

CUARTO DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE VIOLÍN

ACCESO A 2º DE GRAO ELEMENTAL

Da lista que se presenta a continuación, os candidatos elixirán dúas pezas para interpretar no exame. Deberán presentar o seu propio pianista acompañante para aquelas pezas que o requiran. O tribunal elixirá e esixirá asimesmo a execución dun fragmento ou peza a primeira vista de nivel axeitado as características do curso.

- SUZUKI May song, n. 6. *“Violin School Volume 1”*.
- SUZUKI Bayly .Long,long ago, n. 7 *“Violin School Volume 1”*--SUZUKI Allegro, n. 8*“Violin School Volume 1”*.
- SUZUKI Allegretto, n. 10*“Violin School Volume 1”*.
- SUZUKI Andantino, n. 11 *“Violin School Volume 1”*.
- M. CRICKBOOM Pastre Dei Mountagno. Noël provençal .
“Chants et Morceaux I
- M. CRICKBOOM **Quand Le P´Tit Jésus Allait À L´ École. Chanson enfantine (Wallonia) ”Chants et Morceaux I “**
- BACH Excerpt from the Peasant Cantata *“Violin Music for Beginners”*
- HAENDEL Menuett
- S.SÁNDOR Dance Song from th 17th c. *“Violin Music for Beginners”*
- PURCELL Except from the opera King Arthur *“Violin Music for Beginners”*

ACCESO A 3º DE GRAO ELEMENTAL

Da lista que se presenta a continuación, os candidatos elixirán dúas pezas para interpretar no exame. Deberán presentar o seu propio pianista acompañante

para as pezas que o requiran. O tribunal elexirá e esixirá asimesmo a execución dun fragmento ou peza a primeira vista de nivel axeitado as características do curso.

- | | |
|---|---|
| - MOZART | Excerpt from the opera the Magic Flute. |
| “Violin
Music for Beginners” | |
| - WEBER | Waltz “Violin Music for Beginners” |
| -SCHUBERT | Allemande “Violin Music for Beginners” |
| - BEETHOVEN | Chant de Mai ”Chants et Morceaux II “ (M.
Crickboom) |
| - CRICKBOOM | Bourrée en Rondeau.Danse populaire du
Vivarais |
| ”Chants et Morceaux II” | |
| - CRICKBOOM | Jasiek. Danse populaire (Pologne)”Chants
et |
| | Morceaux II” |
| - HAENDEL | Bourrée ”Chants et Morceaux II “ (M.
Crickboom) |
| - WOHLFHART | Estudio n.1 “60 Estudios op.45” |
| - WOHLFHART | Estudio n.4 “60 Estudios op.45” |
| - WOHLFHART | Estudio n.5 “60 Estudios op.45” |

ACCESO A 4º DE GRAO ELEMENTAL.

Da lista que se presenta a continuación, os candidatos elixirán dúas pezas para interpretar no exame. Deberán presentar o seu propio pianista acompañante para as pezas que o requiran. O tribunal elixirá e esixirá asimismo a execución dun fragmento ou peza a primeira vista de nivel axeitado as características do curso.

- CRICKBOOM wallonne “Chants et Morceaux III”	Au jardin de ma tante Chanson populaire
- CRICKBOOM - SILCHER (M.Crickboom)	L´insouciante “Chants et Morceaux III” Lore-lay ”Chants et Morceaux III“
- CRICKBOOM “Chants et Morceaux III”	La Filadora .Chanson Populaire catalane
- HAENDEL 4”	Allegro Elödási Darabok “Violinschule 3-
- MOZART 4”	Menuett Elödási Darabok “Violinschule 3-
- RIEDING	Concertino en si menor op.35
- KAYSER	Estudio n.1 ”36 Estudios op.20
- KAYSER	Estudio n.3 ”36 Estudios op.20
- KAYSER	Estudio n.5 ”36 Estudios op.20
- WOHLFHART	Estudio n.31 “60 Estudios op.45”

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos cursos anteriores.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a unha voz e dunha extensión entre 8 e 12 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea.
- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.