

educativa

Programación Óboe

Curso 2017/2018

Índice

1.	Introdución	3
2.	Metodoloxía	4
3.	Atención á diversidade.....	7
4.	Temas transversais	9
4.1	Educación en valores	9
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	9
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	10
6.	Secuenciación.....	12
6.1	Curso: 1º GE	12
6.2	Curso: 2º GE	20
6.3	Curso: 3º GE	28
6.4	Curso: 4º GE	36
6.5	Curso: 1º GP	46
6.6	Curso: 2º GP	52
6.7	Curso: 3º GP	60
6.8	Curso: 4º GP	67
6.9	Curso: 5º GP	74
6.10	Curso: 6º GP	81
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	89
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	89
9.	ANEXOS.....	91
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	91
9.2	Probas de acceso a outros cursos	93
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao	96

1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música. O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música*.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música*.

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. O grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música ten como finalidade promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional. O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro

funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. Metodoloxía

2.1 Planificación das clases

O titor será o profesor da destreza instrumental e polo tanto os alumnos de óboe terán como titor ao profesor desta especialidade. No grao elemental cada alumno disporá co seu titor dunha clase individual de 60 minutos semanais e outra colectiva da mesma duración. En grao profesional disporá co seu titor dunha hora de clase individual.

Nas clases individuais traballaríase de forma independente con cada alumno a técnica e tentarase solucionar todos os problemas técnico que lle podan xurdir.

Nas clases colectivas traballaríase o ritmo, a respiración, a afinación e o son, así como a coordinación (tocando dúos , tríos etc...). Ao ser dito traballo en grupo resúltalles máis atractivo e motivador aos alumnos. Preténdese contribuír ao desenvolvemento das capacidades de socialización dos alumnos, tamén a acordar o interese cara un repertorio máis amplo que o que lle brinda o estudo do seu propio instrumento e servir para unha participación ulterior en agrupacións orquestrais e camerísticas.

Ao principio de curso as clases centraríanse máis na parte técnica e a medida que avance o mesmo, cando se perfeccionen e atinxan a maioría dos obxectivos fixados se pasaría á execución das partituras, poñendo en práctica todos os coñecementos adquiridos (por suposto nos dous primeiros anos moi poucas partituras ou obras poden tocar, pero se que hai dúos, tríos moi sinxelos a base de notas longas).

2.2 A clase individual

A clase semanal cun só alumno permite facer un seguimento individualizado do alumnado tanto en rendemento como na progresión no seu estudo. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do alumno.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarase a fomentar

hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual tanto en aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar una conciencia da importancia da mesma de da necesidade de previsión xa que a montaxe, desmontaxe e transporte do instrumento require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante a materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada alumno. Diversos factores (idade, falta de información nas familias, etc.) poden facer que a continuidade a medio-largo prazo nos estudos musicais non estea totalmente definida. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación.

O contacto coas familias dos alumnos será de vital importancia para orientar o seu papel no desenvolvemento da formación musical do alumno. Fomentarase un contacto fluído así como a valoración por parte das familias da necesidade de solicitar regularmente titorías.

2.3 A clase colectiva

A clase colectiva cumpre funcións educativas fundamentais, como son o desenvolvemento da personalidade, a socialización e a transmisión de saberes. Entre os obxectivos do grao elemental de música menciónase a capacidade de apreciar a importancia da música como linguaxe e medio de expresión dos pobos e das persoas e tamén de interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e a adaptarse equilibradamente ao conxunto.

Dende o punto de vista psicolóxico, a clase colectiva serve para espertar unha motivación lúdica entre os alumnos. En xeral, é máis estimulante e divertida que a clase individual. Isto contribúe á socialización e ao crecemento persoal dos alumnos, que servirá para evitar inhibicións e desenvolver neles seguridade, autonomía e liberdade.

A clase colectiva cumpre algunhas funcións musicais puramente técnicas, derivadas da concentración. Ao facer música en grupo mellórase a capacidade de sincronización rítmica, así como a precisión na afinación.

Por último, a música fomenta o crecemento ético das persoas, posto que impón unhas normas de convivencia e comportamento. A clase colectiva debe estar vinculada ao traballo individual e ha de integralo nun proxecto común, suxeito a unha disciplina de conxunto; esta disciplina consiste en respectar o silencio, escoitar os demais, intervir construtivamente no traballo de equipo e asumir a parte de responsabilidade que cada un ten no resultado final. Isto significa a adquisición duns hábitos, actitudes, valores e normas fundamentais para a actividade musical, pero tamén para o desenvolvemento de relacións harmoniosas cos demais e da capacidade de interpretar e resolver situacións as que o alumno terá que enfrontarse na vida adulta.

Obxectivos:

- Abordar un repertorio sinxelo de diferentes épocas e estilos que facilite unha interpretación de conxunto progresiva (acordes, células, frases, dúos, tríos, etc)
- Adquirir un compromiso co estudo individual para o bo funcionamento do grupo.
- Desenrolar as capacidades de socialización do alumnado.
- Traballar en equipo mantendo unha actitude de respecto mutuo, asumindo normas básicas de puntualidade, silencio e coidado do material entre outras.
- Desenrolar a capacidade de escoitar o conxunto durante a interpretación.
- Aprender los xestos básicos do director do grupo.
- Traballar aspectos como a relaxación, a respiración, a memoria, afinación, técnicas de estudo, desenrolo auditivo, lectura a primeira vista, etc.
- Interpretar en concerto con garantías de éxito o repertorio traballado en clase.
- Aproximarse á técnica de fabricación de lingüetas.
- Espertar o interese cara un repertorio máis amplo co que brinda o estudo individual do propio instrumento.

Contidos:

- Dúos, tríos, cuartetos ou outras formacións para interpretar en grupo.

Lectura á primeira vista.

- Improvisar pequenos fragmentos de acordo co nivel de cada alumno e posteriormente tratar de harmonizalos para a súa interpretación en grupo, sempre de forma razoada e sinxela para a mellor comprensión do alumno.
- Posta en común das obras traballadas durante o curso.
- Adestramento da coordinación nas entradas e finais das obras, así como da consecución dos matices en grupo.

Metodoloxía:

Será activa e participativa. Estará baseada no contacto frecuente entre o profesor e os alumnos. Esta programación adaptarase ao nivel dos alumnos e o seu ritmo de traballo. Para traballar as obras, todo o grupo lerá simultaneamente cada voz, co fin de achar as dificultades que entrañan, e posteriormente, o profesor asignará unha voz a cada alumno co fin de interpretala en grupo. Traballarase a obra en pequenos fragmentos ata chegar á súa interpretación completa.

Repertorio:

O repertorio a traballar será proposto polo profesor atendendo ó nivel do alumnado.

3. Atención á diversidade

As diferentes aptitudes, motivacións, coñecementos previos, ritmos de aprendizaxe e características persoais de cada alumno poden requirir a adaptación da programación didáctica para dar una resposta específica e personalizada a cada un deles.

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio e alto, cunha gran capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanzas xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a **adaptación curricular**, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo

determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá adoptar as seguintes estratexias:

- 1) Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha ampla gama de actividades didácticas que respondan ós diferentes grados de aprendizaxe.
- 2) Variacións da metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- 3) Propoñer actividades de traballo diferenciadas: o profesor fará un análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- 4) Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- 5) Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.
- 6) A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos, terá que respectar os mínimos esixibles fixados na programación.

Existen, ademais, alumnos con necesidades educativas específicas: alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades de adaptación social, con desordenes de personalidade ou psicosocial, con deficiencias físicas ou con déficit ou superdotación intelectual. Estes alumnos teñen unha representación especial no noso centro dende a publicación da *ORDE do 16 de decembro de 2011 pola que se autoriza a posta en marcha, con carácter experimental, dun proxecto para a incorporación de alumnado con necesidades educativas especiais ás ensinanzas elementais de música no Conservatorio Profesional de Música da Coruña.*

Nestes casos recorrerase, a unha adaptación curricular personalizada. Este aspecto non formula excesiva problemática no desenvolvemento do traballo diario da aula dado o carácter individual das clases instrumentais. Así pois, atenderanse diferentes estratexias que contemplan as particularidades do alumno en cuestión e que poderán incluír variación da metodoloxía, maior flexibilidade no ritmo de traballo, adaptación do material didáctico, proposta de actividades diferentes e adaptación das diferentes probas ás capacidades do alumno.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, gravadoras,

tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nas audicións públicas da especialidade polo menos unha por trimestre e, no caso de que o profesor o considere oportuno, terán a posibilidade de participar nas que organice o departamento. Para a participación nas mesmas o alumno deberá realizar polo menos un mínimo de 3 ensaios co pianista acompañante tendo que acordalos previamente segundo o procedemento establecido a tal efecto no centro.

Poderanse organizar desde o departamento ou o aula da especialidade un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

Ao longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do Centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de óboe.

Este tipo de actividades poden ser organizadas polo Departamento de vento madeira, de forma inter disciplinar con outros departamentos ou pola Dirección do Conservatorio

en colaboración. A continuación proporánse algunhas ideas que se poderán abordar durante o curso:

- Recitais de alumnos.
- Recitais de profesores.
- Cursos de formación específica.
- Conxuntos instrumentais de óboes.
- Proxeccións.
- Asistencia á Biblioteca para un determinado traballo.
- Audición e/ou visualización de gravacións de grandes intérpretes (CD, DVD...)
- Intercambios con outros Centros (Conservatorios, Escolas de Música, Academias, Agrupacións, etc).
- Concursos.
- Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.
- Exposicións.
- Asistencia a concertos en vivo.
- Viaxes de estudos

6. Secuenciación

A seguir establece a secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación para cada un dos cursos de grao elemental e grao profesional.

6.1 Curso: 1º GE

- **Obxectivos**

- Coñecer o óboe como instrumento musical: partes que o compoñen, a súa montaxe, nome das chaves, mantemento e hixiene.
- Adoptar dunha posición corporal correcta do tronco e as extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.
- Comezar a desenrolar unha columna de aire estable.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Controlar a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Conseguir unha correcta embocadura (colocación da cana na boca). - Acadar a presión necesaria coa columna de aire para emitir correctamente o son.
- Adquirir unha posición de mans e dedos correcta que permita o desenvolvemento progresivo do mecanismo.
- Executar correctamente (dixitación e afinación) o rexistro comprendido entre o do grave (do4 no índice acústico científico) e o sol (sol5) sostido agudo.
- Espertar no alumno interese polo desenvolvemento das súas capacidades técnicas e expresivas, inculcando un hábito de estudo correcto e eficaz.
- Adquirir o hábito de interpretar en público de memoria e con corrección o repertorio con acompañamento de piano correspondente a este curso.
- Coñecer e realizar as articulacións picado, ligado e stacatto.
- Coñecer e realizar notas longas en diminuendo
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o desenrolo da afinación e a evolución continua da calidade do son.

- Respetar os diferentes criterios dos compañeiros, tanto en música coma en calquera outra esfera do pensamento.
- Valorala música de conxunto coma un aspecto fundamental na formación musical.

- **Contidos**

- Práctica da montaxe, desmontaxe e limpeza do instrumento sen forzar ningunha das partes.
- Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno e do instrumento coa axuda dun espello.
- Práctica da relaxación e respiración diafragmática para o desenrolo da capacidade pulmonar, con diversos exercicios tombados, sentados e de pé, con e sen instrumento.
- Fortalecemento dos músculos faciais e abdominais con exercicios de cana e instrumento (notas longas controlando afinación, son e dosificación do aire).
- Realización de notas longas, exercicios melódicos e de mecanismo dentro do ámbito comprendido entre o do grave (do4) e o sol (sol5) sostido agudo.
- Exercicios de mecanismo para interiorizar a dixitación e afinación das diferentes notas do rexistro abordado neste curso.
- Iniciación á execución da dinámica. Realización de notas longas con reguladores en decrescendo (de forte a piano).
- Desenvolvemento da sensibilidade cara á experiencia musical.
- Exercicios de mecanismo e articulación baseados en exercicios de extensión, nas tonalidades de Do maior, Fa maior e Sol maior a diferentes velocidades.
- Traballo en clase sobre a aprendizaxe de pasaxes de dificultade crecente difíciles para inculcar técnicas de estudo eficaces e adaptadas para cada alumno.
- Desenvolvemento do uso da memoria na interpretación musical.
- Aprendizaxe e realización das articulacións picado, ligado e stacatto aplicadas ao repertorio deste curso.
- Aprendizaxe e realización de notas longas en diminuendo

- **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

Criterios de avaliación

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.
- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 1 e 2.
- José Javier GUNA Vilar: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 23-27.
- JAARSMA, Nynke & CASTELAIN, Jean: Look, Listen & Learn, Part 1. Ed. De Haske. Holland. 2001 (lecciones 1 y 2).
- SCOZZI, Ricardo: “Esercizi Preliminari per lo Studio dell’Oboe”. Milán: Edizioni Curci, 1975. Selección del profesor.
- GIOT, Michel: L’A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (hasta ej. 21)
- Superación dos seguintes aspectos: Respiración, Postura (corpo e instrumento), Embocadura, Montaxe e desmontaxe do instrumento correctamente.
- Una peza breve a criterio do profesor

Segundo trimestre

- Escala de Do M
- Superación de las notas graves hasta Do5 y trabajo del paso Do-Re.
- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 3 a 5.
- José Javier GUNA Vilar: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas seleccionadas por el profesor.
- GIOT, Michel: L’A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (hasta lecc. 6 incluída)

- Scozzi, Ricardo: “Esercizi Preliminari per lo Studio dell’Oboe”. Milán: Edizioni Curci, 1975. Selección del profesor.
- JAARSMA, Nynke & CASTELAIN, Jean: Look, Listen & Learn, Part 1. Ed. De Haske. Holland. 2001. Selección del profesor.

- Una peza breve a criterio do profesor

Terceiro trimestre

- Escalas de Fa M e Sol M.
- Superación de las notas de la primera 8ª.
- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 6 a 8.
- José Javier GUNA Vilar: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas seleccionadas por el profesor.
- GIOT, Michel: L’A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (lecc. 7-10)
- Scozzi, Ricardo: “Esercizi Preliminari per lo Studio dell’Oboe”. Milán: Edizioni Curci, 1975. Selección del profesor.
- JAARSMA, Nynke & CASTELAIN, Jean: Look, Listen & Learn, Part 1. Ed. De Haske. Holland. 2001. Selección del profesor.
- Una peza breve a criterio do profesor

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 20%	Audición: 20%	Traballo semanal: 60%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia, o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación, así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións

suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

- **Recursos didácticos**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

Materiais:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 1-12.
- José Javier GUNA Vilar: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 23-38.
- SCOZZI, Ricardo: “Esercizi Preliminari per lo Studio dell’Oboe”. Milán: Edizioni Curci, 1975. Páginas 6, 7 (estudios 9, 10, 12, 13, 14, 15), 8 (estudios 19 e 21), 10 (estudios 1 al 10), 11 (estudios 20 al 22), 12 (estudios 24 al 32).
- JAARSMA, Nynke & CASTELAIN, Jean: Look, Listen & Learn, Part 1. Ed. De Haske. Holland. 2001.
- Escalas de doM, Sol M y FaM.

Repertorio de concerto orientativo (suxeito a algunha modificación según necesidades do alumno):

- James HOOK (1746-1827), “Minuetto”.
- C. W. GLUCK (1741-1787) / P. Wastall (arr.), “Coro de la ópera Paris y Elena”
- Antonio DIABELLI (1781-1856) / P. Wastall (arr.), “Serenata”
- Keith Ramon COLE, “Solstice”
- Robert SCHUMANN (1810-1856), “Marcha militar”
- Johannes BRAHMS (1833-1897), “Nocturno”
- Christopher NORTON (1953), “Riverboat”
- Robert HINCHLIFFE, “The Really Easy Oboe Book”, pezas 1-4.

Excepto as dúas últimas, todas están incluídas en Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”

6.2 Curso: 2º GE

• Obxectivos

- Consolidar unha posición corporal correcta do tronco e as extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.
- Aumentar a capacidade respiratoria e afianzar o proceso de inspiración do aire, retención e espiración.
- Iniciar ó alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo un control da calidade sonora a través dos diferentes rexistros e matices.
- Potenciar os músculos que interveñen na respiración diafragmática, na formación da embocadura, a flexibilidade da gorxa e a lingua para unha maior eficacia no control e dosificación do aire.
- Aprender e practicar as posicións de todas as notas desde o Si bemol 3 ate o Do 6.
- Dominar as escalas de Do M, Fa M, Sol M e as súas relativas menores así como a escala cromática en diferentes articulacións.
- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, stacatto e picado-ligado.
- Mellorar progresivamente o sentido da afinación relativa tanto na práctica individual como na de conxunto.
- Comezar a coñecer o sistema/s de atado das canas.
- Desenvolver a sensibilidade auditiva que permita a evolución continua dun bo son e afinación
- Estimular o alumno/a no referente o interese polo estudo do óboe.
- Adquirir elasticidade nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Insistir no valor do silencio como medio eficaz para o rendemento do traballo individual e colectivo.
- Insistir no respecto aos criterios dos demais.
- Interpretar un repertorio básico e progresivo de estudos e pezas solo e con acompañamento de piano.
- Iniciar a estrutura musical : Motivos, frases, cadencias, etc.
- Interpretar en público.

- Practicar a lectura a primeira vista.
- Desenrolar coa axuda do profesor hábitos de estudo e de mantemento do material.
- Interpretar correctamente de memoria pezas de concerto, fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais e colectivas.
- Adaptarse á práctica da música de conxunto.

- **Contidos**

- Mantemento e dominio progresivo da posición corporal e do instrumento.
- Evolución na elasticidade, homoxeneidade e calidade do son e a afinación, especialmente nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Exercicios de embocadura e emisión.
- Práctica dos diferentes matices.
- Aprendizaxe e práctica das posicións das notas coñecidas e as novas do curso.
- Práctica das escalas do curso en diferentes articulacións dentro do rexistro coñecido con velocidade metronómica de negra=69.
- Entrenamento progresivo da memoria interpretando pezas de concerto e fragmentos musicais a nivel individual e de conxunto.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Adquisición de hábitos de estudio e de mantemento do material.
- Lectura a primeira vista de pezas ou fragmentos axeitados.
- Adquisición de técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.
- Afinación, ritmo e sincronización en conxunto.
- Práctica no inicio do atado de canas.
- Realización de notas longas, exercicios melódicos e de mecanismo dentro do ámbito comprendido entre o si (si3) bemol grave e do agudo (do6).

- Realización de notas longas en forte, mezzo forte, piano, con reguladores en decrescendo (de forte a piano) y crescendo (de piano a forte) e a súa aplicación no repertorio deste curso.
- Desenvolvemento da sensibilidade cara á experiencia musical.
- Exercicios de mecanismo e articulación tonalidades ata tres alteracións.
- Aprendizaxe e realización das articulacións picado, ligado e stacatto aplicadas ao repertorio deste curso.
- Desenvolvemento progresivo das articulacións picado, ligado e stacatto, e as súas combinacións
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións) para acadar unha interpretación consciente.

- **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Criterios de avaliación

- Adquirir unha posición corporal adecuada e unha embocadura correcta na práctica instrumental.
- Demostrar control e nivel de mellora sobre a calidade e nivel sonoro, timbre e afinación do instrumento acordes co curso.
- Interpretar os estudos e obras programados demostrando a destreza técnica e a musicalidade propia do nivel e do repertorio traballado.
- Preparar os estudos e obras programadas para o curso respectando tempo, articulación, dinámicas e estilo acordes co curso.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe e autonomía no estudo individual.
- Desenrolar hábitos tanto no estudo como na preparación das intervencións públicas que permitan unha maior optimización do esforzo e una maior seguridade na interpretación.

- Mostrar un coñecemento do material necesario e o seu funcionamento tanto no estudo como na interpretación.
- Mostrar unha actitude positiva fronte ao estudo e todas as actividades propostas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel demostrando dominio das mesmas, coñecemento do protocolo nas actuacións así como capacidade de autocontrol ante o público.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escalas de Do M e La m.
- Peter WASTALL: "Aprende a tocar el Oboe". Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 13-15.
- GIOT, Michel: L'A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (lecc 11-12)
- José Javier GUNA Vilar: Técnica elemental del Oboe". Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 41-51, 121
- Una peza breve a criterio do profesor.

Segundo trimestre:

- Escalas de Fa M e Re m.
- Peter WASTALL: "Aprende a tocar el Oboe". Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 16-17.
- GIOT, Michel: L'A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (lecc. 13-14)
- José Javier GUNA Vilar: Técnica elemental del Oboe". Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 61-64, 121
- Una peza breve a criterio do profesor.

Terceiro trimestre

- Escalas de Sol M, Mi m e a escala cromática en toda a extensión coñecida.
- Peter WASTALL: "Aprende a tocar el Oboe". Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 18-19.
- GIOT, Michel: L'A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (lecc. 14-16)
- José Javier GUNA Vilar: Técnica elemental del Oboe". Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 68-70, 122
- Paulino PEREIRO: "Peza sobre temas galegos. Op. 165" (ou peza de nivel similar).

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 20%	Audición: 20%	Traballo semanal: 60%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación, así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última

clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos	35%
- Aspectos expresivos	25%
- Preparación e dificultade	30%
- Memoria e lectura 1ª vista	10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

- **Recursos didácticos**

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

Materiais:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico orientativo para o curso

- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 13-24.
- GIOT, Michel: L’A.B.C. du jeune hautboiste, Cahier 1., ed. Gérard Billaudot, Paris, 1985. (lecc. 10-17)
- José Javier GUNA Vilar: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 38-51, 61-64, 68-70, 121-122.
- Scozzi, Ricardo: “Esercizi Preliminari per lo Studio dell’Oboe”. Milán: Edizioni Curci, 1975. Páginas 6, 7 (estudios 11, 16, 17,), 12 (estudios 35 e 36), 13 (estudios 37 a 41), 23 (estudios 1, 2 e 3), 24 (estudios 4 e 5).
- JAARSMA, Nynke & CASTELAIN, Jean: Look, Listen & Learn, Part 1. Ed. De Haske. Holland. 2001. Selección del profesor.

Repertorio de concerto orientativo (suxeito a algunha modificación según necesidades do alumno):

- Giles FARNABY (1560-1640)/ P. Wastall (arr.): “Tower Hill”
- Johann Sebastian BACH : “Gavotte”, “Minuetto 1 en Sol”, “Minuetto 2 en Sol” de “Album de Anna Magdalema”
- G. F. HAENDEL.: “Menuet”, “Aria de Rinaldo”
- W. A. MOZART: “Ah! Vous dirai-je, maman”
- André GRETRY (1741-1813) / P. WASTALL (arr.): “Aria de Ricardo Corazón de León
- Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827): “Melodía”
- Franz SCHUBERT (1791-1828) / P. Wastall (arr.): “Valse”
- Robert SCHUMANN (1810-1856): “Lullaby”, “Little Piece”, “Humming Song”, “Melody”
- Keith Ramon COLE: “October”
- Derek HYDE: “Soliloquy”
- Lajos HUSZÁR: “Piece Nº 1”
- Robert HINCHLIFFE “The Really Easy Oboe Book”, Londres: Faber Music. Pezas 5-12.
- Paulino Pereiro: “Peza sobre temas galegos. Op. 165”

6.3 Curso: 3º GE

• Obxectivos

- Coñecer o óboe como instrumento musical: partes que o compoñen, a súa montaxe, nome das chaves, mantemento e hixiene.
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Acadar a presión necesaria coa columna de aire para emitir correctamente o son.
- Adquirir unha posición de mans e dedos correcta que permita o desenvolvemento progresivo do mecanismo.
- Executar correctamente (dixitación e afinación) o rexistro comprendido entre o si (si3) bemol grave e mi (mi6) bemol agudo.
- Realizar escalas de memoria ata catro alteracións na armadura.
- Espertar no alumno interese polo desenvolvemento das súas capacidades técnicas e expresivas, inculcando un hábito de estudo correcto e eficaz.
- Adquirir o hábito de interpretar en público de memoria e con corrección o repertorio con acompañamento de piano correspondente a este curso.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

- **Contidos**

- Realización de escalas e arpexios, maiores e menores en todas as tonalidades.
- Realización de exercicios de extensión en terceiras e cuartas nos modos maior e menor e nas tonalidades de ata catro alteracións.
- Axilización do mecanismo, elasticidade e homoxeneidade do son.
- Ampliación do repertorio de obras de distintos estilos.
- Lectura a primeira vista.
- Atado de canas e coñecemento do tipo/s de raspado.
- Actuacións en público
- Adquisición de técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.
- Realización de notas longas, exercicios melódicos e de mecanismo dentro do ámbito comprendido entre o si (si3) bemol grave e mi (mi6) bemol agudo.
- Realización de escalas de memoria ata catro alteracións na armadura.
- Realización de notas longas en forte, mezzo forte, piano, con reguladores en decrescendo (de forte a piano) y crescendo (de piano a forte) e a súa aplicación no repertorio deste curso.
- Desenvolvemento da sensibilidade cara á experiencia musical.
- Exercicios de mecanismo e articulación ata catro alteracións.
- Desenvolvemento do uso da memoria na interpretación musical.
- Axilización das articulacións picado, ligado e stacatto aplicadas ao repertorio deste curso.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións) para acadar unha interpretación consciente.
- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.

- **Avaliación**

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxetivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa asistencia e actitude.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio

da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primer Trimestre

- Escalas maiores e menores con dúas alteracións na armadura.
- Joseph SELLNER “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot, p. 1-4, 8-9, 36-38.
- José Javier GUNA VILAR: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 61-63, 68-69, 74-79, 90-93, 105-106.
- Clemente SALVIANI “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudos 1-2.
- César FRANCK “Piece V pour Hautbos e Piano”, París. Alphonse Leduc.
- Christopher NORTON (1953), “Microjazz for oboe”, nº 1, ou outra de nivel similar.

Segundo trimestre

- Escalas maiores e menores con tres alteracións na armadura.
- Joseph SELLNER “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot, p. 5-7, 10-11, 15-16, 41-42.
- José Javier GUNA VILAR: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000, p. 63-64, 69-70, 80-81, 94-95, 105-106.
- Clemente SALVIANI “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudos 3-4,.

- Miguel BROTONS PÉREZ, “Amoeiros”, ou outra de nivel similar.
- Christopher NORTON (1953), “Microjazz for oboe”, nº 2, ou outra de nivel similar.

Terceiro Trimestre

- Escalas maiores e menores con tres alteracións na armadura.
- Joseph SELLNER “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot, p.12-14,17-18, 39-40.
- José Javier GUNA VILAR: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000, p. 64-65, 70-71, 82-83, 96-97, 104-106.
- Clemente SALVIANI “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estud. 6, 8.
- Georg F. HAENDEL, “Bourré da sonata nº 3 en fa”, ou outra de nivel similar.
- Christopher NORTON (1953), “Microjazz for oboe”, nº 3, ou outra de nivel similar.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 20%	Audición: 20%	Traballo semanal: 60%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

– Aspectos técnicos	35%
– Aspectos expresivos	25%
– Preparación e dificultade	30%
– Memoria e lectura 1ª vista	10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

– Aspectos técnicos	35%
– Aspectos expresivos	25%
– Preparación e dificultade	30%
– Memoria e lectura 1ª vista	10%

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- José Javier GUNA Vilar: “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 61-81, 90-95, 105-106.
- Joseph SELLNER “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot, p. 1-7 (Do M), 8-14 (Fa M), 36-40 (Sol M), 15-21 (2b) e 41-45 (2#)
- Clemente SALVIANI “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudos 1-4,6-9,15.

Alternativo a SALVIANI:

H. BROD (1799-1839), "Methode de Hautbois". París: Éditions Henry Lemoine. 40 Leçons faciles et progressives. Estudios 1, 2, 3, 5, 8, 9 e 11. (esta edición que es facsimilar está descatalogada e trae os acompañamentos de fagot; agora está editada por Alphonse Leduc pero sen os acompañamentos).

Repertorio de concerto orientativo suxeito a modificacións según necesidades do alumno.

- Tomaso ALBINONI (1671-1751), "Concerto per 2 oboi e archi" en do, Op. 7 nº 5.
- Georg F. HAENDEL, "Bourré da sonata nº 3 en fa".
- Ludwig van BEETHOVEN, "Sonatina" en Sol maior
- César FRANCK, "Piece V pour Hautbois e Piano".
- André AMELLER, "Sonatina". París: GerardBillaudot.
- Robert HINCHLIFFE "The Really Easy Oboe Book". Londres: Faber Music. Pezas 13-20.
- Pierre MAX DUBOIS "Histoires de Hautbois, volume 1. Trois pièces pour débutants".
- Christopher NORTON (1953), "Microjazz for oboe" nº 1-3
- Miguel BROTONS PÉREZ, "Amoeiros".
- E. BOZZA, "Air de vieille"

6.4 Curso: 4º GE

• Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente de afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaixalas para o seu correcto funcionamento .
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.
- Executar correctamente (dixitación e afinación) o rexistro comprendido entre o si (si3) bemol grave e re (Mi6) agudo.
- Realizar escalas en todas as tonalidades
- Espertar no alumno interese polo desenvolvemento das súas capacidades técnicas e expresivas, inculcando un hábito de estudo correcto e eficaz.
- Adquirir o hábito de interpretar en público de memoria e con corrección o repertorio con acompañamento de piano correspondente a este curso.
- Practicar escalas e arpexios, maiores e menores, nas tonalidades con sete alteracións.

- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas, nos modos maior e menor, nas tonalidades con cinco alteracións.
- Interpretar obras de estilos diferentes con acompañamento de piano e con público.
- Capacitar o/a alumno/a das destrezas necesarias para que sexa capaz de atar correctamente as canas.

- **Contidos**

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Exercicios de respiración sen instrumento e con el (notas longas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas) controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Emisión do son en relación coas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, nas articulacións, nos trinos, etc.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Lectura á vista de obras e de fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.), para chegar a unha interpretación consciente e non simplemente intuitiva.
- Selección progresiva canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado.
- Adquisición de técnicas eficaces de estudo para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.

- Mentalización para a proba de acceso para chegar a ela con seguridade e posibilidades de éxito.
- Realización de notas longas, exercicios melódicos e de mecanismo dentro do ámbito comprendido entre o si (si3) bemol grave e fa (MI6) agudo.
- Realización de escalas en todas as tonalidades.
- Realización de notas longas en forte, mezzo forte, piano, con reguladores en decrescendo (de forte a piano) y crescendo (de piano a forte) e a súa aplicación no repertorio deste curso.
- Desenvolvemento da sensibilidade cara á experiencia musical.
- Exercicios de mecanismo e articulación ata sete alteracións.
- Desenvolvemento do uso da memoria na interpretación musical.
- Axilización das articulacións picado, ligado e stacatto aplicadas ao repertorio deste curso.
- Evolución do mecanismo, elasticidade, homoxeneidade e calidade do son nas distintas tonalidades.
- Interpretación de estudos e obras programados para este nivel.
- Confección de canas a nivel básico, inicio do proceso de raspado.

- **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura, emisión e columna de aire.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Escala cromática ata Re sobreagudo de memoria.
- Terceiras de DoM, SolM e FaM de memoria
- Joseph SELLNER, “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot. 23-25, 51-52.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudios 11-12.
- José Javier GUNA VILAR, “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 82-89, 105-106.
- Henry BROD (1799-1839), “Methode de Hautbois”. París: Éditions Henry Lemoine. 40 Leçons faciles et progressives. Estudos 1-5.
- G. F. Telemann, “Partita nº 2 en Sol maior para óboe e continuo” ou outra de dificultade similar

Segundo trimestre

- Terceiras de SibM e ReM de memoria.
- Cromática ata mib sobreagudo de memoria
- Joseph SELLNER, “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot. 29-30, 57..
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudios 13-14.
- José Javier GUNA VILAR, “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 96-103, 105-106.
- Henry BROD (1799-1839), “Methode de Hautbois”. París: Éditions Henry Lemoine. 40 Leçons faciles et progressives. Estudos 6-12.
- Gabriel PIERNÉ, “Pièce en Sol mineur pour hautbois et piano”. París. Alphonse Leduc. Ou outra de dificultade semellante.

Terceiro trimestre

- Terceiras de MibM e La M de memoria.
- Cromática ata mib sobreagudo de memoria
- Joseph SELLNER, “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot, p.26-28, 54-55.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudios 16-20.

- José Javier GUNA VILAR, “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas. 52-60, 104-107.
- Henry BROD (1799-1839), “Methode de Hautbois”. París: Éditions Henry Lemoine. 40 Leçons faciles et progressives. Estudos 13-20.
- Christopher NORTON (1953), “Microjazz for oboe” nº 4-14 ou unha peza do repertorio

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 25%	Audición: 25%	Traballo semanal: 50%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia, o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|------------------------------|-----|
| - Aspectos técnicos | 35% |
| - Aspectos expresivos | 25% |
| - Preparación e dificultade | 30% |
| - Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|------------------------------|-----|
| - Aspectos técnicos | 35% |
| - Aspectos expresivos | 25% |
| - Preparación e dificultade | 30% |
| - Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- Joseph SELLNER, “Méthode pour hautbois”, 2ª parte. París: Billaudot. Estudos con 3 e 4 alteracións na armadura.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. I. Milán: Ricordi, estudos 5, 10-14, 16, 20 e 22
- José Javier GUNA VILAR, “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Páginas 52-60, 82-89, 96-103, 104-107, 108-109.
- Henry BROD (1799-1839), “Methode de Hautbois”. París: Éditions Henry Lemoine. 40 Leçons faciles et progressives. Estudos 1-30.

Repertorio de concerto orientativo modificable atendendo ás necesidades do alumno. Unha das obras deberá ser de memoria.

- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonata para óboe e baixo continuo en si menor, Op. 5 nº 2”, primeiro movemento
- Tomaso ALBINONI (1671-1751) “Concerto per oboe en Re maior, Op. 7 nº 6”, primeiro e segundo movementos.
- Tomaso ALBINONI (1671-1751) “Concerto per 2 oboi en Do maior, Op. 7 nº 5” .

- Georg F. HAENDEL “Andante & Grave da sonata nº 3 en Si bemol”.
- Georg F. HAENDEL “Bourré da sonata nº 3 en fa maior”.
- Benedetto MARCELLO, “Largo e Allegretto”
- G. F. Telemann, “Partita nº 2 en Sol maior para óboe e continuo”
- Johann FISCHER, “Suite en Sol”
- Ludwig van BEETHOVEN, “Melodía” en Sol maior (Peter Wastall p. 60).
- Eduard GRIEG, “Nine Norwegian Folk-songs”.
- Gabriel PIERNÉ, “Pièce en Sol mineur pour hautbois et piano”.
- E. BOZZA, “Air de vieille”
- G. JACOB, “Interludes”
- Hugh M. STUART, “Fantasie”
- Keith Ramon COLE: “October” (Peter Wastall p. 58)
- Lajos HUSZÁR (1948): “Piece Nº 1” (Peter Wastall p. 61)
- Christopher NORTON (1953), “Microjazz for oboe” nº 4-14
- Miguel BROTONS PÉREZ, “Lembranzas de primavera”

6.5 Curso: 1º GP

• Obxectivos

- Desenvolver o rexistro completo do instrumento
- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade e homoxéneo en todo o rexistro.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo progresivamente máis fluído.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.
- Conseguir un atado perfecto das palletas.
- Utilizar correctamente os medios a nosa disposición para que a execución sexa o máis correcta posible.
- Desenvolver as capacidades expresivas mediante o estudio progresivo do vibrato.
- Adquirir progresivamente autonomía no estudo individual.

• Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son en todo o rexistro do instrumento.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o alumno teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica do rexistro sobre agudo.
- Estudio progresivo do vibrato e a súa aplicación na interpretación.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducción de fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenvolver a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.
- Adquisición dos elementos estilísticos de cada período da historia da música.

- **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o

alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar, realizar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Total autonomía no atado das canas.
- Introdución ó vibrato.
- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” 1ª e 2ª parte. Selección do profesor.
- José Javier GUNA VILAR, “Técnica elemental del Oboe”. Valencia: Piles editorial, 2000. Exercicios de afinación.
- BARRET, A.M.R.: Método completo de oboe, vol. III (lecc 1-6)
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, pág. 1-9.
- Una obra del repertorio.

Segundo trimestre

- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” vol 1 e 2, selección
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, pág. 10-18
- Domenico CIMAROSA, “Concerto”
- Henry BROD (1799-1839), “Methode de Hautbois”. París: Éditions Henry Lemoine. Sonata nº 1.
- Vibrato
- Raspado de canas
- BARRET, A.M.R.: Método completo de oboe, vol. III (lecc 7-13)
- Unha peza do repertorio.

Terceiro trimestre

- Vibrato
- Raspado de canas
- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” vol 1 e 2, selección
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, pág. 19-27
- BARRET, A.M.R.: Método completo de oboe, vol. III (lecc 14-20)
- Gaetano DONIZETTI (1797-1848) “Sonata para óboe e piano”, ou outra de nivel similar
- Paulino PEREIRO, “Peza cómica para óboe e piano. Op. 162” ou outra de nivel similar

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 25%	Audición: 25%	Traballo semanal: 50%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia, o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación.

Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|------------------------------|-----|
| – Aspectos técnicos | 35% |
| – Aspectos expresivos | 25% |
| – Preparación e dificultade | 30% |
| – Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|------------------------------|-----|
| – Aspectos técnicos | 35% |
| – Aspectos expresivos | 25% |
| – Preparación e dificultade | 30% |
| – Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” vol. 1 e 2 (selección).
- BARRET, A.M.R.: Método completo de oboe, vol. III (1-20)
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, páx.1-27
- Alamiro GIAMPERI, “Método Progresivo per Oboe”, estudos 1-12.

Repertorio de concerto orientativo e suxeito a modificacións según necesidades do alumnado (3 pezas como mínimo)

- Arcangelo CORELLI / BARBIROLI “Concerto”
- Tomaso ALBINONI “Concerto per oboe en Re maior, Op. 7 nº 6”.
- Francesco GEMINIANI, “Sonata nº 3 en Mi menor”
- G. F. HAENDEL, “Concerto nº 1 (ou nº 8) en Si bemol maior”.
- Domenico CIMAROSA, “Concerto”
- Joseph Küffner (1776-1856) “24 Instruktive Duette in Progressiver Folge für zwei Oboen op. 199”
- Gaetano DONIZETTI (1797-1848) “Sonata para óboe e piano”
- H. BROD (1799-1839), “Six Sonates Faciles” en “Methode de Hautbois”, nº 1-3.
- Eduard GRIEG, “Catro pezas”
- Béla BARTÓK, “Este a Azékelyeknel”
- Béla BARTÓK, “Bagpipers”
- Salvador CHULIÁ. “Adagio sentimental”
- Paulino PEREIRO, “Peza cómica para óboe e piano. Op. 162”

6.6 Curso: 2ºGP

- **Obxectivos**

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Conseguir un atado perfecto das palletas.
- Practicar o raspado de canas.
- Adquirir progresivamente autonomía no estudo individual.

- **Contidos**

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o/a alumno/a teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Desenvolvemento progresivo da velocidade e da variedade de articulacións.
- Estudio de vibrato en intervalos a diferentes velocidades.
- Práctica do rexistro sobre a gudo.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducción de fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Interpretación de obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética e a capacidade interpretativa.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/á alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

- **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolvementa para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” vol 1 e 2 (selección)
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, páx. 28-34.
- A.M. BARRET “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III, lecc 21-26
- Juan PÉREZ BERNÁ, “Diferencias en modo eolio”, ou outra de nivel similar.
- Tomaso ALBINONI “Concerto per oboe en si bemol maior, Op. 7 nº 3”
ou outra de nivel similar.

Segundo trimestre

- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” vol 1 e2 (selección)
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, páx 35-41
- A.M. BARRET “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III, estudos 27-33
- Carl NIELSEN, “Pezas Fantasía para óboe e piano op. 2”
- Johan Georg ALBRECHTSBERGER, “Nocturno para oboe y cuerdas” ou una de nivel similar.

Terceiro trimestre

- Louis BLEUZET “La technique du hautbois” vol 1 e 2 (selección)
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, páx 42-48
- A.M. BARRET “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III, estudos 34-40 .
- Carl NIELSEN, “Pezas Fantasía para óboe e piano op. 2”

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 25%	Audición: 25%	Traballo semanal: 50%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%

- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” 1 e 2 (selección)

- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, estudos de tres e catro alteracións.
- A.M. BARRET “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III, estudos 21 a 40
- Alamiro GIAMPERI “Método Progresivo per Oboe”, estudos 13-24.

Repertorio de concerto orientativo suxeito a modificacións según necesidades dos alumnos.

- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonata en sol menor, Op. 5 nº 6”.
- Jean B. LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonatas para dous instrumentos” Vol. I.
- Alessandro Besozzi (1702-1793), “Sonata en Do M”
- Tomaso ALBINONI “Concerto per oboe en si bemol maior, Op. 7 nº 3”
- G. F. HAENDEL, “Concerto nº 2 (ou nº 9) en Si bemol maior”.
- Giuseppe SAMMARTINI (1693-ca. 1751), “Sonata para óboe e continuo en Sol maior”
- Johann Wilhelm HERTEL (1727-1789) “Concerto en Sol maior”
- Johan Georg ALBRECHTSBERGER (1736-1809), “Nocturno para óboe e cordas”.
- H. BROD (1799-1839), “Six Sonates Faciles” en “Methode de Hautbois”, nº. 4-6.
- Carl NIELSEN, “Pezas Fantasía para óboe e piano op. 2”
- Thomas Attwood WALMISLEY (1814-1856), “Sonatine for Oboe and Piano”
- Gabriel GROVLEZ, “Sarabanda e Allegro” para óboe e piano
- Juan PÉREZ BERNÁ, “Diferencias en modo eolio”
- E. GOOSENS “Islamite dance”

6.7 Curso: 3º GP

• **Obxectivos**

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Conseguir un atado perfecto das palletas.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.
- Adquirir progresivamente autonomía no estudo individual.

• **Contidos**

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Estudio de vibrato en intervalos a diferentes velocidades.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretación de obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética e a capacidade interpretativa.

• **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da

coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolтура para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

- ■ Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- ■ Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

- ■ Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- ■ Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” première partie. escalas e exercicios en cinco altracións.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, estudos de La bemol maior, nº 1-8.
- Fritiz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 1, est 1-4.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. III, Sonatas para dous óboes p. 2-11.
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 1-2
- George F. HAENDEL, “Concerto nº 3 en Sol menor para óboe, cordas e continuo”.

Segundo trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” première partie. escalas e exercicios en seis altracións.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, estudos de Mi maior, nº 1-8.
- Fritiz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 1. est 5-8.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. III, Sonatas para dous óboes p. 12-20.
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 3-4
- Johan Georg ALBRECHTSBERGER, “Nocturno para oboe y cuerdas”.
- Vincenzo BELLINI, “Concierto para oboe”.

Terceiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” première partie. escalas e exercicios en sete altracións.

- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 1. est 9-12.
- A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Sonata 1
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudios 5-8.
- Benjamin BRITTEN, “Two Insect Pieces”
- Miguel BROTONS, “Alentía para oboe e piano”

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realízase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:

– Aspectos técnicos	35%
– Aspectos expresivos	25%
– Preparación e dificultade	30%
– Memoria e lectura 1ª vista	10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:

– Aspectos técnicos	35%
---------------------	-----

- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

• Recursos didácticos

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” première partie. escalas e exercicios en cinco seis e sete aletracións.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. II, estudos de catro alteracións, p. 38- 48.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. III, Sonatas para dous óboes p. 2-29.
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 1-12.
- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 1.
- A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III, Sonatas 1-2.
- Jan van BEEKUM, “Ornamental óboes, 35 estudos baseados en escalas e arpeixos”.
- J. DAVIES, “Escalas e arpeixos”.

Repertorio de concerto

- Tomaso ALBINONI, “Concerto para 2 óboes en sol maior, op. 9, nº 6”
- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Son para óboe e baixo continuo en si menor, Op. 5 Nº 2”
- Jean B. LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonatas para dous instrumentos” Vol. I.
- George F. HAENDEL, “Concerto nº 3 en Sol menor para óboe, cordas e continuo”.
- George F. HAENDEL, “Sonata nº 1 en Do menor para oboe y continuo”.

- Juan Bautista PLA (1720-1773), “Seis sonatas para dous óboes”.
- W. A. MOZART (1756-1791), “Sonata en Do maior KV 14”
- Johan Georg ALBRECHTSBERGER, “Concertino para óboe e cordas”.
- Vincenzo BELLINI, “Concierto para oboe”.
- Robert Schumann “Romanza nº 3”
- Benjamin BRITTEN, “Two Insect Pieces”
- Miguel BROTÓNS, “Alentía” para oboe e piano
- J. IBERT, “Escalas”
- E. KRENEK, “Sonatina para Óboe solo”
- F. MARTÍN, “Petite Complainte”

6.8 Curso: 4º GP

- **Obxectivos**

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Conseguir un atado perfecto das palletas.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.
- Adquirir progresivamente autonomía no estudo individual.

- **Contidos**

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Estudio de vibrato en intervalos a diferentes velocidades.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado das palletas.
- Interpretación de obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética e a capacidade interpretativa.

- **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que

require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolvementa para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento

que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en Do maior.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudios 1-2
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. III, Sonatas para dous óboes p. 30-38.
- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 2, est. 13-15
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, 13-14
- Antonio VIVALDI, “Concerto para óboe en la menor”

Segundo trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios con unha alteración.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudios 3-4
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. III, Sonatas para dous óboes p. 39-46.
- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 2, est. 16-18
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, 15-18
- Charles COLIN, “Solo de concurso para óboe e piano”
- Nicolai RIMSKI-KORSAKOV, “Variaciones para oboe e conxunto de vento”.

Terceiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios con dúas alteracións.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudios 5, 9.
- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 2, 19-21

- A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Sonata 3
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, 20, 22, 26.
- Paul HINDEMITH, “Sonata”
- François DEVIENNE (1759-1803) “Sonata para óboe en do maior, op. 70 nº 1”.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 35%	Traballo semanal: 35%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realízase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:

– Aspectos técnicos	35%
– Aspectos expresivos	25%
– Preparación e dificultade	30%
– Memoria e lectura 1ª vista	10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:

– Aspectos técnicos	35%
---------------------	-----

- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios ata dúas alteracións.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. III, Sonatas para dous óboes p. 30-55.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudos 1-10.
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 13-26.
- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol. 2.
- A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Sonatas 3 e 4.

Repertorio de concerto

- Tomaso ALBINONI, “Conc en Re menor para oboe, cuerdas y continuo” Op. 9 nº 2.
- Antonio VIVALDI, “Concerto para óboe en la menor”
- George F. HANDEL, “Sonata nº 2 en Si bemol maior para óboe e continuo”.
- Karl STAMITZ (1745-1801) “Concerto en Si bemol maior”
- Johan Christian BACH (1735-1782), “Cuarteto en Si bemol maior para óboe e cordas”
- François DEVIENNE (1759-1803) “Sonata para óboe en do maior, op. 70 nº 1”.

- Juan Bautista PLA (1720-1773), “Seis sonatas para dous óboes”.
- Charles COLIN, “Solo de concurso para óboe e piano”
- Nicolai RIMSKI-KORSAKOV, “Variaciones para oboe e conxunto de vento”.
- Robert Schumann “Romanza nº 1”
- Miguel BROTONS PÉREZ, “Brétemas”
- Salvador CHULIÁ, “Amorettes”
- Paul HINDEMITH, “Sonata”

6.9 Curso: 5º GP

- **Obxectivos**

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Conseguir un atado perfecto das palletas.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Coñecer as calidades dos materiais para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Adquirir progresivamente autonomía no estudo individual.

- **Contidos**

- Práctica do raspado das palletas.
- Interpretación de obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética e a capacidade interpretativa.
- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solístico e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.

- **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o

alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en tres alteracións.
- Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 14-17
- Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 2, 22-25
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 27-30, 32, 34
- H. BROD, “Estudios y Sonatas”, Estudios 1-4
- Georg F. TELEMANN, “Concerto en Fa menor para óboe, cordas e continuo”.
- Carl Maria von WEBER, “Concertino para óboe e conxunto de vento”

Segundo trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en catro alteracións.
- Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 18-21
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudos 11-14
- J.H. LUFT, “24 estudios”, estudos 1-3

- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 31-32.
- H. BROD, “Estudios y Sonatas”, Estudios 5-12
- W. A. MOZART, “Cuarteto para óboe e cordas”, primeiro e segundo movemento.
- W. A Mozart, “Adagio para corno inglés” KV 580a.

Terceiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en cinco alteracións.
- Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 22,23, 24, 26
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 44, 45, 47, 48.
- Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudos 15-18
- J.H. LUFT, “24 estudios”, estudos 3-6
- H. BROD, “Estudios y Sonatas”, Estudios 13-20
- H. BROD, “Estudios y Sonatas”, Sonata 1
- Paul PIERNÉ, “Fantasie pastorale para óboe e piano”
- Francis POULENC, “Sonata para óboe y piano”, primeiro movemento

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia, o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realízase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obtérase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|-----------------------|-----|
| - Aspectos técnicos | 35% |
| - Aspectos expresivos | 25% |

- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- Aspectos técnicos 35%
- Aspectos expresivos 25%
- Preparación e dificultade 30%
- Memoria e lectura 1ª vista 10%

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer:

- Atril, metrónomo, afinador, reproductor sonoro.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.

Métodos, estudos e repertorio técnico

Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en tres, catro e cinco alteracións.

Fritz FLEMMING, “25 melodische Studien für oboe”, vol 2, est. 22-25

Clemente SALVIANI, “Studi per oboe” vol. IV, estudos 11-18

W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 27-32

H. BROD, “Estudios y Sonatas”, Estudios 1-20, sonatas 1-3.

A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Grandes Etudes 1-6

J.H. LUFT, “24 estudos” (estudios 1-12)

Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 14-27

Repertorio de concerto

- Antonio VIVALDI, “Concerto para óboe en Re menor”
- Georg Friedrich HAENDEL, “Sonata nº 3 en Fa maior”
- G. Ph. TELEMANN, “Sonata en la menor”
- Carl Philipp Emanuel BACH, “Sonata en Sol menor Wotq 135”
- Georg F. TELEMANN, “Concerto en Fa menor para óboe, cordas e continuo”.
- W. A. MOZART, “Cuarteto para óboe e cordas”
- W. A Mozart, “Adagio para corno inglés” KV 580a.
- Ludwig August LEBRUN (1752-1790), “Concerto nº 1 Re m”
- Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827), “Variationen über Là ci darem la mano”
- Carl Maria von WEBER, “Concertino para óboe e conxunto de vento”
- Christian F. BARTH (1787-1861), “Sonata Brillante”
- Pascual VEIGA, “Alborada Galega para óboe e piano”
- Paul PIERNÉ, “Fantasie pastoral para óboe e piano”
- Francis POULENC, “Sonata para óboe y piano”
- Paulino PEREIRO, “Peza para óboe e piano. Op. 161a”
- Juan PÉREZ BERNÁ, “Electrosuite” para corno inglés e piano.

6.10 Curso: 6º GP

- **Obxectivos**

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Conseguir un atado perfecto das palletas.
- Dominar as posicións de notas sobreagudas
- Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
- Aplicar o vibrato de á execución musical dacordo co estilo e o fraseo.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Interpretar obras con escritura no convencional (contemporáneas).
- Coñecer os diferentes tipos de grafías e linguaxes empregados na
- música contemporánea, dunha forma adecuada ó nivel.
- Desempeñar papeis de solista con orquestra en obras adecuadas ó seu nivel.

- **Contidos**

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solístico e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.

- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.
- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo e aplicación correcta de diferentes calidades de vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Interese por unha formación musical integradora.
- Práctica de conxunto coa orquestra.

- **Avaliación**

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquira o alumnado na lectura a primeira vista así como a súa desenvolvementa para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Presentar en público un programa de 30 minutos con repertorio de diversas épocas.
- Estudar e interpretar correctamente os seguintes contidos:

Primeiro trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en seis alteracións.
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 36, 37, 40, 42, 44, 45, 48
- A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Grandes Etudes 1-4
- Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 28, 30, 32
- J.H. LUFT, “24 estudios”, estudos 13-14
- Alessandro MARCELLO, “Concerto para óboe e cordas en Re menor”
- Juan PÉREZ BERNÁ “A Illa das Lembranzas”

Segundo trimestre

- Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” troisième partie. escalas e exercicios en sete alteracións.
- A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Grandes Etudes 5-10
- Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 34, 36, 37
- J.H. LUFT, “24 estudios”, estudos 15-16
- W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 44, 45, 47, 48.
- J. HAYDN (1732-1809), “Concerto para óboe en Do maior”
- Juan PÉREZ BERNÁ “Acosta dos Indios Tónicos”

Terceiro trimestre

- J.H. LUFT, “24 estudios”, estudos 17-18
- Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 39, 41-43
- Sergio CROZZOLI, “12 studi Poliritmici per oboe”, estudos 1-3
- Robert SCHUMANN, “Tres Romanzas para óboe”, primeira e terceira romanza.

- Camille SAINT-SAENS, “Sonata para óboe e piano”, primeiro e segundo movemento
- Ludwig van BEETHOVEN, “Variationen über Là ci darem la mano”
- R. WAGNER, Solo de corno de “Tristán e Isolda”

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba de aula: 30%	Audición: 40%	Traballo semanal: 30%
--------------------	---------------	-----------------------

No caso de que o alumno, só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superado polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles na última clase antes da reunión da comisión que elevará dita solicitude ao consello escolar quen poderá conceder a dita ampliación.

- **Medidas de recuperación**

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación.

Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que perderon o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia sen xustificar terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|------------------------------|-----|
| – Aspectos técnicos | 35% |
| – Aspectos expresivos | 25% |
| – Preparación e dificultade | 30% |
| – Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación de xuño poderán presentarse á proba extraordinaria de setembro e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. O alumno/a interpretará as escalas, estudos e obras que o tribunal considere oportuno.

A cualificación da proba obterase tendo en conta a seguinte ponderación:

- | | |
|------------------------------|-----|
| – Aspectos técnicos | 35% |
| – Aspectos expresivos | 25% |
| – Preparación e dificultade | 30% |
| – Memoria e lectura 1ª vista | 10% |

- **Recursos didácticos**

Materiais:

A Aula de Óboe precisará dispoñer duns medios materiais para a consecución dos obxectivos propostos, sendo imprescindible o seguinte:

- Atril, metrónomo e afinador.
- Espello no que o alumno poda verse todo o corpo.
- Piano e instrumentos (óboe).
- Utensilios para a confección de canas: fío, navallas, pestanas, tubos de canas, pedras de afiar, mandril, alicates, arame, tesoiras.
- Aparato de reprodución e gravación sonora.

Métodos, estudos e repertorio técnico

Louis BLEUZET, “La technique du hautbois” seconde partie.

W. FERLING, “48 études, op. 31”, estudos 33-48

A.M. BARRET, “Méthode Complète de Hautbois”, vol. III. Grandes Etudes 7-16,

Sigismondo SINGER “Método Teórico-Práctico para oboe” vol III, p. 28-43

H. BROD, “Estudios y Sonatas”, Estudios 1-20

J.H. LUFT, “24 estudios” (estudios 13-24)

Sergio CROZZOLI, “12 studi Poliritmici per oboe”, estudos 1-5

G.PARÈS, Exercicios e escalas diarios

Repertorio de concerto

- Alessandro MARCELLO, “Concerto para óboe e cordas en Re menor”
- Antonio Vivaldi “Concerto en Fa maior para óboe, cordas e continuo”
- J. S. BACH Concerto Sol m BWV 1056
- G. F. TELEMANN Partita IV Sol m
- G. F. TELEMANN “Sonata en mi menor”
- J. HAYDN (1732-1809), “Concerto para óboe en Do maior”
- W. A. MOZART “Concerto para óboe en Do maior” (primer movement)
- Ludwig van BEETHOVEN, “Trío para dous óboes e corno inglés”
- Johannes Wenceslaus KALIWODA (1801-1866), “Morceau de Salon Op. 228”
- Robert SCHUMANN, “Tres Romanzas para óboe”
- Camille SAINT-SAENS, “Sonata para óboe e piano”
- Eugène BOZZA “Fantasía Pastoral”

- Juan PÉREZ BERNÁ “Acosta dos Indios Tónicos”
- Juan PÉREZ BERNÁ “A Illa das Lembranzas”
- B. Britten “Six Metamorphoses after Ovid” Op. 49
- Witold LUTOSLAWSKI “Epitafium” para óboe e piano
- Ferrer FERRÁN “El bosque mágico”
- R. WAGNER, Solo de corno de “Tristán e Isolda”

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentásenne regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Pola outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu

estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc ... En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba consistirá na interpretación de tres estudos u obras de diferentes estilos e épocas, unha delas de memoria, para demostrar o seu nivel. Será obrigatorio levar partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal; tamén será obrigatorio que o aspirante leve o seu propio/a pianista acompañante se as obras así o requiren.

Contidos

A continuación, ofrécese unha relación de obras orientativas; pódense levar movementos soltos das obras que se indican, sempre e cando o programa presentado polo alumno/a exceda o tempo da proba.

- Tomaso ALBINONI (1671-1751) “Concerto per óboe en Re maior, Op. 7 nº 6” , primeiro e/ou segundo movemento.
- Georg F. HAENDEL, “Bourré da sonata nº 3 en fa”.
- Georg F. HAENDEL “Andante da sonata nº 3 en Si bemol”.
- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonata para óboe e baixo continuo en si menor, Op. 5 nº 2”, primeiro movemento.
- Benedetto MARCELLO, “Largo e Allegretto”
- G. F. Telemann, “Partita nº 2 en Sol maior para óboe e continuo”, un ou varios movementos.
- Ludwig van BEETHOVEN, “Melody” en Sol maior (Peter Wastall p. 60).
- Eduard GRIEG, “Nine Norwegian Folk-songs”, movementos 1 ao 4.
- César FRANCK, “Pièce V pour Hautbois e Piano”.
- André AMELLER, “Sonatina”. París: Gerard Billaudot, un ou varios movementos.
- Gabriel PIERNÉ, “Pièce en Sol mineur pour hautbois et piano”.
- Pierre MAX DUBOIS “Histoires de Hautbois, volume 1. Trois pièces pour débutants”, un ou varios movementos.
- E. BOZZA, “Air de vieille”
- Keith Ramon COLE: “October” (Peter Wastall p. 58)

- Lajos HUSZÁR (1948): “Piece Nº 1” (Peter Wastall p. 61)
- Robert HINCHLIFFE “The Really Easy Oboe Book”. Londres: Faber Music. Pezas 13 á 20, escoller catro.
- Christopher NORTON (1953), “Microjazz for oboe”, escoller 4 das 14 pezas.
- Miguel BROTONS PÉREZ, “Lembranzas de primavera”
- Miguel BROTONS PÉREZ, “Amoeiros”.
- Paulino PEREIRO: “Peza sobre temas galegos. Op. 165”

Criterios de cualificación

Técnica	Fraseo e interpretación	Dificultade do repertorio	Coordinación con acompañante
50%	30%	10%	10%

Criterios de avaliación

- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria, interpretación e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar, ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos ou das voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar

a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

- Ter asimilados os contidos de 4º curso de grao elemental.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

A proba consistirá na interpretación de tres estudos u obras, unha delas de memoria, adecuadas ao nivel do curso ao que aspira. Será obrigatorio levar partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. No caso de optar a un curso de grao profesional, será obrigatorio que o aspirante leve o seu propio/a pianista acompañante se as obras así o requiren.

Contidos

Pediranse, cando menos, os referidos nos contidos mínimos para cada curso xa especificados en páxinas anteriores desta P.D.

A continuación, ofrécese unha relación de obras **orientativas**.

2º GRADO ELEMENTAL

- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 1-12.
- Blaine EDLEFSEN & Fred WEBER: “Oboe Student. Level One (Elementary)”. Rockville Centre, L.I., N.Y.: Belwin Inc, 1969. Lesson 1 a 16.

3º GRADO ELEMENTAL

- Peter WASTALL: “Aprende a tocar el oboe”. Boosey and Hawkes, 1980. Unidades 13 a 24.
- Blaine EDLEFSEN & Fred WEBER: “Oboe Student. Level One (Elementary)”. Rockville Centre, L.I., N.Y.: Belwin Inc, 1969. Lesson 17 a 33.

4º GRADO ELEMENTAL

- Georg F. HAENDEL, “Bourré & Minuetto da sonata nº 3 en fa”.
- Ludwig van BEETHOVEN, “Sonatina” en Sol maior
- César FRANCK, “Piece V pour Hautbois e Piano”.

- André AMELLER, “Sonatina”. París: Gerard Billaudot.
- Robert HINCHLIFFE “The Really Easy Oboe Book”. Londres: Faber Music. Pezas 13-20.
- Pierre MAX DUBOIS “Histoires de Hautbois, volume 1. Trois pièces pour débutants”.
- Miguel BROTONS PÉREZ, “Amoeiros”.

2º CURSO GRAO PROFESIONAL

- Arcangelo CORELLI / BARBIROLI “Concerto”
- Tomaso ALBINONI “Concerto per oboe en Re maior, Op. 7 nº 6”.
- Francesco GEMINIANI, “Sonata nº 3 en Mi menor”
- G. F. HAENDEL, “Concerto nº 1 (ou nº 8) en Si bemol maior”.
- Domenico CIMAROSA, “Concerto”
- Joseph Küffner (1776-1856) “24 Instruktive Duette in Progressiver Folge für zwei Oboen op. 199”
- Gaetano DONIZETTI (1797-1848) “Sonata para óboe e piano”
- H. BROD (1799-1839), “Six Sonates Faciles” en “Methode de Hautbois”, nº 1-3.
- Eduard GRIEG, “Catro pezas”
- Béla BARTÓK, “Este a Azékelyeknel”
- Béla BARTÓK, “Bagpipers”
- Salvador CHULIÁ. “Adagio sentimental”
- Paulino PEREIRO, “Peza cómica para óboe e piano. Op. 162”

3º CURSO GRAO PROFESIONAL

- Jean B.LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonata en sol menor, Op. 5 nº 6”.
- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonatas para 2 instrumentos” Vol. I.
- Alessandro Besozzi (1702-1793), “Sonata en Do M”
- Tomaso ALBINONI “Concerto per oboe en si bemol maior, Op. 7 nº 3”
- G. F. HAENDEL, “Concerto nº 2 (ou nº 9) en Si bemol maior”.
- Giuseppe SAMMARTINI (1693-ca. 1751), “Sonata para óboe e continuo en Sol maior”
- Johann Wilhelm HERTEL (1727-1789) “Concerto en Sol maior”
- Johan Georg ALBRECHTSBERGER (1736-1809), “Nocturno para óboe e cordas”.
- H. BROD (1799-1839), “Six Sonates Faciles” en “Methode de Hautbois”, nº. 4-6.
- Carl NIELSEN, “Pezas Fantasía para óboe e piano op. 2”
- Thomas Attwood WALMISLEY (1814-1856), “Sonatine for Oboe and Piano”
- Gabriel GROVLEZ, “Sarabanda e Allegro” para óboe e piano

- Juan PÉREZ BERNÁ, “Diferencias en modo eolio”
- E. GOOSENS “Islamite dance”

4º CURSO GRAO PROFESIONAL

- Tomaso ALBINONI, “Concerto para 2 óboes en sol maior, op. 9, nº 6”
- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonata para óboe e baixo continuo en si menor, Op. 5 Nº 2”
- Jean Baptiste LOEILLET DE GANT (1680-1730) “Sonatas para 2 instrumentos” Vol. I.
- George F. HAENDEL, “Concerto nº 3 en Sol menor para óboe, cordas e continuo”.
- George F. HAENDEL, “Sonata nº 1 en Do menor para oboe y continuo”.
- Juan Bautista PLA (1720-1773), “Seis sonatas para dous óboes”.
- W. A. MOZART (1756-1791), “Sonata en Do maior KV 14”
- Johan Georg ALBRECHTSBERGER, “Concertino para óboe e cordas”.
- Vincenzo BELLINI, “Concierto para oboe”.
- Robert Schumann “Romanza nº 3”
- Benjamin BRITTEN, “Two Insect Pieces”
- Miguel BROTONS, “Alentía” para oboe e piano
- J. IBERT, “Escalas”
- E. KRENEK, “Sonatina para Óboe solo”
- F. MARTÍN, “Petite Complainte”

5º CURSO GRAO PROFESIONAL

- Tomaso ALBINONI, “Conc en Re menor para oboe, cuerdas y continuo” Op. 9 nº 2.
- Antonio VIVALDI, “Concerto para óboe en la menor”
- George F. HAENDEL, “Sonata nº 2 en Si bemol mayor para óboe e continuo”.
- Karl STAMITZ (1745-1801) “Concerto en Si bemol maior”
- Johan Christian BACH (1735-1782), “Cuarteto en Si bemol maior para óboe e cordas”
- François DEVIENNE (1759-1803) “Sonata para óboe en do maior, op. 70 nº 1”.
- Juan Bautista PLA (1720-1773), “Seis sonatas para dous óboes”.
- Charles COLIN, “Solo de concurso para óboe e piano”
- Nicolai RIMSKI-KORSAKOV, “Variaciones para oboe e conxunto de vento”.
- Robert Schumann “Romanza nº 1”
- Miguel BROTONS PÉREZ, “Brétemas”

- Salvador CHULIÁ, “Amorettes”
- Paul HINDEMITH, “Sonata”

6º CURSO GRAO PROFESIONAL

- Antonio VIVALDI, “Concerto para óboe en Re menor”
- Georg Friedrich HAENDEL, “Sonata nº 3 en Fa maior”
- G. Ph. TELEMANN, “Sonata en la menor”
- Carl Philipp Emanuel BACH, “Sonata en Sol menor Wotq 135”
- Georg F. TELEMANN, “Concerto en Fa menor para óboe, cordas e continuo”.
- W. A. MOZART, “Cuarteto para óboe e cordas”
- Ludwig August LEBRUN (1752-1790), “Concerto nº 1 Re m”
- Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827), “Variationen über Là ci darem la mano”
- Carl Maria von WEBER, “Concertino para óboe e conxunto de vento”
- Christian F. BARTH (1787-1861), “Sonata Brillante”
- Pascual VEIGA, “Alborada Galega para óboe e piano”
- Paul PIERNÉ, “Fantasie pastoral para óboe e piano”
- Francis POULENC, “Sonata para óboe y piano”
- Paulino PEREIRO, “Peza para óboe e piano. Op. 161a”
- Juan PÉREZ BERNÁ, “Electrosuite” para corno inglés e piano.

Criterios de avaliación e cualificación

Manifestar haber superado os contidos mínimos que figuran nesta programación correspondentes ao curso previo ao que se opta.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Procedemento e contido

Para optar o premio de fin de grado profesional o aspirante terá que interpretar dúas obras co acompañamento de piano, unha delas obrigada e outra de libre elección. Presentará partituras orixinais aportando unha copia para cada membro do xurado.

Todos os aspirantes deberán interpretar como obra obrigada con acompañamento de piano a “Fantasía Pastoral” para óboe e piano de Eugène BOZZA.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.