

QUINTO DE GRAO PROFESIONAL

PARTE I

PROBA DE GUITARRA

Interpretarán tres obras pertencentes a listaxe de obras adxuntas e de estilos diferentes, das cales como mínimo, unha será interpretada de memoria. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais o tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas.

O tribunal pode si o considera necesario realizar outra proba para valorar a práctica de conxunto ou a lectura a primeira vista como figura nos criterios de avaliación.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos:

LEO BROUWER: “Estudios sencillos” (Max Eschig), 17 e 19.

NAPOLEÓN COSTE: “25 estudios op. 38” (U.M.E.), números 15, 16, 19 e 23.

DOGSON-QUINE: “Estudios” (Ricordi), do 1 ao 4.

MAURO GIULIANI: “24 estudios op. 48” (U. Ed.), nº 14, 18, 19, 20 e do 22 ao 24.

EMILIO PUJOL: El Abejorro.

FERNANDO SOR: “30 estudios seleccionados” (U.M.E.), números 18, 19, 22 e 23.

FRANCISCO TÁRREGA: Estudio de Velocidad, Estudio en forma de Minueto.

Obras:

Renacemento

ANÓNIMO: Go From My Window (Amsco Pub.).

JOHN DOWLAND: Melancholy Galliard, The Frog Galliard, Queen Elisabeth’s her Galliard.

LUYS MILÁN: Fantasía VIII de cuarto tono, Fantasía de consonancias y redobles.

ALONSO MUDARRA: Fantasía que contrahace la harpa en la manera de Ludovico, Diferencias de Conde Claros.

Barroco

J. S. BACH: Allemande BWV 996, Zarabanda BWV 997, Gigue BWV 997,

Preludio BWV 998, Gavota en Rondó BWV 1006, Preludio BWV 1007, Preludio BWV 1009.

D. SCARLATTI: Sonatas L. 79, 238 e 483.

S. L. WEISS: Tombeau sur la mort Mr. Comte de Logy.

Clásico-Romántico

JOSÉ BROCA: Vals en Mi.

J. K. MERTZ: Gruta del Fingal, An Die Enfernte, Variaciones Mignones (Chanterelle).

FERNANDO SOR: Andante Largo op. 5 nº 5, Variaciones sobre la Folía de España op. 15a, Fantasía Los Adioses op. 21.

FRANCISCO TÁRREGA: Mazurca en Sol, Vals Las Dos Hermanitas, Rosita-Polka, Marieta-Mazurka, María-Gavota.

Contemporáneo

A. BARRIOS: Preludio en Do menor, Canción de la hilandera, Barcarola.

LEO BROUWER: Danza Característica.

MANUEL DE FALLA: Homenaje a Debussy.

J. MOREL: Danza Brasileña, Romance Criollo.

S. MYERS: Cavatina.

E. NAZARETH: Odeón (Jorge Cardoso).

A. PIAZZOLLA: Campero, Milonga del Ángel.

MANUEL M. PONCE: Vals, Preludio y Balleto.

A. TANSMAN: Danza Pomposa.

F. M. TORROBA: Suite Castellana (un movimiento).

H. VILLALOBOS: Suite Popular Brasileña (excepto la Mazurca), Preludio nº 4., Chôro nº 1.

PARTE II

1.- PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións de todos os cursos de Linguaxe Musical.

CONTIDOS DA PROBA

- **Ditado rítmico – melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases. Para a realización do dictado, daráselles aos examinandos o La do diapasón, a tónica da tonalidade a empregar, o La do diapasón, os acordes tonais, o La do diapasón, a primeira nota do ditado e finalmente a velocidade do pulso (nesta orde).
- **Repentización rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os examinandos disporán de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

2.- PROBA DE CORO

1.- Interpretar a só a parte correspondente de dúas obras do listado que se indica a continuación. Esta listaxe é orientativa e poderá presentarse un repertorio de similar dificultade. Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, según o criterio do profesorado.

O alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2.- Ler a primeira vista un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior ó que opta o alumno.

COMPOSITOR/A

Br. Leontinus
W.A.Mozart

OBRA E OBSERVACIÓNS

Laudate dominun. . CANON
Alleluia, exultate jubilate. CANON

M. Praetorius	Surrexit. Christus hodie. CANON
H. Beverle	Jubilate Deo. . CANON
Estevan Salas	Kyrie Eleison. . CANON
J. Peri	Un musiquito nuevo
G. Faurè	Nel Puro ardor (Euridice)
F. Mendelssohn	Benedictus, ca. 1880
Charles Gounod	Auf Flügeln des Gesanges (Arr. a 4 v. mixtas).
	Messe brève in C
	(Kyrie, Gloria, Santus, Agnus Dei)
M. Penella	Habanera (Don Gil de Alcalá).
F. Chueca y J. Valverde	Xota dos ratas (A Gran Vía)
F. Chueca y J. Valverde	Chotis do Eliseo (A Gran Vía)
F. Moreno Torroba	Mazurca das sombrillas (Luisa Fernanda).
S. Golpe	Meus Amores (Arr. a 4v. mixtas)
C. Gustavino	Quen fora como o xazmín
E. Morricone	Ave María Guaraní (A Misión)

3.- PROBA CONXUNTO

Consistirá en:

1.- Interpretar dúas obras do listado a solo, sen achegar compoñentes.

Estas obras poderán escoitarse na súa totalidade ou parcialmente, segundo o criterio do profesorado. Nesta proba, o alumnado presentará dúas copias para o tribunal.

2. - Ler a primeira vista a solo un fragmento de 16 compases a proposta do tribunal, cun nivel máximo do curso anterior.

Esta listaxe de obras é orientativa, polo que poderán presentarse obras de similar dificultade.

COMPOSITOR/A	OBRA E OBSERVACIÓNS	INSTRUMENTACIÓN
M. Giuliani	Le Avventure di Amore op. 116	2 guitarras
M. Giuliani	Tre Polonesi Concertanti op. 137	2 guitarras
E. Granados	Valses poéticos	2 guitarras
F. Sor	L'Encouragement op. 34	2 guitarras
Manuel de Falla	A vida breve. Primera danza española (Transcripción: E. Pujol)	2 guitarras
J. K. Mertz	Tarantelle	2 guitarras
J. K. Mertz	Ständchen	2 guitarras
F. Kleynjans	Imagerie op. 43 (Arreglo: A. Kruisbrink)	3 guitarras

S. Rak	Four Moods	3 guitarras
G. Rossini	O barbero de Sevilla. Ediciones D'Oz	6 guitarras
M. Pujol	Tango, Milonga ye Final. Ediciones Orphée	2 guitarras
Fernando Sor	Duos Op.55, nº 1 e 2	2 guitarras
Adam Falckenhagen	Minuet in E ("The Baroque Guitar" F.Noad/Amsco Pub.)	2 guitarras
Minuet in canon	Minuet in canon	2 guitarras
Leonard de Call	Leichtes Trio, Op.26	3 guitarras

4.- PROBA DE HARMONÍA

A proba de acceso consistirá en:

- A harmonización dun tiple ou baixo sen cifrar, ou unha combinación de ambos, referido aos contidos expostos na programación do 4º curso da materia de Harmonía.
- Ao alumnado daráselle un tempo máximo de 90 minutos para a súa realización e posta en limpo a bolígrafo azul ou negro

5.- PROBA DE NOVAS TECNOLOXIAS

Partes das que constará a proba teórico-práctica que realizarán os alumnos:

- a) **Proba escrita de coñecementos sobre os temas teóricos que aparecen na programación** do curso e que consistirá en dar resposta a unha serie de preguntas propostas polo profesor.
- a) **Proba práctica sobre un programa de edición de partituras.** Ao alumno se lle entregará unha partitura que deberá reproducir o mais

fidedignamente posible utilizando un programa de edición de partituras. O centro dispón do programa “FINALE 2008” se ben o alumno poderá traer previamente instalado no seu ordenador portátil outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras la aprobación por parte do profesor. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

b) Proba práctica sobre un programa de edición de audio/secuenciador. Se lle pedirá ao alumno que realice unhas tarefas utilizando ben un programa de edición de audio ou ben un secuenciador. Seranlle entregadas unha serie de tarefas a realizar con algún destes programas así como o material escrito e/ou sonoro necesario para a súa realización. O centro dispón dos programas “AUDACITY” y “CUBASE” para a realización deste apartado da proba. Ao igual que no apartado anterior o alumno poderá utilizar o seu propio software instalado nun ordenador portátil para a realización desta proba sempre suxeito á aprobación do profesor da materia. (*recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba*).

A duración total da proba non excederá das 2 horas de duración.

6.- PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA

A proba escrita – para ser efectuada nunha sesión de 90 minutos- constará de catro partes relacionadas directamente ca materia impartida nas clases:

- a) Dos temas redactados relacionados co temario, para o que se facilitará como referencia un texto, unha partitura ou unha imaxe –no caso de temas de organoloxía-, esixindo unha conexión entre a teoría e o material facilitado. Máximo espazo: 2-3 folios. Puntuación: 3 puntos.
- b) Preguntas cortas, para ser contestadas en 5 ou 10 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- c) Comentario de audicións. Extensión máxima por audición 15 liñas. Puntuación: 3 puntos.
- d) Cuestións tipo test. Puntuación: 1 punto.

7.- PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Esta proba consta de tres partes:

- 1. Interpretación.
 - 2. Lectura a primeira vista.
 - 3. Improvisación.
-
- 1. Interpretación ao piano dunha obra de libre elección de dificultades similares ás que se atopan nos Recursos Didácticos do segundo curso da programación.
 - 2. Lectura a primeira vista dun exercicio entregado polo Tribunal. Terá un máximo de 12 compases en tonalidades de ata dúas alteracións e incluírá os graos I-V7-IV-II.
 - 3. Improvisación sobre o mesmo exercicio no que se realizou a lectura a primeira vista ,cambiando a melodía ou o patrón de acompañamento, segundo o determine o Tribunal.

Para as probas 2 e 3, o alumno dispoñerá de 10 minutos para a súa realización antes de tocalo ó piano.

