

CUARTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE PIANO

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberánse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.

Lista orientativa de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invención a tres voces ou Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas, variacions de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, variacions de Beethoven.

Obras románticas:

- Valses, Nocturnos, Preludios de Chopin.
- Momentos Musicais de Schubert.
- Arabesca Op.18 de Schumann.

Obras modernas:

- Visions Fuxitivas de Prokofiev. (unha)
- Preludes de Debussy.
- Suite española de Albéniz.

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CONXUNTO

A proba de **acceso ó curso 4º de CONXUNTO DE PIANO** consistirá en:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de interválica e armaduras das tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríada e de Sétima de Dominante co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes dun baixo cifrado usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríadas maiores, menores e diminuídas en Estado Fundamental.
- d) Interpretación ao piano do acompañamento dunha melodía escrito con cifrado Americano. Incluirá tríadas maiores e menores, disminuídas e Sétimas de Dominante.
- e) Desenvolvemento dun motivo melódico dentro dunha estrutura harmónica. Incluirá notas do acorde e floreos.
- f) Análise, lectura e transporte dunha peza pianística acompañante ou non.

3.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A

Br. Leontinus
W.A.Mozart

M. Praetorius
H. Beverle
Estevan Salas

OBRA E OBSERVACIÓNS

Laudate dominun. . CANON
Alleluia, exultate jubilate. CANON
Surrexit. Christus hodie. CANON
Jubilate Deo. . CANON
Kyrie Eleison. . CANON
Un musiquito nuevo

J. Peri
G. Faurè
F. Mendelssohn
Charles Gounod

M. Penella
F. Chueca y J. Valverde
F. Chueca y J. Valverde
F. Moreno Torroba
S. Golpe
C. Gustavino
E. Morricone

Nel Puro ardor (Euridice)
Benedictus, ca. 1880
Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
Messe brève in C
(Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
Habanera (Don Gil de Alcalá).
Xota dos ratas (A Gran Vía)
Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
Quen fora como o xazmín
Ave María Guaraní (A Misión)

4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 3º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.

a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras.

O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador. Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.