

SEGUNDO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE OBOE

A proba consistirá na interpretación de tres obras, unha delas de memoria, con acompañamento de piano. As obras deberán ser de diferentes estilos e elexidas da lista que se indica a continuación:

- Concerto de Corelli-Barbirolli
- Concerto nº 1 de G.F.Händel
- Adagio de Beethoven
- 4 pezas de E Grieg
- Adagio sentimental de S.Schuliá
- Kaleidoscope (unha peza) de Clews

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental e do primeiro curso de Grao Profesional.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a dúas voces en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata tres alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares e irregulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).

- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regulares e irregulares con aplicación das equivalencias.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía, ata 5 alteracións.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE ORQUESTRA/BANDA

1.- Interpretar dous solos ou fragmentos dos listados que aparecen a continuación, ou de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade. Según o curso ó que se desexe acceder, o alumnado presentará o repertorio dunha agrupación xuvenil ou sinfónica, elixindo entre Banda e Orquestra. É dicir, non ten que presentar o repertorio de dúas agrupacións, só de unha.

ACCESO DE 2º a 4º DO GRAO PROFESIONAL

BANDA (XUVENIL)

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
F. Pérez Seara	Banda galega
A. Waignein	Festival suite
J. Ninjs	Concerto dinamico

J. V. Pérez Planells
J. Horner

Fina Planells
The mask of zorro

ORQUESTRA (XUVENIL)

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS
F. Schubert	Marcha militar
J. Strauss Sullivan	Pizzicato polka The pirates of penzance
R. Schumann	Celebre reverie
E. Elgar	Chanson de nuit
Gluck	Suite-ballet (óperas) 12-Gavotte
Telemann	Musique de table
C. Brown	Rustic dances, nº 1 "Country dance"; Nº 4 "Gypsy dance"
P. I. Tchaikowsky	The nutcracker
F. Delius	Two aquareles

3.- PROBA DE CONXUNTO

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE VENTO MADEIRA consistirán en:

1. - Interpretar dúas obras axeitadas ó nivel do curso ó que se accede. Se interpretará só unha das partes e sen acompañantes, é dicir, a solo.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
Zelenka	6 sonatas	2 óboes, fagot e continuo
Telemann	Sonatas	2 óboes ou frautas
Beethoven	Trío sonata	2 óboes e corno
Telemann	Concertos	3 óboes
Beethoven	Trío sobre o tema "La ci dar'en la mano"	2 óboes e corno
Robert Clérisse	Cache-Cache (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jean Matitia	Chinese Rag (Ed. Leduc)	Cuarteto de saxofóns
Jacques Petit	Variations, 7 Pièces (Ed.	Cuarteto de saxofóns

Pierre Vellones	Billaudot) Valse chromatique (Ed. Lemoine) Ed. Rubank Instrumental Collection	Cuarteto de saxofóns Cuarteto de frautas
H. Voxman	Chambermusic. Tres clarinetes. Vol. 1 e 2	Trío de clarinetes
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes
M. Ravel	Pavane pour une Infante Defunte	Coro de clarinetes
P. Harvey	Happijazz	Coro de clarinetes
E. Grieg/Ch. Hine	Peer Gynt	Coro de clarinetes
J. S. Bach/F. Sacci	Suite nº 3	Coro de clarinetes
Ph. Gordon	Capriccio	Coro de clarinetes
G. Jacob	Wind In The Reeds	Coro de clarinetes
J. Brahms/ J. Halferty	Danza Húngara nº 5	Coro de clarinetes
J. Bouffil	Tríos	Trío de clarinetes

