considera suspenso a efectos de la nota final de la materia. Asimismo, si la nota de dos o más de estos apartados es un 4, o inferior, no se ponderarán, considerándose la materia suspensa.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

6.2.3.4 Criterios de calificación

2ºGE

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentais , sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Comportamiento adecuado en el aula.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente.



6.2.3.5 Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

A comisión de Coordinación Pedagóxica acordou que o número máximo de faltas de asistencia que levarán á perda do dereito a avaliación continua serán de oito clases nesta materia.

Os alumnos que teñan estas faltas terán que someterse a un exame ao final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.



6.2.3.5 Pérdida de la evaluación continua

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

La comisión de Coordinación Pedagógica acordó que el número máximo de faltas de asistencia que llevarán a la pérdida del derecho la evaluación continua serán de ocho clases en esta materia.

Los alumnos que tengan estas faltas tendrán que someterse a un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.

6.2.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Educación Auditiva e Vocal, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “*Perdida da avaliación continua*”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

6.2.3.7 Medidas de recuperación

2ºGE

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de recuperación trimestrais

Un alumno cun un trimestre suspenso o pode ir recuperando, clase a clase, ó longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtiva e sumativa (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.2.3.6 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que ser con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En el que respeta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación “*Perdida de la evaluación continua*”. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

6.2.3.7 Medidas de recuperación

2ºGE

Procedimientos de recuperación ordinarios

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso lo puede ir recuperando, clase a clase, al largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre que figuran en este currículo, con el mismo profesor.



Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase do curso seguinte ademais de dita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos de perda de avaliación continua) abrangendo todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.



Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal, se matriculará del curso siguiente además de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los de pérdida de evaluación continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.



Probos extraordinarias de setembro

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame ao final do curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.

Pruebas extraordinarias de septiembre

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Educación Auditiva y Vocal a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.



6.2.4 Recursos didácticos

2ºGE

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).



6.2.4 Recursos didácticos

2ºGE

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).



6.3 Curso: 3º Curso de Grao Elemental _____ 3ºGE

6.3.1 Obxectivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.3.2 Contidos

6.3.2.1 Contidos de Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Detección de erros.
- Iniciación ao ditado a dúas voces, partindo dunha voz dada.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta.
- Probas auditivas a una voz en clave de Fa.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Práctica da audición armónica.
- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores



6.3. Curso: 3º Curso de Grael Elemental _____ 3ºGE

6.3.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.3.2 Contenidos

6.3.2.1 Contenidos de Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Detección de errores.
- Iniciación al dictado a dos voces, partiendo de una voz dada.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa.
- Pruebas auditivas a una voz en clave de Fa.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Práctica de la audición armónica.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
 - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.



- Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados engadindo o de 7ª de dominante. Introducción aos acordes de 5ª Aumentada e 5ª Diminuída.
- Diferenciación de timbres.

6.3.2.2 Contidos de Educación Vocal

3ºGE

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta, 6º e 7ª Maior e menor.
- Interpretación de cancións a dúas voces.
- Cánones a voces iguais.
- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Mecanización interválica, ademais de escalas e arpexos de tonalidades ata dúas alteracións.
 - Práctica do cromatismo.
 - Entoación a dúas e tres voces.
 - Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata dúas alteracións, atendendo á dinámica, agónica e articulación.
 - Práctica da memoria e da repentización.
 - Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.



- Dictado interválico armónico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de los acordes ya trabajados añadiendo el de 7^a de dominante. Introducción a los acordes de 5^a Aumentada y 5^a Disminuida.
- Diferenciación de timbres.

6.3.2.2 Contenidos de Educación Vocal

3ºGE

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Ejercicios de articulación y fraseo.
- Práctica interválica: 2^a y 3^a Mayor y menor. 4^a, 5^a y 8^a Justa, 6^o y 7^a Mayor y menor.
- Interpretación de canciones a dos voces.
- Cánones a voces iguales.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Mecanización interválica, además de escalas y arpegios de tonalidades hasta dos alteraciones.
 - Práctica del cromatismo.
 - Entonación a dos y tres voces.
 - Práctica entonada de frases melódicas con acompañamiento pianístico, hasta dos alteraciones, atendiendo a la dinámica, agónica y articulación.
 - Práctica de la memoria y de la repentización.
 - Trabajo de fragmentos melódicos la diferentes alturas.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.



6.3.3 Avaliación

3ºGE

6.3.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase
- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.



6.3.3 Evaluación

3ºGE

6.3.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.
- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase
- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este fundamental aspecto de la audición dándole elementos para su audición inteligente.
- Describir, luego de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.



- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.
- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.



- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.
- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.
- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de obxectivar la destreza del alumnado para adaptarse musicalmente y sonoramente a un grupo.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.



6.3.3.2 Mínimos esixibles

3ºGE

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 23. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 24 ata o nº 46. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 47 ata o nº 70. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.



6.3.3.2

Mínimos exigibles

3ºGE

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 23. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 24 hasta el nº 46. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre: Libro “Lenguaje Musical Melódico III” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 47 hasta el nº 70. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.

6.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquiredanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

6.3.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos realicen un examen delante de un tribunal.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como a la interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más aconsejable para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.



Educación vocal

- Entoación interválica
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte: 50 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal e 10% para os contidos actitudinais (comportamento, actitude, participación).

Si en un dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia. Así mesmo, se a nota de dúas ou máis destes apartados é un 4, ou inferior, non se ponderarán, considerándose a materia suspensa.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

6.3.3.4 Criterios de cualificación

3ºGE

De acordo coa L. O. E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Comportamento adecuado na aula.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.



Educación vocal

- Entonación interválica
- Entoación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente: 50 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal y 10% para los contenidos actitudinales (comportamiento, actitud, participación).

Sí en uno de los bloques a nota es inferior a 4, se considera suspenso a efectos de la nota final de la materia. Asimismo, si la nota de dos o más de estos apartados es un 4, o inferior, no se ponderarán, considerándose la materia suspensa.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

6.3.3.4 Criterios de calificación

3ºGE

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentais , sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Comportamiento adecuado en el aula.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta el expuesto anteriormente.



6.3.3.5 Perda da avaliación continua

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

A comisión de Coordinación Pedagóxica acordou que o número máximo de faltas de asistencia que levarán á perda do dereito a avaliación continua serán de oito clases nesta materia.

Os alumnos que teñan estas faltas terán que someterse a un exame ao final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.

6.3.3.5 Pérdida de la evaluación continua

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

La comisión de Coordinación Pedagógica acordó que el número máximo de faltas de asistencia que llevarán a la pérdida del derecho la evaluación continua serán de ocho clases en esta materia.

Los alumnos que tengan estas faltas tendrán que someterse la un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.

6.3.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 3ºGE

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Educación Auditiva e Vocal, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “*Perdida da avaliación continua*”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

6.3.3.7 Medidas de recuperación 3ºGE

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de recuperación trimestrais

Un alumno cun un trimestre suspenso o pode ir recuperando, clase a clase, ó longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtiva e sumativa (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro que figuran neste currículo, co mesmo profesor.



6.3.3.6 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 3ºGE

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que ser con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En el que respeta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación "*Perdida de la evaluación continua*". El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

6.3.3.7 Medidas de recuperación 3ºGE

Procedimientos de recuperación ordinarios

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso lo puede ir recuperando, clase a clase, al largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre que figuran en este currículo, con el mismo profesor.



Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase do curso seguinte ademais de dita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos de perda de avaliación continua) abrangendo todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.



Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal, se matriculará del curso siguiente además de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los de pérdida de evaluación continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.



Probas extraordinarias de setembro

3ºGE

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame ao final do curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.

Pruebas extraordinarias de septiembre

3ºGE

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Educación Auditiva y Vocal a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.



6.3.4 Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).



6.3.4 Recursos didácticos

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).



6.4 Curso: 4º Curso de Grao Elemental _____ 4ºGE

6.4.1 Obxectivos

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos básicos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto.

6.4.2 Contidos

6.4.2.1 Contidos de Educación Auditiva

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Diferenciación de compases.
- Escalas menores.
- Iniciación ao ditado a dúas voces, partindo dunha voz dada.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta, 6ª e 7ª Maior e menor.
- Deberanse facer audicións con frecuencia para o coñecemento dos diferentes estilos da historia da música.
- Práctica da audición armónica.



6.4 Curso: 4º Curso de Grado Elemental _____ 4ºGE

6.4.1 Objetivos

- Valorar la importancia de la memoria como recurso indispensable en el desarrollo de la audición activa.
- Ahondar en las bases para el desarrollo auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).
- Potenciar la memoria como base para la formación del oído interno.
- Desarrollar el trabajo vocal en grupo y conocer los elementos básicos de la interpretación, Teniendo en cuenta las normas y las reglas que rigen la actividad musical de conjunto.

6.4.2 Contenidos

6.4.2.1 Contenidos de Educación Auditiva

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Diferenciación de compases.
- Escalas menores.
- Iniciación al dictado a dos voces, partiendo de una voz dada.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª, 5ª y 8ª Justa, 6ª y 7ª Mayor y menor.
- Se deberán hacer audiciones con frecuencia para el conocimiento de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Práctica de la audición armónica.



- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
 - Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
 - Ditado interválico harmónico e melódico.
 - Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados.
 - Recoñecemento de cadencias suspensivas e conclusivas.
 - Diferenciación de timbres.

6.4.2.2 Contidos de Educación Vocal

4ºGE

- Cumprimento dos contidos presentes nos materiais que o profesor determine.
- Exercicios de respiración, relaxación e vocalización.
- Exercicios de afinación.
- Exercicios de articulación e fraseo.
- Interpretación de cancións a varias voces.
- Práctica interválica: 2ª e 3ª Maior e menor. 4ª, 5ª e 8ª Xusta, 6ª e 7ª Maior e menor, 4ª Aumentada e 5ª diminuída.
- Reforzo e perfeccionamento de:
 - Práctica do cromatismo.
 - Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata tres alteracións, atendendo á dinámica, agónica e articulación.
 - Dominio da memoria e da repentización.
 - Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unhas pautas pre-establecidas.



- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Dictado rítmico utilizando los elementos trabajados.
 - Dictado melódico utilizando los elementos trabajados.
 - Dictado melódico – rítmico abarcando los dos apartados anteriores
 - Dictado interválico harmónico y melódico.
 - Reconocimiento auditivo de los acordes ya trabajados.
 - Reconocimiento de cadencias suspensivas y conclusivas.
 - Diferenciación de timbres.

6.4.2.2 Contenidos de Educación Vocal

4ºGE

- Cumplimiento de los contenidos presentes en los materiales que el profesor determine.
- Ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de articulación y fraseo.
- Interpretación de canciones a varias voces.
- Práctica interválica: 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª Justa, 6ª y 7ª Mayor y menor, 4ª Aumentada y 5ª disminuida.
- Refuerzo y perfeccionamiento de:
 - Práctica del cromatismo.
 - Práctica entonada de frases melódicas con acompañamiento pianístico, hasta tres alteraciones, atendiendo a la dinámica, agógica y articulación.
 - Dominio de la memoria y de la repentización.
 - Trabajo de fragmentos melódicos la diferentes alturas.
 - Práctica de improvisación melódica sobre unas pautas pre-establecidas.



6.4.3 Avaliación

4ºGE

6.4.3.1 Criterios de avaliación

- O alumnado deberá amosar, a través dunha proba auditiva, a asimilación dos contidos do trimestre.
- Interpretación vocal dunha peza utilizando as técnicas de respiración, relaxación, vocalización, afinación, empaste, articulación e fraseo aprendidas na clase
- Identificar os erros e as diferenzas existentes entre un fragmento escrito e o escoitado. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre o escoitado e o escrito.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor dunha obra ou dun fragmento. Preténdese constatar a capacidade do alumnado para recoñecer este fundamental aspecto da audición dándolle elementos para a súa audición intelixente.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados. Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.



6.4.3 Evaluación

4ºGE

6.4.3.1 Criterios de evaluación

- El alumnado deberá mostrar, a través de una prueba auditiva, la asimilación de los contenidos del trimestre.
- Interpretación vocal de una pieza utilizando las técnicas de respiración, relajación, vocalización, afinación, empaste, articulación y fraseo aprendidas en la clase
- Identificar los errores y las diferencias existentes entre un fragmento escrito y el escuchado. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumnado para discriminar auditivamente las posibles diferencias entre lo escuchado y el escrito.
- Identificar auditivamente el modo mayor y menor de una obra o de un fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumnado para reconocer este fundamental aspecto de la audición dándole elementos para su audición inteligente.
- Describir, luego de una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos etc.), tras seleccionar los aspectos que se deban identificar o bien dejando que se identifiquen libremente los aspectos que resulten más notorios.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer y reproducir aspectos rítmicos conocidos.



- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados. Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados. Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.
- Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos musicais a dúas voces. Con este criterio de avaliación compróbase a percepción do alumnado constatando a faceta polifónica da audición.
- Entoar, integrándose no grupo, unha das voces dun canon ou fragmento musical polifónico. Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.
- Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo. Este criterio de avaliación pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.



- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados. Evaluamos aquí la capacidad de interiorizar y reproducir gráficamente movimientos melódicos con sentido tonal.
- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escuchados. Se trata de evaluar la destreza para captar conjuntamente los aspectos melódicos y rítmicos del fragmento escuchado.
- Reconocer y reproducir por escrito fragmentos musicales a dos voces. Con este criterio de evaluación se comprueba la percepción del alumnado constatando la faceta polifónica de la audición.
- Entonar, integrándose en el grupo, una de las voces de un canon o fragmento musical polifónico. Con esta prueba se trata de objetivar la destreza del alumnado para adaptarse musicalmente y sonoramente a un grupo.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual en los estudios y los métodos de trabajo. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio los métodos de trabajo y las indicaciones del profesorado, desarrollando así una autonomía que le permita una cierta valoración del rendimiento.



6.4.3.2 Mínimos esixibles

4ºGE

Aínda tendo en conta que a evolución e o rendemento dos grupos é moi variable dependendo de factores tales como: as idades dos alumnos, o número de alumnos, o calendario escolar, as propias capacidades individuais dos alumnos, etc podemos establecer uns mínimos esixibles que corresponden á bibliografía utilizada polo Departamento.

Para poder superar a materia de Educación Auditiva e Vocal neste curso, atenderase ós dous bloques de contidos avaliados reflectidos nesta programación no apartado de PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN (Educación Auditiva e Educación Vocal), e establecéndose os seguintes mínimos esixibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 1 ata o nº 21. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 22 ata o nº 43. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.
- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Si bemol.
Traballaranse as leccións dende o nº 44 ata o nº 62. Precisarase unha velocidade mínima de lectura (pulso= 60), permitindo unicamente erros ou imprecisións na afinación non superiores ó semitón no 50% das dificultades melódicas traballadas.



6.4.3.2 Mínimos exigibles

4ºGE

Aunque la evolución y el rendimiento de los grupos es muy variable dependiendo de factores tales como: las edades de los alumnos, el número de alumnos, el calendario escolar, las propias capacidades individuales de los alumnos, etc. podemos establecer unos mínimos exigibles que corresponden a la bibliografía utilizada por el Departamento.

Para poder superar la materia de Educación Auditiva y Vocal en este curso, se atenderá a los dos bloques de contenidos evaluables reflejados en esta programación en el apartado de PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (Educación Auditiva y Educación Vocal), y estableciéndose los siguientes mínimos exigibles secuenciados trimestralmente:

EDUCACIÓN VOCAL

- 1º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 1 hasta el nº 21. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 2º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 22 hasta el nº 43. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.
- 3º trimestre : Libro “Lenguaje Musical Melódico IV” Ed. Sí bemol.
Se trabajarán las lecciones desde lo nº 44 hasta el nº 62. Se precisará una velocidad mínima de lectura (pulso= 60), permitiendo únicamente errores o imprecisiones en la afinación no superiores al semitón en el 50% de las dificultades melódicas trabajadas.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito dos contidos sonoros, permitindo unicamente erros no 50% da totalidade de cada exercicio.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- 1º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 2º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.
- 3º Trimestre: transcripción por escrito de los contenidos sonoros, permitiendo únicamente errores en el 50% de la totalidad de cada ejercicio.



6.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Na L. O. E. ao igual que na L. O. X. S. E. os profesores poden cualificar aos seus alumnos sen necesidade de que estes sufran un exame diante dun tribunal.

Consideramos que a observación directa na propia aula dos alumnos resulta ser o criterio máis fiable de avaliación, ademais de ser este o sistema requirido pola administración competente.

Desta observación podemos obter moitas conclusións, tanto no que se refire aos coñecementos adquiridos, ás inquiredanzas, como á interese do alumnado, que é o que, na meirande parte dos casos, vai permitir co paso do tempo que este chegue a ser músico.

Aínda parecendo o criterio de avaliación continua o máis axeitado para avaliar aos alumnos, tamén temos establecidas probas trimestrais con información para os pais dos resultados das mesmas.

Ditas probas abranguerán en cada un dos cursos os seguintes apartados:

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

6.4.3.3 Procedimientos y herramientas de evaluación

En la L.O.E. al igual que en la L.O.G.S.E. los profesores pueden calificar a sus alumnos sin necesidad de que estos sufran un examen delante de un tribunal.

Consideramos que la observación directa en el propio aula de los alumnos resulta ser el criterio más fiable de evaluación, además de ser este el sistema requerido por la administración competente.

De esta observación podemos obtener muchas conclusiones, tanto en lo que se refiere a los conocimientos adquiridos, a las inquietudes, como a la interés del alumnado, que es lo que, en la mayor parte de los casos, va a permitir con el paso del tiempo que este llegue a ser músico.

Aun pareciendo el criterio de evaluación continua lo más acomodado para evaluar a los alumnos, también tenemos establecidas pruebas trimestrales con información para los padres de los resultados de las mismas.

Dichas pruebas abarcarán en cada uno de los cursos los siguientes apartados:

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.



Educación vocal

- Entoación interválica
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte: 50 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal e 10% para os contidos actitudinais (comportamento, actitude, participación).

Si en un dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia. Así mesmo, se a nota de dúas ou máis destes apartados é un 4, ou inferior, non se ponderarán, considerándose a materia suspensa.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

6.4.3.4 Criterios de cualificación

4ºGE

De acordo coa L. O. E. contemplárase non só a aprendizaxe dos contidos conceptuais e procedimentais, senón tamén os contidos actitudinais.

Consideramos moi importante estes últimos, xa que teñen moita influencia nos conceptuais á hora de valorar o rendemento do curso dun alumno en particular. Estes contidos actitudinais serán:

- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.
- Comportamento adecuado na aula.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente.



Educación vocal

- Entonación interválica
- Entonación de un fragmento melódico “a capella” con una correcta emisión vocal.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente: 50 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal y 10% para los contenidos actitudinales (comportamiento, actitud, participación).

Sí en uno de los bloques a nota es inferior a 4, se considera suspenso a efectos de la nota final de la materia. Asimismo, si la nota de dos o más de estos apartados es un 4, o inferior, no se ponderarán, considerándose la materia suspensa.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

6.4.3.4 Criterios de calificación

4ºGE

De acuerdo con la L.O.E. se contemplará no sólo el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentais , sino también los contenidos actitudinales.

Consideramos muy importante estos últimos, ya que tienen mucha influencia en los conceptuales a la hora de valorar el rendimiento del curso de un alumno en particular. Estos contenidos actitudinales serán:

- Presentar el cuaderno de ejercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación y solidaridad en los trabajos en grupo.
- Respetar las normas de organización e indicaciones del profesor.
- Demostrar interés por la música en general.
- Comportamiento adecuado en el aula.

Será el propio profesor quien califique al final de curso a sus alumnos, Teniendo en cuenta el expuesto anteriormente.

6.4.3.5 Perda da avaliación continua

4ºGE

O proceso de aprendizaxe artístico no nivel elemental, require un seguimento constante e continuado por parte do profesor e polo tanto, a asistencia regular ás clases.

A comisión de Coordinación Pedagóxica acordou que o número máximo de faltas de asistencia que levarán á perda do dereito a avaliación continua serán de oito clases nesta materia.

Os alumnos que teñan estas faltas terán que someterse a un exame ao final de curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos na programación de Educación Auditiva e Vocal.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.

6.4.3.5 Pérdida de la evaluación continua

4ºGE

El proceso de aprendizaje artístico en el nivel elemental, requiere un seguimiento constante y continuado por parte del profesor y por lo tanto, la asistencia regular a las clases.

La comisión de Coordinación Pedagógica acordó que el número máximo de faltas de asistencia que llevarán a la pérdida del derecho la evaluación continua serán de ocho clases en esta materia.

Los alumnos que tengan estas faltas tendrán que someterse a un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Será el propio profesor quien califique este examen, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.

6.4.3.6 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula 4ºGE

Para que a un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias. No que respecta á Educación Auditiva e Vocal, os profesores, previa información dos titores (dentro do primeiro trimestre) faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado da programación “*Perdida da avaliación continua*”. O alumno demostrará nese exame que domina os contidos do curso no que se matriculou, pero tamén que terá que demostrar o grao de aptitudes e a capacidade para superar o seguinte.

6.4.3.7 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procedementos de recuperación trimestrais

Un alumno cun un trimestre suspenso o pode ir recuperando, clase a clase, ó longo do trimestre seguinte, baixo a observación do profesor, que é quen debe considerar a evolución do alumno. Os contidos da materia favorecen unha aprendizaxe continua, construtiva e sumativa (cada elemento asimilado é base para a asimilación dun novo) xa que é imprescindible asegurar os elementos non asimilados para poder continuar a aprendizaxe.

O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás probas extraordinarias de setembro que figuran neste currículo, co mesmo profesor.

6.4.3.6 Criterios para la concesión de ampliación de matrícula 4ºGE

Para que a un alumno le sea concedida la ampliación de matrícula, tendrá que ser con el beneplácito de todos los profesores que le están impartiendo las distintas materias. En el que respeta a la Educación Auditiva y Vocal, los profesores, previa información de los tutores (dentro del primero trimestre) les harán un examen para evaluar los contenidos propios del curso a superar. Dicho examen será similar a lo que aparece en el apartado de la programación *“Perdida de la evaluación continua”*. El alumno demostrará en ese examen que domina los contenidos del curso en el que se matriculó, pero también que tendrá que demostrar el grado de aptitudes y la capacidad para superar el siguiente.

6.4.3.7 Medidas de recuperación

Procedimientos de recuperación ordinarios

Procedimientos de recuperación trimestrales

Un alumno con un trimestre suspenso lo puede ir recuperando, clase a clase, al largo del trimestre siguiente, bajo la observación del profesor, que es quien debe considerar la evolución del alumno. Los contenidos de la materia favorecen un aprendizaje continuo, constructivo y sumativo (cada elemento asimilado es base para la asimilación de uno nuevo) ya que es imprescindible asegurar los elementos no asimilados para poder continuar el aprendizaje.

El alumno que al final del curso no consiga una calificación positiva, tendrá derecho a presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre que figuran en este currículo, con el mismo profesor.



Medidas de recuperación para cursos pendentes

O alumno que teña un curso pendente de Educación Auditiva e Vocal, matricularase do curso seguinte ademais de dita materia. Deberá asistir ás clases dos dous cursos. Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Faranse exames (similares aos de perda de avaliación continua) abrangendo todos os contidos da materia pendente para poder aprobar dita materia dentro do trimestre que o profesor considere oportuno. No caso que o alumno supere dita proba coa cualificación correspondente, poderá deixar de asistir ás clases do curso pendente, quedando este superado.



Medidas de recuperación para cursos pendientes

El alumno que tenga un curso pendiente de Educación Auditiva y Vocal, se matriculará del curso siguiente además de dicha materia. Deberá asistir a las clases de los dos cursos. Mientras no alcance los niveles exigidos y haya superado el curso pendiente, no podrá conseguir una calificación positiva en el curso superior.

Se harán exámenes (similares a los de pérdida de evaluación continua) abarcando todos los contenidos de la materia pendiente para poder aprobar dicha materia dentro del trimestre que el profesor considere oportuno. En el caso que el alumno supere dicha prueba con la calificación correspondiente, podrá dejar de asistir a las clases del curso pendiente, quedando este superado.



Probas extraordinarias de setembro

4ºGE

Estes exames serán unicamente para aqueles alumnos que non superaron a materia de Educación Auditiva e Vocal ao longo do curso.

Os alumnos terán que realizar un exame ao final do curso, tendo en conta os contidos xerais do curso reflectidos no programa de Educación Auditiva e Vocal.

Educación auditiva

- Recoñecemento de relacións interválicas, timbres, acordes tonais.
- Recoñecemento de fórmulas rítmicas e melódicas
- Recoñecemento de compases.

Educación vocal

- Entoación interválica.
- Entoación de un fragmento melódico “a capella” cunha correcta emisión vocal.

Os criterios de avaliación son os mesmos que figuran na programación de cada curso.

Será o propio profesor quen cualifique este exame, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo a ponderación seguinte:

60 % para educación auditiva e 40 % para educación vocal.



Pruebas extraordinarias de septiembre

4ºGE

Estos exámenes serán únicamente para aquellos alumnos que no superaron la materia de Educación Auditiva y Vocal a lo largo del curso.

Los alumnos tendrán que someterse a un examen al final de curso, teniendo en cuenta los contenidos generales del curso reflejados en la programación de Educación Auditiva y Vocal.

Educación auditiva

- Reconocimiento de relaciones interválicas, timbres, acordes tonais.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas y melódicas
- Reconocimiento de compases.

Educación vocal

- Entonación interválica.
- Entonación de un fragmento melódico “a capella ” con una correcta emisión vocal.

Los criterios de evaluación son los mismos que figuran en la programación de cada curso.

Será el propio profesor quien califique este examen, Teniendo en cuenta el expuesto anteriormente en el proyecto curricular y haciendo la ponderación siguiente:

60 % para educación auditiva y 40 % para educación vocal.



6.4.4 Recursos didácticos

4ºGE

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno (ben sexan materiais propios e / ou materiais editados e comercializados).



6.4.4 Recursos didácticos

4ºGE

Para el cumplimiento de la programación de cada curso el profesor podrá utilizar el material didáctico que estime oportuno (bien sean materiales propios y / o materiales editados y comercializados).

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación, así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta os obxectivos e contidos propostos, e as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao estudo, condicións, talento, capacidades, etc.

Revisaranse as porcentaxes de aprobados e suspensos en cada avaliación así como na avaliación final.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

7 Procedimientos de evaluación y seguimiento de la programación didáctica

A lo largo del curso, en las reuniones del departamento, los profesores revisarán de forma permanente el grado de cumplimiento de la programación, así como los resultados académicos de los alumnos, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos propuestos, y las características individuales de cada uno de los alumnos: evaluación inicial, atención en las clases, tiempo dedicado al estudio, condiciones, talento, capacidades, etc.

Se revisarán los porcentajes de aprobados y suspensos en cada evaluación así como en la evaluación final.

Asimismo, se intentará mantener un contacto continuo con el resto de los departamentos para tener una visión global del desarrollo de cada alumno.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará, de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Considerarase así mesmo a idiosincrasia da especialidade, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Comentarase regularmente o rendemento dos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios.

Unificanranse criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, técnico e artístico.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos e os seu estado (pianos, material Orff....), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, dispoñibilidade de aulas para clases de reforzo, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores, etc.

En definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade e que permita ós profesores e alumnos/as levar a cabo, de forma real, os obxectivos que a programación expón.

8 Procedimientos para realizar la evaluación interna del departamento

Las reuniones del departamento son el foro donde se realizará, de forma permanente, la evaluación interna de las estrategias metodológicas del departamento, valorando el grado de cumplimiento de la programación, los resultados académicos, los resultados artísticos, etc. Se considerará así mismo, la idiosincrasia de la especialidad, tanto a nivel de grupo como a nivel individual.

Se comentarán regularmente el rendimiento de los alumnos, los resultados globales de cada evaluación y cualquier cuestión que los miembros del departamento consideren oportuna. Se trasladarán a la Comisión de Coordinación Pedagógica los puntos que los profesores estimen necesarios.

Se unificarán criterios para obtener el óptimo desarrollo musical, técnico y artístico.

Por otra parte, dentro de esta evaluación interna, se tendrá en cuenta y de forma muy destacada los medios físicos y humanos con los que cuenta el departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, instrumentos y su estado (pianos, material Orff....), mobiliario adecuado, presupuesto para actividades, cursos, disponibilidad de aulas para clases de refuerzo, número de profesores adecuado en relación con la demanda, cursos de formación específicos para el profesorado y flexibilidad para su reciclaje, flexibilidad para la realización de proyectos artísticos por parte de los profesores, etc.

En definitiva, los medios básicos para alcanzar una enseñanza profesional de calidad y que permita a los profesores y alumnos/las llevar a cabo, de forma real, los objetivos que la programación expone.



9 ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de Grao Elemental

En canto ás probas de acceso, a asignatura da educación auditiva e vocal está incluído na asignatura do linguaxe musical.

9.2 Probas de acceso 1º de Grao Profesional

En canto ás probas de acceso, a asignatura da educación auditiva e vocal está incluído na asignatura do linguaxe musical.

9.3 Probas de acceso a outros cursos

En canto ás probas de acceso, a asignatura da educación auditiva e vocal está incluído na asignatura do linguaxe musical.

****Fin****



9 ANEXOS

9.1 Pruebas de acceso 1º de Grado Elemental

En cuanto a las Pruebas de Acceso, la asignatura de Educación Auditiva y Vocal está incluida dentro de la asignatura de Lenguaje Musical.

9.2 Pruebas de acceso 1º de Grado Profesional

En cuanto a las Pruebas de Acceso, la asignatura de Educación Auditiva y Vocal está incluida dentro de la asignatura de Lenguaje Musical.

9.3 Pruebas de acceso a otros cursos

En cuanto a las Pruebas de Acceso, la asignatura de Educación Auditiva y Vocal está incluida dentro de la asignatura de Lenguaje Musical.

****Fin****