

## **PRIMEIRO DE GRAO PROFESIONAL**

### **PARTE I**

#### **PROBA DE HARPA**

Na proba de acceso ao grao profesional o alumno presentará un total de tres obras e unha de elas interpretárase de memoria.

#### **Obras orientativas**

- E. Pozzoli: Etudes de mediana difficultade por l'arpa
- M.R Calvo-Manzano Cuaderno Ana Magdalena Bach
- Suzuki Harp School, Vol 2 & 3
- H.J. Zingel, New Harp Instruction 2
- Burton: Schumman on the harp
- Suzuki Harp School, Vol.2 & 3
- Hasselmans: Trois Pieces
- Gabus, Images de Chine
- M. Grandjany: Harp Album, Old Chinese Song, Noel Provençal, Et ron ron ron, petit patapon
- C. Salzedo: Fraicheur
- Silvia Wood: The Beatles Transcription

(\* ) Interpretárase de memoria unha das tres obras a presentar ao examen

### **PARTE II**

#### **PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

## CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico - melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares. Para a realización do ditado, daráselles aos examinandos, o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regular.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o examinando disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.