



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**Modelo MD75PRO01**

**Programación oficial da materia de MÚSICA DE  
CÁMARA para o curso 2018-2019**

## Índice

<b>1.Introdución</b> .....	<b>3</b>
<b>2.Metodoloxía</b> .....	<b>3</b>
<b>3.Atención á diversidade</b> .....	<b>4</b>
<b>4.Temas transversais</b> .....	<b>5</b>
4.1 Educación en valores .....	5
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's) .....	5
<b>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b> .....	<b>6</b>
<b>6. Secuenciación e organización da materia</b> .....	<b>7</b>
<b>7. Obxectivos</b> .....	<b>8</b>
7.1 Obxectivos do Grao Profesional.....	8
7.2 Obxectivos da asignatura de Música de Cámara.....	9
<b>8. Contidos</b> .....	<b>9</b>
<b>9. Avaliación</b> .....	<b>10</b>
9.1 Criterios de avaliación.....	10
9.2 Mínimos esixibles.....	11
9.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	11
9.4 Criterios de cualificación.....	11
9.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	12
9.6 Medidas de recuperación.....	13
9.7 Procedementos de recuperación ordinarios.....	13
9.8 Probas extraordinarias de setembro.....	13
<b>10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</b> .....	<b>14</b>
<b>11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</b> .....	<b>14</b>
<b>ANEXO: Recursos didácticos</b> .....	<b>16</b>

## 1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.*

A presente programación da concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

## 2. Metodoloxía

A clase semanal cun grupo reducido de alumnos permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto no rendemento do conxunto como na progresión do seu estudo individual. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do grupo e os seus integrantes.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual e nos ensaios da formación, tanto en aspectos técnicos como nos musicais.



Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma e da necesidade de previsión da preparación dos instrumentos, a súa afinación e a propia adaptación da disposición da aula, que require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo e ensaio eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante da materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada caso. Entre o alumnado de música de cámara coexisten individuos cunha clara dirección cara á dedicación profesional á música e os que van dedicarse a outros estudos superiores. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación nun caso e a potenciar a súa implicación e responsabilidade no outro.

Ó tratarse de alumnos maiores, o contacto coas familias pode non ter que ser moi frecuente, máis facilitarase establecer unha comunicación fluida a nivel informativo con elas.

### **3. Atención á diversidade**

Como xa se mencionou, a orientación cara os estudos superiores do alumnado nestes cursos é variable, polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz. A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular, que e o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado.

Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico.
- Variacións da metodoloxía.

- Propoñer actividades de traballo alternativas.
- Organizar o traballo de forma flexible.
- Acelerar ou frear o ritmo de introducción de novos contidos.

#### **4. Temas transversais**

##### **4.1 Educación en valores**

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos, que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social, son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado unha especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados nas clases desta materia.

##### **4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día máis patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como

YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de sí mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

Os alumnos participarán nas audicións públicas da materia sempre que teñan o seu repertorio listo para ser presentado ó público. Dada a variedade e abundancia de profesorado que imparte Música de Cámara, estas actuacións poden realizarse en audicións propias do departamento (unha ou dúas por trimestre) ou dentro de audicións doutras especialidades instrumentais.

Poderanse organizar desde o departamento ou a aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

Asimesmo, o departamento pode organizar actividades externas ao centro en colaboración con outras institucións culturais, que constitúen un magnífico escaparate cara o noso entorno social.

## **6. Secuenciación e organización da materia**

A materia de Música de Cámara abarca alumnado de cursos e especialidades diversos:

- Canto: 3º, 4º, 5º, 6º de Grao Profesional
- Resto de especialidades: 5º e 6º de Grao Profesional

Ó comenzo do curso, os alumnos son agrupados segundo diferentes criterios, entre os que se atopan:

### 1. Formación de agrupacións camerísticas consagradas en función do seu repertorio:

- . Cuarteto de Corda
- . Quinteto de Vento
- . Quinteto de metais
- . Trío con piano

2. Combinación de diferentes familias instrumentáis, especialmente para aqueles instrumentos que normalmente desenrolan a súa práctica en solitario (ex. piano, guitarra)

3. As propias preferencias persoais do alumnado. Tendo en conta que esta materia require dun alto grao de empatía e compenetración por parte dos integrantes do grupo, este aspecto non é en absoluto desdeñable.

A formación de grupos recolle, polo tanto, unha variedade enorme de combinacións, e na maioría dos casos incluírá alumnos de diferentes cursos no mesmo grupo. Por este motivo, esta programación debe entenderse sempre considerando estes aspectos, e a súa aplicación realizarse tendo en conta o nivel instrumental ou vocal individual do alumnado implicado. Por esta mesma razón, só se contempla a secuenciación dun curso da materia.

## **7. Obxectivos**

### **7.1 Obxectivos xerais para o Grao Profesional**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para o Grao Profesional son os que se indican a continuación. Os estudos musicais no Grao Profesional terán como obxectivo contribuír ao desenvolvemento das seguintes capacidades no alumnado:

Os obxectivos xerais da L.O.E. para o Grao Profesional son os que se indican a continuación. Os estudos musicais no Grao Profesional terán como obxectivo contribuír ao desenvolvemento das seguintes capacidades no alumnado:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.



g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.

h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.

i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

## **7.2 Obxectivos da asignatura de Música de Cámara**

Os obxectivos xerais da L.O.E. para esta materia son os que se indican a continuación. A ensinanza da práctica de Música de Cámara no grao profesional terá como obxectivo contribuír ou desenvolvemento das seguintes capacidades no alumnado:

1. Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.

2. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ó mesmo tempo que se executa a propia.

3. Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste sonoro sexa en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.

4. Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director.



## 8. Contidos

Os contidos xerais da L.O.E. para esta materia son os seguintes. A ensinanza da práctica Música de Cámara no Grao Profesional terá como obxectivo contribuír ao desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

1. A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
2. Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
3. Equilibrio sonoro e de planos.
4. Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
5. Conxunto de instrumentos monódicos:
  - 5.1. Cuarteto de cordas: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, distribución do arco para ou fraseo, etc.
  - 5.2. Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, respiración, afinación, vibrato, etc.
  - 5.3. Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
6. Estudio de obras de cámara con clave ou instrumento polifónico obrigado.
7. Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ou acompañamento dun ou varios solistas.
8. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.

## 9. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.



Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

## 1. 9.1 Criterios de Avaliación

Os criterios xerais da L.O.E. para esta materia son os que a continuación se especifican. A ensinanza da práctica en Música de Cámara no grao profesional terá como obxectivo contribuír ou desenrolo das capacidades no alumnado, o que se avaliará mediante os seguintes criterios de avaliación:

1. Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondinte.
2. Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda.
4. Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio programado.
5. Interpretación pública de obras de estilo e épocas diversas.
6. Interpretación pública dunha obra contemporánea con formación heteroxénea.
7. O alumnado debe mostra-los coñecementos mediante a interpretación das obras de estilo traballadas na aula.

## 2. 9.2 Mínimos esixibles.

Mínimos trimestrais:

- traballo en profundidade de 10 minutos de música
- realizar ensaios con regularidade
- estudar a parte individual
- asistencia a un mínimo do 70% das clases (ausencias xustificadas ou non)

Mínimos anuais:

- traballo en profundidade de 30 minutos de música abarcando polo menos dous estilos diferentes
- participar en polo menos unha audición
- asistencia a un mínimo do 70% das clases

### 3. 9.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas de avaliación son os seguintes:

1. A Observación na práctica da materia como medio para a **avaliación continua**.
2. A Observación na práctica da materia como medio para a **avaliación trimestral e final** nas diferentes probas e audicións. De xeito coordinado cos outros profesores da asignatura calibraranse e homoxeneizaranse as cualificacións, procurando garantir que as cualificacións dos diferentes profesores sexan o máis uniformes posibles.

#### 9.4 Criterios de cualificación

A cualificación trimestral incluírá os apartados seguintes. No caso de, por causa xustificada, non realizarse algún deles, eliminarase da ponderación.

Traballo semanal	Proba de aula	Audición
40%	30%	30%

E serán considerados os aspectos seguintes, cuantificada a súa importancia relativa aproximada tal como se reflexa na seguinte táboa:

#### CUALIFICACION INDIVIDUAL

Actitude	Interpretación	Traballo fóra da aula
33%	33%	33%



## **9.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que valorará as solicitudes e poderá, de consideralo oportuno, elevar dita solicitude ao Consello Escolar e á dirección do centro, quen poderá conceder a dita ampliación.

## **9.6 Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

## **9.7 Procedementos de recuperación ordinarios**

Os alumnos que perdesen o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar segundo se recolle nas NOF do centro, terán que facer nas últimas semanas do curso unha proba na que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles, é dicir, 30 minutos de música incluíndo polo menos dous estilos diferentes.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

CUALIFICACION		
Dominio da parte individual (33%)	Conxunto, sincronía e interese polas outras voces (33%)	Adaptación estilística (33%)

### 9.8 Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtivesen cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles, é dicir, 30 minutos de música incluíndo polo menos dous estilos diferentes.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:

CUALIFICACION		
Dominio da parte individual (33%)	Conxunto, sincronía e interese polas outras voces (33%)	Adaptación estilística (33%)

Esta proba pode realizarse co grupo que correspondese no curso académico ou con outro. En calquera caso, tanto a composición do grupo como o repertorio presentado, debe contar co visto bo do profesor da asignatura.

### 10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma continua o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos e conxuntas dos grupos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento e ensaios, condicións, talento, capacidades, etc.



Os profesores informarán aos alumnos e a seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción tutorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno e grupo.

### **11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, realización de ensaios, etc.

Comentarase regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificaranse criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos e os grupos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos ), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para

alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

## **ANEXO: Recursos didácticos**

Inclúese unha listaxe orientativa de repertorio que pode ser traballado e que pode servir de referencia cara a probas de setembro e recuperación por perda de avaliación continua.

### **1. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA CORDA.**

#### **1.1. REPERTORIO PARA CORDA CON PIANO**

##### **1.1.1. TRÍOS CON PIANO**

###### **A) Trio 2 violíns e piano**

**5º e 6º do G. P.**

**A. DVORAK:** 5 Bagatelas Op. 47

###### **B) Tríos para Violín, Violoncello e Piano**

**5º do G. P.**

**F.J. HAYDN:** Minueto do trio en fa M. Hob. XV/2, XXVI (Ed. Peters)

**L. BEETHOVEN:** Allegretto do trio en mi b (Piano trios vol 2, Henle Verlag)

**6º do G.P.**

**L. van BEETHOVEN:** 2º e 3º movs. Trio Op.1 nº 3

**F.J. HAYDN:**

Allegro do Trio en fa M. Hob. XV/2, XXVI (Ed. Peters)

Minueto do Trio en fa M Hob. XV/17, XXIX (Ed. Peters)

Minueto do Trio en sol m Hob. XV/1, XIX (Ed. Peters)

Andante do Trio en sol M Hob. /15, XXXI (Ed. Peters)

**W. A. MOZART:** Trio en sol M K. 564, Movimiento 1º.





## 1.1.2. DÚOS DE CORDA E PIANO

### A) Violín e Piano

#### 5º do G. P.

**G. TARTINI:** Sonata en sol m Op. 1 nº 10 "Didome Abbandonata"

**F. SCHUBERT:** Sonata Op. 37 D. 384, Movimientos 1 e 2

**B. BARTOK:** Sonatina

#### 6º do G. P.

**A. CORELLI:** Sonatas Op. 5

**G. F. HÄENDEL:** Sonata en mi Op. 1, nº 15

**J. B. LECLAIR:** Sonata en re M

**A. DVORAK:** Sonatina, movimientos 1 e 2.

**W. A. MOZART:** Sonata IV en mi m KV 300c (304)

**F. SCHUBERT:** Sonata Op. 37 D 384 (completa)

### B) Viola e Piano

#### 5º do G. P.

**F. BRIDGE:** 4 pezas

**R. CLARKE:** Pasacaglia

**X. MONTSALVATGE:** Plegaria a Santiago

**LAMOTE DE GRIGNON:** Scherzino

#### 6º do G. P.

**J. VANHAL:** Sonata en Mi b M

**S. GLAZUNOV:** Elegía

### C) Violonchelo e Piano

#### 5º do G. P.

**B. MARCELLO:** Sonatas nº 1 e nº 2



**6º do G. P.**

**B.MARCELLO:** Sonata nº 5

**A. VIVALDI:** Sonata VI

**D) Contrabaixo e Piano**

**5º do G. P.**

**E. ELGAR:** Two songs

**B.MARCELLO:** Sonata nº 4

**6º do G. P.**

**B.MARCELLO:** Sonata nº 1

**1.2 REPERTORIO PARA CORDA SEN PIANO.**

**1.2.1. CUARTETOS.**

**5º GP**

**H. PURCELL:**

Chaconne (de King Arthur) (Easy String Quartets Book 1, Ed. Chester)

Pavane und Chaconne

**L. BOCCHERINI:**

Cuarteto en La m op. 26 nº 4

Cuarteto en Do M op. 58 nº1

Cuarteto en Re m op. 10 nº 2

**STAMITZ:**

Cuarteto Concertante en Sol (Ed. Schott)

Cuarteto nº 3

**W. A. MOZART:**

7 Minuetos K 65a

Divertimentos para 2 vln, vla. e chelo K 136-138

Adagio e Fuga K 546

Cuartetos K 156 e 157

**C. D. von DITTERSDORF:** Cuarteto nº 1 en re mayor e nº 3 sol mayor

**X. TURULL:** Quartett en forma coral



## 6º G.P.

**L. BOCCHERINI:** Cuarteto 1 op. 6 en Re M

**J. HAYDN:**

Cuarteto en Re m op. 42 Hob. III: 43

Cuarteto en Re, HobIII/ 34

Cuartetos Op. 1 (do 1 ó 3)

Cuarteto op.9 nº 1

Cuarteto op. 50 nº 1 e nº 2

**F. SCHUBERT:** Cuarteto en La m op. 29 nº 1 D 804

**W. A. MOZART :**

Cuarteto nº 1 en Sol M K80/73f

Cuarteto nº 2 en Re M 155/134a

Cuartetos KV 458, KV 464- 465, Eine Kleine Nachtmusik

**F. SCHUBERT:** Cuarteto nº 2

**L. van BEETHOVEN:** Cuarteto op. 18 nº 3 e nº 4

**C. D. von DITTERSDORF:** Cuarteto nº 5 en Mi b M

**J. B. VANHAL:**

Cuarteto en Do Mayor, Op.13 No.3

Cuarteto en La Mayor Op. 33 nº 2

**RIES, H:** Dos Cuartetos faciles, Op.20

**A. GLAZUNOV:** Cuarteto No.1, Op.1

**J. L. TURINA:**Tres danzas para cuarteto de cuerda

**J. DE JARAIZ:** 4 melodías para una paleta

## 1.2.2 TRÍOS

**A) Tríos de Corda (vi, vla, vclo)**

**5º do G. P.**

**H. PURCELL:** Fantasia a tre en Fa maior, Z 733 (Ed. Novello)

**J. HAYDN:** Trío en Sol Hob XI/ 53

**L. BOCCHERINI:** Trío en Fa op. 38 nº 6



**F.J. HAYDN:** Trio nº 33 en Sol, Hob V/G3 ( Ed. Doblinger)

**6º G.P.**

**L. BOCCHERINI:** Terzetto in Mi b, Op. 54 No. 3 (Ed. *IMC 1164/MDS*)

**F. SCHUBERT:** Trío nº2 en Sib D 581

**L. VAN BEETHOVEN:** Trío en MI b op. 3

**B) Tríos con contrabaixo**

**5º do G.P.**

**2 Violíns / Contrabaixo.**

**P. TEDDY BOR:** Bach at the double \*

**2 Violas / Contrabaixo**

**J. G. ALBRECHTBERGER:** Divertimento en Re M \*

**Viola / Violoncello / Contrabaixo**

**J. G. ALBRECHTSBERGER:** Divertimento a 3 \*

**M. HAYDN:** Divertimento \*

**Violín / Viola (Violoncello) / Contrabaixo**

**O. GIBBONS:** Catro fantasías \*

**J.B. VANHAL:** Divertimento en Sol M \*

**Trompa / Viola / Contrabaixo**

**M. HAYDN:** Divertimento Hob. IV:D3 \*

**6º G.P.**

**Tuba / Cb. / Pno.**

**A.WILDER:** Suite \*

**Violín / Viola / Contrabaixo**

**J. HAYDN:** 3 tríos \*



### 1.2.3. DÚOS DE CONTRABAIXO CON OUTRO INSTRUMENTO.

#### 5º do G. P.

##### Violoncello / Contrabaixo

I. J. PLEYEL: Tema con variacións (Ed. Bote & Bock)

D. GABRIELLI: Canon a due (ed. Mesa Music Pub.)

#### 6º G.P.

##### Viola / Contrabaixo.

C. D. von DITTERSDORFF: Dúo en Mi b M (Ed. Eulemburg)

## 2. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA VENTO MADEIRA.

### 2.1. DUOS PARA VENTO MADEIRA CON PIANO.

Calqueira sonata do periodo barroco ou clásico da programación de 3º o 4º de G.P. da especialidade.

### 2.2. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA DE VENTO MADEIRA SEN PIANO.

#### 2.2.1. QUINTETOS DE VENTO (Fr, Cl, Ób, Tpa, Fagot)

F. DANZI: Quintetos de vento madeira

A. REICHA: 3 Quintetos de vento madeira

D. MILHAUD:

Divertimentos

La cheminée du roi René

J. IBERT: 3 Pezas breves

E. GRIEG: 4 Danzas Noruegas

#### 2.2.2. CUARTETOS.

A) Cuarteto de fruta / clarinete / óboe / fagot

W. A. MOZART: Casación

E. BOZZA: 3 pieces pour une musique de Nuit

G. JACOB: A simple serenade

J. FRANCAIX: Cuarteto de vento Madeira



**B) 2 frautas / clarinete / fagot**

**J. IBERT:** 2 movementos

**C) Cuarteto de saxofón**

**M. BOUCARD:** Quartett-Sinfonia

**J. RIVIER:** Grave et Presto

**P. I. TCHAIKOVSKY:** Ouverture Miniature

**2.2.3. TRÍOS DE LENGÜETAS**

**H. TOMASI:** Concert campestre

**P. PIERNÉ:** Bucolique varié

**M. POOT:** Ballade

**B. MARTINU:** 4 Madrigales

**2.2.4. DÚOS DE CLARINETE E FAGOT**

**L. van BEETHOVEN:** Dúos

**F. POULENC:** Dúo

**3. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA VENTO METAL.**

**3.1. DUOS DE VENTO METAL CON PIANO**

**A) Trompeta e piano.**

**5º do G. P.**

**A. CORELLI:** Sonata VIII (Preludio e Alemande)

**6º do G. P.**

**A. CORELLI:** Sonata VIII

**E. BOZZA:**

Rhapsodie



Rustiques

**A. HONEGGER:** Intrada

**B) Trompa e piano.**

5º do G. P.

**C.SAINT-SÄENS:** Romanza Op. 36

6º do G. P.

**F. STRAUSS:** Nocturno Op.7

**C) Trombón e piano.**

5º do G.P.

**G. F. TELEMANN:** Sonata en fa menor

**SEROCKI:** Sonatina (Andante Molto)

6º do G.P.

**G. F. TELEMANN:** Sonata en fa menor

**D) Tuba e piano.**

5º e 6º do G.P.

**G. F. TELEMANN:** Sonata en mi bemol (1º e 2º movimiento)

### **3.2 QUINTETOS DE VENTO METAL (2tpta, tpa, tb, tuba)**

**V. EWALD:**

Brass Quintet No.1, Op.5

Brass Quintet No.2, Op.6

### **3.3 CUARTETOS (tpta, tpa, tb, tuba)**

**W. RAMSÖE:**

Brass Quartet No.2, Op.29

Brass Quartet No.4, Op.37



### 3.4 TRIOS DE METAIS

#### A) Tres trompetas

**B. BRITTEN:** Fanfarre for St. Edmundsbury

**H. W. RAMSÖE:** 3 Fanfaren

**H. TOMASI:** Suite

#### B) Outros

**A. FRACKENPOHL:** Sedalia (tpta, tpa, tb)

**F. POULENC:** Sonata (tpta, tpa, tb)

**A. PLOG:** Trío for Brass (tpta ou fl, tpa, tb)

### 4. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA CANTO.

#### 4.1. DÚOS.

3º do G. P.

**F. SCHUBERT:** An´die Musik

4º do G. P.

**R. SCHUMANN:** Im wunderschönen Monat Mai.

5º e 6º do G.P.

**L. VAN BEETHOVEN:** Adelaide

### 5. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA CORDA PULSADA.

#### 5.1 TRÍO DE GUITARRAS

5º do G.P.

**M. LINNEMANN:** A Circle of Seasons





**6º do G.P.**

**M. DIEGO PUJOL:** Fin de Siglo

**5.2 DÚOS.**

**A) Dúo de guitarras.**

**5º do G.P.**

**F. CARULLI:** Tre Serenate per due chitarre op. 96

**L. BROWER:** Musica Incidental Campesina

**6º do G.P.**

**L. BROWER:** Micropiezas

**F. SOR:** Souvenir de Russie op. 63

**B) Guitarra e voz.**

**5º do G.P.**

**H. VILLA-LOBOS:** Aria das Bachianas Brasileiras nº 5

**J. MARÍN:** 51 Tonos

**6º do G.P.**

**F. GARCÍA LORCA:** Canciones Españolas

**J. DOWLAND:** The first book of ayres

**C) Guitarra e frauta.**

**5º do G.P.**

**E. GRANADOS:** Danzas Españolas

**M. GIULIANI:** 18 Divertimenti notturni op. 86

**6º do G.P.**

**A. PIAZZOLA:** Historia del Tango

**M. CASTELNUOVO-TEDESCO:** Sonatina

**D) Guitarra e violín.**

**5º do G.P.**

**J. M. ZENAMON:** 3 retratos

**J. IBERT:** Entr'Acte



### 6ª do G.P.

**J. NIN:** Suite Espagnole

**R. S. BRINDLE:** Five Sketches for guitar and violín

## E) Guitarra e piano

### 5º do G.P.

**J. ALEMANY BROTÓNS:** Elegía

### 6º do G. P.

**C. M. von WEBER:** Divertimento Op. 38

## 6. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA DE TECLA.

### 6.1 DUOS PARA PIANO.

#### 5º do G. P.

**W. A. MOZART:** Fugue in Sol m, KV 401 (Mozart Complete Piano Duet Works, Ed. Peters EP 12)

**F. SCHUBERT:** Four Länder, D. 814 (Ed. Peters EP 4480)

**M. RAVEL:** Pavane de la Belle au bois dormant and Petit poucet: Nos. 1 and 2 (from Ma Mère l'Oye (Durand/UMP)

#### 6º do G. P.

**L. van BEETHOVEN:** Six Variations on the song 'Ich denke dein', WoO 74.  
(Beethoven Original Compositions for Piano Duet, Ed. Peters EP 285)

**M. RAVEL:** Les entretiens de la belle et de la bête: No. 4 from Ma Mère l'Oye (Durand/UMP)

**G. FAURÉ:** Le jardin de Dolly and Kitty-valse: Nos 3 and 4 from Dolly, Op. 56 (UMP)

### 6.2. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA CLAVE.

#### 6.2.1. DÚOS.

##### A) Dúo de violín e clave

**J. S. BACH:** Sonatas BWV 1014 a 1019

**C. P. E. BACH:** Sonata en sol menor

## **B) Dúo de frauta e clave**

**J. S. BACH:** Sonata BWV 1030

**C. P. E. BACH:** Sonatas, Wq 83 a 86

## **6.2.2. TRÍOS CON FRAUTA E VIOLIN**

**J. S. BACH:** A ofrenda musical BWV1079

**C. P. E. BACH:** Trío sonata, C-Dur Wq 147

## **6.3. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA DE ACORDEÓN.**

### **6.3.1. TRÍOS CON GUITARRA E VOZ**

**C.A. SANDERS:** Adios muchachos

**E. GUTIERREZ:** Alma llanera

### **6.3.2. DÚOS PARA 2 ACORDEÓNS**

**R. GALIANO:**Laurita

**G. HERMOSA:** Anatango

**F. GURBINDO:** Saludo a Larri

## **7. REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA PARA PERCUSIÓN.**

**I. DESPORTES:** Les Foire aux Croutes, para percusión e piano