

Prezos:

50 € alumno activo do Conservatorio Profesional de A Coruña

60 € alumno activo doutros centros

Os membros do Anpa terán un desconto na matrícula de 5 euros.

Horarios:

Venres pola tarde: ás 16.30h - Proxección do documental "Tesoros de la música española: el nacimiento del repertorio moderno para la viola.

Ás 17.30h - Conferencia "La obra didáctica de Francisco Fleta Polo"

Ás 18.30h - Técnica base da man esquerda: exercicios e recomendacións para a rutina diaria"

Ás 20 h - Conferencia de Luthería a cargo de José Catoira.

Sábado clases individuais de 10 a 14 e de 16 a 21 h.

No caso de indisponibilidade horaria, indicarse no boletín de inscrición.

Os alumnos activos terán dereito a unha clase dunha hora de duración, e poderán asistir a tódalas clases do curso.

Entregarase un diploma acreditativo de asistencia.

A organización resérvase o dereito a realizar os cambios que por causa maior debéranse adoptar.

BOLETÍN de INSCRIPCIÓN

Nome

Instrumento Idade

Preferencia horaria:

Teléfonos e-mail

Centro de estudos musicais

Curso

Repertorio a traballar durante o curso:

Menores de idade:

Autorizo á meu fillo a asistir ó VII Curso de Interpretación Musical no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

sinatura do pai/naí:

VII CURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

LUÍS MAGÍN MUÑIZ - VIOLA



8 e 9 de ABRIL



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



CMUS
PROFESIONAL
DA CORUÑA

VII CURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL - VIOLA

Admitirase un máximo de 9 alumnos activos. As prazas se cubrirán por rigurosa orde de recepción das inscricións. No caso de haber unha demanda maior, poderían darse clases o domingo.

Unha vez realizado o pago na conta bancaria do Anpa MiFaSol, deberá achegarse o boletín de inscrición xunto co resguardo bancario á Secretaría do Centro, sendo posible envialo por correo electrónico. Tamén é posible facer o pago directamente no Anpa, os xoves de 19 a 20h, ou ás coordinadoras do curso.

ANPA CMUS Profesional de A Coruña
Número de C/C: 3183 1500 97 0001210750

Arquia – Caja de arquitectos – Emilia Pardo Bazán, 27. 15005 A Coruña

Conservatorio Profesional de Música de A Coruña
Praza do Conservatorio, s/n 15011 A Coruña tlf: 981276800
cmus.profesional.coruna@edu.xunta.es
Non se admitirán inscricións sen o resguardo do pago da matrícula.
O prazo de inscrición remata o mércores 6 ás 14h.
Para información adicional, contactar con:
Arantxa Vera, coordinadora arantxa.verbel@gmail.com

Organizan:

ANPA MIFASOL

ASOCIACIÓN DE NAIS E PAIS DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA

Aula de Viola do Departamento de Corda Frotada

Patrocinan:

JOSE CATOIRA

LUTHIER



El violista **Luis Magín**, Presidente de la Asociación española de la Viola, es aclamado en la escena musical internacional por su intensa actividad, dedicación y compromiso en el desarrollo e investigación del instrumento. Articulista para **STRAD Magazine**, la revista de humanidades **DEDICA** y **RESONANCIAS** en temas relacionados con la historia de la viola y su didáctica, actualmente ejerce como profesor en la **Cátedra de Viola** del **CONSMUPA**, labor que compagina como **Secretario Ejecutivo** de la **International Viola Society**, y como asesor en distintos comités organizadores de Festivales y Concursos de la **American Viola Society**.

Galardonado en los Concursos “**Ángel Muñoz Toca**” con el Primer Premio, Ganador del certamen **Rotary International**, Medalla de Plata del Concurso Internacional “**Villa de Sahagún**” y Finalista del **Torneo Internazionale di Música**, está considerado por la crítica internacional como uno de los violistas europeos más distinguidos de su generación. Ha actuado como solista con la **JONDE, Orquesta Sinfónica del CONSMUPA, Orquesta de Cámara Ibérica, Banda Sinfónica de Barcelona** y **Orquesta de Cámara Galega**. Ha sido primer viola de la **Orquesta de Cámara Galega**, de la **Orquesta de Cámara Ibérica** y del **Ensemble ibérico**, grupo residente del Festival de Música española de León y **Solista de Viola** invitado por la Orquesta de **RTVE**. Sus actuaciones y grabaciones han recibido el aplauso de los medios y crítica especializada: **Strad Magazine, Ritmo, Musicalia**, entre otros y ha sido jurado en prestigiosos concursos internacionales como el **William Primrose International Viola Competition**. Su dominio técnico y musicalidad han inspirado a un nutrido grupo de compositores a escribir obras para él, como Salvador Brotons, Ximo Cano, Jorge Muñoz o Juan Cué, entre otros. Realiza el estreno mundial del **Concierto para viola y orquesta** de Salvador Brotons con críticas excepcionales. Es una figura activa en el campo de la música de cámara, su paso por el Cuarteto **NERSOS** y el Quinteto **TURINA** lo ha llevado a actuar en las salas más prestigiosas, y recientemente funda el **Trío Lidón**, especialista en la interpretación, recuperación y divulgación del patrimonio musical español del XVIII y XIX.

Luis Magín se ha consolidado como uno de los profesores de viola más demandados en la actualidad, continuamente invitado en las mejores escuelas de música para impartir Clases Magistrales: **Michigan University, Florida University, Peabody School of Music, East Carolina University, New Mexico University, Arizona University, RNCM Manchester, American String Teachers Asociation, Royal School of Music de Aarhus, ESMAE de Oporto, ARTAVE, Birmingham Conservatoire** o la **JONDE**, por citar unas cuantas. Sus alumnos se encuentran trabajando en formaciones orquestales tan importantes como la **Gewandhaus de Leipzig** o la **Filarmónica de Dortmund**; otros como profesores en diferentes Conservatorios Superiores y Profesionales como los de **A Coruña, Lugo, Orense, Salamanca o Palencia**, por citar unos cuantos. Ha sido ponente en tres Congresos Internacionales de Viola (Arizona, Wüzburg, Rochester). Ha grabado para los sellos **RTVE, Several Records, Audio Rec y FMEL**. Domina un extenso repertorio para el instrumento y es un experto conocedor y especialista en la interpretación de la música española para viola. Ha sido ponente y artista del Congreso Internacional celebrado en Barcelona “**Cómo interpretar la música Ibérica del XVIII**”.

Titulado por el **Conservatorio de Oviedo** en las especialidades de Viola y Música de Cámara con premio fin de carrera, **Master of Music** y **Artist Diploma** por la **Universidad de YALE** donde se le otorga el prestigioso **Charles H. Ditson Award** por su rendimiento académico; es **Doctor** por la **Universidad de Oviedo** dentro del programa con mención de calidad **Música en la España contemporánea** con la tesis “**La viola en España: historia de su enseñanza a través de los principales métodos y estudios**”. Desde hace años es Director Artístico del **Curso Intensivo de perfeccionamiento musical** y actualmente lidera un ambicioso e incipiente proyecto de edición de música y producción de documentales de investigación performativa sobre música española con el sello **El Temple de la Viola**, del cual es fundador