

## TERCEIRO DE GRAO PROFESIONAL

### PARTE I

#### **PROBA DE HARPA**

Na proba de acceso ao grao profesional o alumno presentará un total de tres obras e unha de elas interpretárase de memoria.

#### **Obras orientativas**

- "Sete sonatinas progresivas" de F.J.Naderman.
- "Seis sonatinas para arpa" de J.L.Dussek.
- "A arpa no Renacemento español" M.R.Calvo-Manzano.
- Cuadreno nº11 de "Os clásicos da arpa" de H.Renié

(\*) Interpretárase de memoria unha das obras a presentar ao examen

### PARTE II

#### **1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

#### CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

## **2.- PROBA DE ORQUESTRA/BANDA**

1.- Interpretar dous solos ou fragmentos dos listados que aparecen a continuación, ou de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado.

Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade. Segun o curso ó que se desexe acceder, o alumnado presentará o repertorio dunha agrupación xuvenil ou sinfónica, elixindo entre Banda e Orquestra. É dicir, non ten que presentar o repertorio de dúas agrupacións, só de unha.

### **ACCESO DE 2º a 4º DO GRAO PROFESIONAL**

#### **BANDA (XUVENIL)**

| COMPOSITOR/A         | OBRA E OBSERVACIÓNS |
|----------------------|---------------------|
| F. Pérez Seara       | Banda galega        |
| A. Waignein          | Festival suite      |
| J. Ninjs             | Concerto dinamico   |
| J. V. Pérez Planells | Fina Planells       |
| J. Horner            | The mask of zorro   |

#### **ORQUESTRA (XUVENIL)**

| COMPOSITOR/A | OBRA E OBSERVACIÓNS     |
|--------------|-------------------------|
| F. Schubert  | Marcha militar          |
| J. Strauss   | Pizzicato polka         |
| Sullivan     | The pirates of penzance |

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| R. Schumann       | Celebre reverie                      |
| E. Elgar          | Chanson de nuit                      |
| Gluck             | Suite-ballet (óperas)                |
|                   | 12-Gavotte                           |
| Telemann          | Musique de table                     |
| C. Brown          | Rustic dances, nº 1 “Country dance”; |
|                   | Nº 4 “Gypsy dance”                   |
| P. I. Tchaikowsky | The nutcracker                       |
| F. Delius         | Two aquareles                        |

### 3.- PROBA DE CONXUNTO

As probas de acceso ós distintos cursos do CONXUNTO DE HARPA consistirán en:

1.- Interpretar dúas obras do listado a solo, sen achegar compoñentes.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

- Bernard Andres: Dyades, duos para arpa
- Henriette Renie: Les pines de Chalenne
- Marcel Tournier: Catro preludios para arpa