

CUARTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE SAXOFÓN

O alumno interpretará tres obras, de diferentes estilos. Elixidas libremente entre as que figuran na relación anterior, ou utilizando outras dun nivel semellante. En caso de ser necesario, os aspirantes deberán dispor do seu propio pianista acompañante.

OBRAS ORIENTATIVAS

SAXOFÓN MI b

RAPSODIE

INTERMEDE CHAMPETRE

SONATINE SPORTIVE

PEQUEÑA CZARDA

CONCERTO

C. DEBUSSY

P. GAUBERT

A. TCHEREPNINE

P. ITURRALDE

C. LARSEN

SAXOFÓN SI b

CONCERTO OP.57

2º SOLO DE CONCURSO

PETITE SUITE

FIRS CONCERTINO

PATHETICO, ADAGIO & POLACA

J. B. SINGELÉE

F. R. ESCOBÉS

M. QUERET

G. GUILHAUD

E. RAMEHDA

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a

empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

1.- Interpretar dous solos ou fragmentos dos listados que aparecen a continuación, ou de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade. Según o curso ó que se desexe acceder, o alumnado presentará o repertorio dunha agrupación xuvenil ou sinfónica, elixindo entre Banda e Orquestra. É dicir, non ten que presentar o repertorio de dúas agrupacións, só de unha.

ACCESO DE 2º a 4º DO GRAO PROFESIONAL

BANDA (XUVENIL)

COMPOSITOR/A
F. Pérez Seara

OBRA E OBSERVACIÓNS
Banda galega

A. Waignein	Festival suite
J. Ninjs	Concerto dynamico
J. V. Pérez Planells	Fina Planells
J. Horner	The mask of zorro

ORQUESTRA (XUVENIL)

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
F. Schubert	Marcha militar
J. Strauss	Pizzicato polka
Sullivan	The pirates of penzance
R. Schumann	Celebre reverie
E. Elgar	Chanson de nuit
Gluck	Suite-ballet (óperas)
Telemann	12-Gavotte
C. Brown	Musique de table
P. I. Tchaikowsky	Rustic dances, nº 1 "Country dance";
F. Delius	Nº 4 "Gypsy dance"
	The nutcracker
	Two aquareles

3.- PROBA DE CONXUNTO

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE VENTO MADEIRA consistirán en:

1. - Interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
Zelenka	6 sonatas	2 óboes, fagot e continuo
Telemann	Sonatas	2 óboes ou frautas
Beethoven	Trío sonata	2 óboes e corno
Telemann	Concertos	3 óboes
Beethoven	Trío sobre o tema "La ci dar'en la mano"	2 óboes e corno

Robert Clérisse	Cache-Cache (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jean Matitia	Chinese Rag (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jacques Petit	Variations, 7 Pièces (Ed. Billaudot)	Cuarteto de saxofóns
Pierre Vellones	Valse chromatique (Ed. Lemoine)	Cuarteto de saxofóns
	Ed. Rubank Instrumental Collection	Cuarteto de frautas
H. Voxman	Chambermusic. Tres clarinetes. Vol. 1 e 2	Trío de clarinetes
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes
M. Ravel	Pavane pour une Infante Defunte	Coro de clarinetes
P. Harvey	Happijazz	Coro de clarinetes
E. Grieg/Ch. Hine	Peer Gynt	Coro de clarinetes
J. S. Bach/F. Sacci	Suite nº 3	Coro de clarinetes
Ph. Gordon	Capriccio	Coro de clarinetes
G. Jacob	Wind In The Reeds	Coro de clarinetes
J. Brahms/	Danza Húngara nº 5	Coro de clarinetes
J. Halferty		
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes

4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 3º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

- Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.**

a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) **Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador.** Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

6.-PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Esta proba consta de tres partes:

1. Interpretación.

2. Lectura a primeira vista.
 3. Improvisación.
-
1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do primeiro curso da programación.
 2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 8 compases en tonalidades de ata unha alteración e incluírá os graos I-IV-V7.
 3. Improvisación dunha melodía, sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista.

Para as probas 2 e 3, o alumno disporá de 10 minutos para a súa realización antes de tocala ao piano.