

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**Modelo MD75PRO01**

**Programación oficial da materia de  
CANTO para o curso 2018-2019**

## INDICE

<b>1. Introducción.....</b>	.....
<b>2. Metodoloxía.....</b>	.....
<b>3. Atención á diversidade.....</b>	.....
<b>4. Temas transversais.....</b>	.....
4.1 Educación en valores.....	.....
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación.....	.....
<b>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	.....
<b>6. Secuenciación do curso.....</b>	.....
<b>6.1 Curso.....</b>	.....
6.1.1 Obxectivos.....	.....
6.1.2 Contidos.....	.....
6.1.3 Avaliación.....	.....
Criterios de avaliación	
Mínimos esixibles	
Procedementos e ferramentas de avaliación	
Criterios de cualificación	
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	
6.1.4 Medidas de recuperación.....	.....
Procedementos de recuperación ordinarios	
Probas extraordinarias de setembro	
6.1.5 Recursos didácticos.....	.....
<b>7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	.....
<b>8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento..</b>	.....
<b>9. Anexos.....</b>	.....
<b>9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....</b>	.....
Contidos	
Criterios de avaliación e cualificación	
<b>9.2 Probas de acceso a outros cursos.....</b>	.....
Contidos..	
Criterios de avaliación e cualificación	
<b>9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....</b>	.....

## 1. INTRODUCCIÓN E FINALIDADE DAS ENSINANZAS PROFESIONAIS DE MÚSICA

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao Profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en cuatro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores

## 2. METODOLOXÍA

A metodoloxía que se vai a aplicar na aula desenrollarase de acordo a os seguinte principios xerais:

- Aprendizaxe funcional (partindo do nivel real de coñecementos dos alumn@s)
- Ensinanza dinamizadora (provocar o estímulo e o interese no alumnado polo seu propio progreso, favorecer a súa autonomía e capacidade de superación,...)

- Adaptación á diversidade do alumn@ (metodoloxías diversas e actividades diferenciadas, adaptándonos ás características particulares de cada alumn@)
- Interdisciplinariedade (aplicando o principio de “Globalización”, relacionar os contidos propios con outras materias do Currículum, traballo en coordinación con todo o equipo docente, etc)
- Avaliación continuada e constante (da Programación Didáctica, da cada alumn@ de xeito personalizado, do proceso de ensinanza-aprendizaxe, da práctica docente, ...)

### 3. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio-alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaginar os estudos de música cos de ensinanza xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse as súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo as necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula , o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- 1) **Adaptacións do material didáctico**, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe
- 2) **Variacións da metodoloxía**, para adaptala ás necesidades de cada alumno

- 3) **Propoñer actividades de traballo diferenciadas.** O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- 4) **Organizar o traballo de forma flexible** e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) **Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos** adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxetivos e por tanto dos contidos terá que respetar os **mínimos esixibles** fixados na programación.

## **4.TEMAS TRANSVERSAIS**

### **4.1 Educación en valores.**

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe despertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula . Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

### **4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación.**

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á

práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe. O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de simesmo que ten o alumno. O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será *útil* no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recopilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula deber respectar en todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

## **5. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS**

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

#### Audicións:

Farase unha audición por trimestre. Participarase nas semanas musicais organizadas polo centro. Participación na semana das Letras Galegas. Concerto

en Conmemoración do Día da Muller Traballadora .Posta en escea de fragmentos u obras de ópera e/ou zarzuela

Sistema de ensayos cos pianistas acompañantes:

-No caso de Canto, o pianista acompañante, aínda que non teña adicación completa ó departamento, procurárase que estea presente no aula como mínimo unha media hora semanal por alumno.□

**ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:**

-O longo do curso farase o posible por realizar algún intercambio con outro centro.

-Igualmente farase o posible para realizar algún curso dalgunha materia relacionada coa especialidade de Canto (técnica vocal, escena, idiomas, etc.).

**6. SECUENCIACIÓN DO CURSO**

**6.1 1º CURSO G.P**

**6.1.1 OBXECTIVOS**

Adequar as posturas corporais e a xestualidade as esixencias da produción e emisión correcta dos sons cantados.

Coñecer a anatomía e fisioloxía da respiración.

Aprender e aplicar a técnica respiratoria ao canto.

Coñecer a anatomía e fisioloxía da produción da voz.

Iniciarse no coñecemento e autocontrol da propia voz, ata acadar unha perfecta afinación.

Interpretar o Repertorio sinalado para o curso coa maior corrección vocal e estilística, respetando as características propias dos diferentes períodos musicais.

## 6.1.2 CONTIDOS

### A) CONTIDOS TÉCNICOS

- Adecuación da posturas corporal para o Canto.
- Coñecemento da anatomía e fisioloxía da respiración.
- Realización de exercicios de relaxación.
- Descrición da anatomía e fisioloxía da produción da voz.
- Control e autorregulación da Afinación.
- Iniciación ás Vocalizacións, no rexistro Medio, e por Grados Conxuntos.

### B) REPERTORIO

- Canción de Concerto Española: 2 obras
- Arias Antigas Italianas: 3 obras.

### C) TRABALLOS TEÓRICOS

RESPIRACIÓN: Anatomía e Fisioloxía. Mecanismos de respiración no canto

## 6.1.3 AVALIACIÓN

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

#### Mínimos esixibles

#### 1º TRIMESTRE

Postura corporal e xestualidade  
Anatomía e fisioloxía da respiración.  
Aprendizaxe dos mecanismos idóneos aplicados ó canto.

#### 2º TRIMESTRE

Coñecemento da anatomía e fisioloxía da produción do son.



Obtención do control suficiente do aire segundo os mecanismos aprendidos no primeiro trimestre.

Traballo vocal e escénico.

Ter superado a metade do repertorio do curso.

### 3º TRIMESTRE

Asunción dunha forma bucal idónea para a correcta emisión do son segundo os coñecementos obtidos no segundo trimestre.

Ampliación do control do fiato.

Traballo vocal e escénico.

Ter superado a totalidade do repertorio do curso.

## **PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN**

Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso en forma de proba ou audición do estado vocal do alumno, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso.

A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación.

Os/as alumnos/as que superen 4 faltas sin xustificar perderán o dereito á avaliación continúa.

Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos.

- Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Cualificarase en base aos seguintes parámetros, de 1 a 10:

- **Sonido:** beleza vocálica, alcance o presenza do mesmo, timbre uniforme, afinación, medida, etc.
- **Técnica e Interpretación:** Reguladores e matices dinámicos, “fiato”, expresión, dicción, línea vocal, dificultades técnicas segundo cada nivel, etc.
- **Repertorio:** Cantidade e calidade do mesmo.
- **Actitude:** Nivel de atención, concentración e colaboración na clase, grao de interese, asistencia, etc.

O alumnado deberá obter como mínimo un aprobado (5) en cada un dos parámetros para superar a materia.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos do curso: 80%.
- B) Valoración das actividades (10%): Audicións, concertos, etc.
- C) Actitude(10%).

## **CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en xaneiro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

**As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.**

## 6.1.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continúa:

O examen dos alumnos que perderon a avaliación continua dun trimestre terán que realizar un exame consistente nunha audición na que interpretarán o repertorio reflexado para o trimestre correspondente nos contidos. (1/3 do repertorio do curso en cada caso) demostrando o dominio dos obxectivos previstos para o trimestre ou trimestres correspondentes.

O pianista acompañante deberá dispoñer das partituras a interpretar polo alumno con un mes de antelación e programar 3 ensaios como mínimo.

As obras deberanse interpretar no idioma orixinal e de memoria, agás o oratorio

## **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en xuño consistirá nunha audición onde terá que interpretar a totalidade do repertorio cumprindo os obxectivos previstos para o curso correspondente e a presentación do traballo teórico previsto para dito curso.

## 6.1.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

A metodoloxía que se vai a aplicar na aula desenrollarase de acordo a os seguinte principios xerais:

- Aprendizaxe funcional (partindo do nivel real de coñecementos dos alumn@s)
- Ensinanza dinamizadora (provocar o estímulo e o interese no alumnado polo seu propio progreso, favorecer a súa autonomía e capacidade de superación,...)
- Adaptación á diversidade do alumn@ (metodoloxías diversas e actividades diferenciadas, adaptándonos ás características particulares de cada alumn@)

- Interdisciplinabilidade (aplicando o principio de “Globalización”, relacionar os contados propios con outras materias do Currículum, traballo en coordinación con todo o equipo docente, etc)

Avaliación continuada e constante (da Programación Didáctica, da cada alumn@ de xeito personalizado, do proceso de ensinanza-aprendizaxe, da práctica docente, ...)

## 6.1 **2º CURSO DE G.P.**

### 6.1.1 **OBXECTIVOS**

Demostrar un control e coñecemento suficiente da técnica respiratoria do canto.

Adquirir un progresivo control do aire e do apoio da voz, a través da respiración costo-diafragmático-abdominal, dun xeito consciente.

Coñecer a anatomía e fisioloxía do aparato resoador.

Coñecer os principios do emprego dos resoadores.

Interpretar o Repertorio sinalado para o curso coa maior corrección vocal e estilística, respetando as características propias dos diferentes períodos musicais.

### 6.1.2 **CONTIDOS:**

#### A) **CONTIDOS TÉCNICOS**

-Práctica da Técnica respiratoria do Canto: Apoio e control da columna do aire.

-Coñecemento da amplificación no Canto: Anatomía e fisioloxía dos Resoadores da voz., e a súa utilización no Canto.

-Realización de Vocalizacións con intervalos, aumentando progresivamente a extensión da voz.

## B) REPERTORIO

### Canción de Concerto Española

2 obras en calquera das linguas do estado, unha delas obrigadamente en galego

### Canción de Concerto Extranxeira

2 obra

### Arias Antigas Italianas

2 obras

### Oratorio Latino

1 Aria ou dúo

## C) TRABALLOS TEÓRICOS

RESONANCIA: Anatomía e Fisioloxía. Elaboración da voz. Hixiene da voz.

### 6.1.3 AVALIACIÓN

#### CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

##### Mínimos esixible

##### 1º TRIMESTRE

Control e coñecemento da postura e da respiración do canto.

Coñecemento das emisións que conducen a un son óptimo.

Superación de 1/3 do repertorio correspondente o curso.

Traballo vocal e escénico.

##### 2º TRIMESTRE

Coñecemento da anatomía e fisioloxía do aparato resoador.

Superación de 2/3 do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

### 3º TRIMESTRE

Coñecemento dos principios do emprego dos resoadores.

Superación do total do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico de conxunto.

### **PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso en forma de proba ou audición do estado vocal do alumno, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso.
- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación.

Os/as alumnos/as que superen 4 faltas sin xustificar perderán o dereito á avaliación contínua.

Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos.

- Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

## – CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase en base aos seguintes parámetros, de 1 a 10:

- **Sonido:** beleza vocálica, alcance o presenza do mesmo, timbre uniforme, afinación, medida, etc.
- **Técnica e Interpretación:** Reguladores e matices dinámicos, “fiato”, expresión, dicción, línea vocal, dificultades técnicas segundo cada nivel, etc.
- **Repertorio:** Cantidade e calidade do mesmo.
- **Actitude:** Nivel de atención, concentración e colaboración na clase, grao de interese, asistencia, etc.

O alumnado deberá obter como mínimo un aprobado (5) en cada un dos parámetros para superar a materia.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos do curso: 80%.
- B) Valoración das actividades (10%): Audicións, concertos, etc.
- C) Actitude (10%).

## CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en xaneiro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

**As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.**

### 6.1.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación contínua:

O examen dos alumnos que perderon a avaliación continua dun trimestre terán que realizar un exame consistente nunha audición na que interpretarán o repertorio reflexado para o trimestre correspondente nos contidos. (1/3 do repertorio do curso en cada caso) demostrando o dominio dos obxectivos previstos para o trimestre ou trimestres correspondentes.

O pianista acompañante deberá dispoñer das partituras a interpretar polo alumno con un mes de antelación e programar 3 ensaios como mínimo.

As obras deberanse interpretar no idioma orixinal e de memoria, agás o oratorio

### **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en xuño consistirá nunha audición onde terá que interpretar a totalidade do repertorio cumprindo os obxectivos previstos para o curso correspondente e a presentación do traballo teórico previsto para dito curso.

#### **6.1.5 RECURSOS DIDÁCTICOS**

A metodoloxía que se vai a aplicar na aula desenrollarase de acordo a os seguinte principios xerais:

- Aprendizaxe funcional (partindo do nivel real de coñecementos dos alumn@s)
- Ensinanza dinamizadora (provocar o estímulo e o interese no alumnado polo seu propio progreso, favorecer a súa autonomía e capacidade de superación,...)
- Adaptación á diversidade do alumn@ (metodoloxías diversas e actividades diferenciadas, adaptándonos ás características particulares de cada alumn@)
- Interdisciplinabilidade (aplicando o principio de “Globalización”, relacionar os contados propios con outras materias do Currículum, traballo en coordinación con todo o equipo docente, etc



## 6.1 3º CURSO G.P

### 6.1.1 OBXECTIVOS

- Demostrar un control suficiente do aire da emisión e da resoancia.
- Aplicar o control do aire e do apoio ó fraseo.
- Aplicar a correcta emisión ó fraseo expresivo.
- Mellorar e ampliar o control do fiato.
- Acadar unha idónea impostación vocal.
- Interpretar o Repertorio sinalado para o curso coa maior corrección vocal e estilística, respetando as características propias dos diferentes períodos musicais.

### • 6.1.2. CONTIDOS

- A) CONTIDOS TÉCNICOS-Traballo da cobertura da voz: exercicios para acadar unha idónea impostación vocal.
  - -Mecanización do Apoio da voz no Canto.
  - -Traballo do Legato na línea vocal.
  - -Desenrolo e aumento progresivo do Fiato.
  - -Vocalizacións máis complexas, con saltos interválicos e arpexios.
- B) *REPERTORIO*
- Canción de Concerto Española
- 3 obras en calquera das linguas do Estado, unha delas obrigadamente en galego
- Lied

- 2 obras
- Ópera Extranxeira
- 2 Arias ou Dúo, podendo extraerse das grandes obras do Barroco.
- Zarzuela
- 1 Arias, Romanzas ou Dúos.
- Oratorio
- 1 Aria ou Dúo
- C) TRABALLOS TEÓRICOS
  
- FONACIÓN: Anatomía e Fisioloxía. A Larinxe. Produción do son

- **6.1.3 AVALIACIÓN**

**- CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES**

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

Control do aire, da emisión e da resoancia.

Aplicación do control do aire e do apoio ó fraseo.

Superación de 1/3 do repertorio correspondente o curso.

Traballo vocal e escénico.

2º TRIMESTRE

Aplicación da correcta emisión ó fraseo expresivo.

Ataque do son.

Superación de 2/3 do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

### 3º TRIMESTRE:

Dicción intelixible e correcta emisión das vogais e consoantes nos idiomas correspondentes.

Idónea impostación vocal

Superación do total do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

## **6.- PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso en forma de proba ou audición do estado vocal do alumno, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso.
- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación.

Os/as alumnos/as que superen 4 faltas sin xustificar perderán o dereito á avaliación contínua.

Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos.

- Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Cualificarase en base aos seguintes parámetros, de 1 a 10:

- **Sonido:** beleza vocálica, alcance o presenza do mesmo, timbre uniforme, afinación, medida, etc.
- **Técnica e Interpretación:** Reguladores e matices dinámicos, “fiato”, expresión, dicción, línea vocal, dificultades técnicas segundo cada nivel, etc.
- **Repertorio:** Cantidade e calidade do mesmo.
- **Actitude:** Nivel de atención, concentración e colaboración na clase, grao de interese, asistencia, etc.

O alumnado deberá obter como mínimo un aprobado (5) en cada un dos parámetros para superar a materia.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos do curso: 80%.
- B) Valoración das actividades (10%): Audicións, concertos, etc.
- C) Actitude(10%).

## **CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en xaneiro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

**As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro**

### **6.1.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continua:

O examen dos alumnos que perderon a avaliación continua dun trimestre terán que realizar un exame consistente nunha audición na que interpretarán o

repertorio reflexado para o trimestre correspondente nos contidos. (1/3 do repertorio do curso en cada caso). E demostrando o dominio dos obxectivos previstos para o trimestre ou trimestres correspondente.

O pianista acompañante deberá dispoñer das partituras a interpretar polo alumno con un mes de antelación e programar 3 ensaios como mínimo.

As obras deberanse interpretar no idioma orixinal e de memoria, agás o oratorio

## **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en xuño consistirá nunha audición onde terá que interpretar a totalidade do repertorio cumprindo os obxectivos previstos para o curso correspondente e a presentación do traballo teórico previsto para dito curso

### **6.1. 4º CURSO G.P.**

#### **6.1.1 Obxectivos**

Demostrar un control suficiente do aire e da emisión aplicada o fraseo.

Desenrolar unha correcta impostación baseada no apoio axeitado do aire.

Aplicar os coñecementos acadados sobre a emisión e impostación á interpretación do repertorio.

Acadar unha voz uniforme e homoxenea de textura e cor.

Empregar a fonética axeitada ó idioma das obras traballadas.

Traballar a flexibilidade da voz a través da axilidade.

Interpretar de memoria (excepto Oratorio) o Repertorio sinalado para o curso coa maior corrección vocal e estilística, respetando as características propias dos diferentes períodos musicais.

## 6.1.2. CONTIDOS

### A) CONTIDOS TÉCNICOS

- Maior control da voz: Legato, impostación, claridade na emisión, proxección da liña vocal e timbre uniforme en todo o rexistro.
- Aumento progresivo da tesitura vocal cara os seus extremos.
- Iniciación á dinámica no Canto: Gradacións e Reguladores.
- Vocalizacións con axilidades, apoiaturas, grupetos, picados.

### B) REPERTORIO

#### Canción de Concerto Española

3 obras en calquera das linguas do Estado, unha delas obrigadamente en galego

#### Lied

3 obras

#### Ópera

3 Arias, Dúos, ou outro número de conxunto

#### Zarzuela

1 Arias, Dúos, etc

#### Oratorio, Cantata, etc.

1 Arias, ou números de conxunto

## C) TRABALLOS TEÓRICOS

CLASIFICACIÓN DAS VOCES: Voces masculinas/ Voces femininas. Grupos e subgrupos de clasificación

### 6.1.3 AVALIACIÓN.

#### CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES

Mínimos esixibles

#### 1º TRIMESTRE

Control suficiente do aire e a emisión aplicada ó fraseo.

Correcta impostación baseada nun apoio axeitado do aire.

Aplicación dos coñecementos acadados sobre emisión e impostación á interpretación.

Superación de 1/3 do repertorio correspondente o curso.

Traballo vocal e escénico.

#### 2º TRIMESTRE

Extensión e homoxeneidade de textura e cor da voz en tódala súa extensión.

Superación de 2/3 do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

#### 3º TRIMESTRE

Interpretación do repertorio incluíndo pezas de memoria.

Emprego da fonética axeitada ó idioma no que estean as obras traballadas

Flexibilidade da voz a traves de axilidades.

Superación do total do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

## PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso en forma de proba ou audición do estado vocal do alumno, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso.
- A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación.

Os/as alumnos/as que superen 4 faltas sin xustificar perderán o dereito á avaliación contínua.

Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos.

- Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

### - CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase en base aos seguintes parámetros, de 1 a 10:

- **Sonido:** beleza vocálica, alcance o presenza do mesmo, timbre uniforme, afinación, medida, etc.
- **Técnica e Interpretación:** Reguladores e matices dinámicos, "fiato", expresión, dicción, línea vocal, dificultades técnicas segundo cada nivel, etc.
- **Repertorio:** Cantidade e calidade do mesmo.



- **Actitude:** Nivel de atención, concentración e colaboración na clase, grao de interese, asistencia, etc.

O alumnado deberá obter como mínimo un aprobado (5) en cada un dos parámetros para superar a materia.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

A) Valoración dos contidos específicos do curso: 80%.

B) Valoración das actividades (10%): Audicións, concertos, etc.

C) Actitude(10%).

## **CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en xaneiro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

**As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo alumno na Secretaría do Centro antes do 30 de Novembro.**

### **6.1.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

#### Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continúa:

O examen dos alumnos que perderon a avaliación continua dun trimestre terán que realizar un exame consistente nunha audición na que interpretarán o repertorio reflexado para o trimestre correspondente nos contidos. (1/3 do repertorio do curso en cada caso). E demostrando o dominio dos obxectivos previstos para o trimestre ou trimestres correspondente.

O pianista acompañante deberá dispoñer das partituras a interpretar polo alumno con un mes de antelación e programar 3 ensaios como mínimo.

As obras deberanse interpretar no idioma orixinal e de memoria, agás o oratorio

## PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O exame para os alumnos que non superaron o curso en xuño consistirá nunha audición onde terá que interpretar a totalidade do repertorio cumprindo os obxectivos previstos para o curso correspondente e a presentación do traballo teórico previsto para dito curso.

### 6.1. 5ºCURSO DE G.P.

#### 6.1.1 Obxectivos

Demostrar o control do apoio e unha emisión e impostación homogénea aplicada ó fraseo e a interpretación.

Vocalizar con flexibilidade sobre escalas, arpexios e coloraturas.

Dominar as cualidades expresivas da voz na interpretación do repertorio.

Dominar a flexibilidade da voz en tódala súa extensión.

Acadar unha voz homogénea de textura e cor, expresivamente manejable.

Interpretar de memoria (excepto Oratorio) o Repertorio sinalado para o curso coa maior corrección vocal e estilística, respetando as características propias dos diferentes períodos musicais.

#### 6.1.2 CONTIDOS.

##### A) CONTIDOS TÉCNICOS

-Perfeccionamento do sonido vocal en canto ao timbre e color: Impostación idónea, Cobertura, Vibrato.

-Dominio no control da intensidade e gradación da voz, a través dos reguladores, filados e matices diámicos.

-Práctica da velocidade na voz: escalas, volatas e outras coloraturas.

-Inicio á práctica do Recitativo: Articulación, acentos, fluidez, ritmo,...

## B) REPERTORIO

### Canción de Concerto Española

3 obras en calquera das linguas do Estado, unha delas obrigadamente en galego

### Lied

2 obras

### Canción de Concerto Extranxeira

2 obras

### Ópera

3 Arias ou nº de conxunto

### Zarzuela

2 Arias, Romanzas ou nº de conxunto

### Cantata, Oratorio, etc.

1 Arias, Dúos, Tercetos, etc.

## C) TRABALLOS TEÓRICOS

Importancia das vogais e das consoantes na emisión vocal. Clasificación das consoantes.

### **6.1.3 AVALIACIÓN**

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES**

Mínimos esixibles

##### 1º TRIMESTRE

Control do apoio e unha emisión e impostación homogénea aplicada ó fraseo e a interpretación.

Flexibilidade nas escalas, arpegios e coloraturas.

Superación de 1/3 do repertorio correspondente o curso.

Traballo vocal e escénico.

##### 2º TRIMESTRE

Dominio das cualidades expresivas da voz aplicadas á interpretación e práctica de lectura a primeira vista.

Superación de 2/3 do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

##### 3º TRIMESTRE

Flexibilidade da voz en tódala súa extensión.

Homoxeneidade de textura e cor, equilibrio de armónicos e manexo expresivo.

Superación do total do repertorio correspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso en forma de proba ou audición do estado vocal do alumno, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso.

A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación.

Os/as alumnos/as que superen 4 faltas sin xustificar perderán o dereito á avaliación continúa.

Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos.

Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cualificarase en base aos seguintes parámetros, de 1 a 10:

- **Sonido:** beleza vocálica, alcance o presenza do mesmo, timbre uniforme, afinación, medida, etc.
- **Técnica e Interpretación:** Reguladores e matices dinámicos, "fiato", expresión, dicción, línea vocal, dificultades técnicas segundo cada nivel, etc.
- **Repertorio:** Cantidade e calidade do mesmo.
- **Actitude:** Nivel de atención, concentración e colaboración na clase, grao de interese, asistencia, etc.

O alumnado deberá obter como mínimo un aprobado (5) en cada un dos parámetros para superar a materia.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos do curso: 80%.
- B) Valoración das actividades (10%): Audicións, concertos, etc.
- C) Actitude(10%).

## **CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en xaneiro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro para elo.

### **6.1.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

#### Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación contínua:

O examen dos alumnos que perderon a avaliación continua dun trimestre terán que realizar un exame consistente nunha audición na que interpretarán o repertorio reflexado para o trimestre correspondente nos contidos. (1/3 do repertorio do curso en cada caso). E demostrando o dominio dos obxectivos previstos para o trimestre ou trimestres correspondente.

O pianista acompañante deberá dispoñer das partituras a interpretar polo alumno con un mes de antelación e programar 3 ensaios como mínimo.

As obras deberanse interpretar no idioma orixinal e de memoria, agás o oratorio

### **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en xuño consistirá nunha audición onde terá que interpretar a totalidade do repertorio cumprindo os obxectivos previstos para o curso correspondente e a presentación do traballo teórico previsto para dito curso.

## 6.1. 6º CURSO DE G.P.

### 6.1.1 OBXECTIVOS

Demostrar homoxeneidade e flexibilidade en todo o rexistro.

Dominar unha correcta dicción, articulación e uso da fonética dos idiomas nos que se canta o repertorio do curso.

Demostrar a suficiencia técnica para afrontar un repertorio de estilos e épocas diversos con un nivel interpretativo e musical axeitado ó grado.

Interpretar de memoria (excepto Oratorio) o Repertorio sinalado para o curso coa maior corrección vocal e estilística, respetando as características propias dos diferentes períodos musicais.

### 6.1.2. CONTIDOS

#### A) CONTIDOS TÉCNICOS

-Desenrolo da flexibilidade vocal en todo o rexistro da voz, a través de axilidades de maior dificultade: Trinos, Cadencias, etc.

-Perfeccionamento da Articulación e Dicción no Canto.

-Desenrolo da expresividade vocal e a capacidade comunicativa e artística no Canto.

#### B) REPERTORIO

##### Canción de Concerto Española

3 obras en calquera das linguas do Estado, unha delas en galego.

##### Canción de Concerto Extranxeira (Alemán, Francés, Inglés, etc.)

4 obras, das que 2 obrigadamente teñen que ser Lieder.

##### Ópera

4 obras, das que 2 serán Arias

Zarzuela

2 obras, das que 1 será Romanza

Cantata, Oratorio, etc.

2 obras, das que 1 haberá de ser Aria

C) TRABALLOS TEÓRICOS

Estudio de Textos Poéticos e Dramáticos. Estudio de Personaxes. Estéticas. Épocas. Estilos. O compositor no seu contexto histórico e diante da obra estudiada

**6.1.3 AVALIACIÓN.**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR TRIMESTRES**

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

Homoxeneidade e flexibilidade en todo o rexistro.

Correcta dicción, articulación e emprego da fonética dos idiomas do repertorio.

Superación de 1/3 do repertorio correspondente o curso.

Traballo vocal e escénico.

2º TRIMESTRE

Aplicación correcta das habilidades técnicas acadadas, á interpretación axeitada tanto musical coma estilística do repertorio.

Superación de 2/3 do repertorio corerspondente ó curso.

Traballo vocal e escénico.



### 3º TRIMESTRE

Demostración da suficiencia técnica para afrontar un repertorio de estilos e épocas diversas con un nivel interpretativo e musical axeitado ó grado que se cursa.

Superación do total do repertorio correspondente ó curso de memoria.

Traballo vocal e escénico.

### **PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN**

Unha Avaliación Inicial ou de "diagnóstico" ao comezar o curso en forma de proba ou audición do estado vocal do alumno, coa que o profesor poderá avaliar o punto de partida a principios do curso.

A Avaliación Continua, que realizará o profesor mediante anotacións e observacións no Caderno do Alumno. O control das faltas de asistencia ás clases formará parte de dita avaliación.

Os/as alumnos/as que superen 4 faltas sin xustificar perderán o dereito á avaliación contínua.

Tamén serán avaliadas as actuacións individuais e colectivas en Audicións e Concertos públicos.

- Avaliación Final, que conterà todas as anteriores, e medirá o nivel de consecución dos obxectivos do curso, o nivel de progreso e adicación do alumno e o nivel dos resultados obtidos.

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Qualificarase en base aos seguintes parámetros, de 1 a 10:

- **Sonido:** beleza vocálica, alcance o presenza do mesmo, timbre uniforme, afinación, medida, etc.
- **Técnica e Interpretación:** Reguladores e matices dinámicos, "fiato", expresión, dicción, línea vocal, dificultades técnicas segundo cada nivel, etc.

- **Repertorio:** Cántidade e calidade do mesmo.
- **Actitude:** Nivel de atención, concentración e colaboración na clase, grao de interese, asistencia, etc.

O alumnado deberá obter como mínimo un aprobado (5) en cada un dos parámetros para superar a materia.

A cualificación final ponderarase deste xeito:

- A) Valoración dos contidos específicos do curso: 80%.
- B) Valoración das actividades (10%): Audicións, concertos, etc.
- C) Actitude(10%).

## CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

O alumno que teña demostrado un nivel suficiente coma para superar os contidos e obxectivos do curso actual en xaneiro, e demostre ter sobradas posibilidades de superar os contidos e obxectivos previstos para o curso seguinte poderá ampliar matrícula segundo as normas previstas no centro.

### 6.1.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

#### Exames para alumnos que perderon o dereito á avaliación continúa:

O examen dos alumnos que perderon a avaliación continua dun trimestre terán que realizar un exame consistente nunha audición na que interpretarán o repertorio reflexado para o trimestre correspondente nos contidos. (1/3 do repertorio do curso en cada caso). E demostrando o dominio dos obxectivos previstos para o trimestre ou trimestres correspondente.

O pianista acompañante deberá dispoñer das partituras a interpretar polo alumno con un mes de antelación e programar 3 ensaios como mínimo.

As obras deberanse interpretar no idioma orixinal e de memoria, agás o oratorio

## **PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O exame para os alumnos que non superaron o curso en xuño consistirá nunha audición onde terá que interpretar a totalidade do repertorio cumprindo os obxectivos previstos para o curso correspondente e a presentación do traballo teórico previsto para dito curs

## **7. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo adicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

## **8. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á Comisión de Coordinación

Pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc... En definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

## 9. ANEXOS

### 9.1 PROBAS DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL:

**Realízase unha convocatoria anual en xuño.**

Dada a inexistencia de Grao Elemental na **especialidade de Canto**, a esixencia da proba constará:

**Interpretación de TRES obras de diferentes estilos, libremente elixidas polo aspirante, das cales unha será de repertorio lírico. (O aspirante achegará á proba o seu propio acompañamento instrumental).**

**b) Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumno e os seus coñecementos teóricos e prácticos de Linguaxe Musical (*ver programa específico de Linguaxe Musical, para a realización desta proba*)**

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na proba de Canto valorarase sobre todo os aspectos musicais básicos para a iniciación de calquera instrumento:

- **Afinación**
- **Medida e manexo do tempo**
- **Elementos de fraseo en relación co aire e a respiración así como a delimitación de frases ou motivos.**
- **Calidades da voz (timbre, cor, amplitude, ...)**
- **Interpretación e elementos de técnica empregados na execución do repertorio escollido.**

Cada unha das partes da proba cualificarase de cero a dez puntos, é necesario unha cualificación mínima de cinco puntos para superala. A puntuación definitiva é a media ponderada en ambos os dous exercicios, valorándose a parte de Canto nun 70% e a de Linguaxe nun 30%.

A adxudicación das prazas vacantes realizarase de acordo coa puntuación obtida.

O número máximo de convocatorias por especialidades é de dúas. Entrementres, se o aspirante obtén unha cualificación de 5 puntos ou superior e non consegue praza, a convocatoria non se computa.

### **NORMAS SOBRE ÁS PROBAS de acceso a calquer curso:**

1. O aspirante achegará á proba ou seu propio acompañamento instrumental.
2. A dificultade do repertorio elexido para as probas a de estar relacionado cos obxetivos e contidos (que figuran na programación) do curso anterior ao que se presenta.
3. A interpretación das obras haberase de facer no idioma orixinal no que foron escritas.
4. Para as probas en que se interpreten números de conxunto, os aspirantes

habarán de achegar os acompañantes que interpreten con eles estes números e o pianista que os acompañe.

5. A totalidade das obras haberá de ser interpretada de memoria agás as obras de Oratorio. Os acompañantes si poderán facer uso de partituras.

6. O aspirante presentará ao Tribunal unha lista do repertorio elixido segundo os mínimos esixidos na programación do departamento para cada curso, no que constará ademais, o seu nome e curso ao que se presenta, así como tres copias do repertorio a interpretar.

## **9.2 PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE G.P.**

Realízase unha convocatoria anual en setembro.

Cada unha das partes da proba cualifícase de cero a dez puntos, e é necesario unha cualificación mínima de cinco puntos para superala. A puntuación definitiva é a media ponderada en ambos os dous exercicios, valorándose a parte de Canto nun 70% e a de Linguaxe nun 30%.

O número máximo de convocatorias por especialidades é de dúas. Entrementres, se o aspirante obtén unha cualificación de 5 puntos ou superior e non consegue praza, a convocatoria non se computa.

### **ACCESO A 2º CURSO DE G.P. DE CANTO.:**

O aspirante presentará un programa segundo ou explicitan os Contidos para o 1 er. curso do G.P., que consta na Programación do Departamento.

Ademais, deberá facer a proba de Idiomas aplicados ao Canto, segundo reflexa a correspondente Programación.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- a) Demostrar un certo control sobre a respiración e a postura corporal. Con este criterio preténdese avaliar a coordinación motora tanto ao inspirar como ao expirar, e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a práctica vocal.
- b) Interpretar de memoria as obras elexidas. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión fonética que o alumno posúe con relación ás obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- c) Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar dende o comezo dos estudos os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada intimamente relacionada coa capacidade expresiva do alumno.

## NORMAS SOBRE AS PROBAS DE ACCESO A CALQUER CURSO:

1. O aspirante achegará á proba ou seu propio acompañamento instrumental.
2. A dificultade do repertorio elexido para as probas a de estar relacionado cos obxetivos e contidos (que figuran na programación) do curso anterior ó que se presenta.
3. A interpretación das obras haberase de facer non idioma orixinal no que foron escritas.
4. Para as probas en que vaian a interpretarse números de conxunto, os aspirantes haberán de achegar os "partenaires" que interpreten con eles estes números e o pianista que os acompañe.
5. A totalidade das obras haberá de ser interpretada de memoria agás as obras de Oratorio. Os acompañantes si poderán facer uso de partituras.
6. O aspirante presentará ao Tribunal unha lista do repertorio elixido segundo os mínimos esixidos na programación do departamento para cada curso, no que constará ademais, o seu nome e curso ao que se presenta, así como tres copias do repertorio a interpretar.

## **PROBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE G.P.**

Realízase unha convocatoria anual en setembro.

Cada unha das partes da proba cualifícase de cero a dez puntos, e é necesario unha cualificación mínima de cinco puntos para superala. A puntuación definitiva é a media ponderada en ambos os dous exercicios, valorándose a parte de Canto nun 70% e a de Linguaxe nun 30%.

O número máximo de convocatorias por especialidades é de dúas. Entrementres, se o aspirante obtén unha cualificación de 5 puntos ou superior e non consegue praza, a convocatoria non se computa.

### **NORMAS SOBRE ÁS PROBAS DE ACCESO:**

1. O aspirante achegará á proba ou seu propio acompañamento instrumental.
2. A dificultade do repertorio elixido para as probas ha de estar relacionado cos obxetivos e contidos (que figuran na programación) do curso anterior ó que se presenta.
3. A interpretación das obras haberase de facer non idioma orixinal no que foron escritas.
4. Para as probas en que haxan de interpretarse números de conxunto, os aspirantes haberán de achegar os acompañantes que interpreten con eles estes números e o pianista que os acompañe.
5. A totalidade das obras haberá de ser interpretada de memoria agás as obras de Oratorio. Os acompañantes si poderán facer uso de partituras.
6. O aspirante presentará ao Tribunal unha lista do repertorio elixido segundo os mínimos



esixidos na programación do departamento para cada curso, no que constará ademais, o seu nome e curso ao que se presenta, así como tres copias do repertorio a interpretar.

### **ACCESO A 3º CURSO do G.P.:**

O aspirante presentará un programa segundo o explicitado en Contidos para o 2º Curso, segundo consta na Programación do Departamento.

Ademais, deberá realizar a proba de Idiomas Aplicados ao Canto, segundo a correspondente Programación.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- a) Demostrar coñecemento dá expresión do texto no idioma cantado. Con este criterio preténdese avaliar o nivel de coñecementos da lingua e de usos do dicionario que axudan a profundar na tradución literal e poética dos textos cantados.
- b) Cantar en movemento ou en postura estática. Mediante este criterio valórase o grao de disociación entre a tonicidade muscular necesaria para cantar e a relaxación das articulacións que conforman o esqueleto.
- c) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da voz. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e o funcionamento fisiolóxico do instrumento vocal, e o grao de atención e compromiso na utilización das súas posibilidades.
- d) Mostrar autonomía nos roles que se deriven das obras e números de conxunto. Con este criterio compróbase a capacidade do alumno para adecuarse ás necesidades dá interpretación en grupo

## **PROBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE G.P.**

Realízase unha convocatoria anual en setembro.

Cada unha das partes da proba cualifícase de cero a dez puntos, e é necesario unha cualificación mínima de cinco puntos para superala. A puntuación definitiva é a media ponderada en ambos os dous exercicios, valorándose a parte de Canto nun 70% e a de Linguaxe nun 30%.

O número máximo de convocatorias por especialidades é de dúas. Entrementres, se o aspirante obtén unha cualificación de 5 puntos ou superior e non consegue praza, a convocatoria non se computa.

### **NORMAS SOBRE ÁS PROBAS de acceso a calquer curso:**

1. O aspirante achegará á proba ou seu propio acompañamento instrumental.
2. A dificultade do repertorio elixido para as probas ha de estar relacionado cos obxetivos e contidos (que figuran na programación) do curso anterior ó que se presenta.
3. A interpretación das obras haberase de facer non idioma orixinal no que foron escritas.
4. Para as probas en que haxan de interpretarse números de conxunto, os aspirantes haberán de achegar os "partenaires" que interpreten con eles estes números e o pianista que os acompañe.
5. A totalidade das obras haberá de ser interpretada de memoria agás as obras de Oratorio. Os acompañantes si poderán facer uso de partituras.
6. O aspirante presentará ao Tribunal unha lista do repertorio elixido segundo os mínimos esixidos na programación do departamento para cada curso, no que constará ademais, o seu nome e curso ao que se presenta, así como tres copias do repertorio a interpretar.

## **ACCESO 4º CURSO do G.P.**

O aspirante presentará un programa segundo ou explicitan os Contidos para o 3er. curso do G.P., que consta na Programación do Departamento.

Ademais, deberá facer a proba de Idiomas Aplicados ao Canto, segundo a correspondente Programación.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

a) Demostrar concentración e serenidade á hora de cantar. Este criterio avalía o grao de compromiso vocal e mental facilitador tanto dun estado de alerta inicial ao cantar como dá posterior alternancia de acción / relaxación.

b) Mostrar un bo equilibrio postural durante a práctica do canto. Preténdese avaliar o grao de concienciación corporal necesario para desenvolver unha completa unidade funcional vocal e para erradicar as tensións extras causantes de compensacións articulatorias innecesarias e responsables dá perda do control do aire.

c) Interpretar obras en alomenos dous idiomas extranxeiros. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión fonética que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro dás mesmas.

d) Mostrar autonomía nos roles que se deriven das obras e números de conxunto. Con este criterio compróbase a capacidade do alumno para adecuarse ás necesidades dá interpretación en grupo.

## **PROBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE G.P.**

Realízase unha convocatoria anual en setembro.

Cada unha das partes da proba cualifícase de cero a dez puntos, e é necesario unha cualificación mínima de cinco puntos para superala. A puntuación definitiva é a media ponderada en ambos os dous exercicios, valorándose a parte de Canto nun 70% e a de Linguaxe nun 30%.

O número máximo de convocatorias por especialidades é de dúas. Entrementres, se o aspirante obtén unha cualificación de 5 puntos ou superior e non consegue praza, a convocatoria non se computa

### **NORMAS SOBRE AS PROBAS de acceso:**

1. O aspirante achegará á proba ou seu propio acompañamento instrumental.
2. A dificultade do repertorio elixido para as probas ha de estar relacionado cos obxetivos e contidos (que figuran na programación) do curso anterior ó que se presenta.
3. A interpretación das obras haberase de facer non idioma orixinal no que foron escritas.
4. Para as probas en que haxan de interpretarse números de conxunto, os aspirantes haberán de achegar os "partenaires" que interpreten con eles estes números e o pianista que os acompañe.
5. A totalidade das obras haberá de ser interpretada de memoria agás as obras de Oratorio. Os acompañantes si poderán facer uso de partituras.
6. O aspirante presentará ao Tribunal unha lista do repertorio elixido segundo os mínimos esixidos na programación do departamento para cada curso, no que constará ademais, o seu nome e curso ao que se presenta, así como tres copias do repertorio a interpretar.

## **ACCESO A 5º CURSO do G.P.**

O aspirante presentará un programa segundo o explicitado nos Contidos para o 4º curso de G.P., que consta na programación do Departamento.

Ademais, deberá facer a proba de Idiomas Aplicados ao Canto, segundo a correspondente Programación.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- a ) Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.
- b) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos e musicais. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento do alumno en canto á capacidade de análise e a súa capacidade artística.
- b) Demostrar coñecemento da expresión do texto cantado nos diferentes idiomas. Con este criterio preténdese avaliar o nivel de coñecementos das linguas e de usos do dicionario que axudan a profundar na tradución literal e poética dos textos cantados.
- c) Mostrar autonomía nos roles que se deriven das obras e números de conxunto. Con este criterio compróbase a capacidade do alumno para adecuarse ás necesidades da interpretación en grupo.

## **PROBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE G.P.**

Realízase unha convocatoria anual en setembro.

Cada unha das partes da proba cualifícase de cero a dez puntos, e é necesario unha cualificación mínima de cinco puntos para superala. A puntuación definitiva é a media ponderada en ambos os dous exercicios, valorándose a parte de Canto nun 70% e a de Linguaxe nun 30%.

O número máximo de convocatorias por especialidades é de dúas. Entrementes, se o aspirante obtén unha cualificación de 5 puntos ou superior e non consegue praza, a convocatoria non se computa

### **NORMAS SOBRE AS PROBAS DE ACCESO:**

1. O aspirante achegará á proba ou seu propio acompañamento instrumental.
2. A dificultade do repertorio elixido para as probas ha de estar relacionado cos obxetivos e contidos (que figuran na programación) do curso anterior ó que se presenta.
3. A interpretación das obras haberase de facer non idioma orixinal no que foron escritas.
4. Para as probas en que haxan de interpretarse números de conxunto, os aspirantes haberán de achegar os acompañantes que interpreten con eles estes números e o pianista que os acompañe.
5. A totalidade das obras haberá de ser interpretada de memoria agás as obras de Oratorio. Os acompañantes si poderán facer uso de partituras.
6. O aspirante presentará ao Tribunal unha lista do repertorio elixido segundo os mínimos esixidos na programación do departamento para cada curso, no que constará ademais, o seu nome e curso ao que se presenta, así como tres copias do repertorio a interpretar.

### **ACCESO A 6º CURSO do G.P.**

O aspirante presentará un programa segundo o explicitan os Contidos para o 5º Curso do G.P. que consta na Programación do Departamento.

Ademais, deberá facer a proba de Idiomas Aplicados ao Canto, segundo a Programación correspondent

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- a) Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio vocal e das súas

obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

b) Interpretar obras en alomenos tres idiomas estranxeiros. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión fonética que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

c) Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos e musicais. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento do alumno en canto a capacidade de análise e a súa capacidade artística.

d) Mostrar autonomía nos roles que se deriven das obras e números de conxunto. Con este criterio compróbase a capacidade do alumno para adecuarse ás necesidades da interpretación en grupo

### **9.3 CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DO PREMIO FIN DE GRAO:**

- Presentación de un programa de concerto no que duración mínima sexa de 30 minutos e que inclúa obras representativas de cada xénero (canción de concerto, lied, ópera, oratorio e zarzuela).
- Todas as obras teñen que ser interpretadas no idioma orixinal e de memoria, a excepción do oratorio e do Lied, que poderá utilizar a partitura.
- O alumno achegará á proba todos os elementos escénicos e acompañantes vocais e instrumentais que necesite para a súa interpretación.
- As obras a interpretar serán elexidas por sorteo polo tribunal, no momento da realización da proba.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

4. Interpretar obras de distintas épocas e estilos como solista ou en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio vocal e

dás súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

5. Interpretar obras en alomenos tres idiomas estranxeiros. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión fonética que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
6. Demostrar dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada. Isto é, boa aliñación corporal ao servizo dunha correcta emisión e articulación que posibilite a correcta inflexión e intelixibilidade do texto; dominio dos cambios dinámicos ao servizo da expresión; e capacidade de dar riqueza tímbrica á voz en toda a súa extensión.
7. Mostrar autonomía nos roles que se deriven das obras e números de conxunto. Con este criterio compróbase a capacidade do alumno para adecuarse ás necesidades da interpretación en grupo.