

SEGUNDO DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE VIOLONCHELO

Disposicións xerais para as probas de acceso

- En caso de querer presentar un programa diferente ao aquí exposto, o alumno deberá solicitar por escrito o visto bo dos profesores de violonchelo do centro con anterioridade ao día do exame.
- O alumno interpretará unha obra de cada un dos apartados, sendo polo menos unha delas de memoria.
- O alumno interpretará tamén a primeira vista un fragmento proposto polo tribunal.
- Todas as obras que requiran acompañamento de piano serán interpretadas co devandito instrumento.
- As partituras a interpretar polo alumno deben ser orixinais (non fotocopias).

Listado de obras a interpretar para as probas de acceso.

- Unha peza dalgún destes métodos de violoncelo:

S.APLEBAUM: "String Builder (I)" (Belwin Mills)

E.SASSMANNSI IAUS: "Früher Anfang auf dem CelkrBand 1"
(Barenreiter)

J.A.CABO DINTÉN: "Iniciació ao violoncel" (DINSIC)

L.R.FEUILLARD: "Méthode pour le Jeune Violoncelliste" (Delrieu)

CELLO TEAM STRINGS, vol. 1.

- Unha peza con piano dalgún destes libros:

A.PEJTSIK: "Violoncello music for beginners" (Editio Musica Budapest)

B.MARTINU: "Suite Miniature"

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados da programación do 1º curso.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** A unha voz, e con extensión de 6 a 8 compases. En do maior ou la menor, figuración rítmica ata a semicorchea e compás simple. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado, a velocidade do pulso e o compás (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** en clave de Sol.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio de entoación en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

