

CUARTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE TUBA

A proba de acceso de instrumento a calquera curso do grao medio consistirá na interpretación de tres obras (unha delas de memoria) dunha lista que se propón, con acompañamento de piano.

O alumno deberá ir acompañado dun pianista para a proba, aportando dito alumno.

No suposto de que o alumno non dispoña dalgunha destas obras, poderá presentar ó tribunal outras da mesma dificultade e aquel deberá dar a súa aprobación. Polo tanto esta listaxe é orientativa.

O alumno deberá aportar para a proba material orixinal.

OBRAS ORIENTATIVAS

Sonate.....H.Eccles

Lyric Suite.....D.White

Solo de concerto.....Marcello

Sonata nº6.....Haendel

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado,

daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

1.- Interpretar dous solos ou fragmentos dos listados que aparecen a continuación, ou de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade. Según o curso ó que se desexe acceder, o alumnado presentará o repertorio dunha agrupación xuvenil ou sinfónica, elixindo entre Banda e Orquestra. É dicir, non ten que presentar o repertorio de dúas agrupacións, só de unha.

ACCESO DE 2º a 4º DO GRAO PROFESIONAL

BANDA (XUVENIL)

COMPOSITOR/A

OBRA E OBSERVACIÓNS

F. Pérez Seara	Banda galega
A. Waignein	Festival suite
J. Ninjs	Concerto dynamico
J. V. Pérez Planells	Fina Planells
J. Horner	The mask of zorro

ORQUESTRA (XUVENIL)

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
F. Schubert	Marcha militar
J. Strauss	Pizzicato polka
Sullivan	The pirates of penzance
R. Schumann	Celebre reverie
E. Elgar	Chanson de nuit
Gluck	Suite-ballet (óperas)
	12-Gavotte
Telemann	Musique de table
C. Brown	Rustic dances, nº 1 "Country dance"; Nº 4 "Gypsy dance"
P. I. Tchaikowsky	The nutcracker
F. Delius	Two aquareles

3.- PROBA DE CONXUNTO

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE VENTO METAL consistirán en:

1. - Interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
Peperl	Canzona nº 2	Quinteto de vento metal
J. S. Bach	Corais nº 1, 2, 12, 18	Quinteto de vento

R. Starer	Invocation	metal Quinteto de vento metal
Gabrielli	Canzona per sonare nº 25	metal Quinteto de vento metal

4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 3º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

- a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.
- a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la

aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador. Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

6.-PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Esta proba consta de tres partes:

1. Interpretación.
 2. Lectura a primeira vista.
 3. Improvisación.
-
1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do primeiro curso da programación.

2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 8 compases en tonalidades de ata unha alteración e incluírá os graos I-IV-V7.
3. Improvisación dunha melodía, sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista.

Para as probas 2 e 3, o alumno disporá de 10 minutos para a súa realización antes de tocala ao piano.