

TERCEIRO DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE VIOLONCHELO

Disposicións xerais para as probas de acceso

- En caso de querer presentar un programa diferente ao aquí exposto, o alumno deberá solicitar por escrito o visto bo dos profesores de violonchelo do centro con anterioridade ao día do exame.
- O alumno interpretará unha obra de cada un dos apartados, sendo polo menos unha delas de memoria.
- O alumno interpretará tamén a primeira vista un fragmento proposto polo tribunal.
- Todas as obras que requiran acompañamento de piano serán interpretadas co devandito instrumento.
- As partituras a interpretar polo alumno deben ser orixinais (non fotocopias).

Listado de obras a interpretar para as probas de acceso.

- Unha peza ou estudio que inclúa a primeira posición e as súas extensións dalgún distos libros:

L.R.FEUILLARD: "Méthode pour le Jeune Violoncelliste" (Delrieu)

S.LEE: Método Práctico para Violoncelo

D.POPPER: 15 Estudios Doados Op. 76

CELLO TEAM STRINGS, Vol. 2.

- Unha peza con piano de entre:

L.R.FEUILLARD: "Le Jeune Violoncelliste 1 A, 1B

A.PEJTSIK: "Violoncello music for beginners" 1,2 (Editio Musica Budapest)

J.B.BREVAL: 4º Concertino en do maior.

J.B.BREVAL: 5º Concertino en re maior.

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos cursos anteriores.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a unha voz e dunha extensión de 8 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea e compás simple. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso e o compás (nesta orde)
- **Repentización rítmica:** nas claves de Sol e Fa en 4^a.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.