

PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE VIOLA

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará ó menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

LISTADO ORIENTATIVO

de L'Alto Classique vol. B, Ed. Combre:

Romance	Beethoven
Une Larme	Moussorgsky
Serenade	Schubert
Rêverie	Schumann
Presto	Azaïs
Caprice	Marais

- de Mozart Miniatures for the Young Violist, Ed. Viola World:

Carefree Caprice

Mournful Menuet

Andante grazioso

- Concerto en Sol Maior – G.Ph. Telemann

1º e 2º movementos, ou 2º e 3º movementos.

- de Chester Music for Viola, Ed. Chester Music:

Berceuse – Rebikoff

Barcarolle – Tchaikovsky

Chanson Triste – Tchaikovsky

- SUZUKI 3: pezas a partir da nº 3 (con cambios de posición)

- Concerto nº 2 de Seitz (1º movement)
- Concerto en Re M de O. Rieding
- Concertinetos 3 e 4 de Roche & Doury
- Concerto en Sol M de Kuchler

PARTE II

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regular.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

